



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

### **Retningslinjer for anvendelse**

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug  
Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler  
Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse  
Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne  
Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

### **Om Google Bogsøgning**

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på <http://books.google.com>

839.88

W49

1882





# Digterværker

og

prosaiske Skrifter

af  
Arnold  
Henrik Wergeland.

Udgivne af

S. Lassen.



---

første Deel.

---

Kjøbenhavn.

Forlagt af G. E. C. Gad.

Trykt hos Nielsen & Lydiche.

1882.

Kun den forstaaer hvad Kunst jeg kan,  
Som støder fjælt med mig fra Land.

Welhaven.



03-26-28 du 13

Mindre Digte.





Scandinavian

Nijhoff

1-25-28

15094

6 v. in 3

### Første Periode.

(1826—1833, Digterens 18de til 25de Aar).

### Ode til Norges Frihed.

Vi om de Nordblus, der jette om Polens  
Olbungeisje Ildbrands, men Dybet, der  
straaler af Berler, Araberen synger og  
Maharas Guldstøv.

Skjalden, hvis Harpe paa Verthadals Bøge  
Alherren hang, han synge om Kronen, hvis  
Gjenstien i Fortiden luede svagt fra  
Norriges Fjælde.

Hver vil sin Stolthed indflæde i Dragten,  
vævet af Toner —: Jeg vil og nævne mit  
Norriges Stolthed, ja Guldet, der rinder i  
Normandens Aarer:

Berlen, der gjemmes i Normandens Varm, som  
straaler i Diet: Tindingen mørk af den  
Krone, der gjorde Publicola hædret — ja,  
den vil jeg synge!

Svag er min Plecter at svinges for Frihed,  
Frihed, der fældte Taarer de sidste og  
stjaalne, da først jeg mit Bryst imod Norriges  
Skjeborge hæved'.





Scandinavian

Nijhoff

1-25-28

15094

6 v. in 3

Forste Periode.

(1826—1833, Digterens 18de til 25de Aar).

---

### Ode til Norges Frihed.

---

Gi om de Nordblus, der flette om Bolens  
Oldingeisje Ildbrands, men Dybet, der  
straaler af Berler, Araberen synger og  
Maharas Guldstøv.

Skjalden, hvis Harpe paa Verthadals Bøge  
Alherren hang, han synger om Kronen, hvis  
Gjenstien i Fortiden luede svagt fra  
Norriges Fjelde.

Hver vil sin Stolthed indklæde i Dragten,  
værvet af Toner —: Jeg vil og nævne mit  
Norriges Stolthed, ja Guldet, der rinder i  
Normandens Aarer:

Berlen, der gjemmes i Normandens Barm, som  
straaler i Diet: Tindingen mørk af den  
Krone, der gjorde Publicola hædret — ja,  
den vil jeg synges!

Swag er min Plecter at svinges for Frihed,  
Frihed, der fældte Taarer de sidste og  
stjaalne, da først jeg mit Bryst imod Norriges  
Stueborge hæved'.

Hen mod de Fjelde, der dækked' i Secler  
 Normannafjæmpens Søn, saae Gudinden — da  
 græd Du, men Taarerne fulde paa Normandens  
 sovende Hjerter.

Mødergraad falder for sønlige Hjerter  
 heed — og det slog, men tungt fløi Bampyren, der  
 suged' det's Blod, bort, bort, for den døende  
 Dana at tære.

Ei var det Samson i Dalilas Skjød; thi  
 Sværdet, hvor Død og Frihed paa Eggen høit  
 hviner, det værdigen Norge og Frihed sang  
 hellige Hymner.

Snart skal ei længer den gamle Eurotas's  
 Sølverskjæg dryppe af Blod, men sin Bøve skal,  
 liig Susquehannah, i Frihedens Enge den  
 roligen vælte.

Viig Cherubim skal om Frihedens Tempel  
 Storthinget evig væрге — liig Norriges  
 Orne med vidtslagne Vinger det dække vort  
 Norriges Frihed.

Normandens Blif er et Frihedens Sværd, og  
 Hjertet dens Skjold: den granvorne Normand er  
 Frihedens Støtte, men Norriges Ungmøe er  
 Frihedens Billed'.

Skjøn er Balthyrien: Diet Athenes,  
 Læberne Oduns Ebler, og Panden er  
 Friggas, og skjønt klæder Egeløvfrandsen de  
 flaggrende Lokker.

— Nu staaer Du stolt her med Niobes Smil og  
 hænger paa Normandens fattige Dørstolper  
 Egeløvfrandsen, og vinker til Arnen din  
 odlede Afkom.

## Cantate,

affangen ved en musikalisk Aftenunderholdning i det norske Studentersamfund.

Lunden er mørk — Tungfindighed bygger  
helst under Trærnes mørke Skygger,  
naar Mattens Søn med det dunkle Die  
— Morgentaagen — i Træers høie  
lustige Kroner sin Vinge slaaer,  
og Graad i Violens Die staaer.

## C h o r.

Vi sadde saa under Lundens Grene  
— told var ei Taagen: om Venstabsflammen  
vi stode tilfammen;  
men Venstab i Trærnes Skygge stod ene.

Venstab er stjont, som himmelblaae Baaude,  
hvori, liig rødmende Mø paa Strande,  
sig Hjertet speiler; men mørkt de rinde,  
naar ikke Solen fra Østens Tinde  
glider, som Freya paa Vandets Speil,  
i Rosenkalkhnekte, Purpurseil.

## C h o r.

Nævn Straalen, der flyver høit henover  
Venstabet's Vølger: paa Rosenvinger  
sig rødmende svinger  
med Skinfages Flugt over Venstabet's Bover!

Lunden er mørk — thi Kronerne kneise,  
liig naar de Hære i Mulmet reise  
de sorte Bann're; men — sunkler Solen:  
stygter Taagen og blid Violens  
leer; mens de Fugle i Hallen grøn  
i Sangen mon hilse Straalen stjon.

## C h o r.

Nævn Straalen, der flyver høit henover  
Lundens Kroner: paa Rosenvinger  
sig rødmende svinger  
mod Lunden, hvor Fuglesang Solstraalen lover!

Straalen, i Vundens Hjelmbugte flammer,  
 spreder sin Glands blandt de dunkle Stammer,  
 hvor Venstab taust — af! stod under Grene  
 — blandt de Mange det fandt sig ene,  
 indtil i Stoven lød Fuglesang —  
 er Lyraens Datter, Harpeklang!

C h o r.

Hun Hjertes med Rosenlænder binder:  
 Venstabet taust er ei meer; thi sprunget  
 fra Lyraens Tunge  
 ei Brødrenes Glæder og Fortids Minder?

Lette de Toner flaggre i Hallen!  
 snart som en Skygge, der steg fra Valen,  
 og glæder Ungdommens Mod! de danser  
 liig en Zephyr paa Engens Strandse!  
 Opheuen liig, der om Ranken groer,  
 de snøe sig om Os ved Bennebord!

C h o r.

Ei Elstoven glemme Lyrens Tone!  
 mindes den Tid, da vor Ungdom gløder  
 liig Birken, naar røde  
 de Morgenstraaler høit flamme i Krone!

Skjönt er det Baand, som Tonerne binde:  
 Hjertet de aabne, som Foraarsvinde  
 den lukte Blomst. Som en elsket Pige  
 Muser være! din Priis skal stige  
 frydfuldt paa Tonerens Vingeslag,  
 liig Duen mod Himlens hvalte Tag!

C h o r.

Og: Held Dig, du Kunstens Ven! som fører  
 ind i vor Hal — liig en Brudgom sin Avinde —  
 de Toner, som riinde  
 — liig Kilden blandt Blomster — fra Harpen, Du rører!

## Til den døde Peter Bresting, min Ven.

---

Stjernerne blinke: det er min Vens  
 Aand, som nu drager forbi,  
 hen for at give  
 Aandmassen Tilvært.

Se, den forbi en Stjerne nu drog,  
 liig ifra Altret den blaa  
 Bellugt forbi de  
 hellige Fakler.

— Helbleiet — ha! var Alteret og  
 Phthisis Præstinden, hvis Anib  
 stedse er sløv, men  
 sifter og tørstig.

Ha, jeg vil spotte Skjebnen, som nu  
 Intet vil finde hos mig  
 værdigt at spidse  
 Fingeren efter!

Daaren forbander Skjebnen, men jeg  
 talder den seig; thi den stjer,  
 naar bag det lyriske  
 Epheu jeg rasler.

Det vil med frumme Finger den knapt  
 række, thi det er min Sjæls  
 Klædebon: det og  
 Døde! Dit Minde.

Modige Blif mod Fremtiden vendt,  
 det er den glimrende Stav,  
 den som beskriver  
 Skjebnen dens Fodtrin.

— Nøg ikke Lauge dunkel fra Streng!  
 Heller en Straale jeg bag  
 Aanden vil sende:  
 — heller en Straale!

Nu kan Du læse Verdnernes Digt:  
 nu, som en Sommerfugl, ved  
 Himmelens Roser,  
 Stjernerne, hænge:

Suge den Honning, Mennesket kun  
 blandet faaer drikke af hiint  
 Horn med de sorte  
 Hieroglypher.

Seer Du din Ven? med Haand under Kind,  
 ikke sorgmodig, ei glad,  
 lytter han til en  
 Molusharpe.

Var det din Aand, som svømmede paa  
 Strengenes Bølger af Guld?  
 Eller en Vind, som  
 kyssed min Bænde?

Sphærerne er din Harpe: dens Solv-  
 strenge, i Himmelens blaae  
 Stjoldbrande spændte,  
 nu kan Du høre!

Just da din Død jeg hørte, der faldt  
 Stjernefald; Stjernerne løb  
 frem for den Dydlig-  
 komne at hilse,

liig, naar fra Søe en hvidbarmet Flok  
 Svaner mod Foraarets Pust  
 svæver med Strig og  
 vidtspredte Vinger.

Venus en Straale sendte — en sød  
 hvidfløret Stella, — som Dig  
 hen til de Godes  
 Stjerne skal hente.



Mars stød en Straale — en guld=  
hjelmet Herold: „at din Aand  
høit paa hans Arm, blandt  
Kjætte vil dvæle.“

Carlsbognen — liig et dansende Chor  
af Vestalinder, med hiin  
frugtbare Rhea  
Sylvia i Spidsen —

vælg Du heller! se imod Nord  
ruller om Midnat dens Hjul,  
peger med Lilie=  
finger Præstinden!

Dvæl til jeg, liig et slagrende Slør,  
eller liig blegrode Sky,  
drivende over  
Fjeldene kommer!

Se, vi vil smelte sammen til een  
Intelligents, som i eet  
guldringet Nordlys  
Straalerne tvende!

Høihjertet var Du, fri var din Sjæl:  
hvidtandet Bølge den stød  
mod Despotismens  
hulede Klippe.

Barm for dit Land og Menneskers Ret,  
haded' Despoten Du, om  
Denne et Scepter  
bar eller Pennen.

Ven! kun en Fødsel var Dig din Død:  
Barnet ei Moderens Bæe  
føler: — af Livet  
det var din Moder.

Nyg ikke Taage dunkel fra Streng!  
 Heller en Straale jeg bag  
 Manden vil sende:  
 Graad er min Straale.

Sang er dens Vinge: ikke den vil  
 drukne i Skjerne dybt,  
 uden at naae din  
 iilfomme Skygge!

### Til en Praler\*).

Dyden er taus og undselig som Sireds  
 Die, som Stjernen, der skjuler sig bly, naar  
 Stormen laver sin sorteblaa Mund til et  
 pralende Dvæde.

Dyden er taus, og den løber tilbage,  
 bleg som et Barn, der uagtksom en Klotte  
 rørte, dersom et klingrende Echo dens  
 Fodtrin forraader.

Jordums barbariske Drotter sig stolte  
 strøge om Hagen, naar Harlequins Bjelde  
 streg „afveien I Pøbel for Jordflodens  
 mægtigste Konge!“

Helten foragter Trompeten: hans Mod ei  
 bier at flybe paa Sværdenes blanke  
 Ringer, indtil en svindsottig Stymper har  
 fyldet sin Lunge.

---

\*) Skrevet i Anledning af en spulstig Annonce i Morgenbladet, om en Festsigholdelse af 17de Mai. Ved den første Linje findes den Forklaring tilføjet, at Sired var „et meget dybt Fruentimmer i vor gamle Fabellære.“ — ? — (Udg.)

Gjæstfrihed raaber ei: „hører! jeg fylder  
 Bægrene end engang: „hører I Benner?“  
 Ei den ælter hver Bid i en Kage af  
 stinkende Selbroes.

Gavmildhed staaer ei paa Hjørnet og raaber:  
 „nøglig jeg Stodderen skjænted, som staaer i  
 Kroen: — det er det Samme, der har du en  
 kobberrød Penning!“

### B. En sangfuld Sommermorgen paa Skrena.

#### Stellas Digt.

(Fjeldegn i Morgendæmringen.)

#### Digteren.

Hør Stella! Stella!

Et blaat Kjern nu sjner mig, Stella, paa Jagten ved  
 Orkesløshed de lystne Jægre stusse.

— Ha, løb, feige Hare, og optænd ved Flugten de  
 tapre Lureres Tørst til Dvellers Bæger!

Min Sang fløver Dæmringen: Stjærsummersolen paa  
 Nordlap vajer nu rød som Norges Banner.

Og hist bøjer Sønnen en lattermild Fjeldgjentes  
 lange Dienhaar over tauke Kinder . . .

(En Rad Natvioler, som over de søvnige  
 Roser praler, som Matten over Dagen.)

Et guult Haar om Panden er Sommerens Maanestfin,  
 som i Blomsternes Dugg sig stille bader . . .

O ligt selv en Dugg over Himlen, saa Stjernerne,  
 Liljer lige, bag Skjens Blade dukke.

Min Mø, seer du Jægren, den raske, med Vandliljer  
— Kjernet's Stjerner — at lege taus ved Stranden:

Hvad da tænker Stella? „Mon Stella, som Vandliljen,  
svømmer over hans Sjels den mørke Bølge?“

En Falk flyver: Målig dens Staalvinge seer jeg, at  
mørkne Duen, som glemmer nu sin Elskov.

Hvad da tænker Stella? „Mon nu mine Blit, som hin  
Falk hist, glindsende blaat om Sjelen svæver?“

Min Mø! fjern er Elskov, som øser de frugtbare  
Tanter ned, som en lunken Regn om Vaaren:

saa sødt Digt og spraglede Planer, som Hyben og  
Epheu, under dit Smil, mod Himlen voge.

Og fast hiint det klæbrige Bildnis mig, midt i mit  
vilde syngende Løb paa Marken, binder.

(en Hvirvelvind retser sig).

Men nær Skrya slaaer fra sit Skjød ud en Hvirvelvind:  
Kjernet hvælver nu tusind Bryn saa forte.

Og høit Njosen bruser og synes en sølvstrenget  
frandsæt Harpe: en iisgraa Skjald er Skrya.

Jeg seer fast til Skryas de skygg'løse Sider mit  
Norges Minder, liig blege Steenbræt, klæbe.

Det graae Helgøe fjernt, som et Skib under Taagernes  
hvide Seil, mig en skummel Færøe tyktes.

Min Sjel skjælver: blegnet en Saga fra Færøe (som  
ligner Ungen fra Orneredet fløjen)

med hæst Susen flyver den gjennem, som Aftenens  
Ravn en Midsommernat paa blodig Vinge.

Da ei undres Norriges Mø, om en Baun i mit  
Hjerte mere end Elskovs Roser flammed!

En Sang, Fabre! Dvergmaalet være min Harpe, og  
Skryas Ande dens Rungen rundt om rulle!

O lyt, Stella, Fagermø, foroverbøjet med  
Blikket, Dugdraaben ligt i Natviolen!

Men Dig bringer engang min Harpe et højere  
Echo frem af dit eget Norges Dyder.

Nu Sang lyde! Dvergmaalet er mig en Harpe, og  
Skreps Aande dens Rungen rundtom ruller.

Ej! Skrey alt drager sin Aande tilbage, og  
Hvirvelbinden har endt sin Dands paa Bølgen.

Skjøndt sort, dog en Terne, der ophang. med Nynnen de  
røde Skyblus til Himlens Højtid: Dagen.

Rødmer du, Himmel, fordi vel de fagre  
Restvinde have letfindigen viftet din  
Sortlot fra Varmen,

viet kun Stjernernes Blif og den Maanes  
Skue, du bærer, liig hvidvinget Due paa  
Ungmøens Skulder:

— nu, af, et Bytte for Skabningens frække  
Blif? Er det Jomfruens Harm, som farver din  
Bande med Purpur?

Natten jo unddrog dig Sløret, hun laante  
dig, naar om Aft'nen du blusser ved Menneftets  
syndfulde Dagværk.

Jeg vil ei Stella fortørne, om end jeg  
kunde mit Die ved Tindingens Roser blandt  
Liljerne fryde!

Eller mon, Himmel, du rødmer ved Bølgen  
Kjærlighed? Bølgen, der raser, naar Stormene  
mørkne dit Afsyn,

fuger din Graad, og sin stumhvide Tand i  
Klipperne flaaer; men, hvis, Himmel, du leer, da sig  
pynter med Roser?

— Jeg vil og juble, naar Stella er glad, liig  
Svanen paa Vandet: da Vølgen jeg ligner, som  
kysker dens Binger,

stummer om Elsklingens Billed, som skinner  
dybt i min Barm. — Hvis i Stellas de deilige  
Dine en Taare

funkler liig Stjernen, som viser sin blege  
Haan imod Dagen, der springer fra Østen med  
blinkende Guldhjelm:

da vil jeg være den brusende Storm, der  
afflikter Duggen, og jager den skjælvende  
Stjerne tilbage.

Himmel, ved gjeennem Jasminer at see den  
Stella alene, som frygter min sydende  
Elskov, du blusser:

Naar hun en Baarmorgen hæver — o liig et  
Solglimt, som springer fra urørte Snebræ — sig  
op fra sit Leje.

Se, hun sin egen Tilbærelse offerer  
glad nu et Smil, og til Gud og Springen, som  
blomstrer ved Vindvet.

Tænderne synes en Række af Svaner  
under en rosendækt Bred; men kun Bingerne  
Spidse du skimter.

— At er det Sundhed og Ungdom, som toer  
Kinden alene i Purpur — den Eng, hvor min  
Tanke sig tumler?

Vølger ei Elskov i Blodet, men svagt, som  
Straalen paa Søen? som Liliens Stengel, svagt  
rystet af Vinden?



— Flyv høit, min Ørn, mod din Sol! enten styrte  
ned du med knusede Vinger, o eller og  
fange du Solen!

Hør klart Glam og Jægrenes Jubel sig vælter her  
rundtom Aasen.

Chor af Jægere.

Haloh! Haloh! Haloah!  
Kom i Skoven Benner! den søde  
Duft af de norste Graner og Jagtens  
kjære Besværighed hæver,  
Yngling, vor Sjel.

Op i Lien, Dreng, med de blaae og  
gothiske Vane! speid høit fra mosgroet  
Steen under Birken — en Blotsteen  
maaskee tilforn!

Op i Fjeldet, Dreng, hvor Graner  
skygge de lyse Kjærn, liig den grønne  
Hjelmfjeder over en Kjæmpers  
himmelblaa Skjold!

Hør ved Foden Njøsens, en dunkel  
Fremtid liig, bruser, som da til blodig  
Dabre den Drot-Olafs Drage  
drog imod Spring.

Taagen stiger: som naar en Sultan  
træder blandt Harems blussende Qvinder,  
flammer, blandt Østens de røde  
Skjer, nu Sol.

Klar nu Njøsens ruller, liig Norges  
glimrende Old i Tanken — som dengang  
Olaf den sejerrig drog fra  
Drotternes Drab.

Duggen svinder, snar som en Qvindes  
 Taarer: En Ørn nu bruser forbi: den  
 synes i Solen en Stjerne  
 gylden og rød.

Hør en Luur! hvor modig dens Klang! Der  
 flyver et Suf fra gamle og svundne  
 Dage. — Ha Forsædreskyggers  
 Hviin fra en Sky!

Hør en Sætergjente. de fordums  
 blodige Kriges Forbud fra Fjeldet  
 sender, men nu kun som Fredens  
 milde Herold!

Hendes blanke Glavind i Øjet  
 tvang os, til Tegn paa Ungmøens Sejr, at  
 kysse med Ydmyghed Barmens  
 sølverne Skjold.

Haloh! Haloh! Haloah!

(de drage forbi).

### Digteren.

Tagten taug. Nu lyfter min Sjæl at  
 vandre blandt Norges blegnede Minder,  
 stolt som en Hjort under Eges  
 mosgroede Ly.

(Den elgende Morgentaage taarner sig som Skygger).

Nær en Skygge flagger: den flaaer sin  
 skyhvide Kappe ned, og jeg seer, som  
 Solglimt i Skjen, en Konges  
 Sphd i hans Bryst.

Ha af Buen tjender jeg Gyvind;  
 og, nu han viser Saaret, af Læbens  
 svulmende Muffler: — for Norges  
 Frihed jeg døer!

Se Griotgards Søn, der beklager  
 Kongen, som fik sin Vane igjennem

Rjæmperens Hjerte! — for Norges  
Konge jeg døer!

— Visner Skygger, Skyernes blege  
Blomster! en Yngling viet I har til  
Daad for sit Fædreneland: — Stella  
figne min Daad!

(Skyggerne og Taagen forsvinde. Solen staar klar.)

Saa lød Sangen: Dvergmaalet var mig en Harpe, og  
Skrehas Ande dens Rungen rundt om rulled.

Min Sang taug; og Skreha tilbage sin Dæmringdamp  
flaaer, som Binger den bag sin Skulder jolded!

Men Dig, Stella, sender jeg engang et klingrende  
Dvergmaal glad af mit Norges Oldtids Dyder.

Se høit Skreha løfter alt Solen, som Kongen en  
guldgul Jagtfalk paa hvælvet, staa blaa Skulder.

Og vilbt jager Solfalken Sker, som spattede  
Harer, ti bag en Aas og ti i Mjøsen.

O nyh flaged' Lyngen, og Tusmørket græd med mig,  
nær mig Selsnæpen drak sin Gift af Duggen.

Min Sjel, frist og dugsprængt fra Himlen, sit Blomster: et  
Lvad, en blodrød Pione ligt, da udstjød.

Nu Sol dypper Straalen i Mjøsen, og kjøler i  
Æthren Rinden, om Banden Regnbu fletter.

Min Sjel blegner: Solen kun skinne i frydsfulde  
Hjerter! Maanen i fulde, frandsite Vægre!

En Sorg tømmer Sylbius's Hjerte, saa Bunden han  
alt kan skimte, ei blank som forduin Anden.

Dog end Taarer perle paa Bunden: o drit dem min  
Kummer, og  
segn beruset bag Hyliden hist paa Graven!

Naar Nat aander, voxer de op imod Randen, som  
hvide Liljer, og vidt og sødt de dufte.

Men Sol seer, jeg lyver: at Sylbius's natlige  
Fryd er Smerte, at Hjertets Blomst er Taarer.

O Nat, søde Sommernat! kun naar du vækker en  
Droßfels Bemoed til Sang, min Stella hvifser.

Ha den Stella evig er min, som Violen er  
Engens Blomst! I min Sjel en Stella voxer,

saa liig Dagens Stella, som bader i Rosernes  
Bellugtsfygge sin Varm, naar Solen brænder,

og leer stedse, stedse, som Vækten, og tænker, at  
Varmen stedse bør Viljeknoppen være.

En grum Tid vil plyndre din Skjønhed, og Stemmen (ei  
Droßlen meer) under rustne Tænder skrige!

End da blomstrer Skjærsommernætternes Stella, saa  
skjøn som Dagens er nu, i Hjertet frodig!

End da drømte Stella mit ældede Hjerte med  
Sang vil fylde, mens Du bag Roffen luder.

Men Sol seer, jeg lyver, at Sylbius's natlige  
Fryd er Smerte, at Hjertets Blomst er Taarer.

Min Sjel blegner: Solen kun skinne i frydsfulde  
Hjerter! Maanen i fulde, frandste Bægre!

(Numrer ind)

En Huldre (bøjer sig over Digteren).

Lyng blød, Trolldurt rød,  
gule Baldfat, Steenbræk hvid,

aander hid!

Sleve fort,

langt bort!

Humler vilde,

Kjærnets Bover,

tier stille,

mens han sover!

Fadre Drømmes Gjenstin spille  
 paa hans Kind!  
 Nyben, send med Stregas Vind  
 hid et Blad!  
 Drømme, gjører Sorgen glad!  
 Minde, sid ei stumt tilbage  
 fra de Dage,  
 som om dennes Elskovs røde  
 Knopper fløde,  
 junivarme, lyseblaae,  
 da Solstin spillede paa Kinden,  
 da vaagne Drømme turde see  
 mod Dagen høit og sfoggerlee,  
 og frit, som Sommerfugle grønne  
 og lyseblaa, gyldne — alle skjønne —  
 rundt slagre, nynnende saa blødt  
 som Vængens Humle — alle sødt —  
 om Stella, Stella!

(forsvinder.)

Stella (kommer).

Mit Navn lod? Dvergmaalet fangede  
 „Stella! Stella!“ og førte sit Rod over Dalen? — Ah  
 her, sangfulde Yngling?

Dig tidt Stella har sagt, at hun  
 elsker Blomsterne kun og sin Skilde, som meer end din  
 Sang lovsynger Stella.

Se hist fri Snekloffen vajer hvor  
 helst den lyfter; og Stellas Varm skulde lænkes, din  
 Kind stedse at varme?

Se hist fri Fjeldrosen slynger sin  
 Knop, og Luften kun kysker: ha Stellas Mund i dit  
 Kys skulde forbrænde?

Dig tidt Stella har sagt, at hun  
 elsker Rosens og Stellas Gud, som bag Stjernerne  
 boer, lig bag Jasminer.

Ah, tøs! tøs! blegrode Smil om hans  
 Læbe flaggre, som blomstrende Siv, der for Vinden sig  
 høit hæver og synker.

(bøier sig over ham).

O vist ligt Smil er en glindsende  
 Tanke's Vinge? Saa stands! Hvis jeg fanger den, maa-  
 see jeg

da Unglingen elsker?

(tysker Sylvius).

Et Skjul! Skjul! Sylvius baagner, hvis  
 Elskov raaber i Drømme paa Stella. Nu baagne hans  
 Brysts voldsomme Bølger.

(stuler sig).

Digteren.

Min Sjel dufted': Drømme, som funklende Larver om  
 hvide Hylblomster, rundt om Sjelen flaggred!

Stella, Stella, hør min Drøm!

Stella! Dagen kan du byde  
 fort at flyde  
 om min Sjel, ha, Sløret liig,  
 som om Enkes unge Kinder  
 — Roseneng blandt Marmorminder --  
 som en Taage bølger sig.

Stella (affides).

Tidt den hvide Herskers Barn var Sorgs Cisterne.

Digteren.

Tøs, Echo?

Matten kan Du ei befale  
 Sorg at male:  
 Matten fort har Læben rød,  
 som den huldt til Hovedgjærde .  
 bøjer — o, en taus Gebærde  
 ofte er en Tale sod!

Stella (affides).

Hør, fra sorte Negers Hjerte Latter sprudler!



Digteren.

Ths, Echo? Echo?

Natviolens Mande svæver  
om dens Læber:  
I dens Mørke Drømme staae,  
liig bag Fanen norske Dreng,  
ranke som en Aft i Enge,  
gylden Hjelm og Skjolde blaae.

Stella (affides).

Spydes Stin om Natten tyder Morgensejer. Ha, ha!

Digteren.

Ths søde Echo! Echo!

Med en bøjet Valmustengel  
Nattens Engel  
rørte ved min Sjel: o Møe!  
Fagre Stella, flux dit Billed  
i de Drømmes Skjolde spilled'  
— Purpursty i blanke Søe.

Stella (affides).

Blanke Muner rundtom Nattens Skjoldrund blinke.

Digteren.

Ths, Echo?

Stellas Barm sprang hvid fra Belte  
paa de Helte:  
blot til Steller formed' sig  
drømte Rader, som jeg skimted'.  
Møens Navn i Bann'ret glimted',  
glimred' Drisflammen liig. —

Stella (affides).

Se i flegne Demant tusind Sole spille!

Digteren.

Ths, Echo? Echo?

Hjelmen er en hulet Stjerne:  
 o, hvor gjerne  
 jeg for slige Lands'er døer,  
 som de vakre Drømme bære:  
 Stellas Bli' de Lands'er ere,  
 Skjoldet er et Iysblaat Slør.

Stella (affides).

Ah, du seer i Feen Morgans vendte Speile.

Digteren.

Iys, søde Echo! Echo!

Liig en Rosentrands sig strækker  
 drømte Rækker,  
 hvor hvert Led er Stella; men  
 snart de blive mindre, mindre,  
 snart som Stjerner smaae de tindre  
 langt i Fjernet — grib nu Een!

Stella (affides).

Barn til Bjerget, for at fange Stjerner, springer.

Digteren.

Iys, Echo?

„Grib nu Een! thi hine fagre  
 „Stygger flagre  
 „bort som Blad af Rosen rød:  
 „let jeg vil, blandt disse mange,  
 „ved et Spring, en Stella fange,  
 „eller finde her min Død!“

Stella (affides).

Fædredalen synes flue for Sønnens Tilstridt.

Digteren.

Iys, Echo? Echo?

Da jeg, trods de blanke Vaaben,  
 sprang i Hoben;

men den lange Række flød  
 hen i tomme Skyer, som glide  
 gylde bort, som de, der ride  
 rundtom Østerhimlen rød.

Stella (affides).

kvinden elsker Glavinds Glands, men hader Løden.

Digteren.

Lyk, søde Echo! Echo!

Med en Volskharpes bløde  
 Klang, de røde  
 Skyer om mig suge: liig  
 Vølger svulme de, og Stellas  
 Skikkelse, som hist af Hellas  
 Hav en Venus — hæver sig.

Stella (affides).

Gid hans vindøjede Phantasie jeg kunde blinde!

Digteren.

Lyk, Echo?

Hendes Blif Demanter vare,  
 eller klare  
 Stjerneskud, som faldt fra Skye.  
 — Ha min Sjæl dem tørstig fanger:  
 Drikke ikke Vølgeslanger  
 Solens Glands, naar den vil flye?

Stella (affides).

Engles Banvids Tanter falde ned som Drømme.

Digteren.

Lyk, Echo? Echo?

Stella vinker: — ei en Vølge  
 Sol kan følge;  
 men den bruser — ha forladt!

— Se, da gjennem Luften flagre  
ned fra Stella tvende fagre  
Loffer — hver en dunkel Nat!

Stella (affides).

Sorg kan føde Smil, liig skumle Sky en Stjerne.

Digteren.

Tys, søde Echo! Echo!

Flux jeg greb dem: se, de sprede  
sig til brede,  
brune Ornevinger ud:  
ubevidst jeg stiger: Skyer  
mellem mig og Stella flyer.  
Stella favner jeg — o Gud!

Stella (affides).

Haabet hæver Sisyphus's Steen og Skjebnen.

Digteren.

Tys, Echo?

Følelse — o liig det sagte  
Stød, som bragte  
Verdnerne i Sving, som lod  
Sole gløde, Bølger svulme  
af Prometheus's Ild, som ulme  
maa i Plantens blege Blod!

Stella (affides).

Søde Drøm, for smuk for Sandheds plumpe Finger!

Ah, det rører sig under mit Hjerte.

Digteren.

Tys, Echo? Echo?

Liig vestalste Qvinder, hvide  
Stjerner glide  
os forbi: ei Sphærers Sang

væfter os: ei vore Sjele  
vare længer tvende Dele,  
men en enkelt Harpeklang.

Stella (affides).

Drømme skjenke os et iilsomt Blik bag Himlen.

Ah mine Aarer smelte sammen!

Digteren.

Lyk, søde Echo! Echo!

Vore Legemer, liig Flammen,  
smelted' sammen:

Er det Stellas varme Blod,  
som saa mildt i Aaren flyder,  
liig en Foraarsvind, som gyder  
Blomsterflor om Klippens Fod?

Stella (affides).

Bruser, Skjald, dit mørke Blod i Stellas Hjerte?

At mit Hjerte er som fordunklet af Bellugt.  
Min Barm som en Sal med nedrullede Gardiner.

Digteren.

Lyk, Echo? Echo?

Liig i Tempelet, hvor tvende  
Luer brænde,  
under samme Barm der slaae  
vore Hjerter; Bølger lige,  
som ensformigt stedse stige  
høit mod Strand bag Skjolde blaae.

Stella (affides).

Viist vil tvende Sjele, liig en Ring, forenes.

Var jeg din Eneſte? O væk! væk!

Digteren.

Lyk, Echo! Er det Echo?

Stella! nu jeg Morg'nen hader:  
 — se den blader  
 af mit Lyffetræ, som tør,  
 kun bag Mattens sorte Bolde,  
 Frugten ud af Guldblod folde  
 — Rosenkind bag Monneslør.

Stella (affides).  
 Elsterinden kalder Guldhjelm Gravens Hælvning.

Digteren.  
 Tys, Echo? er det Echo? Ha jeg hørte ...

Ha, jeg hader nu en Morgen  
 rød; thi Sorgen  
 hvister, liig en Ravnester,  
 fra dens Hjelm. I Mattens dunkle  
 Slør Hieroglypher funkle,  
 som en Guddom væved' der.

Stella.  
 Sorg er ofte Ravnester paa Kongekrone.

Digteren.  
 Ha, søde Echo, frem! Jeg hørte ..

Stella (træder frem).  
 O se, se, daadløse Yngling, din  
 Morgen visner! ..

Digteren.  
 Min Himmel! er Stella? O har Du vel  
 læst hvad Sylvius drømte?

Stella.  
 Ha se, se, daadløse Yngling, din  
 Morgen visner, og selv du som Phaeton søger en  
 filden Angst i at brænde.

Digteren.  
 Udslut dit Øje da Stella! Kun jeg vil din Skønhed  
 finde bag Rynker .. O gid Du var starblind som Rosen!

Vist har dit Smil min vaagende Sjæl, mens jeg slumred',  
laant sine Farver, mens Regnbuedrømmen den væved'?

Stella.

En sig Drøm! hængende Vediggangs  
vilde Skud, som Bedbend, der raadnende Egebul,  
laad og spraglet, ombæber!

Digteren.

Naarstjøn du søger, en Skjærsommormorgen, paa Fjeldet  
Naarblommer — Stella, se jeg er den snehvide Skovpryd!

Stella.

Ha, blot ud Stellas duggede  
Læber tørster du efter — liig Druen, der presses og  
bort nu fastes — at suge!

Digteren.

Glad under Ranken, hvis Druer jeg drak, jeg mig skjuler!

Stella.

Ha Du blot hungrer at tumle Dig  
over Ungmøens Skjønhed, som Persiens Schach over  
Susas svulmende Viljer!

Digteren.

Gid Du var Hvidtorn fra Barmen! foroven kun Stella!

Stella.

O ti Løgn! Engang din sangfulde  
Elstov blive vil hæs, og din hungrige Elstov sig  
Selv vil snarlig fortære!

(Stella gaar).

Digteren.

Farvel! Hør mit Farvel til Stella, min Stella!

Digterens Ven (kommer).

Stirr ei, Ven, i den mørke  
Bølge, stummel som Catos  
Dyd: den hæver sig sort som Othello's  
sydende Galde!

Stirr ei, Ven, i den mørke  
 Bølge! Flyb over Norges  
 fagre Rojer, min glindsende Skye: de  
 tørste i Dalen.

Ha! den ensomme Taare  
 er en Sorgens Herold: et  
 blegnet Smil er jo Kummerens Terne,  
 valmubefraudet?

Tal! thi ei jeg kan fatte  
 Ternens Mynnen: se nys hun  
 sang bag raslende Rojer — o liig en  
 lattermild Nymfhe.

Tal! jeg ikke Heroldens  
 Sprog kan fatte: han nys, som  
 Glædens Sending, i Diet høit svang en  
 glindsende Landse.

Digteren.

Hvælver sig ikke en Himmel, o Gud,  
 under din Bølge?  
 Slumrer ei Skiebnen i Bølgens Skjød?

Hans Ven.

Uffind! Skiebnen ei standser  
 ræd ved Bølgernes sidste  
 Skulps: ha gjerrig den følger en iilsom,  
 fusende Fugle.

Digteren.

Sisyphus er jeg: — en Evigheds Træl.  
 Ha, at jeg kunde  
 faste et Blit under Dødens Slør!

Hans Ven.

Saml ei Sorgen i Varmen!  
 Vet den bliver pontinske,



itille Taagejoe, kjær kun for sorte,  
strigende Navne.

Led den dristig i Bennens  
Hjerte: snart vil din Sjel da  
ligne Dalen, hvor guldhaaret Sæd med  
Roserne flettes.

Digteren.

Ingen kan bære min Kummer, Cleanth!  
Mig er en tidlig  
Død, cyreneuske Simon liig.

Hans Ven.

Ven! din Sjel er som Hekla:  
— ingen Flamme, en døven  
Røg og hule og skjælvende Torden  
Rædselstid varsler.

Dunkelt brænder dit Døie,  
ligner Nordlys paa Mattens  
Bande: — græd! for hver Taare en Røje  
gløder af Jorden.

Du — o nyk liig Guitarens  
Toner, bruser i Stormen  
huult som Wolusharpen, og livsfro  
ønster Du Døden?

Digteren.

Taaren er Sjelens Blod: o en lys,  
skinnende Alf, hvis  
Moder var tidt Phantasiens skøn.

Taaren er borte: den Demant, hvis Vand  
affliber Sorgen,  
finder jeg ikke i Taagen meer.

Hans Ven.

Ha, er Elskov din Kummer?  
Ebage, hvad er en Lvinde?

— Blomst idag, men imorgen en Hob af  
bladløse Lviſte!

Se, en Taage, om Morg'nen,  
høirød hvælver ſig over  
Steppen: Dagen vil komme og Ørknens  
hvinende Sandflugt.

Digteren.

Dyd er et Ewiggrønt, frygter ei Aar:  
Seer jeg ei Stellas  
Moder elſtværdig, en Palme liig?

Dyd er Demanten, ſom frygter ei Aar:  
Stellafkjøns Læbe  
finder jeg ſød, om dens Purpur veeg.

Den er en Port, hvor for Himmel og Jord,  
Dyder, fra Hjertets  
Dyb, ſig (ſom Havfruchor) tee med Sang.

Hans Ven.

Se, min Brud er en Hebe,  
taus — af, Dyd hos en Lvinde! —  
evig Ungmøe, og evig vil Rindens  
Rosenvang blomſtre.

Hendes Medgift er Glæde:  
altid brudeklædt Møen  
ſtaaer, med Perlefrands ſtolt paa chryſtalne  
funklende Throne.

Viin er Dronningens Navn: o,  
elſt den Troſaſte! Seen  
ſnart din Navn ſkal forvandle til Glædens  
ſyngende Lerte.

Digteren.

O kun en enefte Drue jeg veed:  
Stellamins Læber,  
hvorfor jeg gjerne gav alt mit Blod.

Bæg' ret er Letjinds Leje; men Dyd  
 hviler paa Stellas  
 Læber (en Seraph paa Purpurstue.)

Hans Ven.

Mange Møer, hvis Dje  
 ligner glimrende, mørkblaa  
 Spyddod, Barmen to sølverne Skjolde,  
 blomstre i Norge.

Digteren.

Stedje i Hjertet jeg gemmer et Blii,  
 Stella mig gav: en  
 glandsfuld Saphir i en skummel Kløft.

Se hendes Barm er et Tempel af klar  
 Marmor, og Hjertet  
 Alterets rolige Ambraild.

Hans Ven.

Hæv dig, døende Dorn, til  
 Daad for Norrige: ofte  
 daadfuld Fædrelandskjærlighed boer i  
 sorgfulde Hjerter,

liig den mandige Einar  
 Thambestjælver, som elsted'  
 Orklas Graade og Arnen, der laae bag  
 flagende Fyrre.

Yngling, se med platonist  
 Smil, liig spraglede Stjer,  
 Verden iilsom at bruse forbi din  
 rolige Klippe!

Yngling, nølgen glad som  
 Virkens bølgende Top — se,  
 riig er Norriges Frihed, og mere  
 huld end en Dvinde.

## Digteren.

Marius liig paa Carthagos Gruus,  
 evig landsflygtig  
 sender jeg Suk til mit Fædreland.

Stellas Barm er mit Fædreland:

— det er min Urne . .

— Ha, Capitolium evig luft!

## Hans Ven.

Yngling, Træl af et Smil, af  
 Mustlers Spil, se i Fjernet  
 hænger Hæderens Palme! Den glindser  
 evig som Plejas.

## Digteren.

Baneret stiger jeg ned i min Grav,  
 æreløs dør jeg:  
 Hele min Hæder var Stellas Roes.

En min Palme paa Elflingens Kind  
 blomstrer, naar huldt den  
 rødmer til Veilerens gode Daad.

Kinden vel blomstrer Italiens Vaar.  
 Angest jeg søgte  
 Palmen, men Glemfelenes Valmu fandt.

Døsig den spirer paa Ynglingens Grav.  
 Maaskee vil Stella  
 spørge: „hvo boer i hiin friske Grav?“

## Hans Ven

Ei tungfindige Krages  
 Flugt i Taagen, men Ornen  
 fulde Vingeslag Palmen vil naae, som  
 hænger i Skyn.

Liig en Guldbørn Du stige  
 høit med Lyren! O Stella

glad vil undres og elste de dybe  
Toner fra Luften!

Oste et høitsvunget Glavind  
rætter Krandsen; men oste  
lofter Vhraens tejske Klang den  
ned ifra Himlen.

Se — hans Hjerte er brustet!  
Nys det ligned' en gylden,  
Klangfuld Harpe, der bruuste for Dig, du  
tunghøre Stella.

#### Digteren.

Den fun, hvis Vra i Musernes Smil  
glindser, liig bølge-  
strengede Hav, som er Solens Speil,

lønnes med Palmen, men Glemsel vil mørk  
ruge paa Strengen,  
hvorpaa fun skjælver en Taars Glands.

Før var mit Qvad en Gratie, som  
dandser paa Roser:  
Vhren da glindsed' i Stellas Smil.

Stella min yndende Muse da var:  
liig Aphrodite  
frem af sit Hav, sprunge Qvad fra Sjel.

Musen har bortvendt sit Smil, og min Sang  
bruser som Bølgen,  
stummel, naar Solstraalen visner hen.

See mig, mit Qvad er en Aftenvind, naar  
sagte den sukker  
henover Gravhøjens gustne Græs.

#### Hans Ven.

Yngling, skøn er en sorgflædt  
Melpomene: dit Qvad er

Taagen ilende hen over Engens  
duggede Teppe.

Stella, fuld er hans Barm af  
Blomster: elst du hans Hjerte!  
Stella, elster du ei Orientens  
glimrende Hauger?

Digteren.

Se, i mit Hjerte min Kjærlighed staaer,  
Bautaen liig, der  
evigen sorgfulde Runer bær'.

Blegnede Baldur min Ungdom er liig:  
Skjebnen er Hødur.  
Død vil jeg savne min Nannas Graad.

Hans Ven.

Norges Flora du elster:  
Se det mørkeblaa Skreya  
skjuler Blomster, liig Dyder i Norges  
pandsrede Oldtid.

Ofte, naar du en Daphne  
fandt, du leende sagde:  
„kom, og se her en Dvinde, Cleanth, hvor  
skøn og hvor giftig!“

Digteren.

Stella er Blomsten, jeg fandt: hendes Blif  
gjorde min Barm til  
Engen af mørke Anduser blaa.

Engang hun gav mig den blege Convall:  
Stella ei ahned',  
Jeg vilde bande den tro med Graad.

Nu er dens dødblege Kind bleven Støv:  
ikke de varme  
Taarer kan falde dens Duft igjen.

Viljen blev sort og en Purpurtulip  
 fjalmed', da Stella=  
 Nolimetangere's Blomst jeg fandt.

Stenglen har Jøfelens urørte Snees  
 blegrode Farve,  
 lysset af Morgenens Purpurmund.

Kronen i Viljernes sølvhvide Kalf  
 bærer en høirød  
 Kellik — af, heller en klar Rubin,

hvis den ei svømmes i Bellugt, og tidt  
 viiste de hvide  
 Støvknopperader — en Perlefrands.

Kelliken spulmer ved Siden af to  
 Blade af Rosen:  
 Terner, som rødme ved Brudens Pragt.

Roserne ligne to purpurne Seil,  
 hvistende over  
 Bølgen, bedækket med sneehvidt Skum.

Se i et Slør af Jasminer de to  
 mørke Violser,  
 glindsende under et dunkelt Blad!

Høit over Kronen der flager et mørkt  
 glindsende Arfjæg.  
 (Natten der ruger om Aftnens Guld.)

Se, det er Blommen, jeg fandt! — O Cleanth,  
 evig min Tanke  
 flæber, liig Dug, ved dens søde Kalf.

Ha, vil den højere gløde om Blod  
 væder dens Rod? om  
 Taarer dens Blade, liig paa sprængt Dug?

Skulde jeg Guddommen tænke, hvis Ild  
 rinder bag Steng'lens  
 Liljeflør, gløder i Blommens Kind?

Skulde jeg tænke mig Guldblomstens Sjel?  
 Ha; kan en taaget  
 Jordaand sig hæve til Englenes Syn?

Er den en Himlens Seraph, som vor Jords  
 Roser saa elsked',  
 at den til Volig sig kaared' En?

Eller en flydende Demant, hvis Vand  
 ejer Resedas  
 Bellugt, mon følge i Blomstens Kalf?

Sjelen, ved Tanken om Guldblomstens Sjel,  
 mørknes, liig dristigt  
 Die, som stirrer i Sommersol. —

Føler den, tænker den ligesom min?  
 Kjender den Taaren,  
 Vennen, som laaner vor Kummer Glands?

Skjalv den i Datter? O stundom min Sjel  
 svimler ved Tanken:  
 „Affind! du elsker en Himlens Vland!”

Stellas Følelser skjules i sød  
 Damp udaf Roser.  
 Sjelen er Stjernen bag Purpursky.

Kan ei Seraphen fra Æther og Sol  
 dale til Jorden?  
 Trion, Trion! favn en Sky!

Elsker jeg dristig en Seraph? og er  
 Stella ei Evas  
 Datter? O, Trion favn en Sky!



## Hans Ven.

Hav af Elstov! o søde  
 Æmheds Bølgeflag! Stella,  
 stummel ruller jo Bølgen om gyldne  
 blomstrende Der,

naar ei Solen sit Banner  
 hæver? Ligner ei Bølgen  
 sort Bucephalus steilende under  
 sneehvide Dækten,

naar den ei Alexanders  
 Guldhjelm vined' i Staren?  
 — Kind o Sol, da vil Bølgerne ligne,  
 Stella, din søde

Lof, som flyder om Halsen:  
 Viis din Hjelm, Alexander:  
 Hingsten tæmmer sin Fraade, og lægger  
 Natten, og hvrinster.

Elst hans Hjerte, o Stella!  
 Han din Kjærlighed bærer  
 stolt med Jubel, som Bølgen en gylden,  
 høibarmet Snekke.

Han vil følge dig tro, som  
 Skjoldet Unglingens Hoved,  
 ligg den Maane, der vaager, mens Jorden  
 roligen slumrer.

Elst hans Kjærlighed, Stella!  
 elst din Vndigheds Datter:  
 evig hans Sjel er jo fangen i dine  
 mørkebrune Loffer!

Se, sin tyvende Aar han  
 seer at stige paa Himlen  
 uden Purpur, en sneehvid Narciss med  
 Døden paa Læben!

Se, sin tyvende Aar han  
 seer at stige paa Himlen,  
 liig det blodige Skjold, som en Rjæmpe af  
 Kamptaagen hæver.

Digteren.

Ha, mit Liv var Vintersolen  
 under Polen:  
 Morg'nens gyldne, Aft'nens røde  
 Straaler blidt hinanden møde  
 med et Kys: den hele Dag  
 var et gyldent Bingeslag.

At jeg vilde dog saa gjerne,  
 at en Stjerne,  
 Hæders Stjerne, skulde glimre  
 i min Nat, og Mindet skimre,  
 liig et Nordlys, paa den Grav,  
 Skiebnen mig saa tidlig gav.

Meer end Stjernens Glands paa Baare  
 var en Taare:  
 — At du veed vel, Hvis jeg kræver,  
 naar sig Gravens Mos-Barm hæver:  
 i min Nat den vil til mig  
 glimre, Dioscuren liig.

Se det mørkblaa Sværd, jeg følger!  
 Stjernen følger  
 med dets Hvinen (liig det hvide  
 Skum om Sneffens hvassse Side).  
 Friheds Evangelium  
 tolker Sværdets Tunge stum.

Hellas talder: Se en Celte  
 vil blandt Helte  
 søge sig en blodig Palme!  
 (Vist, hvor Hjertets Roser salme  
 og hvor Livets Purpur beeg,  
 spirer en Cypressen bleeg.)

Naar jeg der de sjunkne Buer  
 sorgfuld stuer:  
 Oldtids marmorflædte Tanter,  
 knuste under Epheuranter,  
 vil jeg sige: saa jeg er!  
 Templet knust jo Barmen bær.

Var min Barm ei Tempels skjønne  
 Enge grønne,  
 hvor vort Blik blandt Roser røde  
 barnlig-skjønne Guder møde?  
 Hjertet var et Tempel fast?  
 — Underligt, saa snart det brast.

Liig Eurotas Blodet strømmed,  
 da jeg drømmed.  
 — Nu den Tid er borte længe,  
 da der svam spartanske Dreng:  
 Tiden da, i smilrød Ham,  
 gylden Drøm i Aaren svam.

Vel Hellener undres ville  
 ved den stille  
 Ungling: han, hvis Klinge peger  
 stedse did hvor Døden leger,  
 glad, hvor Eumeniden gaaer,  
 bøjer taareblommet Vaar.

„Vist han — en Hellener spørger —  
 svarlig sørger:  
 over Banden Rummers Skyer,  
 liig Belidens Hjelmbugt, flyer?  
 Han skal være høit fra Nord,  
 hvor de gamle Gotther boer?“

„Se, der staaer han i Geledet!  
 Herren veed det,  
 hvorfor han, med Barmen aaben,  
 uden Hjelm, de hvasje Baaben

søger: ere røde Saar  
Roser i en Normands Vaar?"

En af Dødens viede Skare  
da vil svare:

„Jeg med Ynglingen i Telte  
boer, men heller Sværd fra Belte  
sprang, og tolfed selv sin Harm,  
end han åabnede sin Barm.“

„Spørg, i Pylus, Nestors Minde!  
Ingenfiinde  
vil det svare, men paa hvide  
Marmorfind vil Taaren glide,  
naar du spørger om Messen's  
Skjebne og Aristomen's.“

„Chierdruens Guld-Smaragder  
han ei agter:  
Ham ei alle Hellas' Kvinder  
kun et halvfødt Smil afvinder.  
Ja, han er da lidet værd  
Andet end et sultent Sværd!“

„Aldrig saae jeg ham at smile,  
sjældent hvile  
født i Sønnen, men paa Rinden  
sad en Taare, halv af Binden  
tørret: se, den lignede  
paa sin Stol Persephone.“

„Ei jeg veed, hvad Sorg ham tynger.  
Naar han synger  
(som han sagte undertiden  
gjør, naar til sin Sorg fra Striden  
han gjenvender, rød af Saar):  
jeg hans Tunge ei forstaaer.“

„Vaagen, og, naar Alt mon svømme  
om i Drømme,

tidt et Navn, som fremmed lyder,  
frem paa stille Taarer flyder.

— Ha, hvis jeg erindrer ret:  
Stella, Stella lyder det."

- „Dybt det Ord fra Hjertet springer;  
thi det klinger  
klagende, som naar Alrunen  
rives voldsomt op af Grunden,  
underligt som Vyns Klang,  
idet samme Strengen sprang."

„Vist ved „Stella“ han vil minde  
sig en Kvinde?

Ham en mørk Erindring tynger,  
Havets Slange liig, som slønger  
svulmende et dobbelt Baand  
om vort Olds Laocoon."

— Lad dem tale! snart de ville  
rede stille  
op den Dødes Hovedgjærde:  
læne til sine Sværde,  
vil de bede Gud om Fred  
for den Ungling de grov ned.

Om min Gravhøjs tause Side  
vil sit hvide  
Blomstflor Pyliden venligt folde,  
liig den grædende og folde  
Niobe, hvis Marmor sig  
bøjer over Stens Liig.

Dal, som Lyn paa Tordenvinge,  
Moslems Klinge  
i mit Bryst! Ha, favre Sommer,  
flammerøde Samuun kommer,  
drifter Rosens Purpurstrøm!  
— Død og Liv er blot en Drøm! —

## Hans Ven.

Stella, o jeg vil see dig,  
 see din Skjønhed med Rædsel,  
 hvis mig Sydvinden bringer et blodigt,  
 klagende Rhyt.

Stella, o jeg vil see din  
 Skjønhed blegnende, liig den  
 Mand, der vides den glimrende Dolt, som  
 dræbte hans Broder.

Stella, o jeg vil see din  
 Skjønhed, Himmelen liig, som  
 lod sin Stjernefrands falde for Maanens  
 troløse Skimmer.

Se, hans Kjærligheds Rose  
 — nylig høirød og dugget —  
 er nu Dødens den hvide: dens Dug er  
 blodige Draaber!

(gaaer).

## Digteren.

Snart vil min Sjæl, liig en graahvid  
 Taage, svømme i Luften,  
 Stella! Stella!

Vigne ei Himmelenes Regnstyer  
 Chor af Vænder, som græde?  
 Stella! Stella!

Føler du engang en enlig  
 Draabe, den er min Taare,  
 Stella! Stella!

Aftør den ei! lad den døe paa  
 Varmens glindsende Lokker,  
 Stella! Stella!

Engang, bag rullende Vær, din  
 Sjæl jeg ventende møder,  
 Stella! Stella!

Den vil jeg kjende blandt tusind,  
tusind blegnede Aander,  
Stella! Stella!

Se, liig et flagrende, blegrødt  
Slør, den kommer i Luften,  
Stella! Stella!

Den vil, som Stuen af Rosers  
Aande, svømme i Vethren,  
Stella! Stella!

Ha, jeg vil glemme de Aar, som  
svandt i Graad, naar jeg seer den,  
Stella! Stella!

Eja, min Sjel i sin Regnbu=  
kappe ryfter af Fryd da,  
Stella! Stella!

Da bore Sjele, og da vor  
Skjønhed smelter tilsammen,  
Stella! Stella!

Se, i en Eneste, tvende  
Stuer opløses ofte,  
Stella! Stella!

Ha, skal vi frydse hinanden  
lige fiendtlige Planer?  
Stella! Stella!

Vi gennem Veth'ren vil glide,  
som en trehalset Svane,  
Stella! Stella!

Solen du, førend den første  
Elfvod, drukner i Bølgen,  
Stella! Stella!

Den du ei drufner i Aar, i  
Graad, i Sang eller Vinen,  
Stella! Stella!

Na, du min elskede Skj, vi  
ville stige til Herren,  
Stella! Stella!

Nander om Guddommen svæve,  
liig en Chorsang om Læben,  
Stella! Stella!

Gud vil vor Skj til et ædelt  
Ætherlegeme danne,  
Stella! Stella!

Legemet's Høre tilhører  
mig, men din er dets Benstre,  
Stella! Stella!

Gud os et Scepter af Stjerner's  
Straaler lægger i Haanden,  
Stella! Stella!

Gud os befaler at vogte  
Jordens elskende Hjerter,  
Stella! Stella!

Os Han Ohebiel falder  
(Ædel Kjærligheds Engel)  
Stella! Stella!

Matten skal tjene os, liig en  
stum, men skarphørig Morjan,  
Stella! Stella!

Se, den vil bringe os Sukket,  
Møens Varm den betroed',  
Stella! Stella!



Morgenens Purpurfy er vor  
 drømmebringende Hærold,  
 Stella! Stella!

Stella.

J Sang græd Sylbius . . . (Lad er hans  
 Hjertes Taarer, som Stjernefud Mattens: hans Klage en  
 klangfuld Perle i Dybet.)

Din Sjel nær elstes af Stella, skøndt  
 troløs som Arethusa, der bøier sit sølvhvide,  
 fromme Smil under Vtna.

En Møes Barm bliver dit Hells — o  
 segn der tusinde Gange! De guldgule Lokker din  
 Huld i Maanskin bag Graven.

En bred Sølvhyra ægeiske  
 Søe vil være, og Latter den Sydstorm, som springer paa  
 Hav med hvide Sandaler!

Dit Sværd? Ha Moslemens blodige  
 Sværd, som Drøvinger brede, er funklende Bægre — O  
 Felt, du falder? du falder?

Betro, Ven, Stormen din Elskov — Den  
 flyve bort som en ildvinget Gris! — O jeg frygter, at  
 dykke Ting'ren i Geisir.

Digteren.

Se, mit Haab, som river mig  
 gennem mørke Mar og Døden:  
 snart min Sjel i Morgenrøden  
 svanereen vil dukke sig.

Haabet er en himmelfød  
 Dronning, som paa Hjerte-thronen  
 stiger, med et Smil som Kronen,  
 der igjennem Viiglin brød.

Se, mit Haab er Stregas Fjeld:  
 fast, som det — se, fort dets Side,  
 men om Tinden Stjerner ride!  
 — Stella, o Farvel! Farvel!

Som en Stygge, mørk min Sjel  
 snart i Aandehuset flyder.  
 Vakkre Stella . . . .

Stella.

. . . Stella byder  
 Sylvius Farvel! Farvel!

(gaar).

Digteren.

Som din Skytsaand vil min Sjel  
 trylle, Stella, paa din Himmel  
 glade Lykkestjerner's Brimmel.  
 — Stella, o Farvel! Farvel!

(Jagttoget kommer tilbage).

Chor af Jægere.

Med i Dalen! Gjenterne læse  
 Fred for de vene, sorgløse Lam i  
 Bamsens den blodrunemalte  
 Bringe, vi vog. Hoallah!

Sylvius, Du, som saarer den tynde  
 Himmel med tause Blif, mens din Haand, som  
 Bytte, kun vinder en Blomst — vi  
 hørte din Sang. Hoallah!

Med i Dalen! Pigerne glatte  
 Loffen fra Dret, vælgende Hver den  
 Stemme, som Dvergmaalet fører  
 sødeste frem. Hoallah!

Med i Dalen! Bægre og Møer  
 blomstre i Hallen . . Hvem er paa Fryd vel  
 fuldest: dit Bæger? din Piges  
 Læbes Corall? Hoallah!

Sylvius.

For mig fortne Pigernes Smil, og de lystige  
Bæg're Klage, og Sol er gusten Bulme!

Chor af Jægere.

Ned i Dalen! venlige Fingre  
løse de rige Skuldre — O selv vi  
blive i Dalen de vebre  
Blaaæines Rov. Hoallah!

(Sylvius og Jægerne gaar).

Huldra (kommer frem).

Nu er det stille  
paa Huldras Fjeld:  
Nu kan du spille,  
min Drosk, iqvel.

Nu er det tyst her  
paa Huldras Eng.  
Dvergmaal ei ryster  
mod Skye sin Streng.

Nu kan I lege  
med Sommervind,  
Sivblomster blege,  
og Lyng paa Tind.

Evnm nu, min Svane,  
paa Fjeldsøe blaa:  
Huldra din Bane  
skal vogte paa!

Gjerne jeg hørte  
den Yngling bleg  
Dvergmaalet rørte,  
da Sangen steg.

Paa Heden gaaer Tiden,  
jeg evig sit,  
tungfindigen siden  
skjon Stella gif.

Guldnebbet Drossel,  
 du Skjalden er!  
 Sølbarmet Svane,  
 skøn Stella vær!

Dvæd saa her hjemme  
 fra Dvift og Søe!  
 Guldra ei glemme  
 tak Skjaldens Møe.

### Ved Mjøsen.

Mørk er min Sjel, som Mjøsen, naar aarle  
 fortloftet Bølge, træt udaf Nattens  
 Kamp, under Skrygs Taagekjold bugner, og  
 Kommene hyle:

stundom sig Skummet hæver, liig hvide  
 Fjeder om staaiblaa Hjelme, naar i Stridens  
 Bølgen en Ganger steiler og hæver, før  
 Faldet, sin Rytter:

her hvifter Stormens Dødsbanner nye  
 Bølger i Kampen: Røkkerne vise  
 fraadfulde Tænder, og sagte sig sniger en  
 Baad langsmed Stranden.

Eller som Skrygs Tinde, hvor Granen  
 spulmer: naar Skyer rulle om Ornens  
 Rede: — en skummel Stjerne, der græder paa  
 Toppen alene.

— Mørk er Du Skryg, mørk som din grumme  
 Navne, da Gyvind segned for Kongen:  
 — Maatte jeg engang blotte for Carl min  
 blodige Bringe!

Mørk er min Sjel, liig Fyrren der hvister  
ensom i Stormen: Havnen i Toppen  
stjælver: liig Graad paa Enkeslør, jiler fra  
Grenene Regnen.

Sortsjudret Rummer træsler i Hjertet,  
rider det, liig en Ross, der fra Træet  
springer paa Aenen, fraadsler i Maffens de  
blodige Nerver.

Hæv dig, min Sjel, til Tinden, hvor nylig  
Verden du saae, at bølge forbi, liig  
Ernen paa Fjeldet, der undres ved Morgenens  
glimrende Skyer!

Eller som Drengen sorgløs, der taster  
Stene i Bækken, mørkner Majadens  
Bande: han veed, at den kommende Bøve vil  
Kynterne glatte.

### Napoleon.

Høiaander Ebanerne ere i Melfvejen,  
Himmelens Nil, hvor de blanke  
Stjerner er Draaber, og Sole  
Berler paa Bunden,  
Stjernestud Skummet, som springer  
op, naar Aandernes Vinge  
Vølgen slaaer.

Vi ere Aandæg, lagte i Dyndet: men  
Sjelen sig visler, som Sommer=  
fuglen, af Svøbet, og Aande=  
kraften forøger:  
Høiere, gennem Spiraler,  
stiger Aandernes Skarer  
op mod Gud.

Aanderne glædes ved Tilvæerten, hvergang de  
 skue den dydige, store  
 Sjel sig af Støvhammen vifle:  
     da vil, som Ornen,  
 rystende Kiim af sin Ham, den  
 Synden fæste, og tyde  
     Verdens Digt.

Aanden (liig Straalen, som skyder sig ned i det  
 fugtige Muld, og som stiger  
 op, som en glindsende, guulgrøn  
     Palme) i Drengens  
 Legeme daler, og skyder  
 op i Daad, som er Sjælens  
     Blomst og Frugt.

Evinden, som føder ved døsiges Lanpestin,  
 hører med skjælvende Fryd et  
 Skrig fra sin Nyfødte: neppe  
     ahner hun Aanden,  
 dalet i Fosterets Jordsjæl,  
 liig i Danaes Skjød den  
     gyldne Regn.

Ofte en Aand i forskjellige Hjerter sig  
 neddykker: undrende seer sig  
 Jorden paaengang med Laurer  
     skjult, mens Oliven  
 blomstrer i Egenes Skygge,  
 blandt det lyriske Epheus  
     Lysegrønt.

(Hør Albuquerque's Klinge! hvor Jnderne  
 flygte, som Skyer for frumme  
 Maane! See Henrik hiin Seiler  
     tankesuld streger  
 Omrids af Lande i gambist  
 Sand! Hør Camoens's sorte  
     Harpes Storm!)

Taagede Secler forgaae, før en Genius  
 neddaler heel i en Sjel: da  
 Foltene rygte ved Guds det  
     synlige Greb i  
 Verden; Gemhytterne bølge,  
 som, naar Nordvinden kommer,  
     krumme Ar.

Saadan en Aand stød sig frem af den romerste  
 Julii Sjel i Bedrifter,  
 som isra Libanons fede  
     Dale, i Cedre,  
 liig Obelisker, den varme  
 Straale: Verden i Cæsars  
     Stygge stod.

Bretland af Himlen en Genius sendtes i  
 Shakespear. Sig Fortiden speiled'  
 klart i hans Sjel, som i Kilden  
     mosgamle Ege.  
 Kongernes Planer i Skjaldens  
 Fata-Morgana Jorden  
     saae med Stræk.

Oldtidens Guder var' Aander, som Guddommen  
 sendte til Jorden, i Jordens  
 Dragt, for at træde de første  
     Spor for Fornuften.  
 Maatte de Førstfødte ikke  
 undres, svimle, som vaagne  
     af en Drøm?

Oldtiden hviler — et Havstille: Minderne  
 see vi som Seil eller Stjerner  
 i Horizonten; og Middel-  
     alderen slaaer de  
 døfige Døninger, huult den  
 sukker under de røde,  
     revne Seil.

Stutiden toger, som Havet om Stromboli:  
 svedig maa Bølgen fra frugtløst  
 Arbeide gaae: fra at qvæle

    Ilden paa Bunden:  
 Flammerne puste: dens tunge  
 Ande seer du paa Bølgens  
 Ryg som Ragg.

— Frem sig af Tiden Napoleon stød, som af  
 Havet et palmedækt Delos.

Friheden var den Latona,  
 som bag hans Seires  
 Palmer ham Hæder, liig Phoebus,  
 liig Diana, ham Lyfte  
 fødte glad.

Hil dig, o Genius, løsladt, Europas den  
 frængende Snekke at styre!

Folkene lyttede, lige  
 Børn til Orkanen,  
 naar den med Fyrrenes Kroner  
 leger, træder i Støvet  
 Rupp'lens Spir.

Kongerne sadde paa Thronerne, Glenterne  
 lige i Redet, med Hammen  
 børstet af Angst, med et stivnet

    Blit, og med Nebbet  
 aabent, naar Guldørnens Vinger  
 fjernt de hørte at slaae den  
 svulne Sty.

Bleg Saracenen ei saae Pyramiderne,  
 kjendte ei mere sit Løb i  
 Ørnen, da Mærket var tabt; thi

    Hiins Hefatombers  
 blegrode Bloddamp dem dækked';  
 Ganges hedere sprang fra  
 Himalah.



Nelson, som Fabelens Fafner paa Guldet, med  
 rullende Vine paa Østens  
 svulmende Purpurhav laae, som  
 Regnen, der tæmmer  
 Vandsen, til Bøven fra Balme-  
 lunden, ilende over  
 Sletten, gaaer.

Snarer' end Piilsjædren, frumrygget springer den  
 tvert over Sletten, og Brølet  
 ruller fra Fjeldet om Jæg'rens  
 Øre: jaa slog alt  
 Seirenes Echo fra Alpen  
 fast mod Bretternes brede-  
 fyldte Seil.

Ha, hvor Tarquinerne skjald for den vaagnende  
 Brutus! hvor skjald de, bag tusind'  
 Gjærder af Trælle, for Ham, hvis  
 Hær var en Flok af  
 syngende Benner, som spændte  
 Gjærdet ned, hvis en Laure  
 glindsed bag!

Se, han Gemytternes Stormbind beherskede!  
 se, hvor den Donauen fortner!  
 Kongerne holde paa Kronen:  
 Folkene lee, og  
 vente med Vængsel, at see den  
 komme drivende, liig en  
 Sæbebol.

Større end Vestens Timoleon-Bolibar  
 formed' hans Thyrus en Verdens  
 Frihedsideer, der hang, som  
 knitrende Nordlys,  
 (stjønne som Hellas's Stygger)  
 over Kongernes blege  
 Næse høit.

Disse de blodige Drømme om Folkenes  
 Hevn saae da, virkelig=blevne  
 storme mod Thronen, og gribe

• Kroner som Druer.  
 Kronen var Lynildens Leder,  
 og Napoleons Sværdglimt  
 Lynet selv,

hyllet i Skyer af Jubel og Folkenes  
 Ønster: Napoleons Klingses  
 Hviin var Ideernes Bliv! hans  
 Sværd Republikker  
 formed, som Thorvaldsens Meisel  
 Sektors Marmor. Prometheus's  
 djærve Træk.

(Var ei den parthenopæiske Stat som en  
 Helenas bølgede Former?  
 Romernes Fribælde Paris  
 Hermaphroditen?  
 Sektors de svulmende, hvide  
 Mussler jo cisalpinske  
 Fristat bar?)

Udloffer liig bag Kometen, en Helteslot  
 bølged' i Consulens Fodtrin:  
 Nej en Cætorius, Scipio  
 var jo Eugen, og  
 fløi Pontecorvos's Sværdglimt  
 over Tydskland, som Heklas  
 Gnister, ei?

Svar mig, du Cato-Carnot, om ham Galliens  
 Kjærlighed Palliet offred!  
 Tog hans Vergjerrighed? Hæder  
 var jo hans blanke  
 Pallium? — At du paa Cæsars  
 og Antonii Skjgger  
 peger bleg.

Spaniens Krampetræk ei Imperatoren  
standsede', skjøndt hevnglad det hang, som  
Krebsen ved Hercules' Hæl, da

    Hiin med de fremad=  
funklende Vine, Uhyret  
slog, som fraadsede' i Blod bag  
    Donaus Siv.

Breussen blev Unglingen liig, der paa Flugten sin  
Landse har kastet, og lader  
Skjoldet i Stikken for Livet;

    blegnæset figer  
han i sin skjældende Moders  
Stue, kaster bag Ryggen  
    vildsomt Blik.

Jorden med Rædsel seer Pitts og Brittaniens  
Planer liig blodige Skygger  
svæve i Taagen, som Frankrigs

    Ornvinge fløver:  
Folkene stivne, som Børn, der  
see en Slangeslof bag et  
    gyldent Net.

Kongerne samle sig trindt ham, som Kloder om  
Solen: Han byder: det frie  
Hav vil ei bære det tunge

    brittiske Flag, af  
Blodlever stivnet. Han byder:  
Polens Suk blev til Spyd i  
    Ruslands Barm.

Planer, som Solstraaler, udstjød hans Sjæl, og de  
dybt i Siberiens Taage

druknede: Gaa, hver Tanke  
    staalnebbet flyver,  
dengang han mod Despotiets  
Timurbegs-Pyramide  
    Stormen bød.

Han var Europas's Sjel, og Nationerne  
 syntes hans Muffler, da, Simson  
 liig under Afgudens Tempel,

Han Pyramiden,  
 opreist paa slaviske Raffer,  
 fæl som Fjeldet bag Taagen,  
 briste bød.

Han, at Europa den skyggede, saae: og, at  
 Grundfladen vorede: Under  
 Stenene stønnede Bolen.

Folkene saae han  
 trænges mod Havet: han bød, og  
 Heltes staalblanke Vølger  
 rullede' frem.

Han sad som Stormen paa Vølgerne dengang de  
 fraaddækte sprang over Friedlands  
 Brænding, da Smolensk, den første

Hjørnesteen, brast, da  
 Mosaisks Blod-mosaik i  
 Revnen viste dem Moskvas  
 Marmorblof.

Var det en Skjebne, som under det styrte  
 Moskva, liig Rjæmpen i Dagon's  
 Tempel, Napoleon knuste?

Hersked' et fatum  
 over hans vældige Aand, og  
 ham, liig Phaeton, ned fra  
 Himlen drog?

— O hvor forfæng'ligt at lytte til Sphærerne's  
 stjernede Harpe med kilden

Stræk: at vi troe os til Himlens

Stjernehjul bundne,  
 liig til en stolt Triumphator's  
 Axe, troe os med Stjernen  
 hvirvles bort!

Menneſtet ſtaber ſin Skjebne! det modige  
 Blif imod Fremtiden er den  
 glimrende Stab, ſom beſkriver  
     Skjebnen dens Trin: En  
 Stormvind, ſom fødes, naar ſtærke  
 Planer krydſe hinanden,  
     Skjebnen er.

Caſcas's Dolt var den Barcernes Finger mod  
 Julius? Ha, den en blodig  
 Søn var af Caſſii Lyſt til  
     Frihed og Cæſars  
 Lyſt til at kyſe med Sceptret  
 Parthen's Panther og Romas  
     ſultne Ulv.

Caſſii Fædrelandſkjerlighed krydſede  
 Cæſars Uergjærrighed, lige  
 blaaforte Tordenſtyer: var det  
     Skjebne, om Caſſi'  
 Svovelſtye ſlynged' et Lyn? om  
 Bruti Planer bevinged'  
     Caſcas's Haand? —

Kun Elementerne mægted' Napoleons  
 Jettekrop tvinge: ei mægter  
 Stormen de ſtibnede Vølger  
     mere at tumle.  
 — Vidſte han ei, at de gamle  
 Bjarmer ſtride med Skjens  
     hvide Piil?

Bennerne ſlygte, og blotte hans Storhed, ſom  
 Skoven, Orcanen har hviftet  
 bort ifra Fjeldet, liig Rappen  
     bort fra Herakles's  
 ſnoede Nakke: et graadigt  
 Hav af Sværd i hans Fodtrin  
     fraader frem.

Utter de skjælve som Sivet ved Elben; og  
 dengang han, stormhullet i sin  
 Storhed, tilbage til Seinen  
     rulled' som Tordnen;  
 selv over Belle-Alliances  
 røde Enge hans Seires  
     Echo klang.

Se da han treen, som en Dæmon fra Graven, fra  
 Elba, og rysted' Europa!  
 Se, da han trængtes imellem  
     Havenes forte  
 Skjolde og Jorderigs Kroner:  
 maaled Drotternes Angst hans  
     Storhed kun.

Folkene, da de begrobe ham levende  
 (Riger for ham var en Grav) da  
 sang de: „vi offre for Frihed!“  
     — Var han da bleven  
 Jordens Dictator? — Med Bruti  
 vendte Afsyn jeg raaber:  
     „dø! han døe!“

Ha! Han er død! Se i Mindernes Tempel  
 staaer Mausoleet: et Tempel  
 inden i Templet! — De høie  
     skjoldtætte Piller  
 er Memoirer, og Saga  
 hugger Basreliefs paa  
     Buens Svælv.

Hine spirale Colonner med Lovværk har  
 Jordflodens Skjalde ham sat! o  
 stort er hans Tempel; thi Sandhed  
     fødes paa Graven:  
 over den bygger den Mindet,  
 skjønt, som Hjertet, der brast, som  
     Aanden, stort!

## Slutnings-Hymne af „Cæsaris“\*).

Retfærdige Fredsløb, du er Guds styrende Haand.  
 Din Torden, vor Fader, er kun din formummede Aand.  
 De røghyll'de Flammer er Viisdommens Smil bag sit Slør.  
 De Baalenes Gnister er Dine, som flyve mod Skjen, og see,  
 at lysere Tider og skjønnere Riger og Byer, end før,  
     bag Aften og Nøgdyngen lee.  
 I døende Brødre: Halelujah! mens vi døe!

Retfærdige Fredsløb, du er Guds styrende Haand.  
 Du plantede Livet i Døbet: du gavste din Baand!  
 Baanht skal den grønnes, og skyde livglødende Blom.  
 Den rugende Pest er en Engel, som samler for Himlenes Hær.  
 Den Storm, der bortførte vor Urne som Støvsken, skal  
     udrulle om  
     vort Hjerte serafiske Fjær.

I døende Brødre: Halelujah! mens vi døe!

Guds Haand — ha skulde ei du bevæge dig fri,  
 men Ormene stræbe at binde dig, medens du i  
 din Himmel omdrejer de krængende Verdeners Roer?  
 og Menneftetaarerne gjøre din Lynstraale ubis og myg?  
 Af Gul skulde standses den Alviljestorm, hvormed Jorden  
     henfoer,

    som Løven af furrende Flyg?

I døende Brødre: Halelujah! mens vi døe!

Medknæl, gjenlevende Væ! og Haanden tilbed,  
 som slynger i Lynet en Livsrosen-hympe herved!  
 Vi Haanden ei, da den Velsignelser nedregned, saae;  
 men kun da den svang Ødelæggelsens Hammer, og løstet  
     sit Lod,  
 og fyldtes med Tordner, og over forbryderiske Stoltnakke laae  
     — o ve! liig en brændende Skodd.  
 I døende Brødre: Halelujah! mens vi døe!

---

\*) „Cæsaris“ er digtet i Anledning af den polske Opstands  
 Undertrykkelse, i 1831. (Udg.)

## Avindsmændene.

Digt af Stful Stfadda, tilegnet Sørenskriver M. og Captain W.

(En Fjord, rullende i Uveir. To Avindsmænd paa hver sin Side.

### Første Avindsmænd.

„Fjorden gaaer saa strid herunder.  
Dybet aabner sig — o Under,  
ingen Djæble stige frem!  
Kun af Blæthorns-Oceaner,  
o, jeg ahner,  
at man maner  
nu i vore Dage dem.

Havet, liig en dalet Torden,  
dundrer ind igjennem Fjorden.  
Dog jeg Avindsmændens Blod  
fra den anden Fjordens Fjære  
hører gjære,  
flaae i svære  
Døninger, ha, mig imod.

Døden griner falt i Byger.  
Rædde Seil indunder stryger,  
liig et Dødsens-smiil paa Hav.  
Mere fæle Smiil dog rande  
hifst en Bænde:  
den, som bænd  
tør en Gubbe paa hans Grav.

Hvis du vilde mig hans Klinge,  
knust i tusind Splinter, bringe,  
Wgir, se, jeg dyrked dig!  
Hvis hans Skolt med Høbdingfjære  
Du vil bære  
knust paa Skjære,  
— vilde Sjo, knus atpaa mig!”



# Anden Avindsmænd.

„Hvad der staaer i Romsdal, Næsten  
 tager vist den Storm af Vesten,  
 som fra Shetland bryder Bei.  
 Mange Graner ville falde:  
 mangen Skalle  
 (næsten alle)  
 kun paa Grund af Lethed, ei.

Mellem begge vore Huse  
 mørke Romsdalsstorme bruse.  
 Dog igjennem Jlingsfjæen  
 siner jeg, hvor hist paa Stranden  
 Avindsmænd  
 under Panden  
 ruller mod mig brede Lyn.

Var der end ei Fjord at fare,  
 disse Stormens Strimer klare  
 som en Elv igjennem Dal.  
 Hei, lad Dummerkaaben flyve!  
 Graahaar ghve!  
 De, som lyve  
 Wiisdom om hans Pandestål!”

\* \* \*

Under flige Tanter spinder  
 Stormen over begge Fiender;  
 men ei den i deres Bryst.  
 — Mandestorm har Panden bøjet,  
 mørk den pløjet,  
 medens Øjet  
 skinner, af, saa taarehjt.

Lad kun Mandeharmen bruse!  
 rappe Drefigner fuse!

Kald en Slyngel Slyngel; men  
 lær ei lange Aar at hevne!  
 Satan lebne  
 Du den Ebne!  
 Han vil neppe tage den.

Seer, hvor mildt imellem Eder  
 Bestendvinden Bølgen leder  
 under Kyrt til Aftenro!  
 To forsonte Aander glide  
 henad blide  
 Bølgeside.  
 Her de haded som I To.

Bryt mod Bryt, med Graad paa Tunge  
 de fra Romsdalshornet sprunget  
 i det store Svalefar.  
 — Kun et Hav kan rumme Breden;  
 kun et Eden  
 Kjærligheden  
 — ha, hvad Storhed Adam har!

Seer I, paa den blanke Flade  
 Bølges-Maanens Colonnade  
 bygger jer et Fredscapel?  
 Slut, I paa Bredestinden,  
 Fred forinden  
 atter Binden  
 rører Fjord og mørkner Sjel!

---

## Ved Conrector Johan Auberts Grav.

---

Din Tid, o Støv, af lette Stunder  
 isammensmeltede bestaaer,  
 og kun af flyvende Secunder  
 sig kjæde disse Rækker Aar.  
 Hvi vil du elske denne Tid,  
 som fører dig saa troløs hid?

Et Mandpallads du troer din Hytte,  
 o Mand, fordi du triner tungt.  
 Af, det kan ikke dig beskytte,  
 du Hjerte, at du er saa ungt!  
 Hvi elske Tiden, stolte Snug,  
 — den Flugt af Smil, som døer i Suf?

Du Mand i Hytte, har du Binger,  
 til Flugt du dem beredte læg,  
 thi med hver Timeklang der springer  
 en Nagle i din tynde Bæg.  
 Her for en flygtig Times Haand,  
 her kaldt et Manddoms Pantheon.

— Et Evighedens Suf er Tiden,  
 for Engelen, der kjæmped ud,  
 hvem Jorden blev for mørk og liden,  
 at drage gennem sig til Gud.  
 Et Vængelsuf du, Himmel, drog.  
 Tilbage det en Engel tog.

Forkynder, Høiseraphers Streng,  
 hvad Navn ham hist imødeklang!  
 Thi Jorden manglede alt længe  
 for al hans Dyd et Navn og Rang.  
 Johan Aubert er Navnet paa  
 den Dyd et Menneske kan naae.

Du, Herre, som din Død løslader,  
 at han forkynde skal din Magt,  
 for dig nedknæler, se vor Fader,  
 din saldne Jord i Taarepragt.  
 Sin Glædes bedste Smykker gav  
 den jo, som nu, at! til en Grav.

Men over Graven — o hvad skinner?  
 — Han sænker sig paa Straaleving,  
 at kysse Taaren bort, som rinder,  
 du Elfte, paa din Brudering.  
 Han, Moder, hviske vil til dig:  
 „o græd ei førstegang for mig!“

Du Edle, vi gjensee hverandre!  
 — ha, stjer I rappe Stunder da! —  
 Lad Dødens Time som de andre  
 da høre vort Halelujah!  
 Dog over Mange, hist som her,  
 du straale skal, Johan Aubert!

---

### Folkevise.

---

#### 1. Nils Justesen\*).

Paa Hjetland sprang Engellands Genhornshest,  
 da Morløven job som bedst,  
 og Skotlands Tistil trives  
 paa Orkenøes Klint dernæst.  
 Bort svømmede Man,  
 den gyldne And;

---

\*) Om Nils Justesen, se Mallings store og gode Handlinger. — En Genhornshest er i det engelske Naaben, en Tistil i det skotske. — Hjetland eller Shetland, Orkenøe, Man og alle her nævnte Lande have været feiertvungne Skatlande under Norge. — Kong Olaf Trygvesson bar en Tid Kongekrone i Dublin i Irland. (B.)

og Suderøe duffede ned.  
 At Tidernes Hav  
 er Storhedens Grav.  
 det plyndrede Norge veed.

Til Færøe, hvem ickun det Snedrev flaaer,  
 som syger af hvide Faar,  
 til Grønland og fjære Island  
 vildfremmede Bølge gaaer.  
 Slig Slagfjederpragt  
 var engang lagt  
 af Norge, den Drn, over Sjø.  
 Nu plukket den er.  
 De deilige Fjer  
 omdrive nu under De.

Nu vafter ei Norge i Gøthafslod  
 og Benern sin høire Fod,  
 og hviler ei Benstren utmed  
 den Herjedals Fururod.  
 Der vajer en Fahn  
 fra Jæmtlands Gran  
 som aldrig var fjendt hertillands.  
 Ei Bælde, men List  
 har skaaret forvist  
 af Løven den vakre Svands

Nils Justesen var vel en Bonde grov.  
 Hans Adelsjværd var hans Blov.  
 Men dermed han veed at vinde  
 tilbage de fule Rov.  
 Han ene forstod,  
 foruden Blod  
 at sætte paa Drnen de Fjer,  
 at sætte til Svands  
 af Kornag en Arands,  
 der bedre end Ragget er.

En Myr til et Hetland han gjør med Sved.  
 Han vælter en Klippe ned;  
 saa triller han Muld derover,  
 .    saa stod der et Man af Sæd.  
       Et visnende Arat  
       han mejer plat.  
 Det Jæmtland skal bli'e til Høst.  
 — Den Slagsjeder groer  
       vel fastere, Mor?  
 De forrige sad saa løst.

Et Island og Færøe fra Hav han skar.  
 Et Bohus fra Fjeld han ta'r.  
 Sligt Guld, som hans Huustro spinder,  
       knapt Olaf i Dublin bar.  
       Han maaler med Stør  
       og Trillebør  
 Provindsjer til Salt og til Malt.  
       Han slaast med en Ur,  
       med stærken Natur;  
 men blier ei som Jacob halt.

I Svartmyr erobres den gamle Glands,  
       paa Heden en Landefrands.  
 Og Norriges Skattelands,  
       de ligge herindenlands.  
       Ja Kornøret er  
       de deilige Fjer,  
 som løfte dig atter, du Drn!  
       Da blifker du ned  
       paa Frihed og Fred,  
 paa glade og mætte Børn.

---

## 2. Minneslaget\*).

Før risled Minnestrømmen  
 saa stilt paa hviden Sand,  
 og Hestehov og Rødkoll  
 gik ned til Strømmens Rand.  
 Saa mildt som trende Striber  
 i frie Folkes Flag  
 sig fletted Strøm og Eng og Sand  
 altfør det Minne-slag.

Nu stummer Minne-sundet  
 og maler Flintesteen.  
 I forte Kulper hvirbler  
 det mangel Fiskers Been.  
 Og Hestehoven klavrer  
 saa høit den kan paa Hei.  
 Og Rødekollen har forlængst  
 undveget Stormens Bei.

Thi Minnestrøm har seet  
 saa fæl en Borgerfrig.  
 Da maatte vel Naturen  
 i Alt oprøre sig.  
 Rødekollen der er traaffet  
 af haarden Bjerkebeen.  
 Den bløde Sand i Baglerblod  
 hopsmeltet er til Steen.

---

\*) Det er den samme Kong Ingo den 1ste Haraldsøn, der feirede ved Hvalom, som 3—4 Aar gammel var med i den skarpe Træfning ved Minne eller Mjøs munden 1134. Hestehovplanten beskriver Omegnen som bestaaende for en Deel af Leersfald. — Thjostolf Alesøn var Kong Ingos Formyndere og første Mand i Troslab, Bedrift og Rang. — Nogle antage at Kongebarnet blev vanklemt i Stimlen under Hovedbanneret, eller at Thjostolf tabte ham i Slaget. — Sagen er dog kun den, at Ingo fik sin Brødt under Slagets Lummel, uvist dog hvorledes. Forfatteren har da valgt en Fremstilling, som vel ikke forekommer ham som den sandeste, men som den skønneste. — Sangen er sat efter en flotst Ballademelodie. (B.)

Om Magnus Kong end havde  
 sin Øjesteen beholdt,  
 det klare Daglys vilde  
 ham Blindhed dog forboldt,  
 da Sigurd Slemmedegnen  
 ham drog af Klostergrøp,  
 og førte ham paa Norges Skolt,  
 den hvide Dobretop.

Men nu to røde Skiver  
 fælt gloede under Bryn.  
 Da Minnesunds Blaaøje  
 vardt mørkt ved sligtet Syn.  
 Rødfollen maatte blegne:  
 den mærked, at den var  
 med samme Udaadsfarve malt,  
 som Mages Dine bar.

Men Norges rette Konge  
 var neppe fire Aar.  
 Kun Ustyldskronen bar han:  
 det gule Barnehaar.  
 Han var en Gut saa fager:  
 men i hans Dine blaae  
 et Blink af gillste Falken alt  
 de Bjerkebeiner saae.

Og vesle Ingo Konge  
 han laae i Kjæmpehaand.  
 Den stærke Bugge laante  
 ham gjæve Aleson.  
 Han villed Barnet vaersomt  
 ind i sit Kildingstjød;  
 thi Han var Ingo Ven og Far  
 fra Buggen til hans Død.

Hvad skal da Buggebarnet  
 i Kampens vilde Baal?  
 Saa smedes Norges Klinge,  
 saa hærdes Kongestaal.



Men hvor den Kongeliden  
 som knækket Blomster sank,  
 der kneise ingen Blomme tør  
 paa Stengel strunk og strank.

Saa bares vesle Ingo  
 af Tjostolf Aleson,  
 der holdt ham under Benstren  
 i Rappens Fuld ilon,  
 mens Højren Sværdet førte  
 for Barnets Ejendom:  
 den Norges skjønne Kronetrands,  
 som her blev kæmpet om.

Men alt som Buldren stiger,  
 ung Ingo lytter til.  
 Det tykkes ham saa ilde  
 for Drot at ligge stil  
 hvor gjæve Hirdmænd kæmpe. . .  
 Han flyver fra sin Fuld  
 til Tjostolfs Skulder, sad saa der  
 som gylden Rnap paa Skjold.

Saa sad den vesle Konge  
 paa Tjostolf Aleson,  
 ad Baabenbraget flapped  
 saa fro med Barnehaand.  
 En trofast Normands Hærde —  
 den var hans Kongestol.  
 Det var en Klippetrone for  
 den Drot i Barnefjol.

Han loe ad gamle Magnus,  
 der gik iblinde fram;  
 men tænkte mindst, at Denne  
 just søgte hen til ham.  
 Hvor Barnerøsten hørtes,  
 did Blindemandens Haand  
 just tasted Spydet, Hødur liig  
 mod Baldur Mjistelvaand.

Han legede med Bannret,  
 der kysede hans Haar.  
 Som efter Frivilbinge,  
 den Flaggreblom i Vaar,  
 han efter Baglerpile  
 i Luften greb med Lyst,  
 ei vidende, at hveren var  
 kun sigtet mod hans Bryst.

Da hører Magnus atter .  
 den liden Ronge lee;  
 thi Hanesbands til Hjelmbust  
 fik Barnet just at see.  
 Da slynger han sit Glavind —  
 det Straalebue skreb,  
 og Ingo griber, vakler,  
 og i Slaget borte blev.

Da hører gjæbe Tjostolf  
 det klynke ved sin Fod.  
 — Ak! det er vesle Ingo,  
 som vælter sig i Blod.  
 Da maatte Helten græde;  
 thi se, den Haraldsqvist,  
 som skulde vaje over Nor,  
 har faaet Bræk og Brist.

Krokrægget siden længe  
 paa Norges Stol han sad.  
 Dog fulgte ham i Kampen  
 saa rank en Rjemperad.  
 Han bræk ei Mandens Vinge  
 i skarpe Minneslag,  
 og Norges Krone bar han vel  
 saamangen Wresdag.

---

## Rejsekitzer.

### 1. Framnæs—Balestrand. \*)

Stærke Stud af Framnæs-Ege,  
 I, der saae ung Frithjof lege!  
 Tordenbrag af Dvinen-Fos!  
 Gny af Sognefjordens Trods!  
 Tingums hvide Alpkolos!  
 I ei kjendes ved den vefte  
 Sang om jer, som Tidens blege  
 Sønner klimpre vil blandt os!

---

\*) Man skal paa Frithjofs-sagaens Scene ikke have saa ganske let for at gjenkjende sig, om man kun medbringer det Begreb derom, Digtet meddeeler. De to yndige smale Ryster Bangsnæs og Balestrand skulde vel ikke forekomme os fremmede, men desmere den vældige Natur, hvori hine synke tilbage. I Digtet finder man kun libet Spor til Alpnaturen, fremtrædende med en højrøstet Hærold i Dvinenfossen, og ganske nær den mørke Sognefjord glimrende i Tingums Snebræer. Disse Eiendommeligheder, som man bør ønske den store Skjald havde seet for at have kunnet laant dem en sanddruere Pensel, stemme fortræffelig med den historiske Frithjof hin Fræne, men de stemme ikke med den Romantiske hos Tegnér. I Sognenaturen og Frithjof, som han var, ligger noget mere titanisk end Tegnér's yndige Romance har kunnet give dem. Sværmere for Frithjofs Saga ville, om de — som stundom er Tilfælde — begive sig en 30 Mile tilfrogs til Stedet, finde sit Sværmeri nedstemt for Digtet, men et nyt fremsødt for Naturen der, en ny Frithjof, Frithjof, som han vil forme sig i deres Indbildningskraft. Frithjof hin Fræne og Naturen om hans Odel ere Opgaver for en byronist, ikke for nogen southey'sk Genius. Man er paa intet Sted mere tilbøielig til at give den kjøbenhavnske „fine Kunstverdens“ Kunstdommer Ret i den Paastand blandt hans mange Angreb paa Frithjofs-sagaen, at intet Tidsrum egner sig mindre til en alene romantisk-sentimental-moderne Behandling end netop Frithjofs. Dog bliver det kun en Digtet libet forkleinende og maaskee kun i det Subjective grundet Sandhed, at man med større Behag læser Frithjof i sin Sofa end paa dets Scene, med den atheistiske, voldsomme og dog ædelsindede Heros i Taulerne, ghyget midtimestem Framnæs og Balestrand paa den Frithjofs Harme lignende Fjord — der hvor ovensatte Li-

Kun hvor Frithjofs Odelssdale  
 kjøle Sæd i Rosers Svale;  
     smygge under blanke Fond;  
     bølge, liig et lysgrønt Vaand,  
     søndret af en voldsom Haand,  
 mod sin anden Deel: mod Vale, —  
 fatte vi din Guitartale,  
     hulde Romantiskens Land.

Denne Hvi, hvor Frithjof hviler  
 under Steen paa haarde Biler,  
     denne Sagnets mørke Seng  
     gynger ei i lydisse Streng  
     som en Blom paa Vale-eng.  
 Ikke en Romances Triller,  
 men kun Drapets stærke Viller  
     løfte op dens Mosehæng.

Men om Ingeborg den vene,  
 slumrende bag Hyldegrene  
     paa den fagre Valestrand,  
     klage ømt Romancen fan.  
 — Frithjofs Sorg: i Sorg en Mand,  
 prenter Penselen alene,  
 Vandemeisl i Marmelstene,  
     Eposstorm og Odebrand.

## 2. Eivindvig. \*)

Ned med Seilet! ind fra Havet!  
 Ind hvor, under Sæd begravet,

---

nier fødtes, borthvirvledes af et Stormkast fra Tingums-  
 bræen, bortstyledes af en rullende hvidtattet Sjøalpes  
 Skumlavin, men indprægedes netop derved til at gjen-  
 erindres under Valestrands Roser og hvide Morestelte. (B.)

\*) Denne lille Krands er flettet den værdige Folkelærer og  
 Folkerepræsentant Provst Dahl, som har omsnoet Eivinds-  
 vigens Klipper med en uforvisnelig Belsignelses- og Vres-  
 frands i alle de Agre og Enge, han der har fremtryllet fra

drømmer stille Eivindvig!  
 Ind at see, om Rug og Havre  
 tør paa Fjeldets Branter klavre,  
 uden at forkjøle sig!

Der bag Roser Maagen bygger.  
 Rugen i Morellens Skjgger  
 triner kjæf og front paa Myr.  
 Som et Solstin Bygget blinker,  
 men derover Heien synker  
 lummer Bellugtnat fra Fyrr.

Gaaer den Høsbond graa i Døden,  
 bag ham Kløver-morgenrøden,  
 som han skabte, skinner klar.  
 Gaaer din Sjel til sidste Stjernen,  
 Sommerbinden i Lucernen,  
 Dahl, skal synke Hvad du var.

Skjule maatte sig jo Stranden,  
 blank og bar som Munkepanden,  
 for den stærke Jesupræst.  
 Gyldne Haver ham af Haanden,  
 Ulysets Straaler ham af Manden  
 gaae fra Eid til Sognesfest.

For at øve Mandestyrke,  
 lære Adamsbarn at dyrke  
 Eden frem af golde Jord,  
 Herren Eivindvigen skabte  
 til et Skjær, hvor Bølgen strabte  
 af hvert dristigt Foraars Spor.

---

Eid til Sognesfest, sit Sogns Grændsepunkter. Og dog ere disse kun Billeder af de Sjeleagre, han rastløs fremdyrker i sin Menighed, der, med Hensyn til den ubetingede Erbødighed, denne yder ham, næsten lader sig ligne ved et lidet Paraguay. (B.)

Sjeleild mod Elementer!  
 Edle Promethider, henter  
 ifra eder Selv den Kraft,  
 som befaler Hav at loggre,  
 tømmer Tordenstjens Røggre,  
 fløver Fjeldene som Taft.

Byd, du Sjel! — Naturen taber.  
 Eibindvigens anden Skaber  
 triner under sin Tropæ:  
 Abildgaardens hvide Fane,  
 mens i Flovens Seiersbane  
 Ager bøier tusind Ane.

Medens sorte Myr forghlides,  
 Templet — hør! — af Toner fyldest.  
 Det er Englebingers Klang,  
 dem ham ud af Roster spiler:  
 Brød af Steen og Aand af Striler  
 Dahl i Eibindvigen tvang.

---

### Erins Blageharpe. \*)

---

Jeg kjender, Erin, paa Storbhavet hist din svømmende  
 Slette.

Sjømanden brajer forbi, ahner, men øiner dog ei  
 den Dal i Havet bag takkede hvide Bjerger af Bølger.

Ornen og Fitzgeralds Aand heel den fra Himlen tun seer,  
 et mørkgrønt svømmende Lotosblad liig, der bugger  
 sin hvide

Svanblom: D'Connells Borg, skinnende fjernt over Hav.

---

\*) Dedikationsdigt foran første Udgave af „Spaniolen,” der  
 var tilegnet „en gammel graa Republikaner, det ulykkelige  
 Erins Søn, Robert Major.” (Udg.)

Men Gud og Aanderne see, at Europas Dæmon har sat sig,  
 hellige Lotos, paa dig — Stormen, der mejer som År  
 de fromme Landsbyers Taarne, dog blæser ham ei i Havet.  
 Hvi da ei løsnes din Stilk? drive du skulde da til  
 den nye Verdens lykkelige Strand, hvis frelsende Guddom,  
 jagende Dæmonen bort, skulde sig sætte paa Dig.

Åk, under Havet, til Dybet og Albion Erin er lænket!  
 Glende, skummel og høi, drivende Skypompe liig,  
 omfust af fremmede Falke, henvæber Dæmonen over  
 Erins fædglimsende Hav i Havet, den Havets Daa.

Dog høine Aander sig over det lave Erin, og medens  
 Shannon stønner, da hør! hør hvor det toner i Sky!  
 Der svæver, baaren af Frelste, som levte og døde for Erin,  
 over den Høi, hvor de see end sine blegede Been,  
 en himmelsk Harpe, og hine Aander, liig springende Bølger,  
 hæve sig fappende op, op for at gribe i den.  
 Da toner Erin vemodig sin Sorg — da kryber Dæmonen  
 sammen, og Falkene tye da til dens Skuldre med Sfrig.  
 Thi Erins Klagesang ryster Aljorden, og Mennekeheden  
 raaber: „til Hjælp! Hvad forgaaer hist i det fraadende  
 Hav?“ —

---

### Norges Frihedsdag.

---

Besigtede blandt Dage, paa blomstrende Skyer  
 til Norge tilbage fra Himlen du flyer.  
 Der stille du svævede blandt Engle i Løn,  
 til Skyerne bævede, og brast af vor Bøn.

I Høiden saa rolig, Besigtede, du laa.  
 Serafernes Bolig var Dømen din blaa,  
 til did ifra Jorden et Rængselraab gjaldt:  
 da nedover Norden du straalende faldt.

— Før Dagene dale til Jorden, om Gud  
de spænde sig alle som Himmelhvælv ud:  
som Englenes Telte: en Saliges Leir,  
hvor frigjorte Helte sig hvile paa Seir,

Dog blege og lave de daglige staae,  
og Sorgens liig Grave, de synkende, graae.  
Men Stordaadens Dage, hver over sit Hjem,  
de straalende rage i Himmelen frem.

Som Himle i Himlen se trefarv'de Tre!  
De steg over Brimlen om Louvres Palæ.  
Af Malm bygt, sig reiser en høi Sarkofag.  
Den, blodige Keiser, er Marzobas Dag.

Se, over Bastillens Ruiner en Dag  
sig hvælver i Himlen — et Telt af Skarlag.  
Naar fuldt af Serafer det Midsummergrøn  
sig sænker, da raver Bastiller paany.

Bed Siden der blaaner akaciesvalt  
blandt hine Pauluner et Lusttempel hvalt.  
Der Washington hviler: men aarlig han paa  
Amerika spiler det Julihvælv blaa.

Men mellem de Tvende, o Norge, din Dag  
du øiner sig spænde trefarv't som dit Flag,  
til did ifra Jorden dit Længselraab gjaldt:  
da nedover Norden den viftende faldt.

Da maatte vel springe de Straaler tilsidst,  
som Maret rundt tvinge blandt Stjerner den hist,  
imedens til Jorden dens Længsel dog staaer:  
til Folket i Norden, til Virkernes Aar.

Sig Himlene dunkle af Jorderigs Bee.  
Cheruberne funkle, naar Taarer de see,  
Vor Længsel de hørte: det straalende Hvælv,  
de boe i, da førte de ned til os Selv.



Paa Dagtinden luer Maijolen som Flag.  
 Som Taget af Duer, bedættes du, Dag,  
 af Engle, som dale for aarlig engang  
 din Høihed at male for Norge i Sang.

— Belsignte blandt Dage, du Selv er en Geist,  
 som kommer tilbage hvor Mindet er reist  
 om at du har levet i herlig Bedrivt,  
 i Norrige skrevet udødelig Skrivt.

Du blaaner deroppe, som Skyggen du var  
 af Jøflernes Toppe, af Sjøen saa klar.  
 Du blaanende svæber, som var du forbiist  
 Gespenstet, der lever af Norrige hist.

Blaaøiet fra Hviden deroppe hos Gud,  
 du blifter til Bygden saa ømt som en Brud.  
 Men engang om Aaret med rødmende Sky  
 det Folk, du har faaret, du kysker paany.

Du svinder; men kommer saa sikkert igjen  
 som Blomsten i Sommer, der visnede hen.  
 Som Ornen fra Østen til Nedet i Vest,  
 du kommer, naar Røsten dig kalder hernæst.

Du kommer at lære, som Ornen sin Art,  
 os Manderne's Fiende at løfte saa let,  
 at Norriges Sjæle, de Hensjarne liig,  
 al Aaret kan dvæle i Himlen hos Dig.

---

### **Gange ved Broghstøttens Afsløring**

den 17de Mai 1833.

---

#### **Før Afsløringen.**

Vær stolt, o Nor, ved Rjæmpens Grav!  
 Den Son, Dig Himlen skabte,  
 Du som en Christian Brogh gjengav;  
 den vandt, da ham Du tabte.

Giv, Himmel, da til Bederlag  
 Nor Mænd, der vove Mandeslag,  
 som Han, for Jords og Himmels Sag:  
 for Frihed, Ret og Sandhed!

Hans Wiisdom tage evig ind  
 sin Plads i Storthingsalen!  
 Hans Frisind liig en Nordenvind  
 igjennemstorme Dalen!

Dit Skarpsind, Krohg! — det Mandelyn —  
 i hver en Normands Diebryn!  
 da, Frihed, tryk som over Sky'n  
 hos Nor Du boer og bygger!

Da, Krohgs Mand, fra Dit blaa Paulun,  
 fra Frihedsdagens Himmel  
 Du daler mellem Brødre kun,  
 og Fries glade Brimmel.

Da uden Sky sig Høi og Lav  
 frydsamler om Din Gressgrav,  
 der — som om Fredens Gud den gav —  
 blev et Forsoningsalter.

#### Efter Afsløringen.

Vor Krohg! den Krands, du blegned med,  
 er lagt paa Støttens Tinde;  
 bedugget af vor Kjærlighed  
 hver Morgen frisk den finde!  
 Normannaløven har paa Bagt  
 med Bilen sig ved Foden lagt;  
 den skal — det Lyn af Folkets Magt —  
 omblinke, Krohg, dit Minde.

Vi see Ditt Kjærnavn, Christian Krohg,  
 i Sagas Malm at tindre.  
 End skjønnere — et gyldent Sprog —  
 det glimrer i vort Indre.

En høiere end den Colonn'  
 er reist Dig i vor Borgeraand.  
 Her reiste vi med taksom Haand  
 dens Billed kun: den Mindre.

---

**Ved en til sin Odel hjemvendende Fjøguts  
 Confirmation.**

---

Det er Skjønbedrikt at pløje  
 Bølgen blaa og svarten Muld,  
 vælte op til Bunden nøje  
 Jordens Dyb og Havets Høje:  
 i dem begge ligge Guld.

I din Barm dog gaaer i Dunder  
 end et mere mørkladt Hav.  
 Sagre Havfru liig, derunder  
 paa Alenodiedynger blunder  
 end din fangne Skytsseraf.

Og en Muld i Barm jeg kjender,  
 hvori Himmelblom er sat.  
 Bedre Guld derunder brænder  
 end det Spiir i Kongens Hænder,  
 ja end Stjernen i sin Nat.

Barmens Bølge, om den sveller,  
 fløves raft til Bunden maa!  
 Hjertemulden pløi du heller  
 — den som bærer Immorteller —  
 end den Muld du træder paa.

Hjerteboven fjølhvas Tanke  
 pløje maa sin Fure i,  
 til, for Stjerner dig at sante,  
 rem deraf de Binger blanke  
 fangne Skytsaand spiler fri.

Hvast som staalet Bleg dit Øje  
 skjære maa den Hjertemuld,  
 til derfremad mod det Høje  
 Blommen groer, hvis Pragt maa bøje  
 Stjerner's, Spiir's og Njets Guld.

### Til en ung Digter.

Skjald, ei se du tilbage,  
 ei mod den runede Steen!  
 ei imod Højen, der gemmer barbariske Dage!  
 Lad ligge de Skjolde! Lad smuldre de Been!

Der paa Højen lad krybe Oldgranstermyrer omkring.  
 Dem lidt Støv skal, som Snusen en Kjerring, begeistre  
 — ja til at fortælle utrolige Ting.

Større Helt end de Helte under din Muld jeg dig teer:  
 Under Hælen en Drage, en Lindorm til Belte,  
 og huggende Ørne paa Hjelman til Fjer.

Eddret Drage Han levner under sin Saale en Grav.  
 Heltens Hjerte sig løfter — da Lindormen revner,  
 som bølged derom liig et rullende Hav.

Æther-Blaadhybets Maager, Ørnene, ryfter han af,  
 liig en svajende Mast; da som Smalserhorn's Taager  
 fra Banden de dødsmatte synke i Hav.

Thi han stebner i Striden over et Storocean,  
 fjernt som Stjerner onsvæber ham Snekkeseil hvide:  
 Der kæmpe med Drager vel Helte som Han.

Fremad Stavnen maa glide over et dæmrende Blaa.  
 Anklen blodig; men Banden, den skinnende hvide,  
 ei Høge, men Høiaander hvile sig paa.

Glad skal Helten sig sætte under en Høi i sin Stavn.  
 Dog han lever derunder, ja under dens lette  
 Violtag, og Aanderne synge hans Navn.

— Skjald, den Høi skal du prise! Seer du den ikke,  
 den blaa?  
 Seer du ikke det straalende Skjold paa dens Spidse?  
 de vajende Liljer, som skinne derpaa?

Seer du ikke den trætte Helt under Himmelens Hvælv?  
 ei de kronede Ørne, som frække sig sætte  
 hvor Aanderne valgte en Thron for sig selv?

Reiste ei sig af Støvet ormlæntet Menneskehed?  
 rysted Slangerne af sig som Asptræet Løvet?  
 En Krone, som faldt, var hvert klapprende Led.

#### Røst.

At, end hænger jo sorte Ørm ved dens Fod som en Vold?  
 Se, den gaber jo i Vaticanernes Porte!  
 Se Kuppelen paa Templet dens kneisende Skolt!

At! og Gribbecæsarer sidde paa Banden jo end?  
 Gjennem Øjet de hugge til Hjernen, og Taarer  
 i Vinenes Huler kun glimre igjen.

Se! og lange Geledder slynge, som Lindorme blaae,  
 end om Menneskeheden jo staaede Kjeder,  
 og knuge hvert Hjerte, som vover at slaae?

#### Første Røst.

Skjald! i Himle, hvor Tiden ei aabenbarte sig end,  
 boer Seerens Geist jo med Seiren før Striden,  
 og svæver med Haabet jo foranfor den.

Glimter ei foran Jorden, foranfor Tiden hans Syn?  
 Bagom Jordkloben drøner Historiens Torden.  
 Men Seerens Sang er et foranskudt Syn.

Du paa uaabnet Himmels Tinde sætte dig skal.  
 Snart den bliver (som denne med Stjernernes Brimmel)  
 beduggede Høi paa et Seculums Val.

## A a n d e n.

Mørke Geist — jeg kjender Dig,  
 Du med Lyn om Banden.  
 Du der bandt som Ungling mig,  
 knæl nu Du for Manden!

Stærke Geist, som rundt min Baar fuste i Orcaner,  
 kom, og knæl hvor Herren staaer! Hører du, han maner?

Fule Geist, med Drageild under Englesjere!  
 Med et Bredeøie vil jeg din Barm opstjære.

Falske Geist, hvad lofte Du? — Frihed, Fred og Glæde.  
 Mange Aar kom det ihu, lærte kun at græde.

Frihed? — ha, hvor Manden kan lægges selv i Lænker!  
 Vil du miste Fædreland, siig da, hvad du tænker!

Fred? — i Lovhyæners Gab lidet deraf levnes.  
 Fred — hvor Latter er et Drab, som af Ronger hevnes?

Fred? — af faaer du Fodestæst i et fløvet Hjerte?  
 Kan jeg dig, du hulde Gjæst, med min Graad beværte?

Glæde? — hvor er Hytten min? Der hvor Ravne bygge.  
 Hvor min Møe i Brudeliin? Af en flygtig Skygge.

Var en Stjerne hun endda, var det dog Glænde,  
 at jeg kun saa langtifra turde dyrke hende.

Geist, ha! hvister du iløn: „bo i stolte Bølge!  
 Bestenvinden er saa skjøn, kan tilfængs dig følge.“

Vel! jeg tog det blaa Ballads, fulgte blot en Hoben  
 Satanaser i Rhyads og i Dommerfaaben.

Vel! jeg tog den Vestenvind, vilde den blot skjære  
Roserne af Stellas Kind, og til mig dem bære.

Geist, du lovede mig en Jord, liig en formet Himmel;  
— bandt mig med en Slangegjord til en Dæblevrimmel.

Blommerne, du gav min Kind, vare jo forlorne.  
Disse Dviste om min Lind have fine Torne.

Sledest du under Drengens Fod dine Fingre spændte,  
fleg saa til det unge Blod sig i Solen brændte.

Slap ham, da han streg saa lydt halvt af Fryd og Smerte,  
i en Sjø af Paddespyt, forat svale Hjertet.

Nu, da jeg er bleven stor, jeg din Ving tør tage;  
tvinge dig, fra denne Jord føre mig tilbage.

Løst mig, Geist, paa Englesjær, saa jeg seer de Aloder,  
hvor ei dandses Polstdands meer efter Barends Moder! —

Hvor ei stygges yndig Dal af et blodigt Banner,  
hvor ei Trældoms-decretal staaer i Mandepander —

Hvor ei Rattesfing og Orm gnave mullent Alter;  
men hvor Alles Troesnorm er Halelupsalter —

Hvor ei under Lovens Skjold Kongebejen løber  
for en Løgn i Herresold, eller en som kryber —

Hvor ei (vogt dig!) Hersterraad sig Pasquille skriver,  
som i Landets Mødres Graad Sønners Haab forgiver —

Hvor ei Retfærdss Talsmands Pen rive's af Satans Vinge,  
for at sælge den igjen til en Døddelsflinge —

Hvor ei i en Fjeder kjæf Helveds Banner vajer,  
stumme ei i Lovens Blæf Menneff'hedens Hajer —

Hvor ei i sin første Flugt unge Engel svimler  
af en fæl Bastillegugt under frie Himler —

Hvor ei Adamshjertet blier, om i Varm det svinger  
som den Klokke, der fra Spiir Pintseglæde flinger,

af Banditer aareladt, snøret ind i Former,  
for at slaae saa løvt og mat som hos andre Ormer —

Hvor ei Blit, som seer lidt høit, stratter lidt ad Daarer,  
drufnes flux i Slangers Sprøit og (Triumf!) i Taarer —

Hvor ei i en Latters Spoer Statsproces sig sniger,  
som hvor spæd Gazelle foer fæle Kongetiger —

Hvor ei, om en Puls er fuld, om paa høie Bover  
Aand den sætter ifra Muld til hans Himmel over,  
strax den skal omvikles med Jordens værste Jgle,  
forat slukke Aanden ved i dens Puls at sille —

Hvor ei under Frihedstræ en verrinst Hyæne  
gnaver Mennesker i Læ af dets Lauregrene . . .

Lauregrene? ha, den Laur har til Grene Tamper,  
og en rasende Centaur Roden sønderstamper —

Did, hvor Wren skilles maa ifra malte Bjalter;  
hvor ei Dglesjele faae Skjul i Skjøngestalter —

Did — ha, Geist, du nærmer dig . . mørk ei som du  
plejer.

. . Kun en Glands ombævrer mig, og en Lyd af Sejer.

Ænæl! Ænæl! — en Klang saa sød Straalefrandsen splitter . .  
Klang og Straaler sammenflød til en gylden Cither.

Og fra Cithrens Dybde klang: „Geisten her mon være.  
Den med Dig saa vilbt sig svang, for Dig Flugt at lære.“

„Den med dig til Tordensty'n vilde Flugten styre,  
at du skulde flette Lyn i din unge Lyre.“

„Den af Dglerne en Tid lod din Fod omspinde,  
at du som en Heraklid skulde Slangere binde.“

„Den lod Under taarne sig tidlig om din Bænde,  
for det Onde lære dig hade og forbænde.“

„Den lod Helved hvælves om himmelbaaret Øje,  
at du skulde viis og from dig med Jorden nøje.“



„Den i Storm har lært dig Sang. Aanden som du ejer,  
— hil dig! har serafist Rang; og dens Navn er Sejer.

### Det befriede Europa.

1831.

— — Fra Caucasus? blinker min Sjel fra Caucasus?  
Kold, rolig, funklende som Ararats  
øverste Ijsklump, befinnet af Midnattens Sol,  
den seer over Jord, mens mit Hjerte staaer stille.

Hvad Lynglimt dernede? Mon skyder Bafus  
Dyb Raftasøiler mod Nathimlen?  
— Heijah! de Lyn ere Sværdhug og Frihedens Ild,  
som frembryder af Millionernes Hjerter.

Du haanloe, Sjel, dengang Menneft'heden i  
Ring af Helgalliancen blev  
ført, liig en udsviret Juulbuf, der suller i Drift  
med Helligtrekongerslys i valne Hænder.

Men sammen, ja til et Riimfnug, gyste du,  
da (frist dog, se nøjere efter!) du  
saa, at den Mar var et Spøgels, at Menneft'heden stod  
som dødfrosnen Skildvagt paa Napoleons Gravhøi.

Ja, tusindhornede, tusindtandede,  
tusindbesvandede Adamsæt,  
Ham du bekjæmped; men tung var din Seir, saa du blev  
paa Bagt paa Hans Gravhøi gjensiddende steendød.

Men Vaaren kom, og belivnet mindtes du  
(liig haltende Jacob) at driktig du  
stred med en Aand, og du tød i Graad hen, og sprang  
som glødende Rosenbusk ud paa hans Gravhøi.

af Vanditer aareladt, snøret ind i Former,  
for at slaae saa løvt og mat som hos andre Ormer —

Hvor ei Blit, som seer lidt høit, stratter lidt ad Daarer,  
drufnes slug i Slangers Sprøit og (Triumf!) i Taarer —

Hvor ei i en Vatters Spoer Statsproces sig sniger,  
som hvor spæd Gazelle foer fæle Kongetiger —

Hvor ei, om en Puls er fuld, om paa høie Bover  
Aand den sætter ifra Muld til hans Himmel over,  
strax den skal ombifles med Jordens værste Jgle,  
forat slukke Aanden ved i dens Puls at sifle —

Hvor ei under Frihedstræ en verrinst Høene  
gnaber Mennesker i Læ af dets Lauregrene . . .

Lauregrene? ha, den Laur har til Grene Tamper,  
og en rasende Centaur Roden sønderstamper —

Did, hvor Vren stilles maa ifra malte Bjalter;  
hvor ei Dglesjele faae Skjul i Skjøngestalter —

Did — ha, Geist, du nærmer dig . . mørk ei som du  
plejer.

. . Kun en Glands ombævrer mig, og en Lyd af Sejer.

Ænæl! Ænæl! — en Klang saa sød Straalefrandsen splitter . .  
Klang og Straaler sammenflød til en gylden Cither.

Og fra Cithrens Dybde klang: „Geisten her mon være.  
Den med Dig saa vildt sig svang, for Dig Flugt at lære.“

„Den med dig til Tordensky'n vilde Flugten styre,  
at du skulde flette Lyn i din unge Lyre.“

„Den af Dglerne en Tid lod din Fod omspinde,  
at du som en Heraklid skulde Slangar binde.“

„Den lod Under taarne sig tidlig om din Bænde,  
for det Onde lære dig hade og forbande.“

„Den lod Helved hvælves om himmelbaaret Øje,  
at du skulde viis og from dig med Jorden nøje.“

„Den i Storm har lært dig Sang. Anden som du ejer,  
— hil dig! har serafist Rang; og dens Navn er Sejer.

### Det befriede Europa.

1831.

— — Fra Caucasus? blinker min Sjæl fra Caucasus?  
Kold, rolig, funklende som Ararats  
øverste Fjelskump, befinnet af Midnattens Sol,  
den seer over Jord, mens mit Hjerte staaer stille.

Hvad Lynglimt dernede? Mon skyder Batus  
Dyb Raftasøiler mod Nathimlen?  
— Heijah! de Lyn ere Sværdhug og Frihedens Ild,  
som frembryder af Millionernes Hjerter.

Du haanloe, Sjæl, dengang Menneft'heden i  
Ring af Helgalliancen blev  
ført, liig en udsbiret Juulbukt, der fuller i Ørst  
med Helligtrekongerslys i valne Hænder.

Men sammen, ja til et Riimfnug, gyste du,  
da (frist dog, se nøjere efter!) du  
saa, at den Nar var et Spøgels, at Menneft'heden stod  
som dødfrossen Skildvagt paa Napoleons Gravhøi.

Ja, tusindhornede, tusindtandede,  
tusindbesvandede Adamsæt,  
Ham du bekjæmped; men tung var din Seir, saa du blev  
paa Bagt paa Hans Gravhøi gjensiddende steendød.

Men Vaaren kom, og belibnet mindtes du  
(liig haltende Jacob) at dristig du  
stred med en Aand, og du tød i Graad hen, og sprang  
som glødende Rosenbukt ud paa hans Gravhøi.

Forsoning dufted du, fagre Gravblomme:  
 hver Knop var et Hoved med Frihedshat:  
 bankende Hjerter din Bladrasl: hver Torn var en Arm.  
 .. Hvo skjærer dig, Hydra, i Former som Tagus?

Jo reiste ikke sig grumme Gartnere?  
 Hver da med Sæge (saa lange og  
 blanke som Hære) beklippede, i Form af en Træl  
 der knæle, den Buks med de levende Blommer.

Da Sceptre gnistred fremover Folkene,  
 liig hundred Blodstruter springende  
 opudaf Menn'skeheds Saar, da den aareladt var  
 af Drotbajonetter og kopsat med Kroner. —

Da, Sjel, du, liig i Charpitot, hylte dig  
 ind i en Drøm, og (som svømmende  
 under Canalhvælv) du Verden forlod da, og drev  
 saa tvertigjennem Gravene indtil Aratus'!

Washingtons og Rocziuskos Grave først du forbifoer.  
 Tvertsof hinanden de knejste som Herfles' Støtter de  
 graae.

Begge, min Sjel, med et Suf til Seil du dem fuste imellem,  
 svømmende saa ind i Oldtidens Hav med de laurgrønne  
 Ryster.

Der Cincinnatus' Grav som Italien saae du tilvenstre.  
 Hannibals Gravhøi tilhøre som mørke Afrika laae.  
 Midti som høje Sicilien stod Timoleons Vinde.  
 Underst som lave Euboea din sjunkne Høi, Aristides,  
 laae, og Aratus som hvælvede grønne Attika jevntmed.

Sa der, min Sjel, med dit spæde Straaleduun  
 pladsted du glad i den hellige  
 Afte, imedens mit Legem vandred igjen,  
 som Søvnjænger bleg, under Morriges Maane.

Der laae du, indtil det drøned over dig.  
 Da Drømmens Uldtot du fasted, men

nøgen og skinnende svam du til Dagen idag  
tilbage, fløi oppaa dens Skulder og bliffed.

Ejah! hvad seer jeg?

Der laae du, til Havet derudenfor Washingtons  
og Rocziuskos Minder — det  
Hav med en blaanende Bølge for Dagen idag,  
ja det som igjennem de Seculumstøtter  
skal flyde sammen med Oldets laurkrandsste —  
der laae du min Sjæl som en efterglemt  
Svane i Sundet ved Salamis, indtil det Hav  
deruden, som eier dig, opsteg med Vølver.

Da fløi du strigende op; thi over de  
Herkulesstøtter paa Toppen af  
Havet, der reiste sig, saae du en skinnende Svan  
— ha, gamle Fayette dit Hoved, det hvide.

Da fløi du strigende op . . .

Ejah, hvad seer jeg?

Farvel Aratus' Urne! Mig loffer skjønnere Klang.  
Fayette, Amerikas Friheds Søn og Frankrigs Friheds Far,  
tiltaler Paris — det lytter med sænket Bannerstang  
(den Samme, som det af Louvres Gitter i Julidagene skar).  
Visn, Rose, som i Aristides' Afte vover at varme din Rod!  
Mig dufter sødere Minas Sværd, besprængt med Carli-  
sters Blod.

Ei meer for at kysse Hannibals Skolt, til Ponti Strande  
jeg gaaer.

Mig kneiser Hooghvorsts Jæse meer stolt med flere Laur-  
bær end Haar.

Ei meer vil jeg rode paa fremmed Ryst efter Timoleons  
Liig;

ei lytte i Salamis Bølgesuus efter et persisk Strig.

Mit Øre sidder paa Dublins Taarn og hører D'Connells  
Røst.

Og, Washingtons og Rocziuskos Aander, end dvælende  
Jorden nær,

og ei, som Hines, til fjerne Himle førte fra sjunkne Grav,

jeg drømmer ei længer paa eders Grave, dyrker ei Gud=  
dommen der;  
thi sandelig I ere fløine ud, og flaggre som Drnvingepar  
om gamle Chlopickis Bænde, den Polens Dagstjerne klar.

Som gjennem Herkles' Støtter Stormfuglen  
ud svinger over Atlanterhav,  
fløi fra sit Drømmestjul hist mellem Grave min Sjel;  
thi did Millionernes Frihedsraab trængte.

Ejah! hvad seer jeg?  
Hver Nat en rødere Morgen føder, hver  
Døel seer med blodige Dine mod  
Morgenens, der, Boblen liig over det puttrende Dyb,  
flaaer høiere Svælv over oprørte Folkeslag.

Hver Time banker som Tidens Feberpuls.  
— Af, standser fredsomme Stueuhr!  
Thronernes Bragen fortæller os Timernes Gang.  
Run Stormklokker hænge, at ringe til Arbeid.

Hvad Dagværk har Herren bestemt for Folkene?  
Mon gamle Tiders Begravningsfest  
feires? mon Nøytiders Daabfest? Thi Stormklokker gaae.  
Hør Englenes Vingeflang! Havgang i Luften!

De Taarnsangre høre fra Brest til Casan med  
nyt Skrald hverandre. O Latter! en  
Metternichs klapprende Skildt mod en slig Telegraf?  
Se Slotsbrandes Røgdriver Folkenes Tilbud!

Tvertsover Europa sig Baal opløste, og  
see over Fjeld til hverandre. Af,  
rødnes de Dine i Skjen af Graad eller Hevn?  
— De tændes, at Himlen sin Sejer skal skue.

Se Flammerne, Folkenes flagehvinende  
Bud, løbe tvertover Jordfloden,  
mens en Coureer med sit Messingskildt raaber sig hæst  
ved Floden: „fæet over i Keiserens Navn da!“

Sig Hærstræffen sniger bag Flammestrømmene,  
flyer under Stormklokker's Rungen  
tversgjennem Geledeerne, seer sig tilbage, og seer  
med blegnende Blik, at de dat overende.

En nedfældet Trælledrot siger, seende  
Baal over Isfen at forse sig:  
„Dybenes Magter sig løfte at skue sin Daad.“  
Rei, Skjen maa løves, at Fred kan neddale.

Din Jammer, Despot, som i Støvet vælter dig,  
flaaer Borgens Gnister ei høiere.  
— Englene skue ei Sorg: thi kun Seirsglands de see  
hvor Menneftet jirrer i blodskyllet Øren.

De lee ad Synderens Hylen, række ham  
ei Haanden: Selv skal han reise sig.  
Ikke de ynkes, naar Flammen, den Lynildens Søn,  
fortærer den Borg, der var Lasterens Boelsted.

Du ghyser, nerv'svage Stymper, ghyser, naar,  
se, Jordens Stæders blaastfinnende  
Domer i Flammerne drukne, og Klokken paa Eng  
sit lyseblaa Hoved i Blodstrømme dukker.

Mon hang disse Kuppeler som hvalte, ludende  
Fredsliljer nedover Stæderne?  
Ej! hvad Sorg da? De voxed og døde som det bør.  
Jeg leer; thi jeg kalder dem Mørkets Hjelmhælv.

Hvi Graad da! Lygstøtter skulle reise sig,  
hvor forhen Domerne stode som  
hovedløse Skuldre. Blaaklokkerne farbe sig blot  
til Roser, at franske de Frihedens Helte.

De Gnister, som flye med dit Suf afsted, vel i  
Skjens Net som Alse opsamles; men  
nedsendes atter som Druer, der flattere igjen  
fra salige Smaahytters Vægge mod Himlen.

Den Ild blot tærer Tyranners dyngede  
 Rov, tærer ældede Laster blot.  
 Brudsmiid er Blodstrømmen, Flammerne bølgende Slør  
 om Jorden, formælet med himmelske Frihed.

Som brustne Brudbelte Schelden nedruller.  
 Nei! harm, liig svovelblaa Lavastrøm  
 gjennem en splittet Volcan, den kneisende gaaer  
 indunder Tvesplitten af Belgiens Banner.

Men, didhenrullende hvor Dranien  
 staaer, rundt hans Fodder den kaster en  
 Stump af sin Lænke . . . Den livner til staalgraa Snog,  
 som stikker ham, hvisler i Dybet til Djæblen.

Dranje, reis dig! se Schelden kommer jo!  
 Ve, Skjen over dit Hoved er  
 dribende Bloddamp fra Java, og Strømmen, som naaer  
 din Nable, er Borgerblod, ve! fra Antwerpen.

Kryb op paa Bolværket! Hør den lystige  
 Flods Fløitchviisl i sin Sippibe:  
 „Støv, som ei mægter at tæmme din Videnskab's Bæf,  
 Du tæmme de Floder, Alfaberens løste!“

Hvad dundrer? — Flygtende Kongers Bogfølg.  
 Slaae Qvinder Vindverne i, for ei  
 Manden at see, som bestatted det Dagslys, han flyer,  
 forærte Maitresserne Bønder som Dyr?

Hvad brager? — Himmels Tordner nedbrast paa  
 Ham, Ham, som mellem meenederste  
 Fingre holdt Vælet, bedækte sin Throne med Skam,  
 men Galgen med Vre, med Heltenes Kroppe.

Hvad rasler? — Tusinde fric Presser (de  
 sorte Ufsets Porte) opløste sig.  
 Jerndøren i Ham bag Forræderne knaged ilaas?  
 Nei, Staalklang det var — Nationalgarder væbnes.



Ha, itaalbeneglte Despoter, prøver at  
 Tag faae i Frankrigs om seirbundne  
 Frihed fasthvælbede Styrke! — O prøver dog før  
 at udrive Ilden af Jordfuglens Hjerte!

Er dette, dette det Frankrig, Ludvigers  
 Hærrækker puffet til Kulstøv, som  
 Arvingen endda (ja øfende over det ud  
 sin gloende Brunst) vilde udsmelte Guld af?

.... Kun Taarer fik du, men bort du slængte dem.  
 (Hvo bad om fogende Bly vel?) Men  
 Frankrig din Medarvings Graahaar har tregange slængt,  
 som useligt Straaksølv — vip! langt over Grændsen.

Er dette det Frankrig, som Sværme af Fremmede  
 — hui! vilde loddne Centaurer —  
 persed mod Hove, beruust af din Viin og sin Hevn,  
 saa (klistklast!) dets Blod som dets Druers udspøited?

Et Lyshav bølger imellem Havet og  
 Rhin: gamle Frankrig er Bunden fun.  
 Marlys Parke er Tangen, Versailles en Musling deri.  
 Paa Bølgen staaer hvide Fayette som Neptun.

Europa drukner — ha! over Hovderne  
 høit gaae de skinnende Lysbover.  
 Er det Champagner? mon Æther? O, hvad det end er:  
 dog sødt er at drukne og omtumles deri.

Det svæller skinnende opmod Alperne  
 — ha! bryder mod Pyrenæerne.  
 Preussens det splitter i tusinde Der og Skjær.  
 Dets junklende Døninger rulle mod Africa.

En Sol har dalende mellem Havet og  
 Rhin bredt sig: Frihedsideerne,  
 skinnende jævnt gennem Frankernes Hjerner, er liig  
 den Ætherilds fjernere Dunstfreds om Solen.

Se, Solen nærmere Straaler udslyde!  
 Seir! Seir! det er Nationalgardens  
 væbnede, funklende Hænder i tredobbelt Råd.  
 Siin Julidags Blodstet er Bunden i Solen.

O Sol, hvo nærmer sig dig, og brænder ei?  
 Selv gjennem tunge Metalkroner  
 borer dit Solstik sig. Derfor de rase; thi se,  
 dit Gjenstik jo opløder selv deres Pantåre.

Troer ei de Aegte, fordi I malte dem  
 eens, traf dem under og efter en  
 Snor, thi en Binge er under den snevre Mondur,  
 bag Bartstuen en Funke, som sprænger Gelede!

Carthage mod Rom er en Aegt mod Borgeren.  
 Tungt falder Borgerens Slag; thi der  
 hænger et Barn paa hver af hans Arme, og dybt,  
 som hug i hvert Bryst han en Voldgrav om Hjemmet.

Mens under de reiste Millioner, Frankrig, din  
 Grund ryster, slynger Delavigne, liig  
 Lærken, der endser ei Jordstjælv: paa Lithauens Bal  
 da drømmer du dig under Marsmarkens Linde.

Ha, Den, som røbe vil Polens Frihed, maa  
 først rive Chlopickis Graahaar af.  
 Se, som det flaggret der, er det dens Hængelaas af Sølv!  
 Kun Røverhaand tager hvad Tyvhaand tog forhen.

Paa Heden ved Racławicz kæmp Skryniedzi! Der  
 flaaer Madalinskys Beenrad vel  
 Tusinde . . . Se, hvor den rasende flynger sig fast  
 til Bannerne, bøjer dem alle i Støvet!

Paa Heden ved Racławicz kæmp Dwernicki! Der  
 — hør! hør! Dombrowskys Hylen skal  
 sprænge hver fiendtlig Kanon; og de Skygger af Børn  
 fra Praga skal flyde som Støv dem i Diet.

Der aabner sig Skyerne . . se Rocziusfos  
 Vand styrter ned paa et Lyn! Han er  
 Himmelens Rjæmper; thi Frihed er Himmelens Sag.  
 Bar Englen ei fri, da i Himmelen Opstand!

Et Menneſte, mægtende ei at ſtyre ſin  
 Barmſ lille Hjerte, vil ſtyre jo  
 fleer Millioner jo heller? Den Gud, ſom ei kan  
 en Tue bedække, vil dække Aljorden.

Og reiſer ſig op ſaa et Folt, og ſiger: „vi  
 eet Sprog jo tale? Det være vor  
 Grændſe, ei Miilpæle! — Heijah! da „Oprører dø!“  
 det hedder, menſ Gud ſelv en Synder tilgiver.

— Fra Caucasuſ? blinker min Sjæl fra Caucasuſ? . .

Fra Skreghaha? blinker min Sjæl fra Skreghaha?  
 Kold, rolig, ſunkende ſom Skrekampens  
 overſte Fiſklump, beſtattet af Midnattens Sol,  
 den ſeer over Jord, menſ mit Hjerte ſtaaer ſtille.

Hvad Lynglimt dernede? Mon ſkyder Vakuſ  
 Dyb Naphta=Soiler mod Nathimlen?

Hvad Glimten dernede? Mon tændes rundtom  
 Lyſ alt i Hjemdalens Smaahytter?  
 Huijah! de Glimt ere Sværdhugſ og Frihedens Ild,  
 frembrændende af Millionernes Hjerter.

\*

\*

\*

Hvad er da Stort vel imod  
 de Lande af Lyſ og de Have af Blod?  
 — det Syn ved min Fod!  
 Til Hindoſtan ſeer du fra Dhabalagiri,  
 fra Skrekampnen ſeer du til blaandende Biri.  
 En Riffert fra Caucasuſ Lande nok ſeer  
 og Have og Skyer, men heller ei meer.  
 — Proſaiſte Dje, ſom figer fra Ruden,  
 er ſtolt af at tælle hver Pore paa Huden,

hvad nytter dig Synet, den Vygtemands-ild,  
 som hopper paa Tingenes Former deruden?  
 Kryb ikke paa Caucasus eller paa Strei!  
 Hvis Stort du vil see, det hjælper dig ei.  
 Sid heller i Matten, luf Dinene til,  
 da maaste — ja, hvis din Genius vil —  
 du Meer faaer at see, end blot Rappen af Guden,  
 som gaaer gjennem Verden og Tiden  
 og Mennekesfærden sin evige Bei.

.. Da gys'er du ei, om et Land end forgaaer,  
 om midt i et Storhav af Taarer du staaer;  
 thi Sejerens Vaar du seer kun i Striden,  
 et Sædkorn til Himle i Taaren som gled.

.. I Hæren, der buldrende ruller sig ned  
 i blinkende Striber fra Høiden paa Valen,  
 du Sejerens Vaarsommer seer kun i Dalen.  
 at rydde den tidlig et Midsommersted.

I flammende Flag over blegnet Armee  
 du Sejerens Vaarblomster skuer i Sne  
 med Himlen i Øje skjønt Døden om Foden.

.. Da speider du Caucasus gjennem til Roden,  
 og Streya det mørke maa revne ihast;  
 thi Synet er ei som det Andeblik hvast.  
 Naturens Dybder det anatomerer.

En fløvn'et Indbald det Afgrunden er.  
 Selv Himmelen's Raad er det intet Myster.  
 Og Jordklodens Hjerter isønder det skjærer,  
 og speider som lysende Demant deri.

Nationernes Sjele da flyde forbi  
 dit Andeblik liig gennemsigtige Bænder.

Du hører at Dommens Basuner forbande  
 i sagteste Trællesuf: „kom og befri!“

.. Da hører du grant i Befriernes Ringer  
 at Manderne løfte de mægtige Ringer.

.. Da seer du i Sværdenes blinkende Fart  
 Guds Afsyn i straalende Lyn aabenbart.

— Hvi Streya da, And? Du er højere sat.  
 Hvi Streya og Caucasus' Taagehat!

Kun skjul dig i Dalen saa lavt som du vil!  
 Dog løfter en Aand dig til Himmelen's Skulder.  
 Luf Læben og Øret og Øinene til!  
 Dog faaer du til Mund en himmelsk Basun,  
 en Himmel til Øre viidaaben og huul,  
 der hører fra Jorden som Tordenens Bulder  
 hver Menneſteflage, som sukker iſkjul . .  
 . . Dog faaer du igjen til Øje en Stjerne.  
 Ha, hvor er da Nære og hvor er da Fjerne?  
 Da ſeer du, Beſigtede, liig Solen, iſra  
 Blaahimmelen's Skulder Aljorden — Eijah! —  
 en Rampring, hvor Gudepriis hænger for Øverge,  
 ja Jorden med Blodſtrømme, Slagne til Bjerger,  
 og Jubel du hører deroven endda;  
 ja over dens Bulder et Halelujah!

\* \* \*

Hvor ſant du Alpe! . . fra Himlen ſeer jeg; thi  
 ſe — lavtnedunder mig flyver min  
 Sorg ſom en Sky, og jeg hører jo Englenes Jubl:  
 „Lyſſalige Jord, thi du Frihed har vundet!“

Fra Himlen ſeer jeg: thi rundtom ſeer jeg en  
 bleg Rreds af Tempel- og Thronherſtere,  
 jublende: „Straffen er endt; thi vort Syndſølge dør.  
 Nu flager ei Jorden; thi Frihed den ſeirvandt.“

---

**Farvel til Alfred.**

---

Farvel min Hjertensven, Farvel!  
 Snart har jeg ei tilbage fleer.  
 Kun een beholder jeg: mig Selv.  
 Al, Han min Uven er!

Farvel min Hjertensven, Farvel!  
 Farvel! — det er et herligt Ord.  
 Det tåner hjemligt fra min Sjel  
 om Alt hvad skjønt paa Jord.

Det er det Navn, jeg gav min Brud,  
 den Trylleblomst paa Skillevei.  
 Og mangen Serafs Navn hos Gud  
 har sli'g Betydning ei.

Den Fagreste det Navn jeg gav,  
 i blanke Sjeleperler søbt,  
 til hun af Engle i sin Grav  
 „Velkommen“ bliver døbt.

Det er det Navn, jeg gav min Vaar,  
 den Seilersky saa lys og let.  
 Og Lykken intet andet faaer  
 for sine gyldne Net.

Min Taare fik det og mit Smil.  
 Da spandt det Tvillingpar fra Bryn.  
 Men Smilet levede en Pil,  
 og Taaren tørre Lyn.

Som Efeu paa Ruinen fort  
 sig klynger Haab til Sorg og Savn.  
 Dog jog jeg Haabet fra min Port,  
 og gav det samme Navn.

Ruinen ramler — Savn og Haab  
 som Blomst og Steen i Støv forgaaer.  
 Men hør i Braget, hør mit Raab:  
 „Farvel“ til Sky dem slaaer.

Min Glæde — af, du har mig kyst  
 for et Farvel at hviske mig.  
 Da tonte fra mit stolte Bryst  
 igjen Farvel til dig.

Jordfueren, min Fole, kun,  
 min Kjøl, det Sværd i Havets Varm,  
 min Genius i Skypaulun  
 paa Ørnevingefarm . .

Kun dem jeg giver andet Navn:  
 ja „tro“ og „fast“ de første To.  
 Den Tredie døbt i Himlens Favn  
 er „Frihed, Høihed, No.“

Men aabner Jorden en Vulcan:  
 saa bredt et Dyb af Ild som Hel,  
 da sporer jeg min Vingeman  
 med jublende Farvel.

Og reiser Havet sig med Gru,  
 at spidde Kjølen paa et Fjeld,  
 da skjærper jeg mit Seil endnu  
 med jublende Farvel.

Saa stormer Himmel, Hav og Jord,  
 da toner Anden i min Sjel,  
 der har de høje Navneord,  
 et jublende Farvel.

Men kjæmper mod mig Himmelen  
 en Hevnensfeir, da, som til Hel,  
 min Genius har og til den  
 et haanende Farvel.

Da gaaer jeg til en ensom Sky  
 imellem Himmel, Jord og Hel.  
 I Rummet rundtom ruller Gny  
 af sidste Haansfarvel.

Af en Condor, som flyer forbi,  
 jeg river Vingen til et Tag.  
 Og vil den boe med mig deri —  
 da, Kongegrib, Goddag!

Dog Harpens fulde Strengerad  
 jeg under Taget reiser — Ha,  
 der kneiser gylden Colonnad!  
 Jeg sit Ballads endda.

Og her min Genius sænker sig.  
 — Hvad vil du Engel i mit Boe?  
 O Himlen kommer jo med dig:  
 med Frihed, Høihed, Røe?

\*

Min Hund med ømme Øje — at,  
 du spørger, sliffende min Haand,  
 om Straalen ei mit Hjerte staf,  
 der glimred fra min Aand.

Min Frist — at, du mærker, at  
 en Taare tyngede din Bing.  
 Du toer i den dig skjær og glat,  
 og stryger saa min Aind.

Fortrolig sætter du dig paa  
 min Ben, den rosenløse Tjørn,  
 ha fly det hvide Lyn, du Smaa!  
 der sidder jo en Ørn.

.. Du stirrer i mit Øje saa:  
 ja, Frist, lige i min Sjel?  
 Du spørger: turde Hjertet slaae,  
 mens Aanden tog Farvel?

Du flyer saa vidt som Baaren er,  
 og bringer mig et Blad derfra.  
 Ja find mit Saar, og læg det der;  
 maaskee det heles da.

Dog mindest altid jeg en Teg,  
 der, alt bedækt med sky Mars Mos,  
 imellem tvende Hjertes steg —  
 ja, Alfred, mellem Os.



Men liden Ormetunge skar.  
 Og Hjerte-egen, malmet som  
 en Evigheds Pillar den var,  
 i Raate kanted om.

Jeg sidder paa den brustne Bull  
 og leer og seer hvor Stjernen fløjer,  
 hvor Bølgen ruller Kull i Kull,  
 og paa de lette Skyer.

Du troer, at Dø fra denne Stund  
 adstille Dyd til Evigtid?  
 Tro, det en Slangebroð er fun,  
 den Isthmus for en Mid.

Til du gaaer over den — Farvel!  
 Farvel! — det er et herligt Ord.  
 Det toner hjemligt fra min Sjel  
 om alt hvad skjønt paa Jord.

„Farvel“, det Navn har jeg forært  
 min Lykke, Brud og fagre Aar.  
 Men er det Navn paa alt hvad kjært,  
 da, Alfred, du det faaer.

---

### Til en Slavedømt.

---

Mand! en mørk Dag kommer,  
 da Himlens Retfærd sin blinde Datter af samme Navn  
 nedsender at kaste sin Skjændsel over din Skulder.

Sorg, stem min Harpe! Bemød, spil!  
 Men, hulde Haab, syng til!

Mand! i den Stund Jordens  
 Retfærdighed skumler din Skulder, Himmelens planter fast  
 i Bunden, den skar i din Sjel, en Fakkell for Freden.

Mand! naar Jordens Retfærd  
(den Sorgmøe) sit Læntehaar luder over din Naffes Hvælv,  
sit straalende Himmelen's løfter over dit Hjerte.

Mand! naar Jordens Retfærd  
med døde og kunstige Slinger spænder din Ankel om,  
de levende Himmelen's haler ud af dit Hjerte.

Mand! en svar Flok Dage  
gjennem dit Liv skulle gaae som Dommere's sorte Tog;  
men derefter Dage — en Række sonende Præster.

Mand! hver Straffens Time  
skal op til din Himmel en Stjerne hviste med Sufket — Vil  
du indvandre der før den liig en Festhal er oplyst?

Mand! hver Times Suf skal,  
som var det en Englebing, blæse Styer af din Himmel  
— Vil  
du trænge dig ind, mens den damper end i et Chaos?

Mand! din Lvindes Omhed  
skal binde om Lænkerne Bomuld .. Mand! og dit fromme  
Barn  
skal være en duftende Rosenqvist i dit Gitter.

Mand! din gamle Ven ei  
vil skjule sin Jæse for dig, det skinnende Fredspaulun,  
og over dig bruser som Vresfane den Harpe,  
som Sorgen stemmer til Bemod's Spil,  
men evige Haab synger til.

---

### Paa Havet i Storm.

---

Little Fisherbank.

Landet synker, men Havet — Haleida! — hæver sig op.  
Meer fri end Maagen, med Stormen flyer jeg henover  
Bølgen's Top.

Meer dybt end Svanen jeg dykker mig hvor Storlevia-  
 than gaaer,  
 og hører næreved Havets Bund, at Jordflodens Hjerte  
 slaaer.

Farvel Fædreneland! o Farvel!  
 Ei du løser din flygtende Træl: du har lovt mig en Grav;  
 thi Ved gav du Fa'r til min Bugge.

Farvel Fædreneland! o Farvel!  
 Flere Mandhjerter bære du stedse end Fjælde, og fleer  
 af Mødre end duftende Birke!

Farvel Norge! ærværdige Fa'r!  
 Du, som stod i din Alderdom op, for at avle en Væ-  
 for Himlen med Frihed, vor Moder!

Som Nor, den Gubbe med Jofel til Stolt  
 er meer ærværdig en Abram, saa bedre end Hans  
 er Offret mod Himlen han holdt.

Thi, Borgere, i Nor som i Himmelen frie,  
 vor Daad er det Offers til Himmelen straalende Blod;  
 det's Krands, Borgerinder, er J.

Se, derfor Gud mellem Fjeldene har  
 jpredt Agre som gyldne Livsæbler! Spiis dem, og lev  
 som Guder evindelig, Fa'r!

Farvel Norge! beskytte dig Gud!  
 Herrens Arm er et Gjærde af ærlige Mænd, og hans Syn  
 er lagt paa retfærdige Dregg.

Se, Plogens Blink er hans Mistundheds Smil!  
 Du bøje dig, Stolte, kun under Aret; det Spiir  
 ei trækker om brandt det som Jld.

\*

Jutland-Reef.

En Bølge steiler — Haleida! — paa engang et Bjerg  
 og en Elv.  
 Saa lange sølvhvide Loffer har ei haarfagre Harald selv.

Ha, Bølgefønning. Du er min Træl! Jeg knuger Dig  
med min Fod.

Thi Jeg i Himlene har min Top; i Dybene Du din Rod.  
Hvad seer du, Dje? Du skinner saa, ja retsom dit skjære  
Glas

var Sjelen selv, somom al dens Fryd nu laae i et Skibs  
Compass?

Ha, Denne seer kun — Hallelujah! — imod den store  
Magnet,

som styrer Solvæggens lille Fhøg og maalløse Rum's  
Planet;

ja Denne, Dje, som blegner for en Guddoms støbte Bild,  
sig selve Guden tør svinge nær i Stormen paa Lynets Fld.

Den mindste Bølge, du Dje, kan jo være din Høiheds  
Grav;

men Sjelen's Dje, den Demant, som ei smelter i Helveds  
Fld,

hvormeget Bøllebub's Djæble end og Præsterne puſte til,  
gjør Dybet lyst, sig da først aabner, vidtstraalende over  
Hav.

Og derfor Du seer kun Færder's Fyr, hvor Sjelen's en  
Djævel seer,

hvis Dje gnistrer af vilde's Harm, fordi Han ei har  
mig meer.

Og derfor Du seer kun Vinde's næs og Lister hist langt  
forbi

i Taagens strimede lange Bugt som var den Stormens Ski,  
hvor Sjelen's viner en harmbleg Aand, der bandt mig  
med Snogehaar,

men nu forfølger saalangt han kan: til Vingen i Vandet  
flaaer;

ja kneiser selv ifra Spangareid, men har som en Taage hvid  
sin ene Ving over Jedder spredt, den anden om Agdesid.

Sid der, Aand! Ikke længer end hid!  
Et Levvel faaer den gamle Bekjendt, var en Djævel  
han end.

Farvel da! Kan Fromheden mere?

Farvel, Mand! Ikke længer end hid!  
 Thi saa svær som du svulmer, du Monstrum af dyngede Sut,  
 saa høit som du skrattende spiler  
 din Ving over Dffret i Hulen paa Land,  
 du bærer for Guds Storm og hans Hav og hans Lyn,  
 der tørsliffer skummende Strand.

Thi dette fryder en Menneſtesjel:  
 Hvo væmmes i Land og i Livsdal, Han finder sig, Han,  
 i Bølgerne Dødsdal saa vel.  
 En Gud i Stormbinden flapper saa let  
 et febersygt Hjerter; hælper — ja det er hans Lyn —  
 en Balsom af Roser i det.

En Rægedom-strøm er det brusende Hav  
 fra Naturens Dybder — hjælper dig, Syge, ei Den:  
 nu vel da! saa har du en Grav.

\*

Doggerbank, 21de Juni 1831.

Verdshavet rundtom — Haleida! — nu gaaer det. Velan!  
 Kom, dyk mig, døb mig, Havorcan, i Levjathans Svælg  
 til Mand!

Vær Bidne, bævende blege Seil, der flyver forbi saa ræd,  
 som var du Skyggen af Stadens Laster, der sendte dig  
 afsted!

Nei hæv dig, skinnende Seil; thi du er Straalen af Sta-  
 dens Geni,  
 der lysner de mørke Have og den eensomme Horizont;  
 og se, at Drengen blir døbt til Mand og Trællen blier  
 vied til Fri  
 med Almagts egen Haand — Halelu! — i Verdsocaa-  
 nets Font!

Fra Polen — Thronen hvor Stormen jidder i Nord-  
 lysets Purpursjell,  
 med sammensolbede Skoddeving, med Foden paa Dobrefjell,  
 og styrer sikkert, som Ola der ved svajende Studes Roer,  
 med stærke Polarmagnet i Haand i Rummet den store  
 Jord,

idet hans Nordstjernesøje gjør dens susende Bane klar —  
sig svinger Nordstormen — Hil, min Præst! du kommer  
fra dit Altar,  
det skjulte, hellige, ifkun af Alguddommens Blif belyst.  
.. Du kommer, vældige Havets Gud, som sandere Bønner  
faaer  
bag øde Seil, end det gyldne Bild, som kneiser i Tempel-  
gaard,  
og løfter mig fra min Ammes Arm: Stolt-Morriges haarde  
Kyst.  
Vel! døb mig, Storm, til en Storm paa Land mod  
Lænker og Trællebryst!  
Nei der, min Gud! hvor din mørke Søn med knusende  
Vinge slaaer,  
Forsoningstaarernes Balsamdrupp skal fylde de dybe Saar,  
som du paa knagende Hyttetag nedryster en Hegblom-  
baar.  
Du Storm, der splitter mit lille Seil, du jelsfsamme  
Almagts Haand,  
som gjennem revnede Tempelhæng bortførte Jesu Aand,  
du har jo døbt til et Jovahs Lyn hiin Moses i Bugge-  
farm?  
Han laae jo i Crocodilegab og tæffet med Slangesib?  
Og jeg? mon ruger en Tordenfy ei fortnende paa mit  
Bryst?  
og Havet banter mit Hjerte — ha! og Lynet min Pande  
har lyst?  
Men jeg? mon vugger jeg ei som Han paa jelsfsamme  
Dødens Arm?  
— Der læg dit Hjerte, du Ungersvend! Kun Døden kan  
døbe til Liv.

Farvel Ungdom! I dag har en Sjø,  
meer hvid end Methusalem, mere ærværdig end Han,  
gjort tredive Vintre mig ældre.

Farvel Fatter! tvetydige Sprog,  
kun paa Jord og i Helved, men aldrig i Himlene hørt,  
du Narrens Triumf over Narren!

Se, Ungdom, af dine Fjedere jeg plukker:  
 først Elstovens blaa Paradiisfugleaving,  
 saa Latterens brasende Strudsduun!

Farvel Elstov! du Gustne, endstjøndt  
 kun af Roser du lever! Blandt Mudderets geile Frøer  
 din giftige Trøstkalk jeg ofrer.

Hvad heller — du Kummerens blommede Blagg,  
 dens Maste af tynde Blomster, forraadende let  
 det dødblege Mafyn derbag! —  
 mon skal jeg nu, da jeg stifter min Arv,  
 paa Alfærveje slynge den kostbare Blom,  
 som lever af Unglingemarv?

Da nok af berusede Dine: (en Nød  
 af blinkende, blege Tindlamper, nikkende hængt  
 i Vellysters ofende Nød) . .

Da nok af Duusbrødres ranglende Hær,  
 som Freden bespye og hade i slukkende Rys,  
 vil fange den glimrende Fjær.

Da Silfedamer (sligt Drivhuus er Nor)  
 og Piger, hvis Ungdom neppe har modnet et Rys,  
 og Enfer med Psalmibog i Flor,  
 der agte ikke den bedende Mund,  
 naar Søsteren saldt, for reen til at sætte den i  
 Bagtalelsens skidue Basun . .  
 ja Gnedatter, det kostbare Noer,  
 som kaldes den skjære Perle, men rundt om hvis Mund  
 den spillende Mussel sig snoer:  
 den kaade Vellystens Slange, som du  
 ei finder iblandt Madonnas Roser; thi reen  
 er Rinden om jomfrureen Du . .  
 ja alle disse, ja Tusinde til,  
 med klappende Hænder Elstoven gribe, hvis jeg  
 paa Alfærvei slænge den vil.

Nei, magre Fjeldbirt, du sug den ind!  
 Da lave dit Løb skal rigere ned, og din Saft  
 skal blive en brusende Viin!  
 Og, Maaltroßt, drik du den farlige Dunst!  
 I vetløse Ustylds Lyst er ei Gift; men naar Vet  
 sig iiskoldt vil blande med Brunst.

Farvel, Latter, kun skyldløs som Smil  
 af skyldløst Forgjæves: af pluddrende Barn, af en Gnist  
 Forbittrelse i femten-Aars Møblit:  
 af Biens Kamp med en Hveps om en Blomst:  
 af ridderlig Hane: af Dompapens Præstefalot  
 og dommercærbærdige Brunst!  
 fort — af de tusinde Smaating, hvori  
 du, henslængt i Græsset, finder Naturen endnu  
 ustyldig og vittig og fri!

Farvel Latter! en Storm mig idag  
 lært har ikkun ad Døden at lee; men den Latter er taus  
 som Stjernens, det Evighedssejes.

Farvel Ungdom! Jeg jaae da jeg steg  
 opfra Daaben i Dybet alt Solen paa Skjærsommersdag,  
 og Krebsen frøb baglænds paa Himlen.

Hvis nogen Blomst paa en Morriges Lei  
 vil tage dig, vel! den fange dig, rødmende Dunst;  
 og blusse og blegne som jeg!

Farvel, Harm! Som var du en Blomst,  
 flammer du mellem Ungdommens Roser — jeg faster dig i  
 mit Fædrelands fraadende Fosse.

Farvel, Vetsind! Dig Humlen skal faae:  
 den, som surrer paa Engen derhjemme fra Blom og til Blom,  
 med alle og ingen fornøjet.

Farvel Ungdom! Nu pluffet du er.  
 Lad gaae! Med Elstoven mindre sund, med Latter og Harm  
 du mindre viis var end Aldren.



Se, Stella, neppe du kjender mig meer!  
 At, kan du det nøgne Hjerte elske? og fløi  
 du kun for dets flaggrende Fjær?

Hvi plukted din bløde Haand dem ei af;  
 men streg som om Falken slog ned, da min Vinge din Fod  
 som Himmelfart-stjer omgav?

Nu rundt de flyde blandt Havstum og Rav.  
 Ei heldig som Svanen, der plyndrer til Redet sin Barm,  
 jeg plukted dem selv til min Grav.

Nun Sangen ejer mit Hjerte igjen.  
 Som cirkende Havørn der omsuser eensomme Skjær,  
 omsuses mit Hjerte af den.

Jeg giver gjerne til Stormen min Ben;  
 Delfinen kan stumme bort med min Harpe, og end  
 mit Hjerte har Sang nok igjen.

Men bød du, Stella, din Elskov for den . .  
 ja blot for at grave i Mulden de klingende Lyn:  
 Da, Stella, du elsked en Steen.

Men bød du Elskov, Møe, for min Sang,  
 for selv dig at pryde med den: — da de klingende Lyn  
 i blomstrende Vinger udsprang.

Som Morgenens Stjerne da hævede sig  
 dit Hjerte — jeg sank til det som en visnende Blomst,  
 men joer jo til Himlen med dig.

Farvel, Stella! Farvel! o Farvel!  
 Du vil blive paa Jorden; min Vej gaaer til Dybet —  
 velan! —  
 og Himlen staaer tom for os Begge,

Din Pande skinne! — min Taare den toed —  
 meer stjernblank end før! Evindeligt blomstre din Kind!  
 Thi den har jo drukket mit Blod.

Wells Bank.

Havet hvidner — Haleida! — Stormen svartner — velan!  
 Sig Bølgerne dykke for hver dens Spring omkaps under  
 Bankens Sand.

Men bag den hæve de atter sig med blegnende vilde Griin;  
 og Stormen kuer dem atter ned med nye borende Hviin.  
 Men sægte de som den Feige paa Flugt med brusende  
 Fraades Lyn,

da knuger Stormen tilbøde dem imellem et Kef og Skye'n.  
 Se blinkende Solstraaler hist og her, som fastede brudte  
 Spær,

og Skummet flaggerer fra Bølgetam som flygtende Fien-  
 ders Fjær!

Men Stormen fører — ha hil mit Skib! du er jo hans  
 Sejersbærd;

og Taager hvirvle som Mander af de Bølger du over-  
 skjær! —

en skummel, brasende Skjooos frem som skulmende Sejers-  
 flag,

mens hvinende Raa, o bedre end jeg, besang Elementer-  
 nes Slag.

Du ynder, Stormvind, en Yngling paa et vuggende  
 lidet Bret?

Hvad heller bæver du, som bevidst, at du med din svære  
 Ring

ei naaer et Menneſtes Sjeleſjær i Spændekraft og i Sving,  
 for kjække Øje, som var dets Blif din tuende Amulet?

som var det den funklende Spidse af hiin Ring, du i  
 Flugt ei naaer,

naar Støbet den afryjter, o saa stærkt, at, flygende vidt-  
 omkring,

de Andres Dine, som sidde nær, med Smerte og Graad  
 den flaaer?

Vel, Storm, da jeg heiser mit Seil — hejah! din fly-  
 vende, hvide Man!

.. Jeg tøiler dig, Havenes Tøiler — vel! til Frihedens  
 stolte Hjem,

hvor Sjelen alt under Skyen tør sin Himmelving spile  
 frem:

det Land, hvor høieste Egen groer og frieste er en Mand.  
Der, Storm, fra Landsend jeg slipper dig, at atter du  
ile kan,  
naar du Britanniens Duft har smagt og druffet den stolte  
Canal,  
at tvinge Verdsøceanet. Sving dig saa fra den øde Val!  
og omhvirl Bolivars Gravhøi som en hylende Klage-  
orcan!  
Saa nyde du Seirens og Sorgens Hvile paa Verdens-  
betvingerens Steen:  
det Sagas sørgemaalfrandske Hjem: det øde St. Helen!  
O, naaer du Stormvind den Storhelts Kraft — ved Gud,  
som jer Begge holdt,  
om Stjerner endog du blæste ned, du deraf med Vre  
var stolt.  
Men — højere Højhed end Hans! — ha, flyr du Skral-  
det af eget Slag?  
og tætter du, Seirer, dit eget Telt — Triumf! — paa  
Triumfs Dag?  
og vender Øjet med Bemød fra de drivende Btag derbag,  
som maatte segne fordi den Gud som maalte din Styrke til,  
dig laante ifkun sin Vældes Aan, beholdt i sin Himmel  
sit Vil;  
ja spinder du, efter din Seir, o Storm, dig ud til en  
Vestenvind,  
og slumrer rolig tilastens ind ved Engellands Rosers Kind,  
naar først det Skum du har tørret af, du kasted paa  
stjønne Ø,  
og skjænket Landet den Fred, din Kamp har fravundet  
trodsig Sjø:  
— da, kom o Storm! dit fromme Hjerte jeg hører da  
bag dit Ragg,  
og seer i drivende Skibsdrag kun en Dommerhammers  
Slagg,  
der slænges værdløst til næste Strand, mens Mestren et  
Himmelflenod  
af Guldet smedder, han puffet af den Skipper's Hjerteblood..  
— Da kom, du Felt, for at Herrens Sol kan vinde en  
fredsom Dag,

saa, mens du hviler paa Skjæret selv udmattet og døds-  
 sensbleg,  
 du muntre Tumler forære kan et speilklart Hav til Leeg,  
 og see, at Baadene søndagsklædte svæve paa kruset Sjø,  
 mens under Seilet en Sømand sidder med Armen om  
 Fæstemø . .  
 — da, Storm, som flarne Alverden vil, og Pesten til-  
 døde slaaer,  
 og giber paa Hvilens Dag, du vandt, det blegnende Græs,  
 som itaaer  
 paa Bondens Huustag, saa mild en Vølgen som Bedste-  
 fars eget Haar,  
 men tager derfor Alverdens Nag — af, med et døende  
 Smil . .  
 — da, se jeg knæler! da, Storm, din Haand: din Stk  
 af Nat og Jld,  
 som var den Frelserens egen Haand, ærbødigt jeg kysse vil.

Farvel, I mine Smaaafugle! I  
bare i mine Hænder som jeg er i Havstormens nu.  
Jeg, Stormen og I ere Brødre.

Den Elbste, Stormbinden, leger med mig;  
men jeg, I Yngste, med jer. Den flage, som misted en  
Fjer;  
og Stormen skal hæbne hans Strig.

Men Stormen slipper mig ufsadt i Havn;  
thi fe, jeg tregange flap jer i Skogen, ja i  
vor Faders mildtbølgende Havn.

Farvel! — Ve mig! hvor er det med mig:  
jeg, jeg elsker jer somom en Brøst var min eneste Ven,  
en Siste min eneste Rigdom?

Ja Rigdom! Som gjennem Stjernen du seer  
i maalløs Kjærligheds Høider: du seer i dens Dyb  
i Trøstøje der evigen leer.

Min Sifits guldgule Ving er ei Guld,  
men en himmelsk Kjærligheds Straalblis, der fæsted sig til  
et flyvende Støvgran i Muld.

Ei Blod er Dompapens purpurne Bryst,  
men Smilets Røst paa et Blad, der i Skabelsens Nat  
af himmelske Omhed blev knst.

Farvel, Dompap! din Omhed til mig  
smiilt har gjennem dit venlige Bruunøje; lært mig fra da  
at elste som Søstre selv Græstet.

Farvel, Smaafugle, hvis Lviist var min Ben,  
hvis Røde mit Bryst! I standsede ofte og lyste til  
en huggende Banker derinde.

Med omme Dine, meer ærlige end  
et Mennekes, strygende Taaren med Vingerne bort,  
I spurgte: hvad seiler vor Ben?

I Eders Lvidren var meer Sympathi  
end i Mennekers, der ødsle snartnok med Taaren: men kun  
forat droppe Triumfsmiil deri;  
og, imængt lidt smal Filosofi,  
at hælde denne Mixture i den Lidendes Bryst,  
hvadenten han vil eller ei.

En Sist-hals, strygende sig imod min,  
var bedre Støtte end Bennen, der Skuldren dra'r  
indunder betænsomme Kind.

Det Blad, en Due mig rækker i Næb,  
ei skjærer i Saaret som iiskolde Viisdoms-demant,  
Salomoners Skarpfindighed sleb.

Se derfor jeg jubler til Bennens Farvel!  
— Hvor snuer han Hatten! Haha! hvor han stutter sin Ryg,  
som slap han derbagud sin Sjæl!

Men flug Naturen mig sender en Fugl,  
en ny Alfjærlighedsstraale . . Flyv gennem mit Bryst,  
og søg i mit Hjerte dit Skjul!

Mon hiin Theolog, der korsende gif,  
fordi jeg hans Djæble beloe, har sligt Bet, som min Starr:  
den Præter istedet jeg fik?

Og hvilken Præst, hvis forbandende Ord  
er over eget Hjerte som Tordenens Sky  
er over den giftige Jord,  
mon taler saa herlig Moral som min Fugl?  
Thi Ustyldsojet har Himmelens stærkeste Lyn  
og Dommensbasunernes Guld.

I Øjet, hvori en Due er vant  
at finde et Speil for sin Glæde, som Vingen saa reen,  
sit Billed ei Uhydsfæd fandt.

I Somfrusang hvidster Djævelen tidt;  
men Synden i samme Øre ei blander sin Bruus  
med Smaafugles styldløse Dvidr

Hvo var vel selvgod, medens han saae  
en Fugl, der mader de Andre, fødrende fun  
med jublende Triller sin Kro.

Hvo synder, som seer af den rødmende Ving  
en Dompap reise sit Hoved, som steg af en Blomst  
en Engel og saae sig omkring.

Synd for i hellige Prækestols By,  
end under Bogfinkens Green: den er Herrens Paulun  
for kneisende Dome i By!

Dyrt heller i levende, syngende Fugl  
Guds hellige Aand end i Duen i Domkirken Løst:  
den flodsede Afgud af Guld!

Thi Aand og Fromhed og Frihed og Fred  
— ja den, som Englen belivner — har dykket sig i  
lavtsvævende Svaleving ned.

Farvel, Smaafugl, mit Helgenbild!  
Dit Djes søde Omhed har Aasael's Pensel ei smilt  
udover sin hellige Jomfru.

Thi dypped Han den end i Englenes Smil,  
Du er en levende Straale, der fik selv af Englenes Gud  
din Farve og jublende Til.

Farvel! Flyver til Skoven igjen!  
Den Byrons-fugl, som skjuler, for fæl til at sees,  
sit haffende Hoved i Hjertet,  
og æder gridst som Prometheus' Grib  
dets ædle Kjerne, men udspyer Slangar igjen . .  
ja Gribben, hvis Dvift var min Rib, —  
som hugg og roded med knebbrende Neb  
i Hjertet, saa J med Studjen det hørte, ja, at  
han Aoen i Leveren fleb . .  
den Fugl, som Disse, der ligge saa stil  
i Livets blødeste Arme som Vender i Dam,  
og Lytte og glane kun til,  
med-Daurbær fodre, hvis støde den kan  
sit Hviin i Odetaft ud; men hvis ikke, da i  
et Dollhuus med Brygl og med Vand . .  
den fæle Fugl har en Nordhavs-orcan  
blæst ud af mit Hjerte, og Havets dens Fjedre saa smaae  
har plukket som Doggerens Sand.

Med første mødende Havørn den fløi.  
Som Orme brimled dens Duun nedi Bølgen, (den Vogn  
for Fryden, den Sorgernes Høi).

Dens Ving af Stellas Haar fved et Lyn.  
Ha, sligen Stant i den Natviol? Kjærlighed døer,  
til Jorden nedhalt ifra Skjen.

— — Se, snart ved Dover paa Aridflinten, hvor  
Kong Lear hvinede, staaer jeg, ja liig en Ruin,  
hvor Spøgelse mere ei gaaer.

Farvel! Du flyve til Skogen igjen,  
livsalige Chor, som besynger din egen Natur,  
mens Mennesket enten besynger  
en fremmed (som Oldtidens mørke Druid);  
hvad heller som Krossjald et lavere Tilvær, og er  
da under sig Selv og sin Tid;  
hvad heller en Natur, som Jorden ei har . .  
— den Sanger meer end et Menneske: Engel jo da,  
ha, eller en Djævel jo var?

Farvel! Flyver til Skogen igjen,  
at trøste Gjenten, som under sin Sætervolls Gran  
udtoner sin Bemod i Luren!  
Farvel! Flyver — ved Himmelen! Ha!  
J følge mig, Trofaste? — Al, kun en Lynstodde rødmer  
forbi.

— Vel! bedre end Venstab er Frihed!  
den Lustning, Englenes Vinger slaae ned,  
at hæve Menneskens svulmende Hjertes med sig  
og Fuglenes Smaahjertes med.

\*

Stormen hæver Havet. Haleida! — Stjerne knuge det ned.  
Af Mulmet Havstummet springer op, at lyse i Stjerner  
Sted.

En Tordenbyge saa mørk, at den sig grant gjennem Natten  
teer,  
er eneste Ryst — der Døden boer — i Horizonten jeg  
seer.

Hvad Skummelt rager derborte? — ah! St. Pauls  
Taarn i Engelland?

En Skypomp det er, et Dødens Fyr, som Lynet har  
tændt ibrand.

Nu reder den Skipper, hvis største Ryst det var i Livart  
at staae



i stumpe Vinkel med Læbord — det i Stummet han  
meer ei saae.

Men altfom Seilene flaggre ned, saa flyver der op af Stræl  
paa Skipperens Ansigt, liig hvide Seil i Matten, dødblege  
Træl.

Svai Snekke — Haleida! Med Stavnens Graades grinende  
hvide Tand.

Du spørger strattende: „svajer jeg nok? er end du ei  
døbt til Mand?

Du leger saa faad som en Dreng med mig, forlangende,  
at jeg skal  
med Rjølen hente en Musling op og sønderstjære en  
Hval.“

Ha, Snekke, jeg i din Boldsmagt er! Hvor Land? Ha  
Alting er Hav.

Ha, Snekke, du i mit Vælde er: jeg holder jo Florets Stab.  
Vi tjæmpe — Velan! Jeg er en Oru; Du Hajen — Jeg  
hugger din Radd.

Jeg vil dig i Lust, Du mig i Dyb — kun Stormen kan  
stille os ad:

en Storm, som jager i Dybet dig — den Stormvind  
skal løfte mig

til slige Høider, at Stjernen jeg seer som Sneglen du  
under dig.

Frygt Stormen, Stude! Jeg frygter den ei; thi se, jeg  
har revet Seil:

mit Vetsinds Bovenbram søg overbord; jeg kasted en Last  
af Seil.

Nu gaaer saa sikkert, o Storm, det Skib, som ghynger  
her i mit Bryst;

ja Det, hvis stinnende Seil du seer i Øjet af Glæde lyst.

Ha, nu den stærkeste Havorcan kun spænder mit Hjerte ud,  
saa, liig en Jord, i sin mørke Bane det bruser fremimod  
Gud.

Da, Stella, veed du, hvi Øjet, som i Sorgen var tørt  
som Glød,

nu glindser i Fryd, idet det seer mod Stormen, mod Hav  
og Død.

— Haleida! Haloh! i Dybet jeg foer . . Nu seer jeg  
saa klart, saa klart.

Den Daab var meer end et Kjolestjød og brusende  
Manddoms-bart.

Thi Djet førte tilbage fra de skinnende Himle, som  
sig hvælve dybtunder Dybet — dem vi drømme saalidet  
om —

en Straale med sig; thi viist som at Daghimmelen høi  
og klar

Guds Hvælvs haand er, saa er Dybet og hans Huulhaand,  
hvor i han har

ſaa ſtore Aande-klenoder gjemt ſom Diſſe, der glimre her.  
Nu, vil du, Yngling? En Dybetſgang er ogsaa en  
Himmelfart.

Det Band, som binder en Orneving, ei binder den  
Straalefjær,

du har i Hjertet — Den løfter det; men hele den Sorg,  
det har,

kan Højen fluge, kan gjøde en Blomst paa eensomme  
Sisterstjer.

— Haleida! Haloh! i Dybet jeg foer . . . Nu seer jeg  
saa klart, saa klart;

thi Dybets Himmel jeg saae, men end jeg Høidernes  
over har.

Ja gaa i Døden! en Engel du blir — ha! eller en Mand  
saasnart.

— Nu før din dryppende Søn, o Storm, til Engellands  
grønne Ayst!

Der frie Vinde skal tørre mig, naar Stranden jeg først  
har tyst.

Nu før din dryppende Gudson, Død, til Frankrig, til  
 Livets Land!

Der Frihedsſolen ſkal modne den, i Dybet du døbte til  
Mand;

som grov i Havstummet Rindens Blom, sin Latter og  
al sin Lyf.

— O Kinder blomstre skal fremigjen ved Delafayettes  
Bryst.

## Til Norges trefarvede Flag.

---

Du engang var en Flammesty,  
 af Lyn en Kampdags Morgengry,  
     du Norges røde Flag.  
 Med dig Kong Barfods Snetke fløi  
 paa Drageving til Orkeney.  
 Da Solen blegned, blank og høi,  
     du sad paa Olafs Dag.

Af Kongepurpur vævt du er,  
 og voget paa et Heltespær,  
     du Sejerrose huld!  
 Af Blod du, Banner, har din Vet.  
 Til Høitelt for sin Majestæt  
 i Stuen Folket spændte det  
     fra Sejervalens Muld.

Du svæbte over Jord engang,  
 du Blodsty faldt med Sejersang,  
     sommel i Heflas Brand  
 de Svovelrødder sprunget, og  
 den Himlens Baun løsreven drog  
 om Verden i et Flammetog,  
     ansørt af en Orkan.

I Stovnen da fra Sigurds Sphd  
 du brændte meer end Sol i Syd.  
     Og Vestens Ocean  
 blev bag dig klart som Himlen, hvor  
 Kometens Straalehale foer;  
 af dine Gnisters Rosenflor-  
     bedæftes Engelland.

Som midtpaa Jæmtlands vilde Kjøl  
 Gellina saae fra mørken Støl,  
     i Sorg skjøndt i Skarlag,  
 mod Dal i Vest mod Dal i Øst,

om Kongen ikke kom den Høst,  
og lytted om ei Fjeldets Røst  
tilfang ham Rytterslag: —

Saa hang du Flag i Christiansborg,  
skarlagensmygt dog flort i Sorg;  
men ofte fløi du op,  
og saae mod Vest og saae mod Øst,  
om ei det Lyn endnu var løst,  
som bragte til din Hjemvee Trøst  
og dig til Døvres Top.

Det kom det Lyn, og fletted sig  
som hviden Gloriefors i dig  
— en Ild meer himmelsk reen  
end den som flammer fra din Blød,  
der farved Danebroge rød,  
da i Vulkanpragt du frembrød  
paa høien Fredrikssteen.

Men midti Lynildforsæt laae  
paakryds to Tordenfaler blaae.  
Den Gud indsmeded dem,  
som naadig bød, at Norges Flag  
opstod forherliget en Dag,  
liig Støvet, der som Engel bag  
sin Gravhøi straalere frem.

### Til en Gran.

Befrandske, høje Velling af  
Den Gran, som først de Gotther gav  
den djærve Kunstmodel  
til Kathedral paa Kathedral,  
til Notredamens Høiportal,  
til Münstren, til Westminsterhal,  
til Bisps Taarn paaheld! —

Her i den skumle Dal forglemt  
 du sørgende i Skjen gjemt  
     din stolte Jøse har.  
 Du speider mørkt derovenhen  
 mod graneformte Taarn af Steen,  
 og kjender sukende igjen  
     et Billed af din Far.

Dig venter feige Dø ved Rod.  
 Som Herkules i Drageblod  
     du døer i feige Ild.  
 Dog dø du stolt, min Gran! thi vid:  
 Europas Kraft ei rækker did  
 at forme sligen Pyramid,  
     som være kan dit Bild.

Klag ei; thi mangtet Hjerte, der  
 Model for Himeldomer er,  
     ufjendt, i Bjalter slaaer.  
 Tungfindig sidder paa sit Fjeld  
 en ledig Helt, en ubrugt Tell;  
 en Byron tidt, en Platons Sjæl  
     i Folkets Sværm forgaaer.

Den Tell, i Brist af en Tyrann,  
 kun Spurv og Krage styder han.  
     Og Han, hvis Hjerne Slør  
 for cherubinske Genius var,  
 mens en Trompeter Krandsen bar,  
 en Siljuqvist til Pibe star  
     for gode Folkes Dør.

— Min Gran! du ødsler hen lig dem  
 din Høihed i dit skjulte Hjem,  
     i usel Beddefamp  
 med lave Kirkespiir i Dal.  
 — Det Himlens Skuur! Du heller skal  
 forgaae, Naturens Kathedral,  
     i herostratist Damp.

Meer herligt Tempel staaer du der.  
 Blyhvide Dome Stuen er.

I Pavens Lateran  
 ei straalet Kjerterad saa reen  
 og fuld som din bedugg'de Green.  
 Hvor lød en Messe from som den  
 en Fugl sang i min Gran?

Hvo mon i Tempelhvælvbet fandt  
 Tropæer, Sejerherre vandt  
 i mere ærlig Strid,  
 end disse Fenniker forvist  
 der perleglimre paa din Dvist,  
 dem Ringlen i langvarig Tvist  
 tilkjæmped sig af Flid?

En vellugtopfyldt Dunkelhed,  
 et Chor du har, et helligt Sted;  
 men intet Billed der.  
 Ustyldige Natur, som har  
 dig reist, til Gud umiddelbar  
 tør tale, mens et Sonaltar  
 den Faldnes Midler er.

Af Stormen gjennemorgles du  
 med et Tedeums søde Gru —  
 Tedeum!? — Af min Sjel,  
 syng Psalmen med som synges der:  
 „Naturens Tempel Himlens er:  
 selv vesle Roseblomme skjær  
 et Himmels Capel.“

---

## Anden Periode.

(1834—1837.)

### Det gamle og nye Norge.

(Sange ved en Borgerfest i Eidsvold, „Til fædrenes Minde.“)

(Mel. For Norge, Kjemper's Fødeland.).

#### I.

Opstanden er den gamle Nor,  
den stærke Frihedskjempe.  
Gi Tid og Grav, hvor Mindet boer,  
hans Ild har mægtet dæmpe.  
Den gnistrede i Wetens Blod;  
men ud i fulde Flammer slog,  
da paa Heidsivia opstod  
med Hast den gamle Kjempe.

Som en Vulkan af Mulden Han  
i Wten er opstanden;  
Haarfagers Krones gyldne Rand  
paany omstraaler Banden;  
med Thorleifs Lag i Mannaring  
han sidder paa sit gamle Thing;  
St. Olafs Dr, den Seirens Bing,  
er ikke langt fra Handen.

Kong Barfods røde Baabentjol  
med Gyldenløben mødte  
hans Dje strax: Hakoners Stol  
i Throndelagen glødte;  
det gamle Maal i Dalen klang;  
de gamle Klipper endnu hang;  
tre Alen end var Wanden lang,  
af gothist Vet den Fødte.

Han kjendte sig saa grant igjen.  
End stod den gamle Hytte.

Ham tyktes i hver Ugersvend  
 see Ginar Thambarshytte.  
 Saa langt som før i Havet svam  
 Ledandisnæs og Statland fram.  
 Kun undred det med Sorrig ham,  
 hvi Island vilde flytte.

Stirr ei udover Havet saa!  
 Paa Skum du Hu ei fæste!  
 Did af din Stormhat, mens den laa  
 paa Hvi, dens Fjedre blæste.  
 Sku vide Opland, høje Thrand,  
 det seilomperlte Rogaland!  
 Og døv med Rødningsørens Klang  
 hvad Ondt de Baager hvæste!

Herhjemme er jo alt som før  
 du gik indunder Højen:  
 dit Haab staaer fremst i Tidens Dør;  
 den gamle Sorg er fløjen.  
 I Fædrekræft det Fædrenord  
 opstod som Guld ufsadt af Jord:  
 og paa dets Frisinds første Ord  
 dets Frihed sprang af Bøjen.

Normanna-Land, hil i dit Hjem!  
 Tag ind de gamle Sæder!  
 Gaa atter paa dit Althing frem,  
 og i Kong Carls Geleder!  
 I Østens Skodd end Jetter boe.  
 Da værne Gothen vak sin Ro!  
 Normænd, den Asathor mod dem  
 er Fædres Kraft i Eder!

## II.

Normanna-Landen ei opstod,  
 igjen at gaae tilhvile.  
 End synder vilde Gothuns Blod,  
 og Bjarmen hvæsser Pile.



Da tør han ikke sidde qvar;  
 og anden Ro ei Manden har,  
 end seilende Orns, som Skyen star  
 paa spændte Vingers Hvile.

Svær stil saa over Kongens Børn!  
 Bedæt det dyre Rede!  
 I Skyen mød den fløvte Orn,  
 og Jothunbjærn paa Hede!  
 Da regner Blod af Lufsten ned,  
 da rødmer Sne, Gis damper hed;  
 thi det var Nordens Kraft, som stred,  
 for Drot og Land at frede.

Men selv mens Bannret hænger paa  
 sit Spyd, som Blomst der slumrer,  
 mens endnu ei i Torneaa,  
 den Skjæbnebrønd, det stumrer —  
 endnu, ja før Carlidens Sværd  
 fremst flyger i den Sejersfærd  
 som Blivets Lyn foran vor Værd  
 igjennem Taager lumre —

mens Fredens Manna sidder paa  
 Carls Spiir, og Oscars Klinge  
 end hænger stille som den blaa  
 forelskte Dues Vinge —  
 Normanna-Land, endnu til Strid  
 mod Jothunfind og Jothunid!  
 End Jetter tør fra gammel Tid  
 herhjemme Huus sig tvinge.

Af Jothunmulm Ubidenhed  
 er født — ei blot paa Fjeldet,  
 men midt paa Bangen lys og bred  
 den Jette djerv har tjeldet.  
 Det træge Sind er Jetteblod,  
 der gaaer som Dynd fra Hjerterod.  
 Det bruser Gothernes imod  
 saa raslt som Fossevældet.

Til Dødsenskamp, skjøndt uden Blod,  
 Normanna-Land mod Jette!  
 Da du forsvandt, den fule Rod  
 sig videnom udbredte.  
 En Jette gram er Borgertvist.  
 Tør hænde findes her og hist  
 jothunste Trælsind — ha, forvist  
 mod dig de Baaben smedte.

Med Østens Jothuncæt i Bagt  
 som gamle Frænder gangne,  
 midt paa hiin Kampens Dag med Magt  
 de bryde ud som Fangne.  
 Derfor, Normanna-Land, du før  
 Forræderne tilintetgjør!  
 Med hine østenfor din Dør  
 i Bagt de ere gangne.

### Med de landflygtige Polakkers,

Oberst Dumarssys og Lieutenant Jankowskys Afreise fra Norge til Spanien.

Hvi at klage?  
 at I hen i Døden drage,  
 I, hvis Fædreland forgik.  
 Jublende I did bør jage.  
 Graven I til Hjemstavn fik.

Skiftet er det:  
 Retløs Seir til Cæsarsværdet;  
 Polens Helte fremmed Grav.  
 Rethevn dog, i Dybet hærdet,  
 groer, men Seiren blomstrer af.

Har paa Havet  
 Du de Heltes Viisdom stavet?  
 Tusind Mil fra hver en Strand  
 reiser Bølgen sig — hvor mange

maa igjen ei Dybet fange?  
 fløver Hai og sluger Hval? —  
 Skumfront, som et Berg med hvide  
 Templer paa, skal En dog stride  
 som et opreist Ocean,  
 bølge i Seirspragt mod sit Land.

Spredte over  
 Havets Ør og Ørtnens Bover  
 reise pokke Isser sig.  
 Tusind atter ned maa dukke,  
 kan kun sende Polen Sukke,  
 give Verden ifkun Liig.  
 Men en Rocziuskos Isse  
 engang drøner frem tilviise,  
 ruller, som mod Berg hiin Flod,  
 over højen Kreml i Blod.

Liig vor Klode,  
 da den Vandene forlode,  
 ungt, med bedre Græs bedækt,  
 ruller bag ham Polen atter  
 ud sin Slette fra Karpathen,  
 i dens fulde Storhed strækt.  
 Unge Madalinster tøje  
 Sletten ud til Wolgas Høje.  
 Ned fra Himlen hvide Ørn  
 bærer hjem de Pragas Børn.

Brudes Latter,  
 Dødsful ikke, Vinden atter  
 fører over Wolas Muld.  
 Ah! det luster alt af Baaren!  
 Milde Hvist bortførte Taaren.  
 Ud! — Som Seil er Barmen spændt.  
 Som en Ørn, der letter Vingen,  
 flapper Hjertet, . Ud med Klingen!  
 Ah! hvor blank i Solen den  
 gløder som til Kamp igjen!

Hvi at flage?  
 Hjem Polakkerne jo drage;  
 Bejen did gaaer rundtom Jord.  
 Haabet jog de dog tilbage;  
 det har sveget hvad det svoer.

---

### Den graa Kapper.\*)

---

Spørg ei om Alenmaal ved hvad  
 der er ifandhed godt.  
 Det er en Skif ifra den Stad  
 hvor Tømmeltot er Drot.

Maal Storhed ud med Bjerg paa Bjerg  
 Du Langbein Rife svær!  
 Maal den med Bluebeen, du Dverg!  
 I komme lige nær.

Beundr ei Tempeldomen, hvis  
 du Soppen gaaer forbi!  
 Et Glas gjør den til Münsterspids  
 med fjæffe Søiler i.

Træd Diebliffet ikke med  
 Methusalems Foragt!  
 Det Weg har dig en Evighed  
 i Muldens Varme lagt.

---

\*) Ved en fgl. Resolution af 30. Okt, 1830 blev Brugen af blaa (svenstfarvede) Kapper foreskrevet for den norske Landetat istedetfor de før brugelige og senere igjen optagne Graa. Lieutenant J. U. Weltzin fremmødte imidlertid ved en Parade iført den afflassede Uniform. Da han i denne Anledning blev reprimanderet af en Overordnet, udspandt der sig en offentlig Skriftvegel, og Enden paa Sagen blev, at Weltzin blev ilagt Arrest. (Udg.)

Som Baand kan maales op et Qvad:  
 to Alen eller ti;  
 men være i en enkelt Rad  
 umaalbart meer Geni.

Et Smil — hvor flyver let den Sky  
 henover Rindens Gry . . .  
 Et Træf — og Verden flux forstod,  
 Napoleon deri var.  
 Men Nicolai i Pomp og Blod  
 er kun en — ja — en Czar.

Hiin var meer stor, (thi mere fri)  
 i Vænter paa sit Skjær,  
 end Denne naar han flyver i  
 sin Ørken med sin Hær.

Snapt stort som Frivils Vingepar  
 din Elflings Die er.  
 Dog seer du der en Himmel klar,  
 og Engle svømme der.

Hvad er da Smaat, og hvad er Stort?  
 Se, Roma stirred vel  
 paa Scipionens Ureport,  
 men Cato paa hans Sjel!

Træng ind! tag fat Bedrivten! split  
 dens Straaler, at du seer  
 med Aand om noget Aandigt midt  
 i den dens Hjerte er!

Lad Sjelen møde Sjel! Maaskee  
 blier Pyramiden lav,  
 imens du Straaletind faaer see  
 af en af Engle hvalt Tropæ  
 paa skjult og trampet Grav.

Et Ord er stort, naar det er sandt,  
 om qvælt og slængt i Veir.  
 En Daad er stor, om den ei vandt,  
 naar Mand kun i dens Indre brandt,  
 der værdig var til Seir.

Et Smil kan tee Cheruben: Som  
 en gyldenlæntet Orn,  
 den Høie svæver deri om  
 imellem Jordens Børn.

Et Ord — og Manden staaer der heel.  
 En pragtløs Handling — og  
 maaskee en straalomkrandsset Sjel  
 opdages i en Krog.

\*                      \*

— Weltzin, din Baabenkappe graa  
 mig rinder brat ihu.  
 Et usfelt Blag? Velan! vel saa!  
 Men fremfor Himlens eget Blaa  
 og Skarlatin med Stjerner paa  
 — saa adlet det har Du.

Med Fjeldets Let, med Mattrands Røg  
 din Kappe farget var.  
 Før ligeglad den Let du strøg,  
 du Lænter for den bar.

Et frit og ærligt Ord den Graa  
 med Straaler overgjød.  
 Welzin, som Kappen du har paa,  
 saa simpel var din Daad; dog saae  
 en Storhed jeg, som Saae forstaae,  
 en Mand, som der frembrød.

Et ærligt Ord? Og det var Alt?  
 Nu vel, ja det var Alt!  
 Gjør du det efter, som forstaaer

at stifte Sind som Farve, naar  
det bare bli'er befalt!

De Maalere, som krybe paa  
det Stores Ydre om,  
langbente Ringler lige, som  
en Verdensreise gjøre om  
den høie Tempeldom —  
de Maalere, som dømme Alt  
kun efter Glands og Klang,  
de fatte ikke, at din Bjalt  
fik ved de Ord, som du har talt,  
med Norges Banner Rang.

Det flammer rødt. Den Skape graa  
er Røgen derudaf.  
I den skal Norges Kriger gaae,  
i den, som Lyn fra Skyen, flaae,  
og den til Vredsdække faae  
omfider i sin Grav.

---

### Carl Munch.

---

Imellem Herrens Englestare  
— de stjernerhvide med de Bander klare —  
fremtrænger sig En paa blodrøde Binger,  
med Banden i Svoveldamp skjult.

To Lynglimt til et Hjerte bundne,  
— det slog — og i et Klagehviin forsvundne!  
Forsærdede flye, som fløvede Bander,  
tilfide Serafernes Hær.

Var Han en Synder ifra Jorden,  
Som styrred Himles Fred og Engles Orden?  
Hvad Rædsler vil Gud forkynde den Djarve,  
som trænger i Himlen sig frem?

Men Han, Han gjennemhviner Ræffen,  
 som om hans Kraft den fløved, og ei Skræffen,  
 som var hans Skarlagen Blod ei, men Rødmen  
 af Herrens Barmhertigheds Smil.

Som Barn i Jammer ændser Jngen,  
 før til sin Far det kommer, star han Ringen  
 af salige Aander, ilende opad,  
 kun fremad som flagende Barn.

Halelujaherne forstumme;  
 Cherubsværd, stormbøjd Flamme liig, sig frumme;  
 de stjernihvide Ringer gulne; det Gule  
 snart voxer til rødgule Lyn.

„Mon storme Himlen de Forlorne?  
 Var djærvest Dæmon Han blandt Sammensvorne?  
 Dog liig os: Vi saae jo gennem hans Bryst, og  
 hans Hjerte som Duggdrupp i Blomst?“

„Mon myrder Han, den Blodberuste,  
 igjen et Folk? thi da han Bohlen knuste,  
 kom slig en Seraf paa blodrøde Ringer,  
 med Banden i Svoveldamp skjult.“

„Som denne star han vore Rader,  
 Han soer — som Barn i Jammer til sin Fader —  
 de blaanende Rum igjennem, kun opad,  
 kun fremad som flagende Barn.“

„Til Himlen Bohls Suf han bragte,  
 da Jorden hørte ei hvor dybt det flagte.  
 Mit Fædreland døer — o Retfærd! han raabte.  
 Dets sidstfaldne Offer er Jeg!“

„Var Han, der kom, paany slig Jammer?“  
 — Da sammenknitted Ringerne i Flammer.  
 En Cirkel af Lyn, en fjerneløs Sol liig,  
 i Zenith Serafraden slog.



Til Jord de faae. I Maanestimret  
 den stille laae. Kun Graad og Sceptre glimred.  
 Liig Stjerner i ombendt Himmelhvælv, hvidned  
 taustvridende Hænder i Muld.

Dog i en Braa de taust ei bredest:  
 der hvor en Grav ved Nattetider redest.  
 (De Gravere see den flammende Cirkel,  
 men tænke kun Nordlys det er).

En Yngling sæntes ned i Graven.  
 — Hvor ligner Han den Blege der Serafen,  
 som trængte sig frem paa blodrøde Binger,  
 med Panden i Svoveldamp skjult!

„Men Han, Han selv deroven kommer  
 med Rædsler ubetyngt fra sin Dommer!  
 O Under! hans Binger hvidne som vore;  
 hans Pande som vores er klar.“

„Til Raadens Tinder var jeg stegen.  
 I deres Lys den Glands af Blod er vegen,  
 og Dampen fra Panden —“ saa dalende sang Han.  
 Men Manderne kjendte min Carl.

---

### Den norske Marseillaner.

Syttende Marts-Sang.

---

Op I brave Sønner af Norge!  
 Det er Frihedens hellige Dag.  
 Ladet vaje fra Fjeldenes Vorge  
 det trefarvede Norriges Flag!  
 Lad Forrædere under det andet  
 skjule sig, straalende Høifest; for Dig;  
 og der henblegnende som Liig  
 høre Folket at juble fring Landet!

Men Han, Han gjennemhviner Rækten,  
 som om hans Kraft den fløved, og ei Strækten,  
 som var hans Skarlagens Blod ei, men Rødmen  
 af Herrens Barmhjertigheds Smil.

Som Barn i Jammer ændser Jngen,  
 før til sin Far det kommer, står han Ringen  
 af salige Aander, ilende opad,  
 kun fremad som klagende Barn.

Hallelujaherne forstumme;  
 Cherubsbærd, stormbøjd Flamme liig, sig trumme;  
 de stjernhvide Ringer gulne; det Gule  
 snart voxer til rødgule Lyn.

„Mon storme Himlen de Forlorne?  
 Var djærvest Dæmon Han blandt Sammensvorne?  
 Dog liig os: Vi saae jo gjennem hans Bryst, og  
 hans Hjerte som Duggdrøp i Blomst?“

„Mon myrder Han, den Blodberuste,  
 igjen et Folk? thi da han Pohlen knuste,  
 kom slig en Seraf paa blodrøde Ringer,  
 med Banden i Svoveldamp skjult.“

„Som denne står han vore Rader,  
 Han foer — som Barn i Jammer til sin Fader —  
 de blaanende Rum igjennem, kun opad,  
 kun fremad som klagende Barn.“

„Til Himlen Pohlsens Suf han bragte,  
 da Jorden hørte ei hvor dybt det klagte.  
 Mit Fædreland døer — o Retfærd! han raabte.  
 Dets sidstfaldne Offer er Jeg!“

„Var Han, der kom, paany slig Jammer?“  
 — Da sammenknittede Ringerne i Flamme.  
 En Cirkel af Lyn, en fjerneløs Sol liig,  
 i Zenith Serafraden slog.

Til Jord de saae. I Maanestimret  
den stille laae. Kun Graad og Sceptre glimred.  
Lig Stjerner i ombendt Himmelhvælv, hvidned  
taustvridende Hænder i Muld.

Dog i en Braa de taust ei vredeð:  
der hvor en Grav ved Nattetider redeð.  
(De Gravere see den flammende Cirkel,  
men tænke kun Nordlys det er).

En Yngling sænkes ned i Graven.  
— Hvor ligner Han den Blege der Serafen,  
som trængte sig frem paa blodrøde Binger,  
med Panden i Svoveldamp skjult!

„Men Han, Han selv deroven kommer  
med Rædser ubetyngt fra sin Dommer!  
O Under! hans Binger hvidne som vore;  
hans Pande som vores er klar.“

„Til Raadens Tinder var jeg stegen.  
I deres Lys den Glands af Blod er vegen,  
og Dampen fra Panden —“ saa dalende sang Han.  
Men Manderne kjendte min Carl.

---

### Den norske Marsellaner.

Syvteende Majs-Sang.

---

Op I brave Sønner af Norge!  
Det er Frihedens hellige Dag.  
Lader vaje fra Fjeldenes Vorge  
det trefarvede Norriges Flag!  
Lad Forrædere under det andet  
stjule sig, straalende Høifest; for Dig;  
og der henblegnende som Lig  
høre Folket at juble kring Landet!

Hurra! for Norges Flag,  
 det Tegn for Himlens Sag!  
 Hil dig, vort Flag! for syttende Mai  
 høit over Folket vai!

Frihed Sejer i Kampen forjetter,  
 Fryd og Velstand de fredsfæle Aar.  
 Hil Dig, Frihed, som Arbeidet letter,  
 og som gjør at vi tungere slaaer!  
 Selv sin Frihed nu feirer Naturen:  
 Vintrens Fislænter bragende sant;  
 og se som Frihedsbanner blant  
 vajer rødmende Fjeldbjert i Uren!  
 Høit synger Fossens Dur  
 befriede Natur.  
 Lyd høit, vort Chor, som rungende Føs!  
 Det er og Vaar for Os.

Skal det Døde da Manderne lære,  
 at de juble sin Frihed imod?  
 i de buldrende Bænder da være  
 mere Geist end i Mennesteblod?  
 Støvet jubler i Solen, og qvæder  
 Fuglen ei paa sin svævende Green?  
 Og Manden paa sin Arnes Steen  
 skal ei hilse sin Frihed, sin Hæder?  
 Hans høje Frihedshil  
 skal Jorden lytte til.  
 Og hver dens Træl skal aande sin Harm  
 Som Røg og Ild af Varm.

Men vi mindes, at Norriges Frihed  
 ogsaa opsteg af blodige Bad.  
 Være takfomme Bæger da viet  
 Viers segnende Seirherrerad!  
 Bretlands Tordner om Norrige braged;  
 Hungersdøden det viedes ind,  
 og fremmede Forræderfind  
 lurte sammen i Raadet og Slaget.

Europa Trældom svoer;  
 men „Frihed“ Gud med Nor.  
 Og Carl, han svoer, og lagde sit Sværd,  
 og blev da Spiret værd.

Og med Harmen, Brødre, vi mindes:  
 end er Friheden hyllet i Slør.  
 Skal dens Søster, Liigheden, findes  
 kun som Fremmed ved Normandens Dør?  
 Staten Skal af Oplysningen tage?  
 Friheden være kun et Glimmerstjæn,  
 som mægter ei at trænge ind  
 i det Lovmøl fra Trældommens Dage?  
 Nei, Frihed, aabenbar  
 den Almagt, som du har!  
 Din Hær af Mænd er villig og stærk.  
 Fuldend dit Frelserværk!

Alt forlængst har sig Maidagen sænket  
 som et gaveskyldt Himmelens Svælv.  
 Deri er os Forjættelsen skjænket:  
 Gud den hjælper som hjælper sig selv.  
 Deri lykkelige Varrækker dvæle  
 som i Jomfrustjød herlige Væ.  
 Og liig et Rigdomshorn dens Sol  
 himmelsk Lys saaer i Fribaarnes Sjele.  
 Spænd ud dit Himmeltag,  
 du Frelsens Fødselsdag:  
 Derfra den steg paa Norriges Maab,  
 og der, der boer vort Haab.

Nordmænd, fremad! fremad! Os føre  
 Syttende Majens Forjættelser an.  
 End tør trælsindte Love jo gjøre  
 til umyndig den fribaarne Mand?  
 Gaaer et Folt ikke fremad, tilbage  
 da som Tidens Opevju det gaaer.  
 Og Friheden maa hvert et Aar  
 faae en Sejer og mijske en Klage.

Fremad mod alle Vaand,  
 som qvæle Vland og Haand!  
 Fremad til Alt, som Sandt er og Frit!  
 Det Raab, o Dag, er dit.  
 Fremad mod Trældoms Ræst!  
 Saa byder Majens Fæst.  
 „Fremad! Fremad!“ Befriede Nor,  
 saa er dens Løsenord!

---

### Helgø.

(Reisefløjte.)

---

Se som to Elstende Thotn- og Stange-Stranden  
 i Mjøsens Speil bestuende hinanden!  
 Men siig mig upartist, hvo vandt,  
 hvo venest er, hvo fagrest smiler?

---

Umuligt; thi Stjøn-Helgø hviler  
 imellem begge som et Elstovspant.

---

### Norsk Kjærligheds-sang.

(Efter det Engelske.)

---

Ved Sjøen, den mørke, bekrandsat af Tallen,  
 du møde mig, fagreste Gjente i Dalen!

Naar Stjernerne vaage, naar Skogene drømme,  
 naar Odderen lister sig ud for at svømme . .

Naar Alting, undtagen dit Dje, som funkler  
 saa nødbрут og venligt, mod Dvellen sig dunkler . .

Da Gjentami', mød mig ved furukrandsf' Bove,  
 naar Stjernerne vaage og Skogene sove!

— Ved Sjøen den mørke — da skal i dit Øre  
jeg hviſte, hvad forhen du neppe fik høre.

Den døende Dag og dit Haandtryk, det ſagte,  
gjengi'er mig mit Mod, det af Lyſet forjagte.

Du Sneekaaen ſeer, hvor den ſkinnende ruller  
fra Arldstid nedover Jøkelens Skulder.

Ei Dagen vil komme, ſom ſeer den forſvinde.  
Saa evig du ogſaa min Elſkov vil finde.

Saa kom Allertjæreſten min! Seer du ei, Dagen  
er alt til de Fjelde i Blaafjernet dragen?

Før Uglen begynder ſit Ul efter Bytte,  
jeg efter dit ſvævende Fodtrin vil lytte.

---

### Medicinernes Kjæreste.

(Sang ved et Kog i det mediciniſke Vælleſelskab.)

---

Til Bengalen ſtod min Ungdoms Hu.  
Paradiſets Sommer  
jo i fulde Blommer  
ſtaaer om Ganges prangende endnu.

Havet ruller over Berler der.  
Luften Bellugt hvifter.  
Efter gamle Skriſter  
ſtraaler Landet af Demanterns Skjær.

Paa en engelſt Indieſa'r didhen!  
Gjerne ſleed jeg ilde,  
blot Captainen vilde  
af mig ſætte paa Cap Comorin.

Som ved Stjerner's Lys paa fremmed Hav,  
 til Golconda styrer  
 muntre Eventyrer  
 ved Demanters Skin sin Vandringstav.

Der som hjemme strax jeg være vil:  
 fylde mine Lommer  
 med Aladdins Blommer,  
 og mit Øre med Sylfiders Spil. —

— Saa jeg tænkte i et fattigt Land;  
 saae i mørken Bølge,  
 vilde Vinden følge:  
 den som blæste henmod Hindostan.

Men den samme Vind, som Sukket bar,  
 ogsaa uden dette  
 lader Seilet lette  
 fra Brittanien paa min Indiesfar. —

Saa paa Stranden var min Tante liig  
 Piletræ, der over  
 Dammens dovnne Bover  
 maa forgjebes evigt strække sig.

— Da en Kvinde viste sig — hvor smuk!  
 Om hun kom fra Vandet,  
 Luften eller Landet,  
 ved jeg ikke; — kanstee fra mit Suk?

„Staaer din Tante“ — sang hun — „unge Mand!  
 ud i vide Verden:  
 viid, din Kraft da er den  
 Indiesfarer, som dig føre kan!“

„Frihed er dit Seil, du Ungersvend!  
 Naar du det kan heise,  
 da lykkelig Reise  
 til Bengalen og Brasilien!“



„Men du, Ungling, selv det vinde maa;  
 ja du selv maa spinde  
 hver en Traad og Tvinde  
 til det Bramseil i din stolte Kaa.“

„Jeg vil lære dig den Kunst, min Ven,  
 som dig aabner Verden;  
 Kunsten — nu! det er den:  
 Gjør dig nyttig for Enhver og Den.“

„Men Bengalen har nu sin Safir,  
 og Brasilien flere  
 Munte ei kan bære;  
 derfor er det bedst, du Doctor bli'er.“

„Verden bugner af unyttigt Gods:  
 stemme Advokater,  
 voldsomme Soldater  
 alle Steder findes som hos os.“

„Men en Doctors frie Kunst ham gjør  
 overalt velkommen;  
 midti Hedendommen  
 sit Pausalun han frit udspile tør.“ —

— Da jeg skulde nu see Pigen an,  
 som saa nemt mig lærte  
 saae, hvad jeg begjærte,  
 ja den nemme Vei til Hindostan:

— Af! da var det jo min egen Brud.  
 Da jeg hende savned',  
 Indien ei jeg savned',  
 Al dets Rigdom straalte hun jo ud.

Ei har Indien sligt Demantfleenod  
 som min Elstes Dje.  
 Persiens Rosenhøie  
 ligne ikke hendes Rinders Blod.

Ei den Ynde have Indiens Feer,  
 som de søde Drømme,  
 der i Øjet svømme,  
 naar henover Havets Speil hun seer.

Indiens Perler ere graae imod  
 hendes Stjernepande,  
 hvor i Bad sig blande  
 Engles Tanter med en Evas Blod.

Hun skal være da mit Hindostan.  
 Did min frie Viden  
 bringer mig med Tiden.  
 — Staal for Kunsten, som saa meget kan!

### Afskeds Sang til Carl Johan.

(Ved hans Ankomst til Dornsfund).

Velkommen hid! — af, at det Ord  
 er et Farvel fra Norge!  
 Men, Carl, en Kjærlighed som vor  
 naaer og til Mælarns Borge.  
 I Bønner, Konge, for dit Held  
 den stiger over Sjø og Fjeld,  
 og om vi flage: Drot, Farvel!  
 — du stilles ei fra Norge.

Derover vaager jo din Sjel  
 saa trofast som en Stjerne.  
 Dit Øjes Straaler grant og vel  
 vi skue fra det Fjerne.  
 Men har du følt, at bedst det er  
 at være den, man elsker, nær,  
 da kom igjen, du Konge kjær!  
 Vi see dig jo saa gjerne.

Til da dig vogte Himmelen!  
 Naar Eken atter skyder,  
 en Borgerfrands til dig igjen  
 dit Folk med Længsel bryder.  
 Da lytte vi paa Bormens Strand,  
 og speide i det dybe Vand,  
 som nu, o elste Carl Johan,  
 bort med dit Villed flyder.

### Til Fyrvan.

(En Botaniker.)

Paa Grændsen mellem Liv og Død  
 vi mødtes førstegang:  
 paa sidste Stribe Snee, der flød,  
 en Bleggen liig, paa Bang:  
 paa sidste Blink af Is, det blaa:  
 paa første Smil af Grønt, hvorpaa  
 en Lærke gjød sin Sang.

— Paa Grændsen mellem Liv og Død?  
 Ei Vaar, ei Vinter da.  
 En Jevndøgnsdag vi mødtes — ja!  
 og under første Haandtryk brød  
 en Funke frem af Jordens Blød  
 i første „Farfara.“

Og liig det Smil, der bævred om  
 Pygmalions Staty  
 (Det Drømmesmil før Livet kom),  
 fremzittred paa den blege Bang  
 (der hvor vi mødtes førstegang)  
 en „Anemone“ blh.

Det var i Martsviolens Skjød  
 — det lille Himmelhvæld —  
 at vore Sjele sammenflød,  
 at vi med Bellhst sammengjød,  
 Sylvan! Sylvan! vort Selv.

Det var en skøn Secund, min Ven!  
 vi mødtes førstegang,  
 som ei tilhørte Tiden, men  
 os Selv alene; og af den  
 en Evighed fremsprang.

— Det vaarer paa. Det somrer til.  
 Fra Jordens mørke Skjød  
 udgnistrer alt dens indre Ild  
 i „Løvetand“ og „Tormentil“  
 og i „Kanunklens“ Blød.

Men kan din kolde Barm, o Jord,  
 fremstabe saadan Pragt,  
 — Sylvan, forvist meer sager Flor  
 fremtrylle vi for Os af vor,  
 ved Aandens Stabermagt.

\*

En dunkelblaa „Hepatica“  
 her af min Sjel udsprang.  
 Thi der, Sylvan, blev Foraar, da  
 vi mødtes førstegang.

---

### Et gammelnorskt Herresæde.

---

I Hordaland, i en snever Dal,  
 monne, liig Bersærk, trængt af Skjolde,  
 engang i Old en Furuhal  
 sin stumle Længde udfolde.

Mod Dvellen vilde et fremmed Blif  
troe at skimte Klipper sorte.  
Hallen var lav, ei Guldspeir fik  
de mørke, tjærede Porte.

Ei staalblaa Svendeflot udenfor  
vogter der en søvnig Herre.  
Klippen, som steil ved Stranden staaer,  
maa skjolddækt Nattevagt være.

Men Arnerøgen, som Vand af Grav,  
stiger sort fra Hallens Tinde.  
Være den Vandreren's Ledestav,  
for skjulte Sti at finde!

Naar Døren aabnes, en Hundeflot  
bister frem fra Gruen springer.  
Kommer der Fiender, veed den nok  
at finde Mændenes Bringer.

I Krogen graaner et fugtigt Seil.  
Viler Land i Bjelken holde.  
Ilden sig ofte seer i Speil  
i Loftets bugede Skjolde.

Og Buer brede fra høien Anag  
ud de snoede staalblaae Arme.  
Bunter af Pile hænge bag,  
og Bjørnesener og Tarme.

Frem tvende Guder bag Egebord,  
hvergang Ilden blusker, træde:  
Odin det er og Asathor,  
som staae ved Husbonds Høiscæde.

Fra Odins Hoved en gylden Anap  
— Solens Billed — Mørket bryder.  
Asathors Hjelm med staalblank Tap  
af Mulmet neppe sig skyder.

De Stjerner blifke, som i en Brønd,  
 ned i Hallen gjennem Vjaaren.  
 Fjeldtinden hilser med Birken grøn  
 der nedigjennem om Vaaren.

Paa Bordet ligger et Horn af Guld.  
 Sød paa Randen perler Mjøden.  
 Ratten forgjæves ud sin Muld  
 har rystet over dets Gløden.

Liig blanke Stjerner om Dvelsty rød,  
 mange dyre Stene ringe  
 sig om det Guldhorns hule Skjød,  
 hvor sære Runeord klinge.

I Krogen slumrer paa Bjørnestind  
 gamle Husbond. Haaret svømmer  
 graat, liig eu Fos, paa furet Kind,  
 og nedad Bringen det strømmer.

Den vakre Gubbe forvift i Dvel  
 kysked Hornets fagre Kinder.  
 Mjøden isøvne til hans Sjel  
 nu klæber Ungdommens Minder.

Mon hjalp Han Harald i Hafursfjord  
 tretti Kroner rasft med Sværdet  
 hamre til gylden Ring om Nord,  
 i Kongers Blodflammer hærdet?

Mon negted Han, som saa mangan Helt,  
 arbet Guld til Ringen lade?  
 valgte det flyvende Seil til Telt,  
 og Vølgen til Odelsstade?

\* \* \*

Ingen veed det; thi Slemmedegn  
 brændte Hallen og Wittens Sidste.  
 Bauten paa Høien har intet Tegn,  
 og Saga har glemt hvad hun vidste.

---

## Den fortvivlende Yngling.

(En Yngling ved en aaben Grav. En Gubbe nærmer sig.)

### Ynglingen.

Hvad vil du, gustne Gubbe, som  
dig nærmer til min Grav?  
Fra en fortviblet Yngling kom  
du Stalk, hans sidste Ejendom  
at røve med din Stav?

Tolv Alen dyb, tre Alen lang  
— haha! du liker den?  
Dens Dybde itkun høit sig svang  
det Suk, du falskt har troet flang  
igjennem Himmelen.

Først nu du veed da, vise Mand,  
at Sukket gaaer i Luft.  
Tolv Alen under Jordens Rand  
du derfor sukke vil,  
at Sukket idetmindste kan  
hændøe i Blomsters Dufte.

De Dommere de nikke dog,  
om ei de høre stort.  
To sammenbøjde Beibredag,  
to ømme Primler danne strax  
Bønhørelsernes Port.

Men kan du sværge, at du fik  
fra Hift saameget Svar,  
som disse Blommers døde Nit  
— velan! jeg gaaer de Trin, du gif;  
og du mit Gravsted har.

Blot for din Stav jeg sælger dig  
min Grav da, gamle Mand.

Jeg elsker den: af Alt, hvad jeg  
 har bygget, lyftes den kun mig:  
 det Tempeldyb i Sand.

Jeg byggede paa Manddoms Eed  
 — en Borg paa Hængedynd —  
 paa Dwindetrostabs Evighed;  
 for Dyd min Andagt knælte ned,  
 og fandt kun sminket Synd.

Jeg saae engang en Frihed — ha!  
 hvor skøn før den ned sank!  
 Som Stjernen herlig langt ifra:  
 men dalende til Jorden, da  
 kun brast et uselt Lustsyn, ja  
 en Blære fyldt med Stank.

Jeg byggede af Præstens Ord  
 et Tempel i min Barm:  
 men dets Pillarer smelted for  
 Fornustens Bli, som Ringlens Snor  
 fra Græs til Græs paa høstlig Jord  
 for Morgenstraalen varm.

Den Himmel, jeg da raabte til,  
 var snevne Hjernehælv.  
 Min Sol var denne graa Pupil;  
 men Taarer var dens Straaleild;  
 den Gud, som skulde hjælpe til,  
 mit hjælpeløse Selv.

Mit sidste Lustcastels Ruin,  
 en ombendt Lustcolonn,  
 til Vre for det hele Skin  
 udhuult i Muld, er Graven min:  
 en Afgrund's sorte Bli, hvorfra,  
 en Taare liig, mod Himmelen  
 opfunkle skal min Mand.



Gubben.

Min Søn! min Søn!

Ynglingen.

O ve! min Fa'r!

Belan, jaa tag min Grav!  
En Dybere, end den jeg skar  
i denne Grønsbær, Livet var,  
du ødslede mig gav.

Jeg atter sænker mig i den,  
som Skibet knuste Bryst  
i Vølgers Skumdug, for igjen,  
ti Gange løftet op af een,  
at splittes ad tilsidst.

---

„**Kun dagligdags er al din Dont.**“

---

Kun dagligdags er al din Dont.  
Det gjør en Stolt og Mærshynt ondt,  
som eget Liv ej fatter.  
Hvor mærkeløst dets Dage døe!  
Som Jordan mod den stille Sjø  
de henmod Graven rinde  
foruden Daad og Minde.

Men kom til Jordans tause Bred  
ej Verdens store Frelser ned?  
Sligt Nil og Frat ej hændte.  
Belan! lad Jesus komme selv  
til dine Dages stille Elv!  
Hvor godt, om tygt de trilled,  
naar de kun bar hans Billed!

Hver Morgen kald ham! Uden Glands  
den rinder ej i Navn som Hans.

I det begynd din Gjerning!  
 Da har, om uden Bram den er,  
 den Storhed nok for Ham, der seer  
 paa Tingens Aand og Indre,  
 ej paa hvor den kan tindre.

---

### Barnets Afsyn.

(Med en Maanedstrose til en Moder).

Hvor ynderigt, hvor mildt og blødt sig runder  
 det Barneaafsyn, som i Ustyld blunder!  
 som aandede med Liv i Morgenvind  
 det fine Rødt paa Maanedstrosens Kind.

Hvad Honningdugg dog disse Dine regne!  
 Hvor sødt et Digt i Smil de Engle tegne,  
 udslettet flux med Skyggen af en Drøm,  
 der traurig er, fordi den er saa øm!

Det Tungfind, disse Djenbryn frembringer,  
 er Mølmet under Sommerfuglens Vinger,  
 Tusmørket af et Blad, som dæmrer ind  
 i Dybet af en skinnende Jasmin.

Hvor stærk en Sol, hvis Glands paa Barnepanden  
 gjør Øvinden stamfuld og forvirrer Manden!  
 Dog er saa fine Træf dens Straalers Leeg:  
 hvad Blegkens Rødmen! en Karmin hvor bleg!

Saa fagert Afsyn har vi alle baaret.  
 Saa fint et Rødt paa alles Kind har baaret,  
 som aandede en Maanedstroses Kind,  
 og Blodet steg i klare Balsamin.

Engang saa huldt vort Billed, mens vi drømmed  
paa Moders Skjød, i hendes Dje svømmed.

Saa kjærte deri og skjønt det blommet har,  
som Maanedskroen i fattig Kones Glar.

## Forstædernes Klagesang over Kristiania.

Mel. Jeg tjente paa Kjølsfad ifjor.

At være et Stedbarn kan  
saae Stene til at græde.  
Men Stedbarn er Vaterland  
og Fjerdingens arme Stræde.  
I Kristiania dog  
ei græde de Stene derved.  
De reise sig op i Balladser, og  
kun knuge os dybere ned.

Kristiania, det Lyffensbarn,  
vil boe i Højenloftsale.  
Men trælle i Armodens Skarn  
maa hendes Smaafødsfende alle.  
Hun Brødet dem knapt har maalt,  
som Gud dem ligelig gav.  
Men Elven, som Vinterens Is har taalt,  
til Vaaren vil sprænge den af.

Hun holder i Næringstrang  
Forstæderne, de arme.  
Sig Brødet lavt hun hang;  
men vil sig ei forbarme.  
Vi klage til Himlen da,  
vi synge for Bølge og Sky:  
Den er ei saa døv, den som ruller herfra,  
som hiin selvfjærlige By.

At, slynger ei samme Elv  
om dem en søsterlig Kjæde?

Saa vil nok Naturen selv,  
 men Byen ei tilstede.  
 Mon samme Moders Bryst  
 ei diet dem alle har?  
 Selvsamme Sjø jo sang ved den Ryst,  
 som Bugge tilfælleds dem var?

Som Tanker, der komme og flue,  
 som uforstaaede Drømme,  
 igjennem den daarlige By  
 de Bølger unyttede svømme.  
 Vor Elv, du er altfor god  
 til fun at tjene til Bynt!  
 Du Livsensaaere! dødt er dit Blod,  
 dit Liv end ikke begyndt.

Men giv os dens Bredder fri:  
 vi fatte dem ind i Qvader:  
 da Skibe skal seile forbi  
 langt ind i vore Gader.  
 Ja ret som Perler paa Snor,  
 saa glide de ad vor Flod.  
 Magaziner og Huse opvoxe hvor  
 den synkende Hytteby stod.

Sligt aander Friheden ud  
 saa let som Baaren Blommer.  
 Det trænger ei Tvang eller Bud  
 — nei, af sig selv det kommer.  
 Men fuende Privileg?  
 — hvad Magt og Liv deraf?  
 — Et Tæringsblus paa en Kind saa bleg,  
 og Kalk paa en fulnende Grav!

Kristiania, du Ungermø  
 blandt Jordens Hovedstæder,  
 skal dine Smaasødsfende døe,  
 fordi paa Brødet du træder?  
 ja spilder det Vand, hvormed

de skulde lædse sin Tørst,  
og lænker i Armod og Nød den Bred  
som Rigdom kan bringe dig først?

Saalidet Lys i det Blif,  
dine Spiir skyde over Havet?  
Saa liden Klogskab du fik,  
som troer dig saa vel begavet?  
At bygge dit Herredom  
paa Aag, og din Magt paa Evang!  
Den Tanke kom fra en Kjøbmandsvom;  
den ud af et Hoved ei sprang.

Hvi bæere, du Jomfru stolt,  
i Barm saa ung og fager  
et Hjerte saa haardt og koldt?  
Hvi fryde dit Sind med Klager?  
Hvi pynte din Kronekrands  
med Fattigdommens Graad?  
Men staffet sprunget er Hovmodens Dands,  
og skjort Egenfjærligheds Raad.

Herst heller ved Kjærlighed!  
Hvor stort er ei dens Rige!  
Det kjender ei Grændsested,  
og stedse dets Throner stige.  
Du stjænke den Ret, du har,  
Forstædernes arme Børn,  
Forstæderne blive dig da hvad var  
de frigjorte Vinger en Ørn.

Da først du hæve dig kan,  
da først skal opfyldt blive,  
at i dig Norriges Land  
skal Norden en Dronning give.  
Dertil du baaren er:  
men nu en Trælqvinde kun,  
du lænkerne under dit Flitter bær'  
og staaer paa en ravende Grund.

## De norske Musketerer.

Fremad, norske Musketerer! Mod Fienden! Hurra!  
Derude hver bedst værner den Dal han kom ifra.

Fremad under Norges Løve!

Den har hvasse Kløer strakt  
ud i vore Bajonetter.

Norge Mænd nu kan behøve,

Mænd med lynende Musketter,

Mænd som os paa Græudsevagte.

**Chor:** Vi norske Musketerer,

vi Vrespladsen har;

de første til at møde

i aaben Mark, og bløde

for Norriges Forsvar.

Hurra! Hurra, for vore Officerer!

Fremad! Fremad! er deres raske Svar.

Kjære Norge, dine Sønner betale vil sit Brød.

Og vore Mødres Fred er vel værd selv vor Død?

Kjære Gubber graa derhjemme,

tænder Baunen ei endnu!

Fred i Norge er saalænge

vi kan holde os herfremme.

Og de flygte ei de Dreng,

som har arvet Ederes Hu.

**Chor:** Vi norske Musketerer etc.

Hjemme kan de stille roligt. Der intet er paa færde.

Lad Bleg og Røf og Kjerne kun gaa saa det har gjær!

Ude er jo Musketeren?

Se det funklende Geled!

Det er Norges Friheds Gjærde.

Det er Kjerne jo af Væren,

høie Følk med bredden Hærde,

Hjertet paa det rette Sted.

**Chor:** Vi norske Musketerer etc.

Bratte Fjelde vogte Dalen, og modige Mænd  
gjør Fjeldets Bænder fløgtig. Da truer Død fra den.

Langs med Vi i Skogens Bryne

Jægerfjeden snoer sig tyft;

fra en Høide langsad Broen

sikkert kan Kanonen lyne.

Musketetererne paa Moen

rydde op og gjør det lyst.

**Chor:** Vi norske Musketeterer etc.

Lyngen blommer over Trangen. Saa rød er ingen Ros.

Af Blod den Lyng skal rødme, som skal bedække Os.

Hænde kan saamangelunde;

ogsaa at jeg kommer hjem.

Da en Lyngqvist ifra Moen,

hvor vi Norske Seier vunde,

vil jeg bringe paa Chatoen

hjem til Allerkjæresten min.

**Chor:** Vi norske Musketeterer etc.

Hurra, Brødre, for vort Banner, hvor Løven staaer i  
Brand!

Saa flammer Blod og Omhed for frie Fædreland.

Hurra for vort gamle Norge!

Hurra for dets Heltedrot!

Hurra for Kaptainen! Alle

holde vi hvad ham vi borge:

aldrig vige, heller falde!

lade fort og figte godt!

**Chor:** Vi norske Musketeterer,

vi Vrespladsen har:

de første til at møde

i aaben Mark, og bløde

for Norriges Forsvar.

Hurra! Hurra, for vore Officerer!

Fremad! Fremad! er deres raske Svar!

**Ola Graaguts nye Vise om Ola Høiland**  
med mere\*).

Det var han Ola Høiland, tog Ratten til sin Ven,  
erklærte Norge Krigen, og Norge ham igjen.

Det var en Krig forvist  
imellem Ræv og Bønde, imellem Magt og List.

Hvor har du dine Hunde, du gjæve Bondemand?  
Hvor, Norge, er din Løve, saa barst som Ildbrand?

Ve, svenske Gubber graae  
i fremmed Mynt har ladet til Norges Spot den slaae!

De rysted vel de Gubber paa Haand, og skjald i Ræer;  
om Morasteen de stode som raadne Aspetræer.

Som Uglereir i Top  
var Gubbernes Barytter, der klækked Daaden op.

De skjælved vel paa Fingre, men ei for Løvens Tand;  
men lade nu den bære vor Skam fra Land til Land.

Liig gamle Huuskat, som  
udlaanes Nabolaget, den gaaer i Verden om.

Snart kommer den til Rusjen. Paa hans Ropeter da  
den Rotterne skal strænne det store Stabur fra,

hvori, som Julelagt,  
i bittre Taarelage det polske Folk er lagt.

Saa kommer den til Tyrken. Med ligemegen Grund,  
som under de Trekroner, den staaer i Maanens Rund.

---

\* ) Skrevet i det politisk bevægede Aar 1836, da de unionelle Tvistepunkter: det norske Rigsvaabens Anbringelse paa svenske Mynter, de overvejende svenske Farver i Flaget og paa Uniformer m. m., havde vakt en stærk Ophidselse, som hyderligere forøgedes ved Storthingets pludselige Opløsning, hvortil der ogsaa alluderes i Digtet. — Ole Høiland var en i den Tid navnkundig Mesterthv, som kort før Digtet udkom havde forøvet et dristigt Indbrud i Kristianias Bank-tjælder.  
(Udg. Anm.)



Af gammel Kjærlighed  
til Løven, vi Tributen\*) da meer ei harmes ved.

Naar Tyrkens Pjastre klinge, da tør en Normand lee,  
og uden Blegnen Depens Sjørøversane see.

Men for en Specie svensk  
han gysse maa og gysne som var han pestilens.

Gid da de Specier havde i Bankens Kjælder lagt,  
da Ola Høiland var der paa Nummer Attens Bagt!

Han skulde dem beholdt,  
saafremt ei til at ta'e dem den Gæstgub var for stolt.

\*

Det var han Ola Høiland, han var en slem Arabat.  
Men Norge er nu vant til at blie ved Næsen ta't.

Af, gamle Kongedøm!  
Naar selv vi vilde stille, bestandig Andre kom.

Naar ret vi regne over, vi har kun Skam og Tab.  
Men Staal min kjære Broder, paa bedre Broderstab!

Her tykkes det mig bedst,  
at vende Ryg mod Østen, og stirre ud mod Vest.

Er Landet vel saa lidet, skjøndt dygtig det er plukt?  
Er Folket vel saa uselt, at det bør lyde smukt?

Af, Landet engang har  
Haarfageræstens Throne — det var den Tid det var.

Hvis Landet er for lidet (jeg kan det neppe troe)  
desmere bør vi eje det for os i selv i No.

Hvis Folket er for kleint,  
da bør dets Ufrud luges, indtil det bliver reint.

Thi enfelt Skjelm kan stjæle bortover svenske Tull  
langtmeer af Norges Ore, end vejes kan med Guld.

Men Oas Tyveri  
gjør os, om end meer arme, dog ikke mindre frie.

\*) Til Røverstaterne.

(Udg.)

Saa lad han Ola leve; men de, som værre er,  
 bør i et Fængsel sættes, hvor Bæggen er af Leer,  
 og Tord er Tagets Hvælv.

Det er den Dom som falder, naar Folket dømmer selv.

Forresten tør nok Ola det Rygte miste snart,  
 at Norges Bank af Alle undtagen ham er spart.

Thi har man kanske ei  
 Lagt Banken udi Throndhjem godt som paa aaben Vei?

Der frem i Mag kan rulle et fiendtligt Toller, og femten Mand i Bredden tilføds og Rytteri.

Og med et dristigt Snit  
 er Norge, før det troer det, sit fulde Hjerte qvit.

Men før til Langeleiken for sidste Gang har lydt  
 i Thrøndelag vemodigt og nationalt Gemyt,  
 de Banken ikke naae.

Men daarlig var den Fiende, som ei forsøgte paa.

Men nu, da Thingets Bræve, stormdrevne Gniister liig,  
 ad hver sin Kant er jagne, for velt du klager mig,  
 min kjære Langeleik.

Det tyktes mig, som hørte jeg Røbbeluren skreik.

\*

Det var han Ola Høiland, tog Ratten til sin Ben,  
 erklærte Norge Krigen, og Norge ham igjen.

Det var en Krig forvist  
 imellem Ræv og Bonde, imellem Magt og Vist.

Hvor har du dine Rifler, du gjæve Bondemand?  
 Hvor er din Øg, den gamle med Drapet paa sin Tand?

Med den du gjør i Skov  
 et Baal, som ud kan svide den Ræv, som dybt sig grov.

Men vinde vi ei Vren — den koster meget Blod,  
 og Skam har og en Rødme, fast den er mindre god —  
 vort Banner lige stolt  
 dog vajer, og Chakoen staaer som et Taarn paa Skolt.

Thi lad Musikken spille, som da vi drog i Slag  
 paa Torvet mod vore Egne paa Norges Høitidsdag\*),  
                   da — — — 's Hof  
 saa pragtfuldt som et Uveir henover Folket jog.

Thi vi med fuld Oppakning skal ud i Feldten slug,  
 ei for, ei mod en Løve, men mod en gammel Lur:  
                   mod Ola Høiland, som  
 har ind med Løst sig gravet i Norges Helligdom.

\*

Det var han Ola Høiland, som i den mørke Nat  
 tog Norges Bank ret listig, den dyrefjebte Skat.

Herud paa Jagt, harduus!

Herud I graae Kaputter fra gamle Algershuus!

Men Svensken er en ærlig og høst honette Mand.

Thi midt paa klare Dagen vor Løve holte han.

Det stede ei i Løn.

Nu, blegn ei, Norges Datter! og blus ei, Norges Søn!

Thi hvad er vel en Løve? Et meget vildsomt Djur,

som Wæler dog tør sparke, naar den er bleven stur,

naar brudt er dens Natur,

og den i Moll maa flygte, som brølte før i Dur.

Hvad skal en Krigsmand tænke paa jlig en Wres Tant?

Han pudse skal Monduren og lystre sin Skjerfant,

og han sin Løjtenant,

og Løjtnanten Kastejnen og han sin Kommendant.

Som Bier ud fra Ruben med Brodder, Surr og Suus,

for intet daglig trække vi ei fra Algershuus,

med meget fuld Musik,

og mange blåa Roder, der fryde maa vort Blif.

Som Øvelse i at rykke engang for Alvor ud,

naar høit Halvmaanen gjalder som sultne Ulves Tud,

vi fik den Exercits,

at jage Ola Høiland, som Folk blev jagt af Frits.

\*) 17de Mai 1829.

(Udg.)

\*

Det var han Ola Høiland, som skulde fangen blie:  
han gif nu alt for længe med Bjørn og Graabein fri.

Snart laae han som en Stein,  
og lurte under Busten, snart fik han Stormens Bein.

Som Hubro'n, Midjenattens forfærdende Basun,  
useet og uhørt svæber paa sine Skyer af Duun,

soer Ola Høiland om,  
og alle Steder var han, men ikke der man kom.

Sligt tyktes Herr Løitnant Blårødt helt meget underligt.

Thi drog han ud sin Klinge — ved femten Lispunds Vigt,  
og samlede sit Thor:

vel fire Hundred Helte af dem, der er i Nord.

Det var i Maret attehundred og treti fem man skreb,  
da ædle Herr Løitnant Blårødt udcommanderet blev.

Han stragens var parat:  
thi derfor holdes Krigsmænd udi en fredsom Stat.

Jeg vil det ei fordølge, at alle Hjerter slog,  
saa Trommerne knapt hørtes, da vi af Byen drog,  
men Løitnant Blårødt skreg:

Bajonetten paa Geværer! nu er det ingen Leeg.

De Faner fløi i Luften som Ild af By ibrand.  
Trompeter og Basuner drønte som Sarpens hule Vand.

Herr Løitnant Blårødt selv  
af Messinglurens Hulen fik udi Ruæet Skjælv.

Dog fatted han snart Modet — det var en Overgang.  
Dg høit han commanderte, saa alle Mæser sang:

„Hver Mand af dem tilfods,  
som flygter, døe skal Døden!“ Dg hugg en Stein tilblods.

Paa Husløvbakken raabte den ædle Herr General:  
„Holdt! Frem nu med Tørnisten! Thi nu der spises skal!“

Vi aad da Myseost  
med Flest og Rjot og Pølse og anden Helgefost.

Det var Herr Løitnant Blårodk han tog en Karveknart.  
Saa kjæft han commanderte os til en Storm i Fart.

Thi paa en Klippetop  
han syntes sine Noget som Ola Høilands Krop.

Saa gjorde vi et Anfald, tog Klippen uden Frygt.  
(Den samme Højd hvor Slottet er under Mulden byggt,  
hvor Bjerg er gjort til Dal,  
og Dalen fyldt med gode Sølvspecier uden Tal.)

Saa gjorde vi et Anfald, tog Klippen ind med Magt;  
men Ola Høiland ikke: han var etsteds forlagt.

Vi fik en Furu fat.

Den fælded vor Herr Løitnant, saa den til Jorden dat.

Saa bød han, for at styrke den strabaseerte Krop,  
at nu var Tid at spise den Rest af Riisten op.

Thi Felttoget var endt;  
og den, som kjæft har stridit, sit Maaltid har fortjent.

Saa hoit han commanderte omkring den hele Hær.  
„Hurra for Løitnant Blårodk!“ saa raabte da Enhver.

Med flyvende Faner og  
med klingende Spil tilbage til Agershus vi drog.

— Men hvad kan vel beskrive vor stræffelige Stræf?  
Da vi kom frem paa Torget var Bann'rets Løbe væf,  
og i Halvmaanens Bryjt  
et Suk sig havde fæstet lig Dødmands Strig paa Rygst.

Før fulgtes vor Parade af glade Landsmænd nok.  
Nu listed' de sig unna som for en Spøgelsflof.

Thi som en simpel Klud  
sin gyldne Hæder røvet slog Norges Flag sig ud.

Og som vi da fremrykte gennem Norges Hovedstad,  
fra alle Bander lyfte, som Naaden smilte ad,  
ja fra Studentens med,  
det svenske Folks Rofarde, som fro vi kjendes ved.

I Alles Bander lued det Dje af den Trolld,  
som stirrer i Norges Fremtid og seer det Fanden i Bold.

I Flaget guult og blaat  
oprulled sig Fremtidsteppet paa Agershuusens Slot.

Og naar vi tænkte spille til alle Hjerters Lyst,  
det fæle Suf i Hornet tvang Suf af Alles Bryst.

Bort Glands er tryllet bort,  
og uden Løve Bann'ret kan gjerne være fort.

\*

Men drøveligt dog er det i denne Verden, at  
ei nogen Mand kan eje i Fred og Ro sin Stat.

Bort fæle Tyveri!  
Bort Trolldom, som gjør Slaver, imens vi troe os frie!

### Gregers Fougner Lundh. \*)

(Profesor ved Norges Universitet.)

Kom naar du vil, du kjære Geist!  
Bed Nat, ved Dag, naar Gry er tændt,  
naar søvnig Bust sig nys har reist,  
naar Blomstens Drøm er endt.

Da seer dens Top med duggflart Blik,  
(som du nu hist) at Verden staaer  
— skjøndt den i Aftuens Ild sorgif —  
meer herlig end igaar.

Da aabner til Haleluja,  
af Sylier hørt, sig Knoppens Mund.  
O lyt du Geist, og bring mig da  
det Qvad en Morgenstund!

---

\*) Døde som Følge af en Bestadigelse, han havde paadraget sig under en Ildbrand. Hertil hentydes paa flere Steder i Digtet. (Udg.)

Kom, kjære Skygge, naar du vil!  
 Ei at jeg seer dit Begems Be.  
 Det ligger der i Gruus og Ild,  
 din Stoijskheds Trofæ.

Men jeg vil see din Sjel, din Sjel,  
 Gemyttets Form, jeg elskte saa.  
 Trohjertighedens Hjerte vel  
 jeg deiligt tænke maa?

O blott den Skulder, hvori prægt  
 din stærke Mandighed nu er!  
 Et Bjerg jeg tænker mig, bevægt  
 dog let som Svanens Fjer.

Og ejer Himlen Farver, vil  
 den ødsle hele Pragten væk,  
 forvandlende til Sejerssmil  
 dit sidste Smertestræk.

Det tvang ei Flammen frem, som var  
 mod Bløden i din Sjel kun svag,  
 fordi man giftbesvangret har  
 hvert Norges Aandedrag.

Dets Fryd skal være taus, dets Flag  
 i egen Luft ei vaje tør.  
 Som Slangen gjemmer sig dets Næg,  
 der sover, men ei døer.

Den Smerte var din sidste; men  
 for Norges Tusinder den er  
 den første, naar hver Dag igjen  
 gaaer op med sit Besvær.

Kom naar du vil, du kjære Geist!  
 Ved Mattens første Panegal,  
 i Laget, naar jeg mig har reist  
 med Minniets Bokal.

En Bræten holde vil ei Du  
 om Skjebnens Lune, Dødens Gru.  
 Men hvist mig endnu Sjel til Sjel  
 et venskabsfuldt Farvel.

Nu er det Nat, nu er det Tid.  
 Belyst af Lampen bøjer sig  
 berusende en dødinghvid  
 Jasmin henover mig.

Hvor stirrer jeg! Af, meer min Hund  
 som gjør idrømme, seer end jeg.  
 Hvor tom er denne Midnatsstund!  
 hvor dum dens Rædsel ei!

Men Du gjør ret, som haster bort,  
 saa freidig hist, som her Du var.  
 Dig ventede i Dødens Port  
 jo Skyggen af din Far?

Med hans foreent sig har din Sjel,  
 som Flamme slog i Flamme ind  
 i Branden, der dit Legem vel  
 betvang, men ei dit Sind.

### **Norge til afskediget Statsraad Collett.**

Nu hjertesyg og smertebøjd,  
 velkommen hjem fra Raadens Højd!

Der skjærer altfor hvass en Vind.  
 Den skjærer alt til Hjertet ind.

Der raaader nu saa ond en Geist.  
 Velkommen hjem saa reen som reist!



Velkommen til din Moders Gaard  
med Sjel saa reen som hvidt dit Haar!

Dit Navn var æret, nu har stort  
din Fiendes Uretfærd det gjort.

Hvor steg du højt, min kjæffe Søn!  
Det frydede din Moer iløn.

Du steg til Ornens Nede op.  
Der laa en hæsleg Slanges Rop.

I Stormens Tøyle greb din Haand.  
Den lagde vilden Sky i Vaand. \*)

Nu er den mat, men den er prøvt!  
dit Øje viist, men fummerfløvt.

Men mit skal vaage om din Fred.  
Stol paa en Moders Kjærlighed!

Det flamme skal af Hevn og Harm,  
imens du hviler ved min Varm.

Med Flammer tre det vaage vil:  
Med Hevns og Harms og Omheds Ild.

Og stærkt er hendes Knof endnu.  
Den slider seige Orm itu.

Saa langt som hendes Arme naae,  
der, Søn, dit Rige skal du faae.

Der slaaer et Hjerte indenfor.  
Et større findes ei i Nord.

---

\*) Det første Dampskib for norsk Regning blev — i 1827 —  
bygget efter Statsraad Colletts Foranstaltning.

En Bræken holde vil ei Du  
 om Skjebnens Lune, Dødens Gru.  
 Men hvist mig endnu Sjel til Sjel  
 et venstabsfuldt Farvel.

Nu er det Nat, nu er det Tid.  
 Belyst af Lampen bøjer sig  
 berusende en dødninghvid  
 Jasmin henover mig.

Hvor stirrer jeg! Af, meer min Hund  
 som gjør idrømme, seer end jeg.  
 Hvor tom er denne Midnatsstund!  
 hvor dum dens Rædsel ei!

Men Du gjør ret, som haster bort,  
 saa freidig hist, som her Du var.  
 Dig ventede i Dødens Port  
 jo Skyggen af din Far?

Med hans foreent sig har din Sjel,  
 som Flamme slog i Flamme ind  
 i Branden, der dit Legem vel  
 betvang, men ei dit Sind.

### **Norge til afskediget Statsraad Collett.**

Nu hjertesyg og smertebøjd,  
 velkommen hjem fra Raadens Højd!

Der skjærer altfor hvass en Vind.  
 Den skjærer alt til Hjertet ind.

Der raaader nu saa ond en Geist.  
 Velkommen hjem saa reen som reist!

Beskommen til din Moders Gaard  
med Sjel saa reen som hvidt dit Haar!

Dit Navn var æret, nu har stor  
din Fiendes Uretfærd det gjort.

Hvor steg du højt, min kjætte Søn!  
Det frydede din Moer iløn.

Du steg til Ornens Nede op.  
Der laa en hæslig Slanges Rop.

I Stormens Tøjle greb din Haand.  
Den lagde vilden Sky i Vaand. \*)

Nu er den mat, men den er prøvt!  
dit Øje viist, men kummersløvt.

Men mit skal vaage om din Fred.  
Stol paa en Moders Kjærlighed!

Det flamme skal af Hævn og Harm,  
imens du hviler ved min Varm.

Med Flammer tre det vaage vil:  
Med Hævn og Harme og Omheds Ild.

Og stærkt er hendes Knof endnu.  
Den slider seige Orm itu.

Saa langt som hendes Arme naae,  
der, Søn, dit Rige skal du faae.

Der slaaer et Hjerte indenfor.  
Et større findes ei i Nord.

---

\*) Det første Dampskib for norsk Regning blev — i 1827 —  
bygget efter Statsraad Colletts Foranstaltning.

(Udg.)

Derinden, som det Riges Flod,  
gaaer Strømmen af Nationens Blod.

Der byder jeg dig Magt og Stand  
i Kjærligheds og Mindets Land.

Der vil jeg, naar du blier for træt,  
en Grav dig rede luun og tæt.

Paa den jeg pegende, til Hver  
vil sige: „Naadens Lind se der!“

---

„Statsborgeren“ til Collett\*).

---

Jeg hilser dig; men et Morads  
mig falder Slægten, nu som før,  
der søger kappende sin Plads  
nu i din Fiendes Dør.

Ja, derfra sprang en Padde plump\*\*)   
jo engang over dine Been?  
Det ligner ganske jo en Sump —  
nuvel, jeg er da en.

Javel en Sump; men rundt dens Bred  
groer funde bittre Buxteblad.  
Der er Nymfæens Yndlingssted,  
den Venusblom i Bad.

Og Hejren gaaer der, stolt og stor,  
med spraglet Slange i sit Neb.

---

\*) „Statsborgeren“, et radikalt Oppositionsblad, som Berge-  
land i et Par Aar redigerede. (Udg.)

\*\*) Hentyder til et Mibdigt mod Collett, under „Statsborge-  
rens“ tidligere Redaktion. (Udg.)

Dg i den tyfste Bildhed boer  
en Mand, man ei begreb.

Dg rundt i høje gyldne Siv  
er Alfes Wolscharpe fpendt.  
Der ender mangt et Qvad fit Siv,  
fom Død ei har fortjent.

Men fiden Skiebnen fkjød en Piil  
i Colletts gamle Bryft,  
Mistkjendelse er bleven til  
Triumpf, og Klagen tyft.

---

### Ved Sieyes' Død.

---

„La mort sans phrase!“ \*)

„La mort sans phrase!“ Nu er det fagt  
om dig af Døden felf, Sieyes.  
Dog har felf den ei ftørre Magt  
end du engang, Sieyes.

Meer hvaft traf aldrig Dødens Qjaa,  
meer fikkert ei, Sieyes,  
end den Sarkasm, fom fpilled paa  
din tynde Mund, Sieyes.

„La mort sans phrase!“ Ret fagt, og godt!  
Dg ret, men godt ei gjort, Sieyes.  
Men Cromwell gjør ei meer, end blot  
du med dit Bid, Sieyes.

---

\*) Døden uden Frafe! Abbed Sieyes' Botum for Ludvig d. 16des Død, umiddelbart afgivet efter Hertugen af Orleans', der gif ud paa det famme efter en lang hyllers Tale.  
(B.)

I disse Ord du veired ned  
 ei Kongens Hoved kun, Sieyes;  
 men lumste Orleanses med —  
 Bravo, Bravo, Sieyes!

Nu fylder Muld den stolte Mund,  
 den Krands af blege Lyn, Sieyes,  
 og Centret i Vulkanens Grund:  
 din Pandestål, Sieyes.

Olivner flygge Kratren til,  
 hvor du Dæmonen var, Sieyes,  
 der Søller jog mod Sky af Ild.  
 — Al, det var Blod, Sieyes.

Ja Blod, velan! men skyldfuldt Blod.  
 Og det er større Synd, Sieyes,  
 at ødsle Vand af klaren Flod,  
 end saadant Blod, Sieyes.

Revolutionsvulkanen liig  
 bekrandsede Bæger er, Sieyes.  
 Men Skaalen, Verden drak for dig,  
 var Glemselens, Sieyes.

Og midt i al den rige Flor  
 paa Tidens Grønsvær, o Sieyes,  
 vil Ingen tænke at der groer  
 en Blomst for dig, Sieyes.

Thi som endnu paa døde Hav  
 Forbandelsen er bredt, Sieyes,  
 saa hviner endnu om din Grav  
 „la mort sans phrase!“ Sieyes.

Og i dit hvide Hoved man  
 en troløs Flamme saae, Sieyes,  
 et Blink af slumrende Vulkan,  
 som vaagner snart, Sieyes.

Da vil af Fryd du zittre, Geist,  
 og styde ilsom did, Sieges,  
 hvor Folket har Tribunen reist  
 for Friheden, Sieges.

---

### Rouget de l'Isle,

Marseilaisens Digter. Død i Juni 1836.

---

Gaa, Alerk med din Monstranz, forbi hiin Hytte!  
 Thi der forbist din Hjælp er uden Nytte:  
 Derinde en Republikaner døer.

Han dig ei meer behøver nu end før.

Bedre han betragter neppe  
 Dogmerne, du breder ud,  
 end et tantbemalet Teppe  
 mellem Mennesket og Gud.

Arme Republikaner!

Kongen vil ei at han lever,  
 Præst, saa lad ham døe i Ro!

Du har fordømt ham. Vil du nu da være  
 et Bidne til at Djæble bort ham bære?  
 Gaa, hent din Konges Trælle da, at de  
 hvor fattigt dog hans Leje er, kan see!

Andre Djæble kjende Disje  
 ei, end Armod og dens Skam.

Vil den Døende du vise  
 Djæble, hine viis da ham!

Arme Republikaner! etc.

Men saae du klart som Han, hvis Dje brister,  
 før end Minuttens Klang sit Echo mister,  
 og hørte du saa fiint, som han, der alt  
 det Suf ei hører, som man ei fik qvalt:

Himlens Herligste opdaged  
 om hans Seng du da i Stad.

I disse Ord du veired ned  
 ei Kongens Hoved kun, Sieges;  
 men lumste Orleanses med —  
 Bravo, Bravo, Sieges!

Nu fylder Muld den stolte Mund,  
 den Brands af blege Løn, Sieges,  
 og Centret i Vulkanens Grund:  
 din Pandestål, Sieges.

Olivner skygge Kratren til,  
 hvor du Dæmonen var, Sieges,  
 der Søiler jog mod Sky af Ild.  
 — Af, det var Blod, Sieges.

Ja Blod, velan! men skyldfuldt Blod.  
 Og det er større Synd, Sieges,  
 at ødse Vand af klaren Flod,  
 end saadant Blod, Sieges.

Revolutionsvulkanen liig  
 bekræftede Bæger er, Sieges.  
 Men Staalet, Verden drak for dig,  
 var Glemselens, Sieges.

Og midt i al den rige Flor  
 paa Tidens Grønsvær, o Sieges,  
 vil Ingen tænke at der groer  
 en Blomst for dig, Sieges.

Thi som endnu paa døde Hav  
 Forbandelsen er bredt, Sieges,  
 saa hviner endnu om din Grav  
 „la mort sans phrase!“ Sieges.

Og i dit hvide Hoved man  
 en troløs Flamme saae, Sieges,  
 et Blink af slumrende Vulkan,  
 som vaagner snart, Sieges.



Da vil af Fryd du zittre, Geist,  
 og styde ilsom did, Sieges,  
 hvor Folket har Tribunen reist  
 for Friheden, Sieges.

---

**Rouget de l'Isle,**

Marseillaisens Digter. Død i Juni 1836.

---

Gaa, Alerk med din Monstranz, forbi hiin Hytte!  
 Thi der forvist din Hjælp er uden Nytte:  
 Derinde en Republikaner døer.  
 Han dig ei meer behøver nu end før.

Bedre han betragter neppe  
 Dogmerne, du breder ud,  
 end et tantbemalet Teppe  
 mellem Mennesket og Gud.  
 Arme Republikaner!  
 Kongen vil ei at han lever,  
 Præst, saa lad ham døe i Ro!

Du har fordømt ham. Vil du nu da være  
 et Bidne til at Djæble bort ham bære?  
 Gaa, hent din Konges Trælle da, at de  
 hvor fattigt dog hans Leje er, kan see!  
 Andre Djæble kjende Disse  
 ei, end Armod og dens Skam.  
 Vil den Døende du vise  
 Djæble, hine viis da ham!  
 Arme Republikaner! etc.

Men saae du Klart som Han, hvis Dje brister,  
 før end Minuttens Klang sit Echo mister,  
 og hørte du saa fiint, som han, der alt  
 det Suf ei hører, som man ei fik qvalt:  
 Himlens Herligste opdaged  
 om hans Seng du da i Stad.

De med Messer ham ei plaged:  
 hans Marseillaise de qvad.  
 Arme Republikaner! etc.

Houget de l'Ësle? Nu! Gaa kun Navnet kjende  
 paa Ham, hvis Ord paa Verdens Tunger brænde.  
 Marseillaisens Skjald! Ja, Han det er,  
 som nu just døer i Hytten hist af Leer.

Ths! Han reiser sig og lytter.  
 Thi Marseillaisen klang  
 ifra en af Byens Hytter,  
 og han smilte end engang.  
 Arme Republikaner! etc.

Fra Hytterne? Blev Krist ei født i Stalden?  
 I Hytterne dens Sejerssæd er falden.  
 I Massens store Hjerte er dens Hjem.  
 Engang endnu derfra den voxer frem.

Meer dens Fryd og Rædsel toner  
 fra en Bondes Violin,  
 end naar den en Hærs Gongoner  
 buldre til Oboers Sviin.  
 Arme Republikaner! etc.

Hvor mat den Haand, som i hiin Nat ved Floden\*)  
 en Lynild greb og skrev saa dermed Oden!  
 Hans fattige Vertindes Rys og Graad  
 afveglende gjør Haanden tør og vaad.

Du, du veed det bedst, Therese,  
 om hans Hjerte ei var godt.  
 Seer i hans Marseillaise  
 du Geniets Glands da blot?  
 Arme Republikaner! etc.

Igjennem Vindvet flattrer Kaprifolen.  
 Han bød det skulde aabent staae for Solen.

---

\*) I sit Telt ved Rhinen skrev Rouget en Nat Marselljaner-  
 hymnen. (B.)

Mod den, mens Læben rører sig, han seer.  
 Den sank. Rouget har smilt, og er ei meer.  
 Over Lejet nu, utæmte  
 Stanker, snoer jer sammen til  
 Digterfrandsen, Verden glemte  
 for den døende de l'Isle:  
 Edle Republikaner! etc.

Kun eengang qvad Han. Ja, saa bør det være.  
 Har Musen meer end een jomfrulig Tre?  
 Den gav hun ham. Det Bæger søndersprang,  
 hvoraf han drak sin Jld den ene Gang.  
 Gengang? Af, hver Rimer bryste  
 kan sig nu med Ret. Men hvad  
 Genien hvisted, som ham kyste,  
 var Marseillaisens Qvad.  
 Edle Republikaner!  
 Republikten skal dog leve.  
 Derfor kan du døe iro.

---

### Til Herman Fosø. \*)

---

Nu hvil dig, Borger! Det er fortjent.  
 Nu løst er Flagget. Dit Værk er endt.  
 Af, Norge ejer ei Laurbærskov!  
 Derinde vilde jeg at Du sov.

---

\*) „Til det overordentlige Storthings vigtigste Beslutninger  
 hører den, der sikkert vil bevirke vort Roffardiflags frie Brug  
 paa alle Have og i alle Havne. Det er bekjendt, at Ind-  
 stillingen er et Afsatarbejde af Kapitain Fosø. Efterat have  
 bivaanet en lang Storthings-session til Kl. 8 om Aftenen,  
 satte han sig i Storthingets Sekreteriat for at skrive denne  
 Indstilling, og man fandt ham ved Arbeidet den følgende  
 Morgen, hvorpaa han atter indtog sin Plads som Repræ-  
 sentant i Thinget.“ (Fougstad, om Storthinget i 1836.)  
 (Udg.)

Dens søde Mørke den Natterad  
 dog ei betalte, Du vaagen sad.  
 Dens Frugt ei læstet med nok Behag  
 den Mund, hvis Aande slog ud vort Flag.

Dens Blades Glimmer, mens Duggen ved  
 sin egen Vægtighed skjalv og gled,  
 kun mindet mat om hvor tidt og tæt  
 de Stjerner faldt, mens Du skrev Dig træt.

Dens Bellugt skulde dog aande ind  
 en qvægsom Drøm i dit trætte Sind.  
 Og hvis mit Hjerte for haardt ei slog,  
 at drømme der jeg til det dig drog.

Nu har du levet en virksom Dag:  
 en Dag af Nætter. Befriede Flag  
 er Aftenrøden, som den har endt.  
 Nu hvil dig, Borger! Det er fortjent.

---

### Jonas Anton Hjelm.

---

„Geni! Geni!“ Og Det er Alt  
 hvad Verden har om Hjelm fortalt?  
 Et Raab saa prægtigt som Hæres Hil;  
 men huult og frostigt som tvunget Smil,  
 Det er Tributen af Dumhed piint,  
 Misundelsens Hyldest med Bee udhviint.  
 Dets Glands om Navnet er Vinterrimen,  
 som dør i Dampe med Morgentimen.

„Geni! Geni!“ Og Intet meer?  
 Hvor Verden fattig paa Ros dog er!  
 Det er at skildre et Jordbær rødt  
 og rundt, men ei hvor det dufter sødt.  
 Det er som vil for sin Brud en Nar  
 den Rose skildre, han hende skar:

„Hvor hed den blusser!“ men glemte gaar Duften,  
og Duggen ubemærkt hen i Luften.

Det er som vil en bortreist Gjæf  
Amerika skildre med slige Træk:  
„Tro mig, det Land er en Verdensdeel,  
uhyre stort ifra Kap Farvel!“  
Savannens blomstrende Ocean  
og Kapitolet, det saae ei Han,  
ei Mississippis, hvis dunkle Strømme  
om nye Frihedens Undre drømme.

Geni? Gid Verden altid bar  
paa Læben Sandhed saa soleklar!  
Men En jeg kjender, som mere veed,  
et Barn af Himlens Retfærdighed,  
den stumme Engel med Finger paa Mund,  
som for den Misfjendte teer sig kun,  
som søger Graven, før den blev redet,  
og længe forud alt kjender Stedet.

Og Denne, som ei Sprog forstaaer,  
men godt hvoraf et Hjerte slaaer,  
som skjønner Tanke saa godt som Daad,  
og samler Omhedens skjulte Graad —  
Den veed, saa klog som du er, at Du  
et større Hjerte dog har endnu.  
Men dersom Mennesker Sligt forstode,  
at Du var mindre, de Tosser tro'de.

Dit Haar du tidligt graat har tænkt.  
Det er som Aske paa Jlden sprængt.  
Af det skal hvidne som Skum paa Sjø,  
og Jlden blegne, og Bløden døe;  
men ingen Fønix af Lykke derfra  
skal stige over dit Liv endda.  
Men dø! Sørgmodigt skal Folket møde,  
som var din Gravhøj dets Urne øde.

Som Mulden tungt, der falder paa  
 din Kiste, da skal dets Hjerter slaae.  
 Da lytte de, og som bange Børn  
 din Røst de høre i susende Tjørn.  
 Da mindes de, at dit Djes Brand  
 var Glands af dæmpede Taarers Band.  
 For Hjertet glemme de da Geniet,  
 og dække din Grav med det Flag Du befried.

Hvor arm min Magt! En usel Pen  
 jeg strækker udad og ta'er igjen,  
 mens, strakt som Pen ud, tilbage som  
 en Fakkell det burde at den kom:  
 en Fakkell, hvormed jeg tændte an  
 et Offer for Norges største Mand.  
 Nu disse Linjer jeg som en Skare  
 af glimrende Orme foragter bare.

Thi viid, min Vilje var, at see  
 hver rytmisk strømmende Digtidee  
 som Raad af Helte til dig udsendt,  
 med Banner sænket og Glavind vendt;  
 at Harpen var en Triumfsport reist,  
 hvor Du blev Fristatens Formand leist;  
 at Ord ei udbølged, men Møer, der bragte  
 dig Brandse, mens Mødre de Smaa dig rakte.

Jeg vilde, at mig en Brud var skjænt,  
 en Qvinde skabt som Seraf er tænkt,  
 at jeg i Blomsten ved hendes Bryst,  
 naar først den Elste den havde kyßt,  
 dig kunde række meer dyr Present,  
 end om mit Blod i dit Fodspor sprang,  
 end om min Harpe var Guld, og knastes,  
 for paa din Bane som Støv at fastes.

Men den, af den er jo kun en  
 vildtvoget isammenbøjet Green.

Med Blade grønnes den dog hvert Aar;  
 men snart vil komme engang en Vaar,  
 da Straaet grønnes meer stolt end den,  
 da Arm og Been jeg har strukket hen  
 dybtunder det Fædrelands Muld, din Tale  
 velsigner mere end Sol og Svale \*).

### Politiske Fabler.

(fritbehandlede og originale.)

#### 1. Stigen.

Hvorhelst man flere er end To,  
 man meget sjældent kan forliges.  
 Der trættes maa og der skal striges.  
 Ja mellem Gifte vil man finde,  
 at selv det lille Tal af To  
 er nok til Endskab paa al No.

Fra en Stiges Trin, fra hver en Binde,  
 blev hørt engang  
 sliq Larm, at Alle kunde mærke let,  
 at Tvisten var imellem dem om Rang  
 og Fortrinsret.

Det Trin, som højest sad, højt ifreg  
 paa høist naturligt Privileg,  
 at være et Slags Øvrighed  
 for dem, der fandtes længer ned.

„Hvem er saa blind, at han ei øjner  
 hvor grændseløst sig Fræthed højner!

Det Snak om Viighed, Nogle jøre,  
 og Andre elske saa at høre,

er jo urimeligt af alt  
 hvad „sund Fornuft“ (haha!) har talt  
 og tænkt af Galt.

Blot først og fremst man har iminde,

\*) Svale d. e. Svalhed.

at Skjebnen just har anbragt der,  
 hvor bedst han passer ind, Enhver!"  
 „Med Permission" — faldt ind en Pinde —  
 „med Permission, ifald jeg torde,  
 jeg vilde blot paaminde jer,  
 at man af samme Træ os gjorde.  
 Af reen Hazard I jer deroppe seer."  
 — „Kanske" — saa lød den Højes Svar —  
 „men engang ober jer man sat mig har.  
 Det er min Ret, og Tiden, som paa Jorden  
 gjør helligt alt, har hellig gjort og den.  
 Og I, for seent I komme, for igjen  
 at styrte om den engang gjorde Orden.  
 Nu holder Kjæft I Pinder!  
 Og jer i hvad der gjort er engang, fiuder!"  
 Tilfældigviis forbi en Viismand kom,  
 og standsed ved det Skrig og Skraal i Gangen,  
 og med et Greb han vendte Stigen om.  
 Da blev der Slut paa Trætten og paa Rangen.

## 2. Froskene og Solen.

„O Ve! Roar! Roar! O Pot!"  
 — saa hylte med et rædsomt Bjadder  
 hver Kjæft af Frost, der var i Dammen —  
 „O Fastre, Mostre, gamle Padder!  
 O smaa Kusiners søde Flok!  
 Gudmødre — o I Allesammen!  
 o har I ikke hørt det Fæle,  
 at Solen vil sig nu formæle?  
 En eneste er meer end nok  
 for at udtørre vore Myre  
 og hveren Dam.  
 Og naar nu end et Soluhyre,  
 den gamle Sols Madam . . . ?  
 At To, vi sige? Nei, naar Brimlen  
 af alle deres Smaa  
 udbreder sig paa hele Himlen,  
 hvor vil det da vor arme Slægt vel gaae?"



## Moral.

Saa Folket sukker, qvækker og koager,  
 naar Kong om Kyrsters Egteskab  
 i strengt paabudne Tempellovsang høres.  
 Thi det, ved Appanager, som opføres,  
 maa føde op det hele Skrab  
 af Ferdinander, Filippusser og Mager.

## 3. Brændehuggeren og Træet.

Blandt Dvas og Dviste  
 en Brændehugger af sin Dyr gif Miste.  
 Tilfidsst igjen han finder Tanden.  
 Men uden Skast den lidet nytter Manden.  
 Han speider ned og op og rundt forlegen.  
 Paa Jorden ligge Grene nok,  
 men alle tørre. Hver en dygtig Stof  
 som Spilre i sit høje Tag har Gaen.  
 Da bad han: „stolte Træ! du Slettens Drot,  
 du Lustens D, du Cedrens Lige!  
 du Bjerg af Løv, hvis Tinder stedse stige!  
 en Green, en Green jeg tigger blot,  
 at du mig den en Timestid vil laane,  
 og dig jeg evigen skal skaane,  
 imens de andre“ — Han ei ud fik talt,  
 før vældig Green mod Roden suzer alt  
 med flere Skasters Emneveed,  
 end Huggeren i al sin Tid opjled.  
 Eit Skast han fik istand da fort,  
 og hugg til — Egen laae der inden fort.

## Moral.

Station, for egen Godhed skjælv!  
 Hvor tidt du bandt dog Niset til dig selv!

## 4. Kongens Hof.

Kong Løve skrev en Landdag ud.  
 De andre Dyr kom sammen i hans Hule.

En Bjørn, saa raa som egen Gud,  
 og altid vant sin Mening ei at skjule,  
 frembrummed strax, da han indtreen:  
 „hvor fæl en Lugt her hos vor Herre!  
 I Møddinggrop og Kafferkule  
 kan ei see ud, ei lugte værre.“

Og sandeligt,  
 den Residenz sig lignede lod ved Sligt.  
 Men Løven over denne plumpe Note  
 i Stilhed to Minutter green;  
 men i den tredie med sin Bote  
 han brød den Tølpers Kaffebeen.  
 „Fortræffligt gjort!“ med Buf og Straben  
 og søde Smil udraabte Aben,  
 og talte vidt og bredt om Dunst  
 af Birak, og om Kongens Gunst,  
 som tillod Væsterne at snuse  
 i Bellugt som i Gunders Huse.  
 Hans Smiger dog ei smagte; knap  
 han Løvens Klo ved Flugt undslap,  
 „Men du, hvad lugter du da?“ blev  
 adspurgt en Næv.  
 „O eders Majestæt tilgibe!“ — var  
 dens Svar —  
 „jeg Snue har.“

### Moral.

Saaledes maa med Fyrster tales.

### 5. Sælg ikke Huden før Bjørnen er skudt.

To Bønder var, som vore egne,  
 (trods al den Snak i Embedstonen  
 om Rigdom fiden Unionen)  
 engang for Penge sthygt forlegne.  
 Men Kløgt kan boe i Bustehoved.  
 De kjæft en Feldbereder loved  
 at slaffe ham en Bjørnehud,

blot han betalte dem forud.

Den Geldbereder var kontant,  
og Morgnen dem i Stoven fandt;  
thi først — det var en Feil, en liden —  
den Bamse skulde skydes i den.

Men „Byt!“ — sa'e Peer til Paul — „hvad gjælder,  
at om en Time jeg den fælder?“

Og Paul gjensvarte: „Paffetæller!“

Saa stode de en Stund paa Dur.

Da hørte de med et en Dur,  
som om Kaross paa Stene kjørte,  
som om en Tømmervælde gled.

Det Bjørnen var, og den var vred.

Saa langt fra de dens Brummen hørte,  
de øjned og dens Tandgeled,  
saa hvidt og langt, men Øjets Lynen  
var endnu mere rød end Trynen.

Da noget Bist sig i dem rørte,  
som Mangen før til Flugt forførte,  
der baade bar Gebær og Bart,  
og den som diger var og svart.

Men rappe Been

kun frelstte Een.

Den Anden Bjørnen fik i Kraven,  
og saa han maatte Led for Led  
spadsjere ned  
i Maben.

Den anden Jæger Haser smører.

Den Graad, som randt ustandseligt,  
i Gartens Trætvind halvvejs tørrer,  
saa han var grimet Ufjel lig,  
da Hoved indad Dør han stak  
hos Geldberederen, i hvem det quak.

„Her er“ — saa streg han, og da runde  
de Taarer frit saa nogenlunde —

„her er den Andeel, som jeg fik.

Thi daarligt det med Jagten gik.

Ja fattig — o, Gud bedre os!  
 Det ofte er forfæet.  
 Men Kongens Sind er ei saa let  
 som mit, naar jeg har rigtig ædt  
 mig mæt.

Dog kan jeg svelte som en Hund,  
 naar Børnene kun har.  
 Jeg spiser efter dem, og har  
 taalmødigt, om der intet var  
 til Far.

Hvor arm jeg er, det seer jeg godt  
 i Manges kolde Blif.  
 Dog Alvindsøjes Dglestif  
 forgifter ei den Mad og Drik,  
 jeg fik.

Hvor arm jeg er, jeg hører tidt  
 af Mines Hungerstrig.  
 Ha, giv mig Arbeid, er du rig!  
 Min Broder, gjør ei Udv af mig  
 mod dig!

Mon Træet Tørstestrig har hørt  
 fra sine Rodstod? Thi  
 det Regnen drak med Raseri,  
 at lædste sine tørre Stod  
 deri.

Mon Ornen hundred Mile fra  
 seer Ynglens aabne Neb?  
 Thi, ha Guds Blod! hvad Vildt den greb!  
 Med Bellyststrig den tog en Hjort  
 paa Slæb.

Men jeg ei havde Træets Sjel  
 og Ornens Hjerte ei,  
 hvis jer, I stakkels Unger, jeg

lod sulte — nei! O, sulte? Nei!  
o Gud!

Jeg trælle vil fra graaligt Gry  
til seent paa Avel for jer.  
Det er jo heller ikke meer  
end Ornen gjør, saa vild og grum  
den er.

Den fløver taarnte Skyers Lag  
fra yderst Nord til Syd.  
Og da? — at det er neppe Dyd,  
for Børn at trælle Dagen lang,  
men Fryd.

Og naar jeg mættet har de Smaa  
med Brød, jeg tvang af Steen:  
saa glad som læbsket Træ sin Green  
jeg løfter Arm til Bøn og Daad  
igjen.

---

### Den norske Udvandrede i Brasilien.

---

Hvad Pragt? Er Himlens Bund nedscænket?  
Synd, om min Fod et Blomster trænked!  
Det er ei Græs i Foraarsfyden,  
men frem af Jorden Straalers Bryden.

Det er som om selv Mulden lever,  
som om hver Green bevidst sig hæver.  
O hvor de højt mod Solen jage,  
og vende straalende tilbage!

O Fryd! jeg knapt tør Jorden træde.  
Men, af! ei syndløs er min Glæde,  
som fattigt Barns iblandt Fornemme,  
ei vant til saadan Pragt derhjemme.

Thi fattigt er det Land, det fjerne,  
jeg elsker saa og tænker gjerne.  
Dog vidste jeg ei hvad det fattes,  
før hid i Paradis jeg fattes.

Da Hun stod Brud, jeg elste mere,  
jeg kunde hende kun forcære  
en blodløs Hybenknop — den sidste,  
jeg i en Klipperebne vidste.

Og da hun laa der strakt paa Baaren,  
en mat Viol kun ejed Baaren,  
en Taare liig af Armods Smerte,  
at lægge paa det stille Hjerte.

O sagt hvor slet! o tænkt hvor syndigt!  
Hvad var som Hybenknoppen yndigt!  
I dens Karmin, saa fiint henblegnet,  
var hendes Bligheds Angest tegnet.

Og denne Flor, endstjændt den praler,  
som blomstred Edelstene, maler  
hengivne Sorg saa sanddru ikke,  
som fattige Violers Blikke.

. . Som hiin Viol . . Op, Vind, du lunkne,  
i Søvn paa Fløjelsgrønsvær sjunkne!  
Rull ud de grønne Bølgerader.  
Jeg Sorgen flyer og Stilhed hader.

Hvad Pragt! Er Himlens Bund nedsænk-  
ket? Synd, om min Fod et Blomster krænked!  
De synes næsten som metalne,  
som groed' af Frø, fra Eden faldne.

En farvet Dag, om Solen døde,  
 da frem af denne Flor vil gløde.  
 Med falskt og dæmpet Solstin ville  
 de gule Liljer Alt omspille.

Langs Højens Ryg i dunkle Styer  
 af Rosers Gjenstin Morgnen gryer.  
 Sølvpalmerne og Gylbenregnen  
 da straalte Lyssning over Egnen.

Baany forelskte Meliktlhynger  
 indlysse Liv i Muldens Dhynger.  
 Lotos paa fine mørke Bover  
 da ligger liig en Sol, der sover.

Det er en Dag som under Jorden,  
 som Sommernætterne i Norden.  
 O hvor fantastisk Lys! Hvormeget  
 det ligner dog mit Jndres eget!

Solløse Dag, purpurne Taage,  
 du lyse Nat, hvor Blomster vaage!  
 Frydløse Glæde! vaagne Slummer!  
 Tungsendighed foruden Rummer!

Hvor lyst et Mulm! hvor dunkel Dagen!  
 som Glands af florumslørt Skarlagen,  
 som Stenens, der i Mulden tindrer,  
 som Blindes Blik, der Syn erindrer!

Hvor ligt det Lys, hvori de svømme,  
 de fædrelandste kjære Drømme!  
 Hvor ligt min Sjæl, af Savn fordunklet,  
 af Hjemmets Minder gennemfunklet!

---

## Ved Provst Fjndenhagens Grav.

---

Henslumret er vor gamle Fader,  
 og Ingen fik Farvel ham sagt;  
 for seent vor Graad hans Haand nu bader,  
 ilors paa stille Hjerte lagt.  
 Den Haand, o er den ikke kjær,  
 som signet har saa tidt enhver?

Den strakte han til Sorg og Nøden;  
 for Os til Himmelen i Bøn,  
 og Herren gav ham derfor Døden  
 saa stille som et Kys til Løn.  
 Kun derom for sig selv han bad,  
 og med et Smil han død der sad!

Vor elste Gamle havde druffet  
 alt Livets Kalk til bittre Bund;  
 han havde efter Graven sukket  
 alt fra sin Elstes Afstedstund.  
 Hun trofast var: hun kom igjen,  
 og hentede ham til Himmelen.

Nu i dens Lys en Straale vorden,  
 foreent med hende er han der.  
 Hvad Jordistt han har havt, i Jorden  
 nedlægge vi velsignet her.  
 Hans Sjæl er som et Hilsningsbud  
 fra os til Freden gaa't, til Gud.

\*

Nu er han der, hvor Graad ei rinder,  
 hvor der er Kjærlighed og Fred!  
 Tilsidst om Hans og Hendes Minder  
 forsamlet bli'r hans Menighed.  
 Men gid han Ingen savne hist!  
 Det blev en Engels Sorg forvist.

---



## Ved Ole Lunds Grav.

---

— — End engang, og skønnest da  
 funkler Bølgen, naar paa Stranden  
 Længsel sukkende den døer.

Stum tilforn, da toner den;  
 barst tilforn, da leer den mildt;  
 kold og følesløs tilforn,  
 da, somom et Hjerte smelted  
 og udtømte alt sit Blod,  
 skjæller lunken den om Rysten,  
 skjæller, liig et mattet Lyn  
 langs ad Horizontens Høje,  
 den i zittrende og lange  
 brudte Glimt om Rysten — —“

Saa,

og ei meer paa Lappen stod,  
 som imellem Løb og Straa  
 hvirvlede sig til min Fod,  
 jaget op og ned forinden  
 jeg den fangede i Binden.

Skriften kjendte jeg, skjøndt blegnet,  
 Mæster liig i visstent Blad.  
 Resten var dog meer bekjendt.  
 Som i Taarers Omrids tegnet  
 kjendte jeg igjen et Ord,  
 men som aldrig blev fuldendt.  
 Som et Ord, der døer paa Mund,  
 var de Ord de første Linjer  
 til et Digt til Ole Lund.  
 Endnu mens jeg skrev han døde.  
 Binden fik mit Digt at øde.  
 Resten vidste jeg han kunde  
 læse i mit Hjertes Grunde.

O Han var en Mand, som Bølgen  
herligst i sin Død.

Reen som Taaren, og som denne  
modnende i Smerter var hans Sjel.

Længe har ei mere sikkert  
Legemet hans Sjel,  
end den fulde, modne Taare  
bæres af de svage Djenhaar.

Dog som udslaa't Sejersfane  
var hans Mand, endstjændt  
Legemet ei bedre Stang og  
Støtte var, end Græsset paa hans Grav.

Se, mens dette bævrer, funkler  
Duggen paa dets Spids.  
Alt det kjække lille Dje  
speiler af, som var det store Sjø.

Men meer' sandt og Hart og freidigt  
Verden blev ei seet,  
end af Ham, hvis Blik alt længe  
fik sin Stjerneglands af Gravens Nat.

O, med Mænd som Han skal Norge  
evig vorde frelst;  
mere Ild end Blod i Aaren,  
mere Mand og Kraft end Been og Kjød.

Undertungne Smerter førte  
hid han i Triumf.  
Her nedfandt hans svorne Fiende,  
hylde' ham frivillig førstegang.

Forud Geist alt meer end Menneſte,  
o hvad nu da meer?  
Smerteløs — Ja det kun mangled'  
i den Himmel, som var i hans Sjel.

## Baron Hoff-Rosenkrone.

---

Nu er der ei tilbage ved  
vort Adelskab stor Udelhed;  
thi død er Rosenkrone  
og i Hardanger megen Ulyst;  
dets Fjels kaade Alfeskrift  
har glemt sin Glædestone.

Den gamle Bonde, haard og ru  
som Folgefonden, græder nu;  
thi død er Rosenkrone.  
Han seer mod næste Aar med Stræf;  
thi hvo skal nu, naar Han er væk,  
den strenge Fogd forløse?

Dø nu, du fattig Enke! meer  
du veed jo ei hvor Brødet er?  
thi død er Rosenkrone.  
Og klag du arme Bondebrud!  
Hvem skal til Juul dig styre ud?  
Du bli'r iaar ei Rone.

Hans Rosendal er dybt nedjænkst;  
det Fjeld er høit, som har den stængt;  
dog rak hans Hjelphaand over.  
Studenten arm, hvem Sorg og Sult  
har jagt tilsengs ifra hans Bult,  
faaer Brev imens han sover.

Det var vel simpelt som hans Sjel,  
og tort, som til at gjøre vel  
hans eget Sind's Besluten;  
en Text, gediegen som hans Tro,  
veltalende, saa Nøden lo,  
dog laa i Convolutten.

Han var et venligt Solstik i  
Uvindherreds dybe Vestenli.

Han var den skjulte Gle,  
som, dølgende sit eget Væld,  
dog la'er det hele Bættehæld  
med Grønt i Vintren smile.

Dog veed vel Fædrelandet knapt,  
at han var til og nu er tabt.

Verømt var ei hans Ære.  
Men, søde Glands af takfuldt Bli!  
i Himlens Pragt, hvortil han gif,  
han vil dig ei undvære.

---

### Den Elskedes Sorg.

---

Elisa, had mig ei, fordi  
din Sorg jeg er forelsket i.  
Den Glandsen paa dit Aasyn kaster  
af himmelft Billeds Alabafter.  
Sin overjordiske Plastik  
af Kummeren din Skjønhed fik.

Du høje Sjel med knuste Sind,  
o lad din Kummer være min!  
Jeg elsker den, fordi forhøjet  
den har det Vandemulm i Øjet,  
fordi dens Blegghed er saa fin,  
som paa besvimet Engels Kind.

Du skjønneste Sorg, jeg har dig kjær,  
fordi Elisa selv du er.  
Hun dig kun føler, dig kun drømmer;  
din Svulhed i hver Aare strømmer.  
Hun er en Blomst, en Sensitiv,  
der faaer kun af din Dugg sit Liv.

---

## Pigen paa Anatomikammeret.

---

— — Jo det er Hende! O lys hid!  
 og slip ei Kniven end paaglid  
 i denne Armes Hjerte!  
 O, der er rædsom Bittighed  
 i Lampens Blik, som stirrer ned  
 paa denne døde Smerte.

Saa kold, dengang den aanded, saae  
 den stolte Verden jo derpaa?  
 Og frække Dine star  
 det Elør igjennem tidligt, som  
 den stakkels Piges Fattigdom  
 af gyldne Drømme bar.

Som Blomst i Isen frosken ind  
 jeg seer et Træt paa denne Kind,  
 som vel jeg bør at kjende.  
 Thi Fryden i min Barndomsleg,  
 før altfor højt min Skulder steg,  
 — o var den ikke Hende.

Tversover boed hun for os,  
 i Armod født, som i sit Mos  
 paa Taget Stedmorrsblommen.  
 Fornemme Folk kun fatted svært,  
 at Blod saa sagert og saa skjært  
 af Fattigfolk var kommen.

Alt, mangt slikt Måsyn dog jeg saae  
 som Maanedsfrosens Pragt forgaae,  
 som Sommerfuglestøvet!  
 Dem Skjebnens Haand for haardt vel tog,  
 og Syndens Spor dem overjog  
 som Sneglens Slim paa Løvet.

---

## Jægersang.

---

Mel. Im Wald und auf der Heide.

Haloh! hvor Skoven runger!  
 Dens Echo's klare Tunger  
 forkynde Jægrens Øyst.  
 Hvor sund ham Luften smager!  
 Hvor rasst ham Blodet jager  
 igjennem frie Bryst.  
 Halih! Haloh!  
 igjennem frie Bryst.

Hvor freidig han betræder  
 de gamle kjendte Steder!  
 Her er han Helt og Drot.  
 De hule Klipperibter  
 besyngte hans Bedribter.  
 Hver Gran dem kjender godt.  
 v. f. v.

Fra Skovens Herskersæde  
 maa gamle Bamse træde.  
 Det hører Jægren til.  
 Ja træffes vi, spandere  
 han Raaben maa med mere.  
 Den hører Jægren til.

Han skal ei lave Rager  
 i fattig Huusmands Ager,  
 den gjerrige Tyrann;  
 ei meer i Blaabærmyren  
 faae Sætergjenten styren  
 og ræd som for en Mand.

Den Graa, som luster flugen  
 med Halen under Bugen  
 skal lade Varen gaae,  
 og Middel-Ræv ei længer

agere Fuglefænger.

Den Kunst maa vi forstaae.

Men frem! lad Asers Nælle  
fig blaanende henstrække!

De trætte ei vor Fod.

Om i det dunkle Øde  
end Guldrers Harper løde,  
det muntre kun vort Mod.

Frem, Jæger, endnu længer!  
i Skovens Indre trænger,  
hvor Kjernet — mørkt og stilt  
som glemte Piges Øje, —  
nedsænkt blandt Graner høje,  
gjør Alt kun mere vildt!

Derind, hvor Feiren reder,  
hvor brune Rugde breder  
sin Seng paa Moltemyr,  
hvor tyst paa Grenens Luden  
en Gaupe, rød om Snuden,  
belurer Skovens Dyr!

Hvor Strig af Ormhøge  
den Stilheds Stræk forøge,  
imens der nedefor  
fig frem med livlig Slynge  
en Slange gennem Lynge  
med opreist Hoved snoer.

Derind, hvor Alt er Vildhed  
og Ensomhed og Stilhed  
og Højhed, o Natur!  
Ja al din Omhed under  
en Granetop jo blunder  
i drømmende Tiur.

Hvor han forlibt erklærer  
den Jld, som ham fortærer!

Og vilde Duehan  
 sin ømme Elskovsklage  
 udtoner for sin Mage.  
 Nu, Jæger, nu klem an!

Men, Jæger! nu hvad tænker  
 du paa. som Riflen sænker?

#### Enkelt Stemme.

Jeg tænker paa min Mø!  
 Pokalen hid for Hende!  
 For hendes Skyld de Tvende  
 paa Dvisten ei skal døe!

---

#### Glæde i Naturen.

---

Saa skøn er ingen Jordens Blomst, som Smilet,  
 fordi den er saa skøn.  
 Da kjender den igjen sin Herres Søn  
 paa samme Smil, hvormed han selv har hvilet,  
 da Alt var skabt og godt den sidste Dag.  
 Den føler det, som Elskerinden  
 sin stolte Elsters Velbehag.  
 Den føler det . . . Har unge Rose Dje?  
 Thi se, dens Flamme sig forhøje!  
 Sit Skjød har Knoppen aabnet, somom lunken  
 Betsignelse var ned i Smilet sjunken,  
 som om fra Rinden glad og rød  
 et paradisiisk Solkin flød.

---



## Bagaderernes Fange.

(Af „Campbellerne.“)

O, hvem skildrer Tamajindris Ynde,  
 Brahmas Meisterværk?  
 I Millioner Aar  
 havde Guden sig skabende øvet,  
 først da af alle Hjertetryllerinders fineste Ynder  
 han skabte Tamajindri.

Rama, Elstovsguden, og Genrykkelse, hans Viv,  
 lagde, da de den Nyttabte saae,  
 paa hendes Barm sine Guddomsstrandse.  
 Da hævede frem sig Kjærligheds Høje,  
 som Wilwamsfrugter runde,  
 mildt bølgende som Luthens, den sødtsuffendes, Toner.

Fem Pile bar Kjærlighedsguden.  
 Tre deraf bort han skjød:  
 i Himlen, til Jorden, i Afgrundens Rige.  
 De øvrige to han gjemte i Tamajindris Øjne.

\*

Se, Fremmede, vor Dands er let og yndig  
 som Stjernes, der samles og spredes og samles,  
 og spaae en deilig Dag og flye!  
 Uhorlige som Stjernernes  
 og sporløse ere vore Trin,  
 som Rosenbladenes, hvormed et Vindpust leger.

\*

Al, Fremmede, den søde Mahaviblomsts Duft  
 selv fængsler den jagende Storm,  
 saa beruset den daler i Græsset,  
 hængsvævende under de brede Blade fra Bust til Bust.  
 Men een Dag kun duster  
 den Blomst, som fængsler den jagende Storm.  
 Se, Fremmede, Mahavien er født af første Qvindes  
 Fodtrin;

og Vi, Vi ville døe for dit Smil,  
der Blomstens ene Livsdag os være.

\*

Se, Fremmede, derfor ere vor Trin lette,  
forat bortføre din Nummer umærkeligt.  
Og Den, hvis Skabning mest ligner det Skønhedens  
Mønster,

den Undernes paradisiske Stengel,  
hvorpaa dine lønlige Tanker blomstre,  
hvis Afsyn mest ligner din Glædes,  
og i hvis Dine en Glands af dit saligste Øjeblik lyser  
— o Fremmede, se hun vil med sin søde Læbe  
udsuge din Smertes Gift,  
og lægge dit Hoved til sit Hjerte,  
og lade dig høre Salighedens Timer i dets Slag.

### Ved Lieutenant Buschs Død.

#### I.

Af Gæst-Medlemmer ved Graven.

(Melodi af den ambrosianske Lovsang.)

Paa Blomst ei falde Dugg saa sød,  
som al din Hviles Vellyst, Død,  
paa Carl's, vor Elsklings, trætte Been!  
Thi Blomsten er vel skjær og reen,  
dog uden Sjel bag fager Rind;  
men Carl var Blomst i Sjel og Sind.

Meer Fromhed har ei Rosens Blod,  
end den, der gjorde Carl saa god.  
Geniets Glands hans Lune vov  
om Sorg og bristende Behov,  
som Efeb spinder ind saa smukt  
hver Steen, som standse vil dens Flugt.

Hans Aand var lys, hans Hjerte ømt,  
 meer skjønt end det har Barn ei drømt,  
 og varmere end hans Gemut  
 har Blodet ei i Druen flydt.  
 Kling freidigt, Horn! ton dybt, Basun!  
 som Tanken i hans Jndres Grund!

Hans Død os synes en befjendt  
 og yndig Melodi, just endt,  
 et raskt Anakreonspoem,  
 som blev vemodigt længer frem.  
 Var saa hans Liv, det er da vist  
 ambrosisk Hymne bleven hist.

\*

En Klinge har den brave Svend.  
 Saa ærligt var hans Blif som den.  
 De norske Jægeres Chato  
 i ham har laant Geniet Vo;  
 og gib et saadant Hjerte maa  
 bestandigt bag den Grønne flaae!

## II.

### I Lyceet.

Da Budskab om din Vortgang lød,  
 vor Elskling! ingen Taare flød;  
 men Hjertet slog i større Fart,  
 og Djet glimred mere klart,  
 som om en Himmelsst, vi ei tænkte  
 saa nær, vi saae, just da han sænkte  
 det Skjul, hvori en Baar han thyst  
 var dalt til Dødeliges Bryst.

Det var somom en Blind fik Syn,  
 og saae en Stjernes milde Lyn,  
 og, blind igjen, evindeligt  
 dog seer den samme inden sig.  
 Du laa kun ved vort Bryst paa Jorden;

men nu, en sød Erindring vorden,  
Du er os nærmere end før:  
vi Dig i Sjelen gjemme tør.

Selv Tanken om dit Savn (thi bar  
den ei dit Navn?) sin Ynde har.  
Den er en Gift, en stærk og sød;  
den ikke Tanke er om Død,  
men Tanke kun om en Forsvinden,  
som Duften af en Blomst i Vinden,  
som Lyden af en Elskovsseed,  
hvorom kun To og Natten veed.

Vor Sorg er Sang — hvad Jubellid  
tilhører da vort Gjensyns Fryd,  
naar Sjel i Sjel nedsænkt forgaaer  
i Saligheders Fylde, naar  
udødelige Hjerter atter,  
ustyldige som Spædes Latter,  
kan slaae isammen, Roser liig,  
der aabne i hinanden sig!

---

### Den første Sommerfugl.

---

Min Sommerfugl, flyv ind! flyv ind!  
Varm dig ved Vindurosens Kind!  
Tro Solen ei endnu! Dens Gløden  
kun lokker troløs dig i Døden.

Paa Taget sidder traurig Stær;  
meer klog end du, den veed, det er  
ei Græs det blege Skjær derude.  
Flyv ind og gjem dig bag min Rude!

Det Regnbublint fra brænet Iis  
ei Kløver er og Vrenspriis;  
det Hvide, som langs Gjærdet skinner,  
ei Somrens Snefann af Jasminer.

Flyv ind, du søde lille Gjest!  
Vi begge feire vil en Fest.  
Du maa min første Rose smage.  
Paa Dvisten blomstrer du tilbage.

Flyv ind, og sæt dig paa min Ben!  
Da bli'r den from som du igjen.  
Da gjennem den skal mine Drømme  
i al din Ustylds Skjønhed strømme.

Al, mangel Spæd af Guddomsæt  
ei finder aaben Dør saa let,  
Dog ligne dig, du Lustens Blomme,  
de Statlers Sjele, som forkomme.

Men kom, du Kræ, er det for koldt!  
Kom, Barn, om Verden er for stolt!  
Jeg er meer stolt end den; men eder,  
I Smaa, om Kjærlighed jeg beder.

\*

— Den første Sommerfugl? Velan,  
kom ind, om i min Sjel du kan!  
Fra den er mange slige fløjne  
med Vingen dækt af gyldne Øjne.

Flyv ind! flyv ind! Jeg ene er,  
ei tænker meer end du; kun seer,  
hvor Solen kan til Veeg nedlade  
sig mellem Gyldeblaffens Blade.

I aabne Vindu øder den  
sin Glands paa Planten, som igjen  
med trodsig Dunkelhed kun taaler  
i brudt og brunlig Glands dens Straaler.

Flyv, første Sommerfugl, flyv ind!  
 Nei, flyv du efter eget Sind!  
 Jeg sender mine øg i Kulden.  
 Bag mig de pynte engang Mulden.

\*

En Sommerfugl? Hvad mere smukt  
 er til det Skabtes Skjønhed brugt,  
 end Farven paa dens Vinge drysset,  
 det Blomsterblad, af Livet kysset?

Som paa et færdigt Maleri  
 det sidste Henstrøg af Geni  
 du, først da Alt var skabt, blev givet  
 af Skaberfantasien Livet.

Gud saae hen paa det Skabtes Alt  
 — det stille stod, som var det malt —  
 da lød „se alt er godt!“ — da svæbte  
 fra Græs du først, og Alting levede.

Og saa hvert Aar det skeer endnu.  
 Det første Aarens Bud er du;  
 Du melder først, at Skaberøjet  
 end seer udover Alt fornøjet.

\*

Flyv, første Sommerfugl, flyv ind!  
 Varm dig ved Vindurosens Kind!  
 Tro Solen ei endnu! Dens Gløden  
 kun lofter troløs dig i Døden.

I Gylbenlaffens lune Skjød  
 du drømme dig en Drøm saa sød!  
 Min Sjæl sig ofte der nedsænker,  
 og i sin Drøm den herligst tænker.

Imorgen flyv da om du vil.  
 Men kom blot naar det qvæller til:  
 det Solskin er kun Vintrens Smilen,  
 den Lunkenhed kun Stormens Hvilen.

For koldt jeg selv jo finder alt,  
 de Andres Blod er mig forvalt.  
 Mit eget maa jeg derfor øde.  
 I Verdens Frost jeg ellers døde.

O, døde ei; men strumpes ind,  
 blev Paul og Peder liig i Sind.  
 Min Geist blev slig som den behager,  
 og Digtets Flor en Kjæffenager.

Meer Barme tidt mit Hjerte fik  
 af Hundens end af Bennens Blif.  
 Men Avindsmands? o, der er Barme!  
 Thi det optænder dog min Harme.

Men mindre Ting har større Blød:  
 det første Straa, som Vaaren skjød,  
 Skarlagnet paa en Flues Binger  
 i livsfro Flugt min Blodstrøm bringer.

Kom Sommerfugl! Jeg dig forstaaer:  
 du venter paa en bedre Vaar.  
 Du finder den hos mig; den naaes  
 af Alle, hvor de kun forstaaes.

Engang hiit i det Blaa for mig  
 og kjærligt Bindu aabner sig,  
 naar Dagen er for kold mig bleven,  
 før Sneen er paa Isen dreven.

Og der derbag da blommer vel  
 en Rosenknop af Lys og Ejel.  
 Fordi min Første jeg dig stjænter,  
 tillader Gud jeg did mig sænter.

## Credie Periode.

(1838—1845.)

### „Den første Gang.“

(Prolog til „Campbellerne.“)

„ — — For første Gang, for første Gang“  
 Det giver mangan Smaating Klang,  
 den varer kort, — kun i Sekunden.  
 Den er forbi, naar den er runden.

Selv Græsset har en saadan Fæst:  
 da regnes unge Foraars bedst,  
 naar første Grønne Mulden bryder,  
 og Kvisten Hjertebladet skyder.

Metallet fik sin egen Klang,  
 af som det lød den første Gang,  
 da Alfen hamred ind i Stenen  
 Sølvdruserne og Kobbergrenen.

Hvis der var Sjæl i Rosen, den  
 sig ønsked, den var Knop igjen,  
 just i den Stund dens Purpur tændes,  
 den døer, fordi det ei kan hændes.

Saa mild er Gud, at Alt, hvor Smaat,  
 en „første Gangs“ Triumf har faa't.  
 I den Sekund det Døde lever,  
 og Livet sig til Himlen hæver.

Hvor Øren gjør i Skoven Dag,  
 Han spreder Eugens Regnbuflag;



men bandet Ørken der han sænker,  
 hvor Spirens „første Gang“ man krænker.

Se, Havet ligger strakt og stilt.  
 Nu ud har alle Bølger hvilt.  
 Da bulmer En af egne Kræfter,  
 og ruller væk; de Andre efter.  
 Det er dens „første Gang.“ Deri  
 jo synes Geist og Vilje fri,  
 som om et Hjerte banked inden  
 den lille Høj, der gaaer for Vinden?  
 Det er dens „første Gang.“ Deri  
 er alt dens Liv; — med den forbi.  
 Om et Sekund, hvor højt end stegen,  
 den døer i viljeløs Bevægen.

Hvor ligger Marken graa og ry:  
 af Muld et Mulm, af Leer en Sky!  
 Medet af Løvetand den spredes,  
 den Urt, der groer, jo meer den trædes.  
 Da hvidligt Skud af Mulden sprang,  
 var kjætte Plantes „første Gang.“  
 Deri var Sejer, deri Baaren.  
 I Skuddet er dens Krone baaren.  
 Mej den! Erværdig Flok blæs fra!  
 (Sic transit mundi gloria)  
 Dens bedste Liv var i Sekunden,  
 da første Gang den brød fra Grunden.

Fra Tind til Tind hvor dyb en Dal!  
 en bundløs Stormenes Kanal.  
 Hift striger Ørnen, graa af Alder:  
 sin Unge den didover kalder.  
 Dernede . . o hvor dybt! se Alt  
 forgaaer, med Taage overmalt.  
 Kun som en Bendel Fossens hænger;  
 men halvvejs op ei Drønet trænger.  
 Dog flyver Ungen. Det er Flugt!  
 Thi første Gang blev Modet brugt,

og alt dens Hjerteblod udsilrer  
 til yderste af Vingens Spilrer.  
 Men siden gaaer det af sig selv  
 paa spændte Fjer, som Baad i Elv.  
 Den rolig seile kan om Floden,  
 som dreven frem af Wetherfloden.  
 Den første Flugt, skjøndt mindre høj,  
 var herligst dog, thi selv han fløj:  
 Det kunde svigte; men fra denne  
 han først, at han er Dru, kan kjende.

Hvi flager Elsteren i Sang?  
 Er Omhed død med „første Gang?“  
 Sølvsbryllopsgubbes Blif sig tænde,  
 naar tænkt er første Kys fra Hende.  
 Hvi Maleren fordybet i  
 sin Ungdoms første Kulcroquis?  
 Den gjenmer han, og Taaren jurer  
 sig ned iblandt de raae Monturer.  
 Hvi er det Sejerherren plejer  
 at nævne helst sin første Sejer?  
 Og Admiralen gjenmer Baaden,  
 naar han forlængst forladt har Flaaden.  
 I Heltkongens Thronjal se  
 hængt højest guldløs Portd'epée!  
 Han højere ei Sceptret feired!  
 den bar han første Gang han feired.

O, Livet er ei mere grumt  
 mod Aander end mod Dødt og Stumt.  
 Som Rosens Drømmen om sin Knop,  
 som Ornens første Flyven op,  
 som Baarens første Rimen frem,  
 den første Gang og tryller dem.  
 Den første Gang, de Storhed viste,  
 den vil Erindringen ei miste,  
 selv ikke for den Storhed, som  
 af „første Gangens“ Ringhed kom.  
 Det er somom de Stolte kjende

sin Højheds Morgengry i denne.  
 Men, at de have den saa kjær,  
 just deres Storheds Ustyld er.  
 At Evighedens Arving vendt  
 har ømmest Blif mod det Moment,  
 hvor han begyndte at begynde,  
 o, det er Anders Højheds Ynde.

Den Omhed for den „første Gang“  
 gav Haabet fremfor Tingen Rang.  
 Den lægger Styrken i dets Binge  
 og Flammer i dets Ernebringe.

Flyd da mit Haab, skjøndt mindre du  
 er end den Gjenstand i dit Hu:  
 Fra Fædrelandet vil du prøve  
 et Smil i Flugten jo at røve?  
 Dog flyd du! og sænk dig ned  
 imellem Landsmænds Kjærlighed!  
 Den er for mild til Knop at bryde,  
 som skulde „første Gangen“ styde.  
 Den Fuglens Øje har fra Tinden  
 for Ungen svigtende i Binden,  
 naar første Gang den Proven vover,  
 hvor bred den Afgrund dog er over.

En Søn blandt dine, elskte Land,  
 sin „første Gang“ med Haab seer an:  
 Han vil i Aften jo forsøge  
 din Godhed og sin Gjæld at øge?

Han byder dig et Billed af  
 en sønlig Dyd, du Njemsted gav —  
 en Times Lyst — hvor lidet givet  
 er det for Friheden og Livet!

---

# **Aristtania.**

(Epilog til „Campbellerne.“)

— — Herfra, fra denne Plet . . Hvordan?  
 jeg er der, dog ei see den fan.  
 Kun saa Ar borte herhjemmesfra,  
 og fremmed bleven alt siden da?  
 O, jeg er ikke, men det er Hjemmet,  
 som blevet er saa fornemt og fremmed.  
 Mig Newyork selv, der i Hudson bader  
 hvert Ar Afspjeling af nye Gader,  
 ej saa forbauset den første Gang  
 jeg kjæf fra Skibet paa Obaien sprang,  
 — kjæf som Columbus — nu veed jeg bedre,  
 at bedst er hjemme hos vore Fædre,  
 saalænge ifkun et Land er frit.  
 Held mig, at Norrige dog er mit!

Stod ei Agershuus som før hithenne,  
 jeg kunde neppe igjen mig kjende.  
 Men saa stod Borgen med blygraa Top,  
 da fjerde Aristtian drog Byen op.  
 Og uforandret den staaer der siden  
 som et forstenet Gespenst af Tiden.  
 Oldtidens blege Urværdighed  
 er rullet over dens Tinde ned.  
 En Middelalder staaer som forblødt  
 i Fuglesangstaarnet saa rustenrødt.  
 I Vindens Hvisten i Græsset Munden  
 om Bolden legende gjør Sekunden.

Men her fra denne Plet . . Hvordan?  
 jeg er der, dog ei see den fan.  
 Af, fjære Plet, min Legeplads,  
 selv du er ikke som tilforn!  
 Hvor er din Sommers Brudestads:  
 den knoppende vilde Rosentorn?  
 din fagre Bynt til Sanktehans:

de jomfrustjære Convaller's Krands?  
 din Bildheds Ynde, din Eensomheds Pragt;  
 dit Slør af Blaafløffer og Myklebaand,  
 saa lustigt og fiint som Gebandt om en Mand,  
 i bølgende Folder af Binden lagt?

Alf, du, min Yndlingsplets Natur!  
 fornem er bleven, fornem, men stur;  
 min Bakke en prægtig Haveterrasse,  
 hvor Bibler, ei Blaaveis og Hvidveis passe,  
 hvor stolte Brovenzrosers Overmagt  
 ifra dens Odel har Hybnen jagt;  
 min Skrænt paa jordumsdags Belleben  
 en Slotsplads over en stigende Byn.  
 Har da, du viltre, utæmmelige  
 Natur, af Kunsten i Aaget bragt,  
 du glemt dit Lune, forødt din Magt?  
 Og er min Barndoms Kongerige  
 for stedse bleven ødelagt?

Min Throne selv, den stolte Steen,  
 møsfløjeldæft og hybenteltet,  
 hvorpaa jeg herskende fremtreen  
 blandt mine mhlrende Nationer  
 af Humler og Papilioner,  
 selv den er bort fra Pletten væltet.  
 Og anlagt er i Stenens Plads  
 et Bed af Viljer og Hyacinter,  
 en Flor retsom af malet Glas,  
 indringet af en Marmorvinter:  
 af Kongeboligens lange Fløj,  
 af kolde, skinnende Balustrader;  
 de kjæffe Styrtninger paa min Høj  
 omstøbte er' til en Trap af Kvader.

O har, Natur, du da, skjøndt skabt  
 af Steen og Muld, din Trostab tabt?  
 Kan dine Bakker og dine Dale  
 saa falskt som speilende Bølger male?

De Steder, vor Barndom elskte saa,  
 som Lustens spraglede Skyer forgaae?  
 mens, søde Blet, dit Billed, med  
 hver liden Blomme paa sit Sted,  
 mit Hjertes svage Fibrer fast  
 frampagtig holdt, og mens det gjemtes,  
 paa Bunden af den Graad, som tæmtes  
 ei altid, naar min Hjemvee brast?  
 Det samme Smil, det brogede Skjær  
 af Engens naturlige Blomsterhær,  
 som Sommerbindene jog i Bover,  
 min Blets Natur! ei længer over  
 dit før saa yndrige Nafsyn gaaer,  
 som forhen engang Aar for Aar,  
 fra dengang hørt blev første Gjøg,  
 til Aløvren blegned og Snokken søg.  
 Men jeg, hvor fjernt end gif min Fart,  
 dit Billed, Blet, har tro bevart.

Bjergrullende Atlanterhav  
 ei mindste Træk har skullet af.  
 Amerikas Himmel var aldrig saa blaa,  
 at Wrenpriisklyngerne jeg kunde glemme,  
 der omhvisted som med tusinde smaa  
 azurne Serafvinger Højen derhjemme.  
 Den Skovstyggenat i Illinois  
 ei mørkned Mindet om Pletten, hvorfra  
 jeg skulde øjne, var alt som før,  
 hvor Byen og Landet tilsammenfløde,  
 min Moders Hytte — den lille røde  
 med Piletræet tæt ved sin Dør  
 — den gamle Huusgud med Moseskjæg,  
 som roligt fange sit bag sin Væg  
 paa Dviste guldgule, højttopstrakte,  
 det første Grønne, som Baaren bragte,  
 og stille som i en Landsby frede  
 midt i sin Krone sit Skjærerede.  
 Nu væk er Træet og Huset med.  
 — I Gamlebyen ved Loens Bred

kun findes endnu tilbage flige  
 smaa gammeldags Huse, hiin Hytte lige.

Men over Engen, hvor Huset laae,  
 hvor Roen gif, da jeg sidst den saae,  
 sig strakt har skinnende Gader hen,  
 saa ej jeg kjender mig meer igjen.  
 De synes komme ved Trylleri  
 gesbint som i Newyork og Saint Louis,  
 som om Kristiania dem af sin Kjerne  
 skjød ud som Straalerne af en Stjerne.  
 For Engels Blik, der fra Skjen synes,  
 hver lys, fremrindende Rad maa synes  
 som Berler, der trædes ind paa sit Baand  
 med ibrig Glæde af Bigens Haand.  
 — O, jeg maa angre, hvad jeg har jagt!  
 Min Barndoms Blet er ei ødelagt.  
 De nye Landsteders Havenatur  
 er riig og prægtig, ei kold og stur.  
 Hvor flattrer Stokrosen uforsærdet  
 og Kaprisolen ei over Gjerdet!  
 Og groer Rejeda i Græssets Sted,  
 saa er ei synderligt tabt derved.

Hvad er den hele Forvandling andet,  
 end at min Drøm er nu bleven jandet?  
 at alt det Smukke, min Fantasi  
 sig bygged af Dunster, der drev forbi,  
 de Bærker, jeg her, i Græsjet slængt,  
 har ud af bugnende Taage tænkt,  
 de Mesterstykker, jeg hugg af Skjen,  
 har sænket alle sig ned i Byen?  
 Forlængst Morgana, den gode Fee,  
 mig Slottet lod i sit Luftspeil see.  
 Men forud havde jeg snelt i Tanken  
 byggt Borgerstolen og Børs og Banken.  
 Med Øjet i ubevidst Drømmen henvendt  
 paa Lovetandbladet, det Medicament,  
 jeg havde i Luften Skizzeringen malet

til Barnaskelet og Rigshospitalet.  
 Afspejlet i duggfulde Primulablom  
 Theatret saae jeg alt, sørend det kom.  
 En stille Sommerqvæl var det min Sorg  
 at opbygge Hænsteens Uranienborg.  
 Og alt som Maane og Stjerner straalte  
 paa Vandet, jeg skinnende Søiler maalte.  
 Min Skyld er ei, om de ei blev brugt.  
 Man bygger altid i Luften smukt.  
 Men hvad jeg bygged, for nær ei maatte  
 Stolt-Ngershuus komme. Det var at spotte.

Langt derfra paa en aaben Plads  
 (saa let som Viljernes Stængler fremspringe)  
 jeg bød fremstaae et søilet Pallads,  
 et Capitol for et Folk tilthinge.  
 Og Byens Grændser paa hver en Kant  
 jeg flytted ud, indtil Elven randt  
 igjennem Midten, bedæffet da  
 som Themis med Skibe, Gud veed hvorfra.  
 Saa drømte jeg ofte paa denne Plet,  
 ei voxen nok til at ordne det.  
 Det var min Kjærlighed kun for Byen,  
 som skabte fristbælt for den af Skyen.  
 Og hvor den havde igjen en Hoben,  
 hvidglimdende Villaer strø'de den ud.  
 De syntes om Byen som paa en Brud  
 en Bord af Berler om grønne Aaben.

— Hvi sværme da end for den vilde Eng,  
 hvori jeg tumlede mig som Dreng,  
 naar Manden seer den prægtige Flor  
 af Gader, som ud over Markerne groer?  
 Hvi sørge over den gamle Silje?  
 Rodhugget er ei hos Byens Mænd  
 det gamle Normannafind med den.  
 Det gik jo efter min egen Vilje?  
 Og hvad jeg drømte, det tykkes nu  
 jo sprunget frem af mit eget Hu?



Hvi angre over min Moders Hytte,  
 som maatte væk med de andre flytte?  
 Lad ødelægges mit Fædrenehuus,  
 mit Hjem forsvinde, mit Hjerte knus,  
 naar kun mit elskede Fædrenelands  
 Kristiania maa blomstre som friske Strands.

---

### I det Grønne.

---

Flyv, fagre Vaar, saa let og glad,  
 dog ei afsted med alt mit Had!  
 Jeg vilde nok min Brede skjænk  
 en stummel Stund, i Hagl nedsænket

I Ilingsvej med Hagl og Sne,  
 der knækked blomstfuldt Abildtræ,  
 den Time maatte vist henrinde,  
 hvori min Harm jeg skulde minde.

Nu i det bløde Græs den døer,  
 meer blid end manges Omhed før.  
 Med Belyst, som i Blodstøl varme,  
 døer hen tilgivende min Harm.

Og vaagned engang min Foragt,  
 fik Spotten lyst at gaae paa Jagt,  
 strax brast i Latter mine Smerter  
 ad Mygs Musik og Frøkoncerter.

I Solstien smelter alt mit Nag.  
 Sligt Ord er ei i Vølgenes Slag.  
 Jeg lytter til de Strandens Toner —  
 Hvor mildt du, søde Chor, forsoner!

Hvor venligt nisser Straa til Straa!  
 Gid Jordens Herre det forstaae!

Han visner hen og doer som dette  
— hvi da sin Foraarsfryd forgjette?

En farvet Straale jelv, sig toer  
i Solskin Ormen, mens den snoer  
sig om min Ankel — arme Sleve,  
trosthyldig er du: Du skal leve.

Der er i denne jøde Stund  
ei Draabe Gist i Ormens Mund.  
Mon hine vel mig meer fornærme,  
som frybe henad mine Berme?

Kom hid til Droskens Bryllupsfest!  
Den synger vildest vel, men bedst.  
Den spotter ypperligt fra Tvisten  
jer Esthetikler og jer Tvisten.

O Foraarsluft, hvor sød og let!  
Tro, den er Sylfers Mandedræt,  
men bland ei i dens milde Hvisten  
det sorte Suk! Det var Forgisten.

Og du min fjære, hvide Væg,  
trofaste Ven af Hyttens Væg,  
du laane Breden ei din Skygge!  
I den tør ingen Sorger bygge.

Til næste Vaar du skal maafee  
bestroe min Gravhøj med din Sne;  
kanhænde den i Vægret drysser,  
som jeg, der Brud ei har jo, kysser.

Kyst lystigt Perlekronen af,  
om saa det bli'er, du strøer min Grav!  
Gid sjelfuld Møder af det Skjønne  
gør den til Græsbænk i det Grønne!

Der, Uven; sæt dig, om du tør,  
 og elst Naturen meer end før!  
 Da skulde du vel ogsaa fatte,  
 hvad Bund den i min Cithar satte!

---

## P o e t i e r.

---

### 1. Den Navnløse.

Kun Hun Selv, og ingen Anden,  
 vide Hvad jeg fandt paa Stranden,  
 kun Hun Selv — Selv uden Navn,  
 Berlen liig, der, uopdaget,  
 endnu ei er bleven taget  
 ind i Diademets Favn.

Da, med Navn den at berømme,  
 Skjalde Fantasien tømme;  
 Kongens Indfald selv er mat.  
 Man af Stjerner eller Maane  
 prægtigt Navn og Rang maa laane  
 til hans Kronens fundne Stat.

— Elfte „Navnløs!“ thi jeg vover  
 selv for Vennen, naar han sover,  
 ei dit Navn at nævne tygt:  
 Han, selv Han skal mig misunde.  
 Det, for reent for Verdens Munde,  
 tone skal kun i mit Bryst.

Elfte „Navnløs“, om Du skulde  
 faae dit Navn og Rang tilfulde,  
 Berlen liig, i Kronen sat:  
 til mit Bryst man tye! mit Hjerte  
 i sit dybe Hjem det lærte,  
 da paa Strand jeg fandt min Stat.

Han visner hen og døer som dette  
— hvi da sin Foraarsryd forgjette?

En farvet Straale selv, sig toer  
i Solstin Ormen, mens den snoer  
sig om min Ankelt — arme Sleve,  
troskyldig er du: Du skal leve.

Der er i denne søde Stund  
ei Draabe Gift i Ormens Mund.  
Mon hine vel mig meer fornærme,  
som fryde henad mine Perle?

Kom hid til Droskens Bryllupsfest!  
Den synger vildest vel, men bedst.  
Den spotter ypperligt fra Kvisten  
jer Esthetikler og jer Tvisten.

O Foraarsluft, hvor sød og let!  
Tro, den er Sylfers Mandedræt,  
men bland ei i dens milde Kvisten  
det sorte Suk! Det var Forgiften.

Og du min kjære, hvide Væg,  
trofaste Ven af Hyttens Væg,  
du laane Bredden ei din Skygge!  
I den tør ingen Sorger bygge.

Til næste Aar du skal maaskee  
bestroe min Gravhøj med din Sne;  
kanhænde den i Vægret drysser,  
som jeg, der Brud ei har jo, kysser.

Kjst lystigt Perletrønen af,  
om saa det bli'er, du strøer min Grav!  
Gid sjelfuld Under af det Skjønne  
gør den til Græsbænk i det Grønne!

Der, Uben; sæt dig, om du tør,  
 og elst Naturen meer end før!  
 Da skulde du vel ogsaa fatte,  
 hvad Bund den i min Cithar satte!

---

## P o e t i e r.

---

### 1. Den Navnløse.

Kun Hun Selv, og ingen Anden,  
 vide Hvad jeg fandt paa Stranden,  
 kun Hun Selv — Selv uden Navn,  
 Perlen liig, der, uopdaget,  
 endnu ei er bleven taget  
 ind i Diademets Favn.

Da, med Navn den at berømme,  
 Skjalde Fantasien tømme;  
 Kongens Indfald selv er mat.  
 Man af Stjerner eller Maane  
 prægtigt Navn og Rang maa laane  
 til hans Krones fundne Skat.

— Elste „Navnløs!“ thi jeg dober  
 selv for Bennen, naar han sover,  
 ei dit Navn at nævne tør:  
 Han, selv Han skal mig misunde.  
 Det, for reent for Verdens Munde,  
 tone skal kun i mit Bryst.

Elste „Navnløs“, om Du skulde  
 faae dit Navn og Rang tilfulde,  
 Perlen liig, i Kronen sat:  
 til mit Bryst man the! mit Hjerte  
 i sit dybe Hjem det lærte,  
 da paa Strand jeg fandt min Skat.

O, der evigen det toner  
 som en Klang fra Aanders Zoner:  
 Navnet, hvormed Himlen alt  
 dine hulde Dyder ærer,  
 mens sin Knop din Ungdom bærer  
 af sin første Rødmen malt.

Ve, sin Fryd at maatte gælde,  
 vove ei om Fundet mæle!

Men jeg Verden ikke troer.  
 Piletræet kun, hvis Blade  
 lytte vel, men snaksomt glade  
 pluddre væk hinandens Ord;  
 matte Bølge kun, som dale  
 maa i Grav midt i sin Tale,  
 Englen, som med Tauschedseed  
 Synderens Betsjenden tager,  
 før han Rædselsmulmet drager  
 bort for Guds Barmhjertighed:  
 hvis de tauschedstungne Trende  
 jeg dit rette Navn lod kjende,  
 var det Troløsheds Forraad?  
 Hed da „Navnløs“ for dem Alle!  
 „Navnløs Perle“ de Dig kalde!  
 Perle, reen som Engles Graad!

## 2. Blomsten.

Fagre, hvor arm er din Elsker idag! Thi Han, som saa  
 med Diamanter og Guld din Døttærskel vilde bestrøe,  
 af! Han ejer idag  
 ei vante Bouquet til dit Vindu.

Stelliken holder jomfruligen stolt sig luft i sit Væger:  
 Blomsten har seet din Mund; nu blegner den heller istjul.  
 Af, jeg ejer idag  
 ei vante Bouquet til dit Vindu!

Hvide Narcisse har hyllet sig ind; thi nødigen vilde  
Stjernernes yndige Barn sig tabe i Glands mod din  
Barm.

Skinsyg over din Mund  
vil Rosen idag sig ei aabne.

Dog jeg med brændende Kys — somom jeg dig savned,  
min Elste —  
har forgjæves forsøgt at aande i Knopperne Liv.

At, at Blomsternes Barm  
kan gemme ufølsomme Hjerter!

Fagre, dog ejer din Elster en Blomst, hvis fyrige Flamme  
evig som Stjernernes er: udødelig Kjærligheds Blomst.

Dit velsignende Blif  
har saaet den selv i mit Hjerte.

Den er udsprungen saa fuldt som en Sol. Den ømt  
har jeg plejet,  
ledet mit varmeste Blod til Rødderne dybt i min Barm,  
dugget den med min Graad.

Den Blomst jeg dig skænker, min Elste.

Forhen et Skud i min Sjel, kun en Drøm imellem dens  
Tanter,  
Tanke og Sjel er nu' den; liig Barnet i Buggen, min  
Sjel

kun en Drøm i dens Dyb.

Den Blomst jeg dig skænker, min Elste.

Hvilte Du kun en Sekund ved mit Bryst, da skulde  
Du føle  
bærende Liv i dens Blad, der fik af en Skjalds Fantasi  
al sin himmelske Pragt.

Den Blomst jeg dig skænker, min Elste.

### 3. Fødselsdagen.

Om en Time Fødselsstunden  
for min Elste er oprunden:

Kjærlighed, med Gåver tom!  
 Du, den rige, er saa tom?  
 Har du intet Bedre funden  
 end en Taares Fattigdom?

Den har du fra Sorgen røvet.  
 Eller er du selv bedrøvet,  
 Du, der praler saa af Magt?  
 Alt er Dig jo underlagt?  
 Hvi har du da Flugt ei prøvet  
 for at høste Mattens Pragt?

Intet vilde Hende flæde  
 bedre end et Stjernetjæde  
 slynget om det blonde Haar.  
 Skynd dig! ned Orion gaaer  
 Skynd dig! Beltet allerede  
 løses før du Skyen naaer.

Først Hun vilde ret fortrylle,  
 naar du kunde hende hylle  
 ind i finest Morgenrødt.  
 O, hvor Skyens Silke blødt  
 vil om disse Former skylle,  
 hvorpaa Gud sin Kunst har ødt!

— Kjærlighed, hvorledes er det?  
 Du, saa kjæf og uforsærdet,  
 nu saa magtesløs og arm?  
 Stamp i Jorden i din Harm!  
 Frem tør bryde der bag Gjærdet  
 dine Legioners Larm.

Fæe og Alfes (om de gives?)  
 tør af Medhynk gjenoplives,  
 stæffe dig ihast et Slør,  
 som af Blomsterglands de gjør.  
 (Blot det ikke sønderrives  
 før din Elste faaer det, før!)



Af, jeg frygter, at du stryder,  
 naar om Magt din Tale lyder.  
 Hvorfor vil du eje meer  
 end dit Hjerte, som det er?  
 Hvad, om den Present du byder  
 da idag din Hjertenskjær?

#### 4. Fantasi.

Muntre Raab fra Fyrrestoven,  
 Klang af Horn og Stud deroven,  
 kald mig ikke op fra Boven  
 ved den lave Kyst!  
 Der hvor jeg min Mø har funden  
 maa jeg dvæle tryllebunden.  
 Lænker ned i Klippegrunden  
 løbe fra mit Bryst.

Stranden troer I gold og øde?  
 Af, I see da ei de røde  
 Roser, som i Sandet gløde  
 frem i hendes Spor!  
 Ederø Dine er ej klare:  
 hvor I see kun Tang og Tare,  
 grant og sikkert seer jeg bare  
 unge Blomsters Flor.

Kom, en Drøm, naar Obellen svaler!  
 Mere end paa Visdoms Taler,  
 naar du hvistende neddaler,  
 troer paa dig min Sjel.  
 Du forklare maa tilfulde  
 hvorifra Hun kom, den Gulde.  
 — Falske Drøm, mon stabt du skulde  
 have hende Selv?

Som et Syn jo pludseligen  
 mig paa Stranden blindet Vigen.  
 Skulde Boverne i Vigen  
 være Havfrus Hjem?

Mon paa disse kolde Grunde  
 da en Bølge endnu kunde  
 føde, som i Hellas' Sunde,  
 Afroditer frem?

Skjønne Havfru, lad dig fange  
 da af mine Elstovsfange!  
 Byt din Bølge med den bange  
 Banken i min Varm!  
 Rødere dens Blodstrøm flyder  
 end Korallen, Dybet yder,  
 Perlens Glindsen, som dig pryder,  
 mod min Graad er arm.

Mere skjønfantastiskt former  
 sig mit Banvid, naar det stormer,  
 end Polypens Træ sig ormer  
 frem paa Havets Bund.  
 Mindre majestætiskt, mindre  
 skjønt er Havets end mit Jndre.  
 Minder straale, Tanker tindre  
 paa dets dybe Grund.-

Skulde du en Havfru være,  
 vælg da fremfor tangklædt Fjære  
 Wanders Hjem og Wanders Være!  
 bliv en Jordens Mø!  
 Skynd dig, sagre Havets Datter!  
 før dig Brændingsbølgen fatter,  
 og med Lyst dig drager atter  
 ud i vilde Sjø!

Eller, siden Du saa ene  
 vandrer mellem Strandens Stene,  
 mon en Sky, som maatte tjene  
 Engle til et Skib,  
 her mod Bjergets Top forliste,  
 maatte sin Besætning miste,  
 kun at Du, der var den Sidste,  
 frelstes af en Grib?

Hvad Du er, om Du tilbage  
 til dit eget Hjem vil drage,  
 mig, min Elfte, maa Du tage  
 med dig i din Flugt.  
 Tæer du til den dybe Bølge,  
 Os skal da den samme dølge.  
 Gjennem Dyb og Himmel følge  
 skal min Sjel din Flugt.

### 5. Den Elfte.

Guld er Støv og Purpur Bjalt,  
 Edelfind er det ei Alt?  
 Kan jeg større Rigdom finde  
 da end hos min tro Veninde?

Edelfindets Tanke's Flod  
 det er himmelsk Adelsblod.  
 Kan jeg bedre Adels finde  
 da end hos min tro Veninde?

Vnde, du er Skjønheds Sjel,  
 skjønnere end Skjønhed selv.  
 Kan jeg større Skjønhed finde  
 da end hos min tro Veninde?

Jomfru, blusser du iløn?  
 Du er riig, fornem og skøn.  
 Bedste dog af Først og Sidste,  
 at du Selv ei deraf vidste.

Smiler endda haant en Nar,  
 da et Smil jeg ogsaa har,  
 koldt som Staalet — blot det ikke  
 smelter hen i hendes Blikke.

O de straalet ømt og smukt,  
 er end Djet slummerluft.  
 Himmelsk Glands, selv naar hun sover,  
 straaaler hendes Ansigt over.

Jomfru, Engle stige ned  
 til din Ustylds Hvilested.

Helgenrene Jomfrusjele,  
mens du slumrer, om dig knæle.

Tør imellem dem min Bøn  
hdm'gg blande sig iløn?  
naar du vaagner, med dem stige  
op for Dig til Himmerige?

#### 6. Den Elskedes Overfart.

— Tys! det pladsfer over Vandet.  
Det er Hende! Det er Hende!  
Hendes Forbud er alt landet:  
denne glade Angst for hende.  
Maretakten kan jeg kjende:  
uden Regel, uden Lag,  
som mit eget Hjertes Slag.

Bølge! Bølge! skyd bagefter!  
sikert, men med milde Kræfter!  
Ellers med mit Blod jeg plette  
vil din rene Barm, og trætte  
med mit Liig din Flugt den lette.  
Selv vil jeg i Stormen boe,  
at dig aldrig undes No.

Gulde Stjerne, over Vigen  
maa du trofast lyse Vigen.  
Er ei hendes Blik dit eget?  
har, i Eva-Masyn præget,  
dog ei Jord ei Himmel sveget?  
Kan du hade egen Jld?  
frygte den, der er saa mild?

Ve dig, om du kunde svige  
Baaden med den unge Pige!  
Skjøndt du straal'er i det Høje,  
Hebneren min Bøn skal bøje.  
Som den Dødeliges Dje  
Han kan dig udslukke brat,  
gjøre al din Glands til Nat.

Dyser du med trofast Styrke,  
 da jeg evigt dig vil dyrke.  
 Jeg Vassin vil Kilden bryde,  
 mine Blomster duggbegyde,  
 at jeg Speile nok kan bryde  
 Dig og Hende, der saa liig  
 er i Blif og Aeenhed Dig.

### 7. Min Grav.

Hvor er jeg glad, ja hjertensglad!  
 Thi alt jeg seer det Sted,  
 hvor halten Hevn og blinden Had,  
 som med min Skygge fulgte ad,  
 skal synke trætte ned.

Der ligger det, meer nær end tænkt,  
 bag tvende Piletræ'r,  
 med Løvguirlander rigt omhængt,  
 med Grønsvær dækt, altid besprængt  
 med Dugg saa demantskjær.

Steeeløjde Rid, der meest beqvemt  
 du læser mine Qvad!  
 Der vil du fatte mere nemt,  
 hvi Jeg, og ikke Du, har stemt  
 min egen Strengerad.

Der slæng dig, Had, som kom for seent!  
 grib efter mig endnu!  
 Det Støv, du faaer i Haand, er reent  
 som Siljernes, mod hvad du meent  
 og tænkt har i dit Hu.

Ha, stolte Følge til min Grav,  
 hvi vender du dig hen,  
 som om du tørred Taarer af?  
 Et J, men Elstov den mig gav  
 Jeg derfor elsker den.

Har Hun ei lovt hver Vintsefest  
 mig at besøge der?  
 Skjærsommersøndagen dernæst  
 Hun atter være skal min Gæst.  
 O Blet, hvor kjær du er!

Da Bogfint, syng i Pilens Top!  
 Spring ud, Jasmin! spring ud!  
 Har Gravens Rosentræ en Knop,  
 da lufte den sin Læbe op  
 til Vre for min Brud!

Der boer jeg da den Sommer fort.  
 Mit Lyststed, Blet, du er.  
 Med sidste Blad jeg flyver bort,  
 at vente tro i Himlens Port,  
 til Selv Hun kommer der.

#### 8. Det første Haandtryk.

Din Puls har banket min imod.  
 Forente var vi Blod i Blod.  
 Det var i faa Sekunder bare.  
 Ei længer Salighed kan vare.

Hvor mildt din bløde Aare slog!  
 Men min i høje Bølger jog.  
 Nær med sin Purpurstrøm den fulde  
 besprængt dit Jomfrubelte skulde.

Saa ømt og fast ei Aander to  
 kan sine Fingre sammensnoe,  
 saa smelter Flamme ei i Flammen,  
 som vore Hænder hvilte sammen.

O siden har mit Blod ei hvilt;  
 men stormende i Aaren ilt.  
 Har det da Sjel, som ei forglemmer?  
 Det Slaget end af dit fornemmer.

O, vore Hjerter længer maae  
ei skilte ad, min Elfte, slaae.  
De høje Stjerner vidne funde,  
at deres Strømme sammenrunde.

### 9. Den første Omsavneelse.

Kommer nu Sorger! knuger mit Bryst,  
at det ei sprænges af jublende Lyst!  
Himmel, med Uheld, Helved, med Dvaler  
tæmmer dets Bølger! Thi der har hun hvilt!

Fiendenag  
aabne dets Arer! din Piilodd kun svaler,  
thi ved dets Slag  
har hun jo zittret og smilt.

Sorgen har tabt sin Tyngde og Magt,  
hvor hendes yndige Afsyn har lagt.  
Sant hun den ned i sit svømmende Øje?  
Dra! hun dens Gift med sin Mund? Thi jeg saae  
Bemodets Smil  
bævende Skygger om Læben at bøje;  
dunklere blaa  
sværmede Dinenes Ild.

Du har forfont, uskyldige Brud,  
Sjelen med Verden, Blodet med Gud:  
Dengang din hellige Pande du sænkte,  
straalreen som Maadens skinnende Liin,  
over mit Bryst,  
borttog du Synden, den taarebestænfte.  
Nu er mit Sind  
reent som et Tempel og lyst.

Rødmende Uskyld speilte Du ind,  
Brud, i mit Bryst med jomfruelig Kind.  
Hviftet af himmelske Due fornemmed  
jeg i den Lok, som omsvævede mig.  
Hil mig, min Geist,

forhen dæmonist, for Himmelen fremmed,  
er nu ved Dig,  
Elstede, hellig gjenreist!

Der, hvor din Læbe rørte mit Bryst,  
indenfor blev det saa gloriøst.  
Kjærlighedshymner derinde fremsprunget  
under dit sandsløse, drømmende Kys.

Sødmen deraf  
draf Fantasien med glødende Tunge.  
Styrke og Lyk  
stjænte det Omheds Seraf.

Dengang du laa ved mit Hjerte, min Brud,  
var det som Blomster sprang derfra ud:  
Blomster, som levte, drømte og tænkte.  
Mandel og Abild ei vajer saa fuld.

Solen sit Blod  
ikke saa rigt over Roserne sprængte.  
Sjelen sit Muld,  
drømmende saligt, forlod.

Fjern dig, min Sjel, du mørkblaa Seraf!  
Eller en Stund i mit Blod dig begrav!  
Herfende lad det rulle saa længe.  
Nerven lad aabne sin zittrende Mund!

Samling berørt  
høre du opfyldt med tonende Strenger  
Brystet, hvor hun  
hvilede elskovsbedøvt.

#### 10. Det første Kys.

##### Elstere.

Hvor er du, min Elste? Hvi lod du mig ene?  
Hvi har du dig skjult bag de ludende Grene?

##### Elsterinden.

Se her ved dit Hjerte, kun skjult af din ømme  
omfavnende Arm vil din Elstede drømme.



## Elfteren.

Jeg hører din Stemme, som Engle dig lærte.  
Men sværg, at du hører mit bankende Hjerte!

Jeg ellers maa troe, at Henrykkelsen døsede  
i Døden det ind, da du, Elfte, mig kysede,

Jeg ellers maa troe, at den Honning kan dræbe,  
som dugger med salig Veruøsning din Læbe.

## Elfterinden.

Jeg sværger, jeg hørte dit Hjerte at banke.  
Men nys stod det stille, da standste min Tante.

## Elfteren.

Jeg hører din Stemme; men øjner dig ikke.  
End dunkler et Salighedsmulm mine Blikke.

Mit Øje, i Straaler fra dine indhildet,  
medeet sig i Drømmenes Himmel forvildet.

## Elfterinden.

Du blegned, dit Øje sig lukte, dit Hjerte  
forglemte de Slag, som af mine det lærte.

## Elfteren.

Da Læben jeg kysede, da Midjen jeg knugede,  
du blegned, som om jeg din Blodstrøm indsugede.

Men atter, som aanded dit Blod, i Sekunden,  
til Kysje paany flød Karminen til Munden.

## Elfterinden.

Hvor angst jeg var, at jeg havde i Sukket  
din flammende Sjel i mit Hjerte indbruffet!

## Elfteren.

Mig syntes mig stybløde Fingre omslynget,  
som om en Serafbarm mig jublende ghynged.

## Elskerinden.

Det er mine Arme, som ømt dig omfavne.  
 Af, Sværmer, din Himmel du bittert vil savne.

## Elstereu.

Nei, Brud, fremfor Himlen dit Favntag jeg statter.  
 Og kys mig, saa er jeg i Himmelen atter.

## 11. Kjerlighed og Død.

Se, min Elfte, Roserne rødme  
 som Smil henover de haarde Klipper,  
 de søde Jordbær groe paa gjerrige Højder!

Saa den haarde Skjebne modvillig  
 vor unge Kjerligheds Fryd skal bære.  
 O Død, hvor skøn, bestraalt af salige Taarer.

Se, dit smukke blegnende Ansigt,  
 med to Ufsaliges Smil bedækket,  
 er liig en Geists af død, forherliget Glæde!

Derfor, Død, vi begge dig elste.  
 Vor Elstovs Fædreland er din Guldhed.  
 Vær stolt, min Brud, det ligner Norge, det elste!

I det's strenge fjølige Luftdrag  
 vor Elstov sundt og blussende aander.  
 Vær glad, min Brud! det grændser nærmest til Himlen!

Begge har beslægtet Natur jo?  
 Hvor ligne Stjernerne dine Taarer,  
 skjøndt Knopper kun af Djets mørkeblaae Blomster!

Begge har beslægtede Væsner:  
 hvor ligne sværmende Engle ikke  
 de sømme Tankers Flugt fra Dje til Dje?

Der i Nødens straatafte Hjem jo  
 Maria fødte Alverdens Frelser?  
 Der boed Ruth, og Hagars Ynde der fødtes.

Igjennem Nødens Ørkener vandred  
 trofaste Tjener og sandt Rebekka.  
 Friskt Mod, min Brud! din Fod vor Ørten beblomstrer.

Se, vi Begge Nøden jo elste.  
 Thi med en Fostermoders milde Alvor  
 den lagde tidlig Hænder over vor Elskov.

Med min Svend jeg gjerne beperler  
 dens Muld, Jeg, Skjaldharpens Odelsbaarne.  
 For mere øde Digte svede saa Mange.

Snart de golde, stenige Baffer  
 (en Verdens Fattigdoms jorte Skuldre)  
 skal følge i dit Trin med sædghlden Raabe.

Os i Døren møde to Engle,  
 den blide Nøjsomhed, glad Tilfredshed.  
 De have dækket Bordet, redet bort Leje.

Nu de flye tilbage til Himlen,  
 for om det salige Par at melde,  
 og til vor Søn at hente himmelske Drømme.

Frygt ei, Vid, min Sang skal forstumme.  
 Min Svend kun friste skal gamle Laurer,  
 om blodig Graad end risler indenfor Djet.

Kun en suebar Stribe behøver  
 den kloge Stær for sig selv og sin Mage.  
 Stort meer ei, Brud! Geni og Kjærlighed trænger.

## 12. Hjemme.

Se, atter over mig suser den Viil,  
 som ryfted nedover

min Barndoms feirrigè Lege  
de laureglindsende Blade.

Befrandste Gensomhed feirer som før  
i Skyggen sin Høitid  
— den kjære Drømmer, som bredte  
hver Nøvel sit Teppe paa Engen.

Som forhen toner den grenede Top,  
den Bindenes Harpe,  
der nynned ind i mit Hjerte  
en sød Tungfindigheds Sange.

Naar Grenen vajer, fremblaaner den Elv,  
hvis Bølgeslag løste  
min Sjels ubændige Frihed,  
og lærte Nøvadet at rulle.

Jeg hører Fossens, hvis drønende Fald  
først vakte de Strømme,  
som slumred end i mit Indre.  
(De overdrøuede Fossens.)

Den Stærke borthvirvle stundom en Gran,  
der voved for langt sig,  
og Klippens Bildhumlerante,  
der tørstig sneg sig til Stupet.

Den høje Gjetrams, med glødende Rind  
og nikkende Hoved,  
af Straaleregnen beruset,  
gled ud og fulgte de Andre.

Men pragtfuld, demonbevinget Fantasm  
var Granen, som ofte  
blev slynget bort af de Strømme,  
som bruste gjennem mit Hjerte.

Og stolten Tanke paa Stengel af Lyg,  
og Drømmen, saa smuk som

forelsket Fæes Fantasi,  
de Blomster var, som bortførtes.

Der seer jeg Bjerget, det gamle og graa,  
hvor Tanken sig hvilte  
tilforn paa Flugten til Stjernen  
og til de sværmerste Skyer.

Hvor ligt en Afgrunds mørktsunklende Blif  
hist fortner ei Kjernet!  
Meer kjæft og ædelt det skytes  
end fromme stirrende Himmel.

Hvor øm og trofast du stolte Natur  
mig møder herhjemme!  
Ei Blad har Pilene mistet,  
og Engen ikke et Blomster.

Kun Dig jeg savner, Genius, Dig,  
i Gensomhed født af  
Naturens Høihed og Ynde  
Hvi er Du ei under Pilen?

Se, har du vildfødte Høihed fortabt  
i Menneskelarmen?  
forglemte dit Mødrenemæle:  
Naturens Indigheds Tale?

Al, kommer der ei min Elskede selv?  
Bed Himlen! der svæver  
et Elskovsdigt over Læben,  
en Dde brænder i Øjet?

Fortæt din Skygge, min Piil, thi jeg har  
min Genius fanget.  
Den vist i Himlen har været;  
thi Jorden har ei dens Blidhed.

Lud ned, min Piil! Thi jeg vil paa min Mund  
fra hendes aftrykke

det Elfskovsqvæde, og læse  
den Dde, Dje til Dje.

### 13. Den Elskedes Slummer.

Hun slumrer . . Tys! Hun slumrer.  
Ei meer de bløde Fingre besvare mit Haandtryk.  
Lig Dvisten, af hvide Roser for tung,  
i yndig Skjødsløshed de hænge.

O Den, der, let som Vinden,  
det fine Rosensfjær turde kysse, som Hjertet  
i hver en Fingerspids aander ud,  
de balsamineklare og smeltre!

Mit Blod, hvi er du vildest  
just nu, da ingen Synd er som den, at hun vaffes,  
just nu, mens Evas yndigste Barn  
tør frit omsværme i Paradiset?

Nu er paa Flugt i Himlen  
den skønne Sjæl — Blot Englene ikke den fange!!  
Da blegned hun lidt efter lidt, som Blad  
paa Blad af Maanedstroserne falde.

Da Skjønheds egen Farve  
blev Dødens Blegghed . . Yndige Død, jeg tilbad dig;  
den graadige Grav jeg trygled; din Grav  
blev, søde Rædsel, i mine Arme.

Lad Skjønhed blive jordet  
hvor ei den kunde leve! O salige Elster,  
den lever, den aander jo ved din Varm!  
Mit Hjerte vugger under dens Roser.

Nu fort paa Flugt i Himlen  
er Pigens Sjæl, for der at opdage de Blomster,  
den lyfter at vise Billedet af  
imorgen i de straalende Dje.

Thi snart, som Tanken vexler,  
 de dunkles af Hyacinthers Brunviolette,  
 og snart Synoglossens fortnende Blaa,  
 og snart Kjærminders Lys de gjenspeile.

Hvor tidt, liig Barnet efter  
 Nymfæen under Bandet, jeg speided i Øjet!  
 Hvor himmelft et Foraar blommed deri!  
 Saa blaaltigt tindred Edens Violer.

Ve mig, af Hjertets Vanken  
 min Skulder skjælver, hvortil hun hælder sit Hoved.  
 Hun drømmer sig vist paa grønnende Høi,  
 og hører Alfes hamre derinde.

Meer let end ellers svæver  
 henover hendes Djenlaag, livlige Drømme!  
 Thi under dets fine, meltblaa Emalj  
 er Perler gjemte, Smykker for Engle.

I frie Fantasier,  
 en Aandeberdens boltrende Sommerfuglsværme,  
 jert fineste, herligst glimrende Støv  
 nedover hendes Djenhaar ryjter!

Dog vil det ifkun være  
 som Regn i Hav; thi under de Buer sig hvælve  
 to dunkelblaae Himle, bugnende af  
 meer sagre, tankenhjertede Drømme.

O saa som hun, der slumrer,  
 maa Kjærlighed see ud hos den døende Nonne,  
 der Jorden og Muligheder af Synd  
 forlod, og seirrig stiger tilhimmels.

O saa er Skjønheds Afsyn  
 i Tale med Engle! Elstov, saa er du uskyldigst,  
 saa Undighed yndigst, Indsøen liig,  
 der ogsaa slumrer, naar den er sagrest.

Da speiler dybt sig Solen  
 som bedre Verdens Gjenstien paa Drømmerstens Ansigt:  
 da zitterer dens Speil af Børnens Leeg,  
 som disse Smil om Drømmerstens Læber.

O, at jeg vidste Drømmen,  
 som, lig en flortynd Sky over Himmelens Afsyn,  
 fløi rødmende over Jomfruens Kind!  
 Vist som Hun drømmer Englene digte.

Hvor yndig den maa være!  
 Thi Munden aabnes halvt, den at falde tilbage,  
 og Brynens dunkle Straalenet har  
 sig sagte løftet, for den at fange.

Hun slumrer, end Hun slumrer.  
 O vaager med mig, Himlens Hellige, vaager!  
 Thi engang imellem Eders sin Røst  
 jo skal min søde Drømmerste blande.

#### 14. Med en Bouquet.

Den har ei Sjel, som ikke troer,  
 Naturen er en aaben Bog,  
 at Mossens blege Klippeflor  
 saa vel som Rosen har sit Sprog.

Det kjender Du, min Elste, vel.  
 Du Drømmen seer i Klostrens Bund.  
 Du fatter Liljens tause Sjel,  
 og Ordene fra Rosens Mund.

Lad da din stjerne Fantasi  
 blandt Somrens Blomster sværme om!  
 For Hende, Blomster, taler J!  
 Hun er jo selv saa færdig en Blom.

Paa Morgenrødens Høje groe  
 kun Roser lige hendes Kind,



paa Lysets Bjerg, hvor Engle boe,  
kun Viljen reen som hendes Sind.

Og ifkun hist, hvor Dagens Blaa  
frembrøder som en Rilde klar,  
saa fagre Blaabioler staae  
som hendes søde Djeupar.

### Over Otto G. D. Aubert.

(Bærer hos Kronprindsens Børn. Død i Neapel 29de Marts 1838.)

Norge har jo bedre Skjalde?  
Det er sagt, og jeg vil falde,  
jeg vil — falde ned og troe.  
Jeg vil for min egen No  
gjerne tænke det om Alle,  
gjerne troe, at Viin og Mojt  
springer stærkt i Hvermands Post,  
og at Hippokrenen flyder  
gjennem alle Byens Gyder;  
gjerne troe, at hver en myg  
højtopstuttet Uhelryg  
ei er Bukflen paa en Smyg  
som til Sprang, at Lykken fange,  
krummer sig som Kat og Slange,  
men en gyldentunget, svær  
buggesaaet, gediegen Lyre,  
som enhver af disse Fyre  
om paa Ryg i Kasse bær.

Jeg vil troe hvad der er sagt,  
tænke det af al min Magt:  
Morrige har bedre Skjalde.  
Mid med Læben sønderbidt  
har nu qvædet det saa tidt,  
at vi det nu kunne Alle  
fepetere angerfrit.

Hil dig, skjalderige Norge!  
 Jeg vil nederst Blads mig borge  
 paa din store Arnesteen.  
 Men, hvis du har bedre Skjalde  
 (blot der Ti ei gaae paa Een?)  
 lad dem Alle sammenfalde,  
 nu der er saa god en Grund  
 til at bryde Laurens Lund,  
 til at bruge hele Læs  
 „dunkle Myrther“ og Cypress,  
 til at dyngte dem i Saater  
 op saalangt som Digtet laater,  
 som det strækker sine Rækker  
 af forsvarligt Engegræs, —  
 til at komme med det hele  
 Apparat af Sydens Flor,  
 (godt især hvor Intet groer  
 af sig selv) til herligt Mæle  
 efter En, som der henfoer;  
 saa den ædleste Aubert  
 nyde kan den stolte Lykke,  
 at han faaer sligt Mindesmærke,  
 som kan passe Paul og Beer,  
 blot det og var disses Døde,  
 at de i Neapel døde.

\*

Men Jeg kan ei tie stille,  
 naar saa hede Taarer trille.  
 Jeg maa hulke ud min Sorg.  
 Frændens — den er mindste Qvide,  
 dybere maa Vennens bide,  
 Normandens er største Sorg.  
 Jeg maa bande Dødens Magter,  
 sige Livet, jeg foragter  
 alt det Gods, det gi'er paa Borg.  
 Manddomsstyrke, Ungdomssommer  
 er et troløst Græs, der blommer;

Djenglands og Rosenstjær  
 kun en Raaddenhed i Gjer;  
 Værdomsstat, i Kløgt bevaret,  
 Dynge Støb til Blæsten sparet;  
 Folkeyndest, Kongegunst  
 Bjergets Vind og Sumpens Dunst;  
 herligt Haab og Livsenslyfte  
 et i Luft med Meesterhaand  
 kjæft skizzeret Landskabsstykke,  
 synligt knapt for skarpsynt Aand;  
 Vennefyd og Frændegammen  
 lette Svalers Flugt tilfammen:  
 nok er Susen af et Blad  
 til at splitte Flokken ad.

O mens Nordenvinden hvæs,  
 som om fyldte den vor Himmel  
 med en selvbevæget Brimmel  
 skarpe Sværd af Staal og Glas,  
 — o mens den, hvor stærk den farer,  
 nok af gustne Slynkler sparer,  
 bragte mildest Sydens Hvist,  
 Pust af hede Roser sukket,  
 Duft af sprungen Knop udluftet,  
 stærkest Hjerte Dødens Gift!

Stoltest Søn, som Norge sendte  
 fremmed Land til egen Ros,  
 sagrest Svend, dets Møer fjendte,  
 slumred just, mens Dagen brændte,  
 paa campanist Grottes Møs,  
 svalte syge Pandes Tanke  
 under Pofilippos Rante;  
 Bryttet nøgent, mandigt hvalt  
 slog mod en Apollos qvalt,  
 som ifra de gamle Dage  
 laa i Gruset knust tilbage,  
 og hans slummermatte Haand  
 leged om en knust Colonn.

Hvor han smiler! I hans Dvale  
 o hvor er hvert Træk en Tale,  
 som i venlig Bæsel flød  
 mellem Drømmende og Død!  
 Drømmer Han, som flart kun tænkte,  
 — thi histhen med slummerhængte  
 Øine, halvopreist, han seer —  
 at den tætte Dunfelhed  
 om hint rigt vedbendombhængte  
 gamle Romerminde er  
 Teltet for hans Faders Fred?  
 at den Gamles Sjel forhyndet  
 aander just hvor Tanken ghynged?  
 at den helst, thi den var stærk,  
 valgt har, fremfor altfor fromme  
 Engles egne Helligdomme,  
 Bopæl ved et Romerbærk,  
 eensom, rolig, taus at dvæle  
 ved en Helts og Borgers Mæle?

Mon — thi lukte Dje græder,  
 og saa ømt hans Arm er strakt,  
 somom den i al sin Magt  
 om en Elskets Favntag beder —  
 mon i Drømme for ham bæres,  
 at hiin marmorhvide Ceres,  
 som med maaneagtigt Skin  
 lyser gjennem Løvet ind,  
 er hans Moder — Hun, som bære  
 kunde ei, at Døden kom  
 hendes stolte Dronningdom,  
 hendes Sønners Flok, for nære?  
 Hun, hvis Hjerte brast af Meen  
 dengang Døden røved Gen,  
 maa vel hos sin Otto være,  
 trofast, selv for flarsynt Drøm  
 halvt usynlig, som den snygge  
 lethensfløjne Omridsfigge  
 af en Fugl i dunkle Strøm?

— Har Hun ham medeet forladt?  
 Hvor han er forandret bradt!  
 Moder, hjælp med dine Bønner!  
 Thi din Søn i Døden stønner,  
 knuget som af Grottens Svælv.  
 Han, skøndt han er dødsyng selv,  
 omme Skjtsaand, dig ei seer . . .  
 Ths! han nævner Oscars Sønner . . .  
 Ere de ham endnu meer?  
 Døer han, o hvor maa de klage!  
 Deres Jammer Norge nage,  
 som jo døje maa den Skam,  
 at det har ej Een som Ham!

Han vil tale — har ei Mæle.  
 Han vil ud — han vil til dem.  
 Hvor han kjæmper — han vil hjem,  
 hjem til sine unge Sjele.  
 Seer han da i Feberdrøm  
 Slangekrøb sig dem at nærme?  
 vil dem døende beffjærme?  
 O hvor er hans Angest dm!  
 Hvor hans syge Bryst arbeider  
 for en Bøn for Oscars Børn!  
 Det som Skyen fjernsynet Drn,  
 Grottens Dyb han gennemspeider;  
 somom den en Tubus var  
 til at gennemstue Jorden,  
 han alt Aand med Sandsten klar,  
 søger han de Smaa i Norden.

Blikket straalte en Sekund.  
 Men i Muet, da det sluttes,  
 at for ham et Himmerige  
 i sin Herlighed opluftes,  
 viste Smilet om hans Mund  
 — et ligt Berlerne, der stige  
 op fra Rildens stille Bund.

Endnu fremad og tilbage

svæber Sjelen i det svage  
 Aandedræt, uhørligt let  
 som en Serafinus, der sover,  
 — se, da af sig selv medeet  
 Aankens Blad, som luded over,  
 zittrende, somom det lever,  
 op sin brede Hvifte hæver,  
 vækker Lustens Stille just  
 om hans Læbe til et Pust,  
 og deri er alt forsbunden,  
 førend Smilene om Munden,  
 herligst Sjel i jordist Bo.  
 Blege Form, som er tilbage,  
 er en Guds fra Oldets Dage,  
 hvilende i Sejrens Ro.

---

### Norges Farvel til Ole Bull.

---

Farvel, min stolte Søn! Farvel!  
 Følg Kaldet i din dybe Sjel!

Før bandt til mine Skjær jeg let  
 den vilde Pelikan end det.

Før standfede jeg Havets Gang  
 og Stormens Flugt, end Skjaldens Trang.

Drag hen, min Søn! Den samme Lyt  
 har rørt sig i din Moders Bryst.

Jeg ogsaa digtet har engang.  
 Heimstringlas Liv det er min Sang.

Jeg streb min egen Epopee.  
 Hver Helt var deri en Idee.

Jeg skrev med Evighedens Skrivt:  
med Kongers Daad og Mænds Bedrivt.

Se, ved mit Hjerte gyldenblaa  
den store Havets Harpe laa!

Paa den sit sjelfuld Tanke, før  
kun navnløs, Navn . . . Hør „Frithjof!“ hør!

Hør, længe fra dens Strenges skjalv  
Lyd af dit Navn, Sjøkonning Alf!

Min Harald er et Heltedigt.  
Hvo maler Verden et saa rigt?

Saa skøn en Fantasi har knapt  
en Skjald som blonde Gyda skabt.

Alnorden bænte for de Ord,  
jeg grov i røden Hafursfjord.

Et herligt høit Haleluja  
var Sigurds Fart til Jorsala.

J haarde Birlebeengeled  
jeg fantaserte Roder ned.

Ved Fimbureid hvor lød de vildt!  
Paa Hvittingsø hvor fredsomt mildt!

Ved Holmengraa din Guerriera,  
i Midaros din Pregarhiera\*).

Se Hæton i hans Kongesal!  
Hvor majestætist et Final!

---

\*) Allusion til Ole Bulls Kompositioner: Polacca guerriera  
og Pregarhiera d'una madre. lldg.

Nu er der visfeligen i  
min Sjel meer kløgt end Boesi.

Dog flød endnu i syrig Stund  
en Frihedshymne af min Mund.

Jeg ligner egen Mark, som den  
nu ligger der høstblegnet hen.

Som sparsom fattig Pige, lagt  
min Dal har hen sin Høitidsdragt.

Dog vil jeg gennemlede hver,  
om ei en Blomst til Dig der er.

Til Dig, min Søn! min Søn, som gav  
mig større Glands end Konnings Grav.

O, vant til Sønners Verdensry,  
mit Dje funkler op paany.

Hvor arm jeg er, man dog Demant  
meer dyr end Glædesblif ei fandt.

Alt, er der i den Glands ei Glød?  
Bli'er dig for koldt din Moders Skjød?

Nei, flyb! udbred din Moders Navn!  
Din Hæder trøster da mit Sabn.

### **Kunstrytteren.**

(Alexander Gauthier.)



Seer udaf Vindvet, smukke Piger!  
J ræddes vel ikke for Maanen? Da kunde  
den hevne sig stemt, naar den dalte bag Næsen,  
ved Alt at fortælle.



Da vilde gamle hæse Graner  
om Kjærlighedseventyr synge, og over  
den blegnede Røslung endnu vilde fare  
en smilende Hviſten.

Seer ud, seer ud, I ømme Dine,  
som troløse bleve hvergang Alexander,  
den skønne Yngling, forbi eder tumled  
de rasende Hingſte.

Saa maatte Modets Gud afbildes,  
en Hvirvelvind's Dæmon, fordømt vel, men herlig; —  
nei før, paa de Firespands-Sorte, en Engel,  
der tøiled Dæmoner.

Hvor ubarmhjertig, stolt og sikker  
i Saligheds Overmod tumled han Spandet!  
Mon han da, som egger Fortvivlelsens Raser,  
paa Binger kan stole?

Dog egged I ham, I ham, Dvinder!  
til vilbere vilbere Legen med Døden.  
Dit Bifaldsblik følte han, blodlystne Omhed,  
som Spandet hans Spor.

Se, som han stod der, slank som Fjedren,  
der vajede over Baretten, han syntes  
en Slabning af Jomfruers hede Indbildning,  
fremtryllet tilbage.

Ham hilste derfor qvalte Udraab . . .  
Belløstige Rædsel! Mon Drømmene vaagne?  
Jomfrulige Hjerte med lønlige Blusel  
ham troer at gjenfjende.

Mon hun forlængst engang har seet  
en Marmor-Apollo, og drømte om Guden?  
Hvad Rædsel at see da de Former af Marmor  
paa eengang at leve!

Mon ubevidste Elskov skabte  
 hos skyldløse slumrende Pige et Billed?  
 Hvad Rædsel at møde sin lønlige Drøm og  
 maaskee at forraades!

Seer ud, seer ud i Maanestinnet!  
 Der kommer Han! . . . O den Fortræff'lige! under  
 de fyrige Hovslag sig ei engang røre  
 de nedfaldne Blade.

Seer ud, seer ud i Maanestinnet!  
 End Lyset er klart og Skyggerne sorte.  
 I disse sig levende Elstere liste,  
 i hiint sig de døde.

Seer ud, seer ud i Maanestinnet!  
 Der kommer Han . . . O den Fortræff'lige! Skyggen  
 ei engang kan følge ham; Maanen ei fæste  
 kan paa ham sin Straale.

Hvad vil han i den øde Cirkus?  
 Frels Himmel! der traver han udover Vandet.  
 Dog kruses ei Bølgen, og Maan'glandsen under  
 hans Fiirspand ei zitterer.

Seer ud, seer ud, I ømme Dine!  
 Med vellystig Angest I saae ham jo ofte?  
 Der kommer Han . . . Himmel! en skyggeløs Rytter  
 paa lydløse Heste!

Se, Maanen skinner gennem Brystet!  
 Hans Afsyn har Stjernernes Blegthed og Klarhed.  
 Af, grædende Jomfruer, det er den Skjønhed,  
 som Englene elste.

---

## Fattigfolks Barn.

---

Hvor skamløst, at et Huus saa lavt  
fra gammel Tid har sig begravt  
i slikt et prægtigt Stræde!  
Dog sad i det saa fagert Barn,  
liig Sommerfugl i Braaens Skarn,  
i Spindlens skidne Klæde.

Hver Aften — det var gammel Sæd —  
løb Gaden's Børn til Leeg afsted,  
kun ei den stakkels Pige.  
Thi gif hun barbeent ei? og alt  
det blevet var de Smaa fortalt,  
at Ligt skal søge Lige.

Paa Dyngs Sand ved Hyttens Bæg  
hun eensom sad. De Andres Leeg  
vel maa den Arme frænke.  
Den Graad, som røg i Sandet tidt,  
beviste, at det ei var frit,  
hun var begyndt at tænke.

Hun fandt, at hele den Foragt  
kun skrev sig fra den usle Dragt;  
og hun sin Armod haded.  
Et Nag i Hjertet Malurt gjød,  
det Brød, hun før med Glæde nød,  
hun nu i Taarer baded.

Men Ingen vidste, hvad var hændt,  
før over Djet alt var spændt  
en fremmed Sky af Smerte,  
før Læben skjald med Strengens Fart,  
og før en Aand af tvivlsom Art  
alt sad i Barnets Hjerte.

Just naar hun fik et venligt Ord,  
henunder solbrændt Kind der foer

en dunkel Rødmes Bølge.  
 Den var kun den betændte Rand  
 af Saaet, som i Smertesbrand  
 hun i sit Bryst maa dølge.

Hun ligned, skøndt ei mindre skøn,  
 et længer Magdalenas Bøn  
 og Ruths ydmyge Tanke,  
 da hun til rige Frændes Rang  
 trosthyldig gif den tunge Gang,  
 for ipildte Ug at sanke.

For venligt Ord, for naadigt Klap,  
 som Handske fin paa Rinden slap,  
 vil Barnet meer ei takke.  
 Hun blusser kun, somom hun veed,  
 at det kun var Hovmodighed,  
 der legte med sin Nakke.

Den store Synd var alt begaaet,  
 at lade Barnet faae forstaaet,  
 hvor Rige Armod hade.  
 I hendes Sjæle mee: ei gjaldt  
 det Blag hun bar af Bjalt i Bjalt,  
 for Væv af Rosenblade.

Alt, alt i Barnetinden rød  
 et Helvede har tændt sin Glød!  
 I bittre Taare trillet  
 var Usthyldskronens Perle ned.  
 Se Stolthed, om din onde Sæd  
 du vidste og har villet!

---

### Til en ung Pige.

---

Tro mig, dens Graad, hvis Smil er sømme,  
 hvis Blik er godt, blier mild og let,

som den en Rosenbust idrømme  
 en tusmørk Sommernat har grædt.  
 I aabne Træk har Skjæbnen alt  
 det gode Hjertes Liv fortalt;  
 og anden Stjerne kan ei spaae,  
 tro mig, end rene Djes Blaa.

Der vil ei blive megen Smerte,  
 ei mere bitter Taarestrom,  
 end Brudens ved Venindens Hjerte,  
 end Barnets efter yndig Drøm.  
 Men Sol vil skinne deiligt ind,  
 og hedt vil gløde Rosens Kind.  
 Og Livets vaagne Blik forbi  
 gaar Barndomsdrømmens Fantasi.

Naar eensom i min Høst jeg sanker  
 mit Livs Grindringer engang:  
 med en af mine egne Tanker,  
 med yndigt Billed i en Sang,  
 med digterst Syn en Morgenstund,  
 der bragte Sang, ei Guld i Mund,  
 forberles Du — et Billed i  
 mit eget Levnets Poesi.

Som Busten over Muld har regnet  
 en Sommernat sin Blomsterpragt,  
 saa Morgnen finder Marken tegnet  
 som blomstbaldyret Brudedragt,  
 er alt hvad skjønt min Geist har tænkt  
 din dunkle Fremtid forud skjænkt.  
 Min Fantasi har den bestrø'd.  
 den Blomst ei har, dertil for sød.

# **Et reent Blad Papir.**

(I en Dens Stambog.)

Rum af Tankearme bli'r  
du foragtet, reent Papir:  
kun af Den, der seer sit eget  
Ode i din Tomhed præget,  
uden at det kan, som denne,  
under tankefulde Penne,  
blive af Ideer dækt.

Det med samme sty Respekt  
som en Jomfru jeg betragter,  
af hvis Bæsen Skabermagter  
trylle kan en Adamsflægt,  
uvist om, dog lige let,  
englegod, om djæbleslet  
— uvist netop som om hvad  
skrevet bli'r paa rene Blad.  
Arket, som i Spalter blanke  
fange kan Geniets Tanke,  
bedre er i skyldløs Tomhed,  
end beskrevet fuldt af Dumhed:  
Linje ud og Linje ind  
strømmet af en Striblers Sind  
over Blad, der kunde være  
enten Rum for Wanders Flugt,  
eller reent som Jomfrucære,  
hvidt som Serafiners Hjere  
— o hvad Synd, at det blev brugt!  
o hvad Synd! jeg kunde græde,  
til med Flammen af min Brede  
Øje, Sands og Liv blev slukt.

Tænker jeg, hvor let og snart,  
af en trofast Ven bevart,  
eller af en Hvirvelvind  
i affides Krog blæst ind,  
af den Lap jeg overleves,

hvorpaa mine Navntræf skreves:  
 gys for den jeg da maa,  
 som om just jeg rabled paa  
 netop den af disse rene  
 Kirkebæggens kalkte Stene,  
 under hvem engang et Hjul  
 rodes op for mig istjul.  
 O, hvor vil det ikke vare  
 førend Regnen pidsker af  
 disse dumme Træf, der svare  
 Hver, som spørger om min Grav!  
 O hvor længe, førend badet  
 Tiden Skriften har fra Bladet!  
 Først med sidste gule Træf  
 blegner al Erindring væk,  
 og da fulner ogsaa Hadet.

\*

— Al; men før jeg seer mig ad  
 har jeg skjændet dette Blad.  
 Mørke Vinjers Slangærter  
 jo dets Reenhed alt bedækker,  
 og dets Glæds er alt forsvunden  
 som en Speilets, sat for Munden.  
 Sortnende forsvandt den i  
 Suk af min Melankoli.

Uafnemligt! Dette Blad,  
 fromt som Væleblomstens dalte,  
 kjært som Lappen, jeg bemalte  
 med mit allerførste Qvad,  
 hører ei til denne tætte  
 Snee af Blade, som vil trætte,  
 der af Landsmænds blinde Harm  
 ilinghvines i min Barm,  
 ei til Haglen af Karteller,  
 som et døgnopløftet Had  
 paa mit arme Hoved sæller.

Du tun, mindeviede Blad,  
 om mit Navnetræt mig bad.  
 At du da i eet med det  
 eje kan mig Selv komplet,  
 strømmer foran det de Rader,  
 høri nu min Lands Portræt  
 sig i tro Affspeiling bader.  
 Thi, om Manges Dom er sand,  
 er et rastnedrablet Digt  
 hvad i Verden meest er ligt

Henrik Arnold Bergeland.

### **Bannerfang for Kristiania Borgerkorps.**

(Mel. Brynærmarschen.)

I Fredens Hvile, Friheds Ro  
 ei to saa skjære, fagre Blommer  
 i venest Dal i Norge groe  
 som bore Borgerfaner to,  
 det Rosenpar i Friheds Sommer.  
 Chor. Men om en Dag  
 falder til Slag,  
 da brænder selv den Hvide,  
 flyvende i Kampens Brag  
 fremad ved den Rødes Side.

Da fold dig ud, vort Bannerpar,  
 for Norges Hovedstad at frede!  
 Du Hvide, stig som Stjernen klar!  
 Du Røde, flamm som om du var  
 et Luestin af Bauner brede!  
 Chor. Frihed i Ro  
 under dem bo!  
 Men Hæder dem skal følge,  
 naar de fastforbundne To  
 frem engang i Kampen følge.



Hvor har ei Norge sænket ømt  
 sin bedste Dal til Blads for Byen?  
 og rundtom Overfloden tømt?  
 og meer end Kristian har drømt  
 den blomstrer frem i frist Fornye.

Chor. Fædreneby!  
 sikkert i Ly  
 du hviler bag vor Række.  
 Meer end Borg og Fjeld i Sky  
 dine Borgere dig dække.

Hist snevre Sundene sig ind,  
 den Norges Perle at forsvare,  
 og Agerhuses gamle Tind  
 ei trodser bare Veir og Vind,  
 men vel endnu en Fiendestare!

Chor. Lidet dog gjaldt,  
 Borgere, Alt,  
 om Modet ei herinde  
 bruste meer end Sundets Spalt,  
 og fløi over Borgens Tinde.

Alt hist, hvor Naser blaaner hen,  
 hvor Skyer seilende forsvinde,  
 skal Kristianias tappre Mænd,  
 om tolvte Karl selv kom igjen,  
 med Glavind møde stærken Fiende.

Chor. Borgere! da  
 frem med Hurra!  
 Hvert Skridt med Blod skal kjøbes.  
 Paa en Balplads langt herfra  
 bedst de unge Bannre døbes.

Lev, Borgeraand, i vort Geled!  
 Slaa der det samme norske Hjerte!  
 Straal, Dje, som ei blues ved  
 at Agerhus paa Os seer ned,  
 og frydes i sin egen Smerte!

Chor. Banner, din Ving,  
 straalende sving!  
 Thi et Hil for Norge lyder.  
 Hør Quarréen rundt omfring  
 hvor det jublende frembryder!

---

### Sjømandsviser.

---

#### 1. Heisevise.

Hvert Land af Godt og Ondt har Sit.  
 Singsallijo!  
 Jeg holder nu paa Norge mit.  
 Singsallijo!  
 Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Om Sjælland flød som Grød i Smør —  
 jeg meer af mager Frihed gjør.

Var Jylland — ja en Flestestant,  
 den kjøber jeg for Norges Bant.

Ja heller Frihed uden Flest,  
 end feed og smørret Trældom best!

I Sverrig var jeg og til Gæst.  
 Hver finder sig nok hjemme bedst.

I Stockholms Borg boer Kongen godt.  
 I Norrig er hver Barm hans Slot.

I Rusland kneiser Byg og Rug;  
 men Slaven fryr paa sin Bug.

I Polen voxer Hanpen svær,  
 Gud hjælpe Den, som klager der!

Hollænderen har Guld endnu,  
men ej en Normands muntre Hu.

Han sidder over Glasfæt stur.  
Sligt stemmer ei med vor Natur.

Og aldrig stjænter han sin Ven.  
Med ham jeg deler Skillingen.

St. Paul gjør Engelskmanden fry.  
Snehættens Top gaaer højt i Sky.

Den Londons Luft er mørk og tæt.  
Men hjemme aander jeg saa let.

Hurra for Britten! Han er fri,  
og dygtig Sjømand jo som Vi.

I Frankrig søde Druer groe.  
Vi drikke hjemme dem iro.

En Franskmand har sit hvide Brød.  
Mit sorte gi'er mig Marv og Rjød.

For Republikken flød hans Blod.  
Men Thronen staaer dog hvor den stod.

Han frister vel endnu engang.  
Da skal han faae en Gressfang.

I Spanien Laurbær groe som Lyng.  
Men pas dig der for Dolkesting!

Der voger gylden Appelsin.  
Den bringer jeg Allertjæresten min.

Og hvor jeg foer dybt i Levant,  
min norste Hjemvee dog mig fandt.

I Torreviz og Setubal  
jeg mindedes min Fædredal.

Jeg mindedes min Faders Huus,  
og tog mig saa iland et Huus.

Og hvorsomhelst dets Frihedsdag  
laae Skuden stolt med Norges Flag.

Og Portugis og Spaniol —  
Singsallijo!  
fit høre Syttende-Majens Staal.  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

2. Opsang for Nantesfareren „Kommerceraad Clauson.“

(Af Fredrikshald.)

Det luster mildt fra Bølgen blaa.  
Singsallijo!

Kommerceraad, Barykken paa!  
Singsallijo

Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Kommerceraadens Pragt-Toupée  
et Topseil er, saa hvidt som Sne.

Og naar han la'r det gaae i Top,  
da vil han lette paa sin Krop.

Da vil han ud i Verden lidt.  
Og Lyften kommer meget tidt.

Den kommer flux det luster mildt.  
Da synes ham, han nok har hvilt.

Den kommer naar i Baarens Luft  
han mærker Anemonens Duft.

Da tænker han paa fleur d'orange,  
forlængst udsprungen i la France.

Og flux han pudser sin Toupée:  
fit Topseil, hvidt som friske Sne.

Kommerceraaden — se paa ham!  
Han reiser op sin Hanekam.

Og flytter rasst sin Vandringsstav:  
sin Mast henover vilden Hav.

Kommerceraaden gaaer afsted.  
Og vi, garçons, vi følge med.

Den Gamle gaaer afsted saa glad  
som fransk Marquis paa Promenad'.

Som om det Hav, han vandrer paa,  
en Eng var af Violer blaa.

Og røden Gjøs paa Forretop  
han bærer som en Rosenknop.

Ja som den første sprungue ud,  
en Elster stjænte vil sin Brud.

I Flaget stolten Frankrig seer,  
at Roser groe i Nord som der.

Ja Friheds Rose flammerød.  
Den groer i Norges Klippers Skjød.

Den groer i Ly af Fredrikssteen.  
En Hellebarde er dens Green.

Hvor herligt, naar den paa Loire  
med Trifoloren gjør et Par!

Da jubler Norst og Fransk i Hob!  
Afsted da Gutter! Sexten Knob!

Og Flodens Dræbtes Stygger staae,  
og raabe; „vivent les deux drapeaux!“

Ja Styggerne fra Nitti tre  
de raabe: „vive la liberté!“

Det er som Synet af de To  
dem fyldte op med Marv og Blod.

Det stolte Syn igjen at see  
er vor Kommerceraads Idee.

Og derfor hver Guds skabte Baar  
til frie Franferig han gaaer.

Da banker Hjertet i hans Boug,  
og Strengte bliver hvert et Toug.

Og gennem dem til Vindens Blæs  
der toner en Marseillaise.

Og alt som Vinden farer hen,  
saa klinger en Parisienne.

Men „Norge, Kjempers Fødeland,“  
Singsallijo!  
gaaer fraadebrusende foran.  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

3. Gangspilvisse om Briggen „Jonas Anton Hjelm.“

Hurra for Jonas Anton Hjelm!  
Singsallijo!

Hvo ham ei ærer er en Skjelm.  
Singsallijo!

Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Hurra for Skuden med hans Navn!  
Hurra paa Sjø! Hurra i Havn!

Han var for Norge Hjelm og Spjud.  
Tilfidsst han frie'de Flaget ud.

Han er vel værd sin egen Sang.  
Han slog for Flaget mangen Gang.

Han er vel værd en Vresstaal.  
Hans Tale var som Ild og Staal.

For ham bør heises Flag og Gjøss:  
naar Hjelm tog i, var Fanden løs.

Saa langt som norste Skibe gaae,  
fløj op det Røde, ned det Blaa.

Men havde Jonas Anton tie't.  
var Flaget endnu ei befrie't.

Nu kan vi seile hvor vi vil,  
Levanten fra, Levanten til.

Nu kan vi seile uden Stam.  
Men aldrig skal vi glemme Ham.

Han boer paa Albhy tæt ved Moss.  
Let der paa Hatten din, Matros!

Der har han fundet sig en Havn.  
Men over Havet gaaer hans Navn.

Det staaer forghldt i Briggens Speil.  
Gid støt den gaae for fulde Seil!

Gid den maa fløve Sjøen godt!  
Saa gjorde Hjelm, den Patriot.

Mod ham gif Modgangsbølgen højt.  
Klov væk som Han i Fraad og Sprøjt!

Rnib op i Binden som han kneb!  
Lad staae som Han foruden Kneb!

Og hvor du ikke lænse kan —  
du haute did du skal som Han!

Men lænser du for Bovenbram —  
saa før det Flag, som glæder ham!

Gid Lyftighed maae boe ombord,  
saavist som Vid i Hjelmens Ord!

Gjør Nederiet dygtig Gavn!  
Det gav- dig jo saa vakkert Navn.

Træf blot ei Skib i aaben Sjø  
med Wedels Navn fra Røttersø!

Thi Hjelm og Wedel enes ei.  
Gaa du til Engelland din Wei!

Det gjælder Bogspryd eller Mast.  
Thi Hjelm en støder altid fast.

Far svint som gjennem Luft en Sjel!  
Bring Hjelm iblandt en Flaske Ale!

Gid hvert et Pust, i Seilet kom,  
Singsallijo!  
paa Albh aabne maa en Blom!  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

#### 4. Opsang for Kristiania Paket.

(Mel. Have you been at Greenwich fair?)

Terne rap  
og Maage let  
kan sig svinge  
paa sin Binge;  
men omkap  
med vor Paket  
Ingen strækker Bingen.

Maagen sant  
paa Doggerbank,  
træt af Hasten  
ned paa Masten.  
Run med os



en Albatros  
følge kan paa Bølge.

Albatros,  
Haafjærringbrand,  
Springerhvale  
ud maa hale,  
som med os  
til Engelland  
bøder Farten over.

Rnap John Bull  
troer ret han seer,  
naar alt Stabnen  
er paa Havnen;  
„Wonderful!  
Already there?  
Flies thou through the skies?“

Engelland  
er fagert grønt;  
men bag Norges  
Alippeborges  
høje Strand  
et Land meer skjønt,  
Venner, vel vi kjender.

Til dets Rygt  
staaer helst vor Dygt.  
Englands Jenny,  
Betty, Fanny  
ei med dem  
i Trostabs Hjem  
taale sig at maale.

Englands Ale  
har Sjel og Geist.  
Bedre qvæger  
dog et Bæger

for mit Vel,  
der langt har reist,  
buden mig af Bruden.

Norge fra  
og Norge til  
lad Paketten  
Havsensjletten  
fløve da  
med fyrig Sil!  
Hurra for Paketten!

### 5. Bland og ombord i Orkan.

(Efter det Engelske. Mel.: Teucers Vise.)

En stærk Orkan en Nat kom paa,  
bjerghøjt sig Bølgen hvalte,  
Den Buntline snuede paa sin Ekraa,  
til Billy Bowline talte:  
„Nu kuler ret Nordvesten, Bill!  
Hør hvor han dog kan bruse!  
Gud hjælpe dem, som holde til  
iland i sine Huse!“

„De dumme Byfolk — blot betænk,  
hvad Fare de dog vover!  
Hvermand nu skjælver i sin Bænk  
for at faae Taget over.  
Nu os misunder hver iland  
— paa det jeg frit tør bande —  
den Lykke, at i slig Orkan  
vi er paa frie Bande.“

„De Stakler, som al Dagen lang  
maa udenhuse slide,  
og søge seent paa Nat engang  
til sine Koners Side! —  
Mens Du og jeg udi vor Køj  
i Ro og Mag har sovet.

Gudsød. hvor Skorstenspiber fløj  
omkring de Godtfolks Hoved!"

„Og ofte har vi Sjømænd hørt  
hvad Ondt i London times:  
bestjaalen snart, snart overkjørt,  
og snart til Brand der times;  
kort sagt, de Byfolk har skam ei  
for godt fra Prinds til Skrædder.  
Nei Gudsfelov, at Du og jeg  
har Hjem paa Dækkets Brædder!"

#### 6. En Opsang for „Kristiania Paket."

Nu muntres op saa mangt et Sind.  
Singsallijo!

Paketten er nu halet ind.

Singsallijo!

Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Nu stiger Hjertet i vor Barm.  
Med Styrke løfter sig vor Arm.

Nu ruller Blodet i vort Bryst.  
Nu heise vi med Kraft og Vyst.

I Beiret Dreho'et gaaer.  
Paa Bryggen endnu flere staaer.

De undres hvad vel deri er:  
om Porter eller Gingerbeer?

Men gid vi brygged Porter selv  
af eget Malt og egen Elv!

Ja gid vi brygged selv vort Øl!  
og drak det saa i Kruus af Sølv!

Saa drak vi (og med bredfuldt Maal)  
det gjæve gamle Norges Staal.

Saa drak vi (og med Velbehag)  
en Skaal for Norges røde Flag.

Saa drak vi til vi drak os mæt  
en lystig Skaal for vor Paket.

Tilfidsst vi letted paa vor Spunds;  
og drak Kapteinens Skaal tilbunds.

Og altiblandt med muntre Vers,  
vi heise Valler under Mers.

Og Damen stryger strunt forbi.  
Hun undres hvad vel er deri.

Til Tjeneste, der er, Madam!  
en Mængde fremmed Modenskram.

Men gid du gif — Hurra my boy!  
i eget hjemmevirket Tøi.

Saa fik du før du gif herfra  
Singsallijo!  
et ærligmeent Matrossturra.  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

7. Opsang for Sydamerikasarerer, Briggen Preciosa.

Nu tage vi et langt Farvel  
Singsallijo!  
med dig, du gamle, norste Fjeld.  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Farvel, du gamle Graa! Farvel!  
Vi tænke, at du staaer nok læl.

Vi tænke, at du staaer endda,  
mens vi er i Amerika.

I Golsen under Mexico  
vi skifte ei vor norste Tro.

I Rio og i Pernambuc  
paa Norge tænke vi med Suk.

Ja vestenfore selv Cap Horn  
i Hjertet sidder Hjemvees Torn.

Det bløder, bløder op igjen  
i Paradiis-Brasilien.

Did er det Preciosa skal,  
langt udenfor den blaa Kanal.

Da er det først hun fører Seil,  
naar England seer vort Agterspeil.

Farvel, Europa! Cap Lizard  
er Næsen paa din gamle Nar.

Men herlig som en Aftenstj  
i Vest gaaer op en Verden ny.

Did stunder Preciosa's Lykt  
med Seil saa fuldt som Svanens Bryst.

Da er det først ved Finisterr'  
hun luster sine hvide Fjer.

Da er det som en Svane roer  
fra Cap Vincent til Mogador.

Eg bagud gaar den hvide Foss.  
Følg os, du vilde Albatross!

Følg os, du vaade Flyvefist!  
Vi paa Madera faae en Bidst.

Det blæser varmt fra Africa.  
Men Pico gi'e vi et Hurra.

Thi Sneen skinner fra dets Top.  
Den frister norske Hjerte op.

Tørhænde kommer en Korsar.  
Da Gutter, op! Kanonen klar!

Op flyver da vort norske Flag.  
Nu kan det bli'e saa varm en Dag.

Vi tænke paa Jorsalasar.  
Hans Klinge Blaamandshov'der star.

Vi tænke, at vi hævde maa  
Normannanavnet paa det Blaa.

Den sorte Skonnert bræser væk.  
Han saae det blinked paa vort Dæk.

Han saae et Glimt af en Mustet  
og Spidsen af en Bajonet.

Han tænkte da: der er vel fleer?  
At dreje af det bedste er.

Han gif i Læ, den slu Pirat.  
Da kom en flygende Drabat.

Men lad staae til! Passat vi saaer.  
Mod Vest, mod Vest, mod Vest det gaaer.

Vi bære af, og Hæjen med.  
Af Os skal han ei blive feed.

So hi! Der har du din Portion!  
Du pryde skal vor Gallion.

Vi hale ham med Lænker ind,  
og spænde ud den Morders Skind.

Vi bære af mod Vest, mod Vest!  
Vi Linjen star. Det var en Fæst.

Da drak vi Norges Staal med Skjæmt.  
Kaptajnens blev ei heller glemt.

Og Rhederen paa sit Kontor,  
han sit en Bommert, som var stor.

Der vakkre Preciosa med  
vi gjorde i en Staal Bested.

Hun, før vi vidste Ord deraf,  
har gennemfløvt det store Hav.

Der blaaner alt i Havets Rand  
Brasilien's Glaraffenland.

Og Rio aabner alt sin Bugt.  
Der, Preciosa, hvil din Flugt!

Som ungen Brud sin Rosenkrands,  
sit Flag hun bær, — vort Fædrelands.

Forundret knapt Reolen troer,  
at det er Nordens Tricolor.

Men Regnen kommer med sin Sæt.  
Saa stube vi fra Bund til Dæt.

Og naar vi synes, vi har nok,  
saa op med Bramseil! ud med Fok!

Saa maa vi hjem til gamle Moer.  
Hun veed vi efter Kaffe foer.

Hun sidder bag det gamle Fjeld,  
og ønsker os paa Reisen Held.

Hun ønsker vi maa komme snart.  
Tilbage derfor i en Fart!

Følg os, Atlanterhavets Hai!  
Tilbage over Porto Bray!

Ja fra den takkede Azor  
tilbage til det elskte Nord!

Kanalen aabner sig, Hurra!  
Nu er vi ikke langt derfra.

Da raabe vi til Vinden: blæs!  
Vi længes efter Lindsnæs.

Vi længes svarlig hjem igjen.  
Det gjør vi i Brasilien.

Og Apelfinen gyldenmalt  
vi spise tidt til Taarers Salt.

Men naar vi Norge faae at see,  
Singsallijo!  
da er forbi al Sorg og Bee.  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

\*

Hvis Visen synes dig for lang,  
saa syng en Stub deraf hvergang!

Matrosen hugger af sin Bus.  
Med Visen gjør det samme Buds!

Og blev den lang, saa glem dog ei,  
Singsallijo!  
Preciosa har saa lang en Bei.  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

8. Opsang for Briggen Regina,  
forhen Ostindiefarer.

(Mel. Have you been at Greenwich fair?)

Hurra for „Regina,” boys!  
Hvis hun bare  
kunde svare,  
fik vi isra China, boys  
Eventyr saa rare.



Ja fra selve Celebes,  
Cochinchina,  
Amboina —:  
Havets Eventyrprincesse  
er vor Brig Regina.

Hun har Sundastrædet flart  
mange mange  
haarde Gange,  
gaaet for en Monsoon i Fart  
om Malakka's Tange

Ja for hvirvlende Monsoon  
har hun Dandsen  
uden Standsen  
maattet gaae om Isle Bourbon,  
og om Isle de France'n.

Farten alt til Timorland  
stormbeprovet  
har hun øvet,  
Indiens vide Ocean  
har hun gennemfløvet.

I korallomkrandsste Bai  
er hun blevet  
storminddrevet.  
Mangen hvid atlantisk Bai  
fulgte over Revet.

Røgne Bilde (Piger med,  
palmeblanke  
uden Tanke  
i sin vilde Skyldløshed)  
der paa Rygten vanke.

Drevne af nysgjerrig Stræt  
bort de rømte,  
til de svømte,

men tilsidst paa Briggens Dæk  
Kofosnødder tømte.

Vilde Bambusfløite klang.  
Hui! hvad Hvinen!  
Karolinen \*)  
over Hov'det lystig svang  
Muslingtamburinen.

Hei! da blev ombord et Bal  
med de nette,  
aldrig trætte  
Damer, ja i Skoffetal,  
noget let beflædte.

Ja, da blev ombord et Bal!  
Hei hvad Hasten!  
Uden Masten  
til den hvinende Korol  
gif det rundtom Masten.

Plump! Medet den Balparee  
hastig endte;  
thi det hændte,  
Damerne i Negligee  
overbord flux rendte.

Held dig lykkelige D!  
Gid at Freden,  
Skyldløsheden  
aldrig, aldrig her maa døe  
i dit skønne Eden!

At, om Briggens Gallion  
kunde tale,  
den afmale  
vilde mangel rar Nation,  
flege Folt og gale.

---

\*) Beboere af de karolinste Lær. (W.)

Rattegat og Nordhav nu  
 maa den pløje,  
 men dens Fløje  
 speide med begjærlig Hu  
 efter Indiens Høje.

Der, der voger fin Mustat,  
 Nellikblomme,  
 Kardemomme.  
 Gid Regina did i Nat  
 maa idrømme komme!

### 9. Opsang for Frankrigsarere.

Afsted til Frankrig! Vive la France!  
 Singsallijo!  
 Mit raske Stib, begynd din Dands!  
 Singsallijo!  
 Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Afsted til Havre og Bordeaux!  
 Der vajer Tricoloren jo?

Til Fecamp og Saint Valery!  
 Der løs jeg slaaer mig, mon ami!

Til Dieppe og Cherbourg og Calais,  
 at dandse om et Frihedstræ!

Men er der Frihedstræ ei meer,  
 saa veed jeg hvor Guinguetten er.

Og er der ei en smuk Guinguette,  
 saa er der to for een i Cetto,

Der træder jeg saa fro i Dands  
 med Henriette og Constance.

Afsted til Caen, Paimboeuf og Brest!  
 Skjøndt i Bordeaux jeg trives bedst.

Der er det luunt i Kanfers By.  
Bordeaux er ret en lystig By.

Der er det Franfrigs Tricolor  
imellem ædle Kanfer groer.

Den er det sande Wrens Træ,  
en Sejrens herlige Trofæ.

En Frihedspalme er dens Stang,  
af frie Mænd vel værd en Sang.

Hurra for Franfrigs Tricolor!  
Den er en Fader jo til vor?

Den minder om den stolte Tid,  
da Republiken stod sin Strid.

Den minder om hiin store Mand.  
Vive l'Empereur Napoleon!

Saa vide flyver Ornen ei.  
Som Stjernens straalede dens Bei.

Thi vil vi drage did igjen,  
og tømme ud en Skaal for den.

En Skaal for Friheds Farver tre,  
saasnart vi Franfrig faae at see!

Thi meer end Wiin og fransk Vikør  
de varme os om Hjertet gjør.

Da vide vi vel alle Mand,  
vi er i Friheds Fosterland.

Dog ingen Normand glemmer der,  
at bedre Frihed hjemme er.

I Klippegrunden frodig groer  
i Norge Nordens Tricolor.

Vi føre jo paa egen Stag  
vor Stolthed, vort trefarvte Flag?

Vi bytte det for Frankrigs ei;  
selv om vi fik dets Vine — Nei!

Selv om vi fik af prima Sort,  
vi bytte ei vor Hæder bort.

Respekt dog for dens Tricolor!  
Den er en Fader jo til vor?

Fra Himlen stamme begge To:  
fra Havets egen Nægbu jo?

Gid frit da begge følge sig  
i Norge og i Frankrig!

Til deres Priis i Syd og Nord  
en Staal gaar rundt ved Hvermands Bord!

Vi ville bringe Viin til den:  
Estephe, Margeaux og Julien.

Ja paa sandfærdig Normandstro  
Singsallijo!

den allerægteste Bordeaux.

Singsallijo!

Hurra! Hurra! for Singsallijo!

#### 10. Opsang for Skonnerten Concordia.

Afsted til Frankrig! Pour la France!  
Singsallijo!

Concordia, begynd din Dands!  
Singsallijo!

Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Concordia, den Havets Mø,  
formælt er med den spanske Sjø.

Tre Gange mindst hvert vakkert -Nar  
i Golsen deres Bryllup staaer.

Saa snart hun gaaer om Cap Ushant,  
blier Sjøen beilerøm-galant.

Da reiser Bølgen sig med Lyst,  
og fabner ømt om Sneffens Bryst.

I grønne Raabe er den klædt,  
med hviden Fjer paa sin Baret.

Vel er den Pragt kun Skum og Tant,  
franst Elstov, falsk, endstjøndt galant.

Men Bølgen, Oceanets Søn,  
er stolt og freidig, djærb og skjøn.

Spandabel er han med som Faa,  
thi Berler han ei sparer paa.

Dem spreder han med Udelmod  
omkring sin Elstes lette Fod.

Hvor hun for et Sekund har gaaet,  
der er det som med Berler faaet.

Og er end Bølgens Tro kun let,  
saa er Concordia kofet.

Hun bruger den, som hun veed bedst:  
som Damen fiin sin Ridehest.

I høj og lystig Kapriol  
den dandse maa som hun befoel.

Den fører med en Vestenvind  
sin Kjærest i Garonnen ind.

Og naar hun saa er kommen did,  
saa stilles ad de for en Tid.

Hun sig forlyster i Bordeaux.  
 Han vogter udenfore tro.

Dg naar hun kommer ud belad,  
 sig reiser Bølgen atter glad.

Han følge til Kanalen vil.  
 Der viste vi Farvel ham til.

„Farvel du Spansteskjø! Hurra!  
 Vær tro imod Concordia!“

„Før hende tidt ind til Bordeaux,  
 hvor Frankrigs bedste Kanter groe!“

„De varme saa det norste Blod,  
 gjør Sorgen frist og vel ved Mod.“

„Derfor vi maa afsted saa tidt,  
 aflægge i Bordeaux Bisit.“

Sa derfor paa Concordia  
 til Frankrig hastig herifra!

Dg endnu mere hastig hjem!  
 Hviß ei, man saaer ei Skaalen frem.

Det blev da kun et tørt Hurra.

Singsallijo!

Lad os dem bringe Vinen da!

Singsallijo!

Hurra! Hurra! for Singsallijo!

# 11. Opsang for Briggen Resolution, af Frederikshald.

(Fører: Kapteinlieutenant Grev Trampe.)

„Resolution,“ og det en rast;

Singsallijo!

det Navn jeg fik i Daabens Bæst.

Singsallijo!

Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Det var den tolvte Junius.  
 Mig døbte Konsul Brunius.

Og Daaben stod i Svinesund.  
 Der stuped jeg til Havsensbund.

Men gjennem fraadig Bølgegang  
 jeg op ifra min Daab mig svang.

Og inden et Minut var gaaet  
 jeg laa paa Fjorden rant og flot.

Og feiret blev min Døbedag  
 af Haldens Mænd med norske Flag.

Uf Sjø om Bøug og Storm i Top  
 min Ungdom saa blev klæffet op.

Og derfor, uden mange Ræv,  
 en Seiler paa min Hals jeg blev.

Paa Havet ja saa vild og hr,  
 som paa sin Eng den unge Thr.

Ja derfor, under strenge Tugt,  
 mit Bryst blev stærkt og rast min Flugt.

Min Rigg som Granens rant og kjæf.  
 Som Sne mit bølgetoede Dæf.

Ja derfor blev jeg som jeg er:  
 en rast en Havets Kavaleer.

Forliebt i Bølgens Favnetag.  
 (Det nød jeg mangen vakker Dag.)

I mangen sygende Dravat  
 jeg bugget blev af Rattegat.

Den høje Nordsjø har mig klapt.  
 Til Eventyr jeg ret var skabt.



Jeg i Kanalens Arme laae,  
de perlefrandste, silkeblaae.

Derfor jeg fik med sligt Humør  
en Grebe til min Gubernør.

Han reiste med mig udenlands.  
Han blev min Ven og jeg blev Hans.

Og er der noget rart deri,  
at Franfrig begge elstede Vi?

Did stod vor Kurs, ja meget tidt.  
Er Franfrig ikke skjønt og frit?

Den franske er just en Nation,  
som agter rask Resolution.

I Havre derfor og Calais  
Hurra jeg fik à la Française.

Og i Saint Valery en Caux  
man hilste mig saa glad som saa.

I Cherbourg og Morlaix og Brest  
min Ankomst var en Glædesfest.

„Voilà Messieurs!“ „Goddag igjen!“  
„La Résolution norvégienne!“

Jeg gav dem Træ, de gav mig Vin.  
Hver har sin Lyst, og jeg har min.

Et demandez mon brave Capitaine,  
Je n'ai parti jamais en vain.

Jeg bar ham hjem i stærken Favn  
saamangt et Fad af ædelt Navn.

„Saint Julien og Hautbrion,  
Estephe, Margaux, Emilion.“

Og naar han Fasten fik i Huus,  
kom gamle Konsul Brunius.

Saa traf de begge sammen op  
saamangen lakket Langfortsprop.

Og under deres muntre Skjemt  
mit Navn blev heller ikke glemt.

Men under klar Potalmusik  
min egen Skaal jeg ogsaa fik.

De klinked sammen begge To  
og drak den saa i fiin „Bordeaux.“

Og for „Resolutionen“ da  
Singsallijo!  
udbragte de et høit Hurra!  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

#### 12. Ny Opsang for Briggen „Regina.“

Den Jomfrus Skjønhed er ei rar —  
Singsallijo!  
som kun een Sang til Ære har.  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

Regina flere har sig jo?  
Her synge vi paa Nummer To.

Hnn boede paa Gøthastrand.  
Nu er hun gift til Norges Land.

Den Jomfrus fine fagre Krop  
paa „Mastehugget“ voxte op.

Men Rygtet om den Jomfrublom  
lobsyngende til Norge kom.

Og det var Kaptain Andersen,  
gjør sig parat at fare hen.

Han friede til Regina da,  
og fik et svenskt og freidigt Ja.

Paa hendes Brystdugs hvide Liin  
en Rosenknop han satte fin.

Den Rosenknop var Norges Flag.  
Den udsprang hendes Bryllupsdag.

„Nu!“ — sagde Kaptain Andersen —  
„Min Brud! fra nu du bære den!“

„Læg bort for den din Sløise blaa!  
Nu Rosen rød du bære maa!“

Og det var Kaptain Andersen,  
kom med Regina hjem igjen.

Med Galen Gøthalejon slog,  
da med Regina bort han drog.

Men hjemme paa den norste Kytt  
stod Bryllupet med Gammenslyst.

Og Barret drog derovenpaa  
til Engelland paa Bølgen blaa.

Der pynted han sin fagre Brud,  
saa som en Dronning hun saae ud.

Og kommer hun til Gøthaborg,  
vil svenske Hjerter føle Sorg.

Det maa vel bittert nage dem,  
en Nordmand fik Regina hjem.

Men nu langt meer er hun fornøjd,  
end da hun hjemme laae forføjd.

Nu vifter hun sin røde Dug  
for „Klippan“ og for „Mastehug.“

Og som en Borgerinde fri  
hun gaaer for Elfsborgs Batteri.

Thi som en rigtig Skandinav  
sit Hjerte hun en Nordmand gav.

For Hende derfor og for Ham  
Singsallijo!  
et Hurra under Bovenbram!  
Singsallijo!  
Hurra! Hurra! for Singsallijo!

### Hungersnøden.

Stjerner! følte I, som see  
hele Jordens tause Bee,  
o, da' saae paa den I ikke  
ned med saa kryсталne Bliske,  
speilte jer med samme Kulde  
i dens Dine taarefulde  
som i Isens blanke Øde!  
Bløde vilde I, og bløde  
Strømme ned af himmelft Smerte.

Åh, jeg tænker mig med Gru,  
at du har et Rigmandshjerte,  
stjønne Stjerne, siden du  
kan saa smilende nedsee  
hist hvor under Dalens Tage,  
jevne med Bakkens Sne,  
Folket jordet har sin Klage.

Hvo kan høre den? Og neppe  
Nogen af de Andre troer,

Folkets Nød er fuldt saa stor.  
 Under Vintrens Dødningteppe  
 ned sig Hungeren har rodet,  
 for at myrde uforsthyrret,  
 for at suge Hjertebloodet,  
 stille, langsomt, uden Bunder,  
 af de Arme ud derunder.  
 Bredt er Fjeldet, uden Sti;  
 Nabobygden saaer kun vide  
 Rædslen paa sin egen Side;  
 Vejen gaaer den Dal forbi;  
 glemt og ensom maa den lide.

Over den igjennem Vjaaren  
 seer det brustne Dje, hvor  
 som et Tagstjær Bræen groer,  
 for at styrte ned til Vaaren.  
 Spar din Angst for dine Kjære,  
 Stakkel der paa Lejet! thi  
 inden da det ogsaa være  
 vil med alle dem forbi.

O, jeg skulde kjende Dalen!  
 Ingensteds saa grøn var Birken,  
 ingensteds saa hvid var Kirken,  
 ingensteds saa Bygget gro'ede . .  
 o, jeg skulde kjende Dalen,  
 hvor de gamle Dyder bo'ede!  
 Gjæstfriheden stod i Svalen,  
 indenjøre ved sit Fad  
 frydefuld Tilfredshed sad.  
 Af, nu maa jeg Stuur og Meise  
 raade, at de ilksomt reise;  
 Foraarsstragen maa jeg raade,  
 at han ikke flyer — til Vaade  
 for sit eget sultne Skind —  
 i det Dødens Lufte ind.

Ingen Vej fra Grænd til Grænd!

Alle sagne er isjen.  
 Men tag dog medtinden  
 men nu er det længe siden.

Han ei høit raa Gården er?  
 Ingen Sti til Høier meer!  
 Hvor men Gjensierne da sige?  
 Høre de ei Areen breite?  
 Hvor fortvilet og hvor bær?  
 Se, den Skattel indelær!  
 Hvorfor jeg man Aasen røt?  
 han, som lægger Palm i Aasen,  
 Salt i Årbben. No i Høst?  
 Han, han kunde spørrege Aasen.

Gen — o, er der Liv endnu?  
 Gen har bort det, og med Gru.  
 Gjensjærd af en Mand, som lever,  
 inde sig paa Lejet bærer,  
 hvor han Liget har ved Siden  
 af sin Aldre, skjønt en Liden.

Dybt indijunkne Lje flammer  
 end engang af rædiom Jammer.  
 Han vil op . . hvad vil han? Der  
 findes jo ei Halmstraa meer?  
 Løvet slap for Kyndelsmisje.  
 Døden, Døden er den visje.

Mandens Lje taages atter.  
 Med en Gulken som en Latter  
 synker ned han ved sin Lille,  
 den, der blev medeet saa stille.

Stjerner! o I ikke stue  
 kunde i den mørke Stue.  
 Ellers eders Straaler jaget  
 borende I gjennom Taget;  
 eders Glands i Melt henflød

for at lædste Denne der,  
som saa skyldløs var som jer,  
men nu ligger stiv og død.

Det er koldt og mørkt paa Gruen.  
Alt en Uge slutt er Luen.  
Thi saa længe er det siden  
Konen gif med nok en Liden  
ud paa Bygden, for at friste  
Liv i Den, hun mindst vil miste.  
Mødre vide det: den Sidste:  
Den, hun fødte under Juul.

Se, hvor har hun nu sit Stjul?  
Hvast har Snoen siden strøget;  
rædsomt har det siden søget;  
Svalen ligger fuld; for Sne  
kan man ei af Vindvet see.

Lyg! det banker paa, det banker.  
„Anne!“ — siige Mandens Tanter —  
„Anne, kommer du engang?“  
Alf, det er en sulten Stjære,  
som ei længer kan sig nære,  
og nu gjæste vil hans Trang.

Om en Stund igjen det rusler,  
som om En ved Arnen pusler.  
„Anne, er Du der? Du maa  
nøre op; jeg fryser saa.  
Bandet, Anne, som du satte,  
da du vandred, her ved Sengen,  
frøs tilbunds den første Matten;  
og jeg troer, at ei med Drengen  
det er rigtigt; men se selv!  
Han saa stille blev iqvel.“

Byden, alf, er Vindkast bare,  
som igjennem Piben fare.

Ligt en Mand, der halvt sig former,  
 men igjen i Jorden siiger,  
 Aften er det kun, som stiger  
 op tilvejs, naar ned det stormer.

Det er Nat. Den Arme vide  
 kan ei i den mørke Stue,  
 uden Dag og Arnelue,  
 i sin fløve Banvidsblund,  
 hvad det lange Døgn mon lide.

Anne i den samme Stund  
 under Skovens vilde Træ  
 søger for sin Spæde Læ.  
 Ve! Hun har ei meer i Brystet.  
 Ud det Sidste har hun trystet,  
 blandet det med smeltet Sne.  
 Ve! der er ei mere! Ve!

Stjerner, o I samme, som,  
 tændte an i Nattens Dom,  
 glimre nu herovenover  
 Syndeverdenen, som sover! . .  
 Stjerner! Moderens Glende  
 blikked ned I Stolte paa . .  
 af, hvor kan I funkle saa?  
 En Ulvinde gif rundt Hende  
 med ærbødig Omhed, sænkte  
 ned sit mørke Blik, og tænkte  
 vel paa sine egne Smaa.  
 Arme Mose, hvor Hun sad  
 ønskte kun at fløbe Sneen,  
 række op til Moderveen  
 i sit hvide bittre Blad  
 fuldt af sødtanrettet Fad.  
 Gentianen gjerne vilde  
 sine Sommerkroner spille,  
 blot den kunde skyde strax  
 op i hendes Skjød et Ax.



. . . Tys! Hvad er det? Qvinden speider.  
 Gjennem Sneen det arbeider.  
 Tys nu, Stjerne! Hjælp nu Gud!  
 Det er Hjælp: et Kongebud!  
 Carl Johan har seet Nøden;  
 Han vil frelse dem fra Døden;  
 Han vil Folkets Jammer binde;  
 Han ei kjender anden Fiende.

See som Stjerner da hans Dine,  
 op blandt dem om Natten fløjne?  
 Haaer han Meldinger i Salen  
 da af Ørnene fra Dalen  
 om hvad i dens Dyb de faae?  
 Bragte Dreugen da, som laae  
 ved sin Faders Hjerter stivnet,  
 i Sekunden gjenbelibnet  
 med en Engels Form og Sands,  
 Alagerne til Carl Johans?

---

### Kongens Ankomst\*).

---

Tør en banlyst Harpe lyde?  
 Hvo vil Flodens Flugt forbyde?

Paa dens Bover end ei flommed  
 troløs Priis for Kongedømmet.

Frihed, Kjærlighed og Smerte  
 tonte fra dens Andehjerte.

Republikens Kolonnader  
 skinne bag dens Strengerader.

---

\*) Om Anledningen til dette Digt se „Hasselnødder“, 44de  
 Stykke. (Udg.)

I dens Dyb sig Idealer  
som i Tryllespeilet maler.

Heller Syner mig forvirre,  
end en Løgn dens Malm skal irre!

Før den fuld af Drømme hænge,  
end af kjøbte Messingstreng!

Serafimerkjeden vejer  
op ei mindste Streng, den ejer!

Kongens Ridderesmænd om Skjalden  
sige dog, han er en Falden,  
Iynildslagen og begravet  
dybt, som Ifarus i Havet.

Vel! naar Dømtes Lovsang toner,  
Himlen sig med Dybet soner.

Som to Raadenshorn de Tvende  
sig imod hinanden vende.

Fuldt af Stjerner drysses Hvelved,  
og Dæmoner fylde Hvælvet.

Konge! hvad, om dine Bolde  
ei som Skjalden af Dig holde?

Hvad, om Kjærligheden svigter  
før din Ridder end din Digter?

Hvad, om Vreporten lued  
usfælt mod det Syn, han skued?

\*

Hvor St. Halvard kneise skulde,  
ligge Giller sex imulde.

Da „Nu kommer Kongen!“ brused,  
kom de alle frem af Gruset.

Kalk fra Kalk og ud fra røden  
Tegl sig stelte Purprets Bløden.

Langs med Ladegaarden stiller  
sig i Råd de Konge-Giller.

Tre mod Tre med Blus i Hænder.  
Højere Skarlagnet brænder.

Som den Højeste i Skaren  
fremmest stod Forsalafaren.

Eisteins røde Ørn i Ryggen  
lyfte blodig frem af Skyggen.

Ingis Beenrad, skjønt den mindste,  
hvidere end Maanen glindste.

Konning Carl, du ind i Staden  
rulled gennem Kongeraden.

Som du kom dem nær til møde,  
vorte Guldet paa de Døde.

Da de saae dig, spulmed Barmen,  
Musklen gjød sig fuld om Armen.

Djet ud af Hovedskallen  
lyfte kjæft som for paa Valen.

Læben syntes end at flinge  
af en Tale, endt paathinge.

Kronerne som nye junkled,  
Djets Glands dem dog fordunkled.

Ha, det var et herligt Skue:  
Konger sex i Skarlagslue!

Konning Carl, da fik du Hyldest:  
Norges Konger gav dig Hyldest.

Sigurds Blik, det dunkelbrunte,  
„Dine Fiender Be!“ udlynte.

„Hil dig!“ laa paa Ingis Tunge.  
„Hil paa gamle Tomter, Konge!“

„Tag ved Folkets Urne Sæde!  
Hvil dig i de Fries Glæde!“

„Frihedsflammen dig ei brænder.  
Vi fra gammel Tid den fjender.“

„Uden den — det har vi fristet —  
fryser Trostabs Blod i Brystet.“

„Deri holdes Sværd i Hede  
for Normannakongens Brede.“

„De i Blod, om du begjerte,  
flængtes i din Fiendes Hjerte.“

Saa de gamle gjenbesjelte  
Konninger til Kongen mælte.

Folket dog ei saae, ei hørte  
andet, end at Kongen førte.

Synets Herlighed sig dulgte  
for den Flok, som Vognen fulgte.

Gabende de blinde Stafler  
saae af Rækken kun dens Fafler.

Men i Kongens Barm sig rørte  
alt, hvad Skjalden saae og hørte.

Vist hans Hjerte slog ei sagte,  
da han gjennem Oslo agte.

Stullende paa dets Ruiner  
itod det gjenreist i hans Miner.

Norges Storhed om sin Isse  
falte Kongen da tilvisse.

Dg i Sindet op sig stiller  
Raden af de fronte Giller.

Nu igjen blandt Kalk og Stene  
ligge sammen deres Bene.

\*

Men meer skjönt end Kongeraden  
og det Lampetaarn i Staden,  
Drot, et Vresblus dig brændte  
i en Braa, som Ingen kjendte.

Gammel Enke sad ved Gløden,  
som du tændte an for Røden.

Dg hun seer med Glædeszittren,  
Carl, dit Navn i Emmens Glittren.

Ensens Tankepil Rosetter  
af Rubiner om det fletter.

Skjønnere illumineret,  
Konge, har det aldrig været.

Skjønnere det aldrig brændte  
end i Taarens Transparenter.  
Derigjennem klart jeg kjendte  
Himmelen, som, Carl, dig venter.

Armodstaarerne, du lindrer,  
forud der som Stjerner tindrer.

De af dig beklædte Spæde  
Purpurskyer for dig brede.

Om dit Sværd Taknemligheden  
fletter Roser ifra Eden.

Og Basunerne ved Dommen  
juble som dit Folks „Velkommen.“

---

**Robert Major. \*)**

---

Hvor yndigt maa ei Irland være!  
dets Skov hvor mørk! Dets Høj hvor grøn!  
Hvor ligt Slavinden ei, hvis Vre  
er Skjønhed og en Helt til Søn!

Som hende elstes det med Flammer  
af Smerte og af Kjærlighed.  
Dets Toner i Balladens Jammer  
forfølger Emigrantens Fjed.

Did først og saa til Himlen vilde  
den gamle graa Republikan.  
Han saae, da han i Døden smil'de,  
„the Emerald of the Ocean.“

En Slægt, hvis Blod er koldt og vandet,  
forbausset fatter ikke, hvi  
den Dødes glade Smil er blandet  
med zittrende Foragt deri.

Som var ham Døden kun en tæmmet  
og lydig Ørn, han kalder den,  
at bære iisfont ham til Hjemmet,  
og derifra til Himmelen.

Den Gæste, som Han vil tvinge,  
den Fitzgeralds og Tandy's Ben,

---

\*) En irsk Emigrant, der efter den irske Opstand i 1798 under dette — som det heder, antagne — Navn ankom til Norge. Han endte frivillig sit Liv. (Udg.)

er Dødens Magt, at den skal bringe  
ham til det elskte Erin hen.

Hvor yndigt maa ei Irland være!  
hvor yndigt for at elstes saa?  
Han ønsker Himlens Bund maa bære  
sligt Grønt, hans Barndom hvilde paa.

Han vilde did med Magt — hvor yndigt!  
Med Magt han vilde did igjen.  
Men Irland, hvor er Irland yndigt!  
og hvor barmhjertig Himmelen!

---

### Ludvig Mariboe. \*)

---

Nu tom er Haanden, træt og tom,  
der skjenkte Norges Fattigdom  
meer Guld, end nogensinde dette,  
om det har Hjerte, kan forgjette.

Hvor famler den i vildsom Leeg  
omkring hans Bænde høj og bleg!

---

\*) Ludvig Mariboe blev født 1788 i Kjøbenhavn, af jødiske Forældre. I Maret 1805 bosatte han sig i Norge, hvor han snart ved sin storartede Patriotisme, sin Velgjørenhed og rastløse Virksomhed erhvervede sig Anseelse paa at henregnes blandt sit nye Fædrelands ypperste Borgere. Han var Storthingsmand for Kristiania i Maret 1830 og for Akershus Amt i 1833. I 1824—1834 redigerede han Oppositionsbladet „Patriotten.“ Forskjellige Slags Skuffelser og Modgang i hans politiske Liv, og en tilbøielighed ved hans utrættelige Virksomhed nedbrudt Helbred frembragte, i Forening med hans af Naturen febrilske Temperament, i hans sidste Leveaar en aandelig Svækkelse, der tilsidst, i Maret 1839, gik over til fuldstændig Sindsforvirring. Det var Efterretningen om denne Begivenhed, der fremtalte B.'s Digt. — Mariboe døde i 1841.

Den efter Borgerfrandsen leder,  
som, Normænd, han jo fik af Eder?

Nu har han ikke mere Guld,  
nu vil han samle Haanden fuld  
af Egebladene — det Sidste  
at give Norrige, han vidste.

Dem vil han over Norge strøe.  
Først da han synes han kan døe,  
naar Landet han sin bundne Vre  
kan segnende igjenforære.

Hvor smiler han! hvor glad og stolt,  
somon han Rigdomshornet holdt,  
og kunde drysse ned som Gave  
i Norges Skjød Aladdin's Have.

Hvor smiler han, idet han strøer!  
Af, stakkels Gamle, hvad du gjør!  
Det er dit Haar, af Rummer blegnet,  
ei gyldne Blade, ned du regned.

Thi Folket gav dig ingen Krands.  
Det har en fort Erindringskrands.  
Det kommer først med den paa Vaaren,  
og troer at sone Alt med Taaren.

Men jeg vil med taknemlig Mand  
dig kysse, magre blege Haand,  
som Norrige, min Moder, skjænte  
vel meer end eengang, da hun trængte.

Og jeg ærbødigt see vil i  
hans vilde Feberfantasi  
en Blomst, som da han har ei Andet,  
hans Mand har skudt for Fædrelandet.



Thi hør hvor tidt han nævner det!  
 Og hvergang rødmer Læben let.  
 O, skønne Tankeblomme, gløde  
 du vil paa Læben, om han døde!

### Livets Musik.

Legende.

(Bed en Concert af Violoncellisten Gehrman.)

Alt frembrød paa første Bliv  
 et Liv af Liv, et Livsens Liv.

Som Slanger Dviftene sig sno'ede,  
 med synlig Vanden Græsset gro'ede.  
 Sig Pالمens brede Blade rørte  
 som Fuglens Vinger op og ned,  
 endstjøndt de ikke kom afsted.  
 Springens Blad, som om det hørte,  
 lig spidset Dre opragt stod.  
 Man Pulsen saae af Rosens Blod;  
 og alle Markens Blommer vare  
 som Læber, der med Smil kun svare,  
 som Dine, der i Afstand dog  
 forstaae at tale Bliffets Sprog.

Det var et Liv af første Bliv,  
 et Liv af Liv, et Livsens Liv.

Men Alt var lydløst; lydløst Alt!  
 Selv Bølgens høje Røst var dødt.  
 Som Hvælv af Luft henpaa hinanden  
 de rullede taus over Stranden.  
 Og Fossens styrte uden Gny,  
 som Skjen glider over Sky.

Og stønt, men taust som Marmel var  
 det Stabtes første Hersterpar.

De talte iffun til hinanden  
med Haand til Læben og til Panden.

Meer libligt Liv de leved dog,  
meer fyrigt deres Hjerter slog.  
Endnu, naar Livet højest stiger,  
fra Tungen Lyd og Mæle viger.

Men gid i Barmens Dyb begravt  
de Marmorhjerter havde havt,  
for dødt og koldt til i sin Banken  
til Synden at undfange Tanken!

Dog skede det i Blodets Varme.  
Men Herren ynktes med de Arme.  
Han ei dem knuste, som fortjent,  
men standfjed Synden, som var ment.

Før Tanken brød i Udaad ud,  
i Hjertet standstes den af Gud;  
men, til en Straf, og med det Samme  
Bevægelsen ved Livets Flamme.  
Ja, til en Straf, saa let som givet,  
han tog Bevægelsen fra Livet.

Medeet laa Floden i sin Dal  
som blaa Emailj, som fast Krystal.  
Men øverst oppe under Gjeldet  
som Marmorlag stod Fossebældet.  
Vel Fuglen fløj, men som paa Vly,  
som Fis paa Vand stod Lustens Sky.  
Ei hvisted Vind i Lundens Haller.  
Den stod som Havens Koraller.  
For Menneskets fortvivle Blif  
Alt lignede et Mosaisk.

Forbandelsen var rædsom. Alle  
Serafer ned for Herren falde;  
men Ingen bover til hans Brede  
for den fortabte Jord at bede.

Da zittrede det Straalehav,  
 som Thronen bølgende omgav;  
 og, fløvende dets Lys, frembrød  
 Almagts egen Røst, der lyder:  
 „Den løser Jorden fra min Brede,  
 som har en Kjærlighed saa stor,  
 at han forlader Himlen for  
 den arme Adams Skyld deruede.“

Men Alle taug. Da Kjærlighed  
 brast første Gang i Engls Hjerter;  
 selvoffrende for Jordens Smerte  
 vil Jagen svinge sig derved.  
 Hos Englene, de Stræbetagne,  
 sank Bingerne, af Lamhed slagne.  
 Selv Engelen „Barmhjertighed“  
 kun lover Graad i Hjælpens Sted.

Da lød en Røst, den Røst, som Stjerne  
 til Stjerne toner i det Fjerne,  
 det Harmoniens var, som talte,  
 — den Engel, paa hvis Binger Gud  
 Konturerne til Alt afmalte,  
 før det blev til paa Blivets Bud:  
 „Farvel, I Himmelske! Farvel!  
 Jeg Jordens Liv gaaer at befrie.  
 Det skal ei meer forstenet tie!  
 I Jordens Liv ton ind, min Sjel!“

Fra Himlen Tonens Engel bunden  
 har sig til Støvet Læbe bunden.  
 Den første Tone lød derafra:  
 et jublende Halleluja.  
 Da hvisted Bladene, og Bækken  
 løb syngende igjennem Hækken.  
 Som en uhyre Sølvstreng  
 klang Fossens, spændt paa Fjeldets Hæng.  
 I Skjen dirred Lærkens Lyst,  
 og ud fra Droskens fulde Bryst

sin Beemod tonte Sommerqvellen.  
 Allivet ud i Toner brød;  
 ja selv i Granens tause Skjød  
 opvaagnede Violoncellen.

---

### Smukke Skyer. \*)

---

Se hist, min Elstede, hist, hvor Dagen  
 til Hvile lægger sig paa Starlagen,  
 hvor Solen dalte  
 blandt Skyer gyldne og purpurmalte!  
 Se der i Vest  
 i hine svømmende skjønne Lande,  
 først der, kan hænde, sit Buggeløfte vil Skjæbnen sande,  
 at jeg, din Elsker, skal blive Præst.

Den Straale hisset i Luften jaget  
 er Kirkespiret, hint Gyldne Taget!  
 Hint Violette  
 derudenfor er en Blomsterslette.  
 De mørke Lag,  
 af Straaler brudte, er Lunde dunkle,  
 hint Røde Hjemmet . . . o se, hvor Vindverne gyldne  
 funkle!

Vi kunde være der end idag!

Din Guitar vil paa sin Plads at hænge  
 du finde, Elste, med Straalestreng.  
 Og dine Blommer  
 i Vindvet hilse dig, naar du kommer,  
 Derudenfor  
 i Leg paa Engen sig himmelfødte  
 Smaaengle tumble, for hvem ei moderlig Smerte blødte.  
 . . Dit Hjerte føder, o en er vor!

---

\*) Om Anledningen til dette Digt se „Hasselnødder“ 45de Stykke. (Udg.)

Omkring os, Elfte, i glade Stygger  
 en salig Menighed boer og bygger,  
 hvor henrykt Foltet  
 min Lære seer i dit Afsyn toltet!  
 Dit Klædebon  
 de kysse Alle med Sammenstimlen  
 omkring dig, Hustru, naar hjem fra Kirken igjennem  
 Brimlen  
 vi vandre begge to Gaand i Gaand.

---

Tempel-Skalden, Uppsala-Ärkebiskoppen  
**Johan Olof Wallin.**

---

Det är en sorg hos våre grannar:  
 der ligger Ärkebispén blek.  
 Men blekare dock Sverige sannar  
 sin harpas död bland zittors lek.

Wallin är död. Som menigheten,  
 när orgeln tystnad, Sverige står.  
 Dess saknads tårar för poeten  
 är herligst glans kring bispens bår.

Hans hand har hvilat på min hjessa.  
 Den lagerlös då är berömd.  
 Han signat mig; det var en messa,  
 som kunne frälsa en fördömd.

Brann af Apostlaeld hans finger?  
 Ty strax jag sjöng hans modersmål —  
 det sköna, som af silfver klingar,  
 det stolta, som har ord af stål.

Nu kall din hand på pannan bäfve!  
 Den brinnar af en smärta: ty  
 inom den dör (Nationen lefve!)  
 hvar enda dag en poesi.

De föds väl starka nog, men dömda  
sin tunga från af denna släkt.  
Men anderna. till himlen römnda,  
tag, helgon, i din varotägt!

Til diktens himlahvalf du söke,  
förblödda skaldestyckes själ!  
Småänglaskaran du föröke  
kring tempelskaldens harpospel!

---

### **Skaallang for Norges Ungdom.**

(Mel. Og Høre Batten og Høre Bed.)

---

Gid Norge leve, det dyre Navn,  
i alle Hjerter i Nationen!  
Da foer tilviisje til Kjøbenhavn  
med første Dampbaad Ambitionen.  
Thi den, jo mere den er „honnet,“  
fordærver Norriges unge Met:  
Sønnen blir flet,  
Pigen kofet,  
og Jeandefranceri blier Tonen.

Men fyld Botalen, og send den rundt!  
Skaal for hver Ungling og hver Pige,  
som føler varmt, og som tænker sundt,  
og seer fornemt ei paa sin Lige!  
Dog gives Aber uden lodden Svands,  
saavist som Menneſter foruden Sands,  
Falskhed i Glands,  
Dviſte i Arands,  
og Uſjelhed i Norges Rige.

Men Taagen farer fra Fjeldets Tind,  
og Elven blaaner dybt i Dalen.  
Fra Folkets Arner du Geist forſvind,

som aander ud din Gift i Salen!  
 For Einars Alvor i Normands Sind,  
 for Arels Dje og Valborgs Kind,  
 Blodet som fin  
 glødende Viin —  
 for Norges Ungdom gaaer Potalen!

---

**Gang for Skndeselskabet, „Kristian Augusts  
 Venner.“**

---

O Fædreland, Du ejer  
 hver Normands Arm og Blod!  
 Tvivl ei da om din Sejer  
 saalidt som om hans Mod.  
 Han slumrer ei i Freden:  
 paa Fienders Overmagt  
 jaa vak som Orn i Reden  
 han vaager paa sin Vagt.

Om Sværdet ved sin Høfte  
 han end ei drager ud,  
 trofaste Risle ofte  
 maa ned til Prøvestud.  
 Det Bly, som Maalet rammer,  
 vel rammede sin Mand,  
 om Krigens vilde Flammer  
 slog om vort Fædreland.

Selv Byens stille Borger  
 ei dæmpe kan den Lyst:  
 Han vælter Dagens Sorger  
 en Aften fra sit Bryst.  
 Han i det Grønne øve  
 vil Ungdomsdont igjen:  
 sin Risle vil han prøve,  
 den er hans ældste Ven.

Flyv sikkert da, vor Fugle!  
 Tør hænde, Du engang  
 kan træffe andre Fugle  
 end Glædens paa vor Stang.  
 Om Ornesværmen bryder  
 engang fra mørken Øst,  
 paany blandt Normænd lyder  
 Kolbjørnsenernes Røst.

Et Hurra, Skytter gjæve,  
 da for vor Rappedyst!  
 Et freidigt Hjerte leve  
 i hver en Skyttes Bryst!  
 Bort høje Hurra hvister  
 fra Skjoldet Tidens Røst —  
 et Minni for vor Stifter,  
 for Kristian August!

---

### Den norske Almuestalsmand. \*)

Den hedeste Flamme i Normandens Indre  
 er Had mod Tyranner, de store og mindre.

Den fyrige Dyd han af Fædrene lærte.  
 Den er den glødende Marv i hans Hjerte.

Be Den, som tør Norriges Grændsefjæl flytte!  
 og Den, som tør krænke den Fribarnes Hytte!

Be Den, som tør bryde hans Lov! thi han kalder  
 jo Loven sin Konge fra Fædrenes Alder?

---

\*) Forfatteren har for Dje Bonden Kristian Jensen Lofthuus fra Nedencæs, som efter 10 Aars Fængsel paa Agershuus som Statsfange bøde sammesteds 1797, udømt af Højesteret, men af en Special-Kommission dømt til Fæstningsarbejde paa Livstid for at have bragt Almuens besøjede Klager over de danske Embedsmænds Undertrykkelser for Kronprindsen.  
 (B.)



Saa vildt da som Blodet i Arterne syder,  
ei strømmende Hav gennem Sundene bryder.

Han voxende blusser og blegner af Harmen.  
Hans Nag er som Jernet, der gemmer sin Varmen.

Godmodige Døl blier den voldsomme Vagle.  
Læm Ulven da heller! sæt Bjørnen i Skagle!

Men op til den Mand, som brød Lænter isønder,  
hvor ømt dog som Børn se de trodsige Bønder!

Den bryder en Lænte, som nabngi'er en Klage.  
Det stønnende Echo dog bliver tilbage.

Den bryder en Lænte, som ikke vil bære,  
at Metfærdens Tjenere Bygden fortære.

Den bryder en Lænte, som strider tilthinge,  
som modigen hjælper forkuede Ringe.

Hans Navn er et Echo i Norriges Dale.  
Han kan deres Tusinder Dyrer befale.

Se rædsomme Strøm af opløstede Biler  
med blaalige Glimt nedad Dalene iler!

Men foran er Han som et levende Banner,  
der hedest tør hade Nationens Tyranner.

Hvor Helten for Folket af Glædesblif hylbes!  
Al, bedre det var, om med Taarer det fylbes.

Thi visselig døer han for Folket: afvæbne  
han kan vel Tyranner, men ikke sin Skjæbne.

Fra Slumrendes Hoved han Slangen nok slider;  
men lynchsnar ham selv den tildøde da bider.

Som Fossene styrte, naar højest de svulme,  
han døer af de Stræfter, han ikke kan dulme.

Han døer af et Hjerte, der sprænges af Flamme,  
der taaler ei Gulten af fremmede Samme.

Det voldsomme! tæm det! o kom dog med Læster!  
Thi Bønderne vredes, og Høvdingen tænker.

Som Lynet af svulmende Skyer fremglødes,  
hans Tanker af voldsomme Følelser fødes.

Mon Bloddrupp af Christi hans Hjerte har faaet?  
Thi stærkere har ei et Menneskes flaaet.

Hvi dyrker han roligere ikke sin Ager?  
Mon Gud ham som Ild gennem Dalene jager?

Hvi udsaaer den Edle, som elsker saa Freden,  
i Menneskesindet kun Mægt og Vreden?

Dog blegne maa mangen Seraf, som sig maalte  
med ham, da hans Aand frem i Himmelen straalte.

Hvi elsker han ikke en Kvinde? O kunde  
hun ved hans urolige Hjerte vel blunde?

Dets Blodstrøm forlængst er i Jorden nedryndet,  
og Aanden en svalende Stjerne har fundet.

Der hades ei mere; thi Guddommen fjerner  
Tyranner og Dæmle fra Frigjortes Stjerner.

---

### Ved Fekularfesten

i Anledning af Bogtrykkerkunstens Opfindelse.

---

#### 1. Vord Lys!

(Kantate i Bor Frelser's Kirke.)

Chor.

„Vord Lys!“ Det forkyndes i evigt Endnu  
for navnløse, blindfødte Stjerner

høst ude i Mulmenes Fjerner.  
 Forherliget vorde dit Rige og Du,  
 Herre vor Gud! Hallelujah!

## Solo.

Mulmet Herrens Bud annammed:  
 „Vorde Lys!“ og Skyen flammed  
 i det første Gry.  
 Langsmed Strand da Bølgen seiled,  
 viste første Gang i Speilet  
 den fagre Sky.

## Recitativ.

Guds Røst af døve Nat blev hørt;  
 den Bjergets tause Dyb fornemmed,  
 og Luftens Streng blev rørt,  
 og Vindene sin Harpe stemmed;  
 Stjerner sprang af Nattens Bryst,  
 Bjerget stod demantbelyst.

## Solo.

„Vord Lys!“ hvor var et Liv før det blev sagt?  
 I Mulnets Moderliv laa Alt begravet;  
 Vulkaner stønede under Havet;  
 iblinde Taagestøtter raved,  
 og Landets Omrids var ei lagt,  
 før Lysets Rilder strømmed ovenfra:  
 fra Jehovah.

Da rullede Bjerger sig i Fjernet hen,  
 saa let som Skønhedstræk af Mesters Ben,  
 og Dale sank sig: fra de grønne Høje  
 sit Telt opspændte Himmelen;  
 Jorden, sin Brud, den saae med henrykt Brudgoms Øje,  
 og Bagtens Ring imellem dem  
 syvfarvet sprang af Skyen frem.

## Dvartet.

„Vord Lys!“ til Jordens Liv blev sagt.

I Blodet Lysets Glød blev lagt.

Livets Dje vaagned og straalte.

Da fremtreen Blomsten i sin Pragt,

og Falkens Dje ud sin Jagt

i Rummet maalte.

Sin Vej i Støbet Ormen fandt,

og Bien i sin Blomst forsvandt;

første Solglimt Viljerne blegte;

Bapilionen fik sit Slæb;

Insektets vaagnende Begreb

i Følehornet pegte.

Og Lysets første Morgenlyst

i Rosens Hjerte brændte tykt,

og klang fra Fuglens Bringe;

et taust, men højt Hallelujah

i Girfler skrev i Skyn da

den stærke Ornevinge.

## Solo.

Se, Anders Verden sine Bjerger har,

hvis Tinder bade sig i Lysets Bøbe,

hvis Skygger i det Blaa er Laurbærstøbe,

hvis Navne Mindets Meisel skar:

de Gudemennesker, som Livet Love

og Tanken Flugt og Sandhed Sejer gav.

. . Er Horeb højt som Mosi's Stav?

Og hvilket Pelion

af glandsfront Storhed er ei Solons Aand?

O hvilket Himalah

af Heltenavne har ei Oldet da?

Og dybe Bænder Aandeverdnen har:

Genierne, der i sin Dybde grundet,

der tordnede, naar fløbe Aldre blundet,

de Styrkens Strømme, der sin Skranke skar.

Hvo har vel Bund i Platos Dybhed fundet?

Mon Hellepont, af Heros Blus belyst,  
 er dybt som Stagiritens Bryst?  
 Mon yndigt Archipel  
 er klart som Sokrates's skønne Sjel?  
 Og mon Skamanders Bugt  
 er skønhedslinjet som sin Digters Flugt?

Euklidens Table — o hvor er slegt Hav?  
 slegt trofast Speil for Maane, Sol og Stjerne?  
 Den Verden, Oceanet vidste af,  
 stod forud tegnet i Columbi Hjerne.  
 Og Rhinen bruste, i sin Slette løst,  
 saa højt og herligt ei som Luthers Røst.

Flyd sammen, stærke Floder! Ei saa rig  
 Betsignelse I strømme over Jorden,  
 som Gutenberg's Geni. — O gennem dig,  
 vor Mester, Lysets Vorden først er vorden!  
 Han over Jorden gjød en Straaleregn  
 af aandbelibte, sæere Trykletegn.

\*

C h o r.

„Vorde Lyk!“ o hellig Gud,  
 du forkyndte Anders's Hære.  
 Smykke med Lysets Være  
 gif de ud,  
 store Gud,  
 paa dit Bud.

Jordens Herfler stolt fremtriner:  
 skinner ikke i hans Miner  
 Lysets Ord  
 over Jord?  
 Se, som Floderne sig dele,  
 strømmer gennem alle Sjele  
 samme Guddoms Lyk.  
 Rundskab's Skat, genisuld Hjerne

fælles er som Sol og Stjerne;  
 fælles Øje, fri,  
 som den Ørkenens Cisterne,  
 Vandrer gaaer forbi,  
 er du, Geni!

Diamanten, Dybets Hjerte,  
 gemmer ei saa fast sin Glands,  
 som sit Lys Cherubens Sands  
 og den Evindebaarnes Hjerte.  
 Det er Kaldet, Gud dem lærte;  
 Lysets Flod  
 er det Blod,  
 som igjennem Aander strømmer;  
 Grabens Svælg det ei udtømmer;  
 under dem  
 gaaer det frem  
 mod sit Hjem.

#### Recitativ.

Men det er Aandelysets Guddom, at  
 det straalet ud sin Glands i Slægtens Nat.  
 Mon Bølgen ruller med Ideens Fart  
 om Jord?

Hvad har som Typens Tunge Lysets Ord  
 forklart?

„Vord Lys!“ igjennem den har Herrens Magt  
 end engang sagt:

Vord Lys! giv Frihed Flugt og Sandhed Agt!  
 Metalbogstavets Tunger,  
 den Lysets Gud lovsjunger!

Vor store Mesters Kunst er Guds, Guds stærke Røst,  
 der runger:

„Vord Lys!“

#### 2. Skaalsang for Kongen.

Elste Bedrifterne ikke sit Minde?  
 Storheden ei sin Udødelighed?

Dagen vil synke, men Stjernerne rinde;  
 Saga med Blus sænker Konningen ned.  
 Konge! forlængst du en Saga har levet,  
 herlig som Hines i Sturlesons Skrift.  
 Dit er det Navn, Du med Straaler har skrevet,  
 Menneſtehedens din Heltebedrift.

Førend den naaer til de blaanende Fjelde,  
 hendøe vil Højtidsbasunernes Røst.  
 Konningens Lovſang med dybere Vælde  
 toner i Normandens trofaſte Brøſt.  
 Kling dog, Baſun! Du hans Lovſang betyder.  
 Denne igjen er Begyndelſen til  
 Løvdet, ſom førſt over Gravene lyder:  
 Sagaens Leve, Hiſtoriens Hil.

### 3. For Fædrelandet.

For Norge, for vort Fædrenord  
 opløſt dig, frie Preſſe!  
 Dets ſtærke Mander Spyd af Ord  
 i dig for Norge hvæſſe.  
 I Striin er Rjæmpeoldet lagt;  
 nu ſtaaer de høje Ord paa Bagt.  
 Til Norges Værelſe brug din Magt,  
 din Magt, vor frie Preſſe!

### 4. For den norske Literatur.

Der boer ei Glæde i de tauſe Lunde;  
 der maa den klare Maaltroſt ſlaae.  
 Og Folket lever førſt paa Stjaldes Munde;  
 dets Tanter maa ſit Mæle ſaae.  
 Det høre maa, ſom i ſin Dal,  
 i Digt og Skrift ſit Maals Metal.  
 Det ſine Sønner Sproget gav.  
 Giv Smykker det igjen deraf!

Spør glimre alle Lierne af Blommer!  
 Du ſpotter os, vort Lands Natur!

Hvor seirende fra Fjeldet Elven kommer!  
 Bryd frem som den, Literatur!  
 O unge Kraft, hvor glad en Dyst!  
 Du strømmer jo af Folkets Bryt?  
 Af Fossens fik du Strengelæg,  
 din Bægt med Klippens Højhed steg.

Men Friheden har diet dig med Vær —  
 o ogsaa den jo Folkets er!  
 Hvad Frihedstempel ere Følsens Vær  
 mod Højden i dets Charakter?  
 Det denne er, du stammer fra.  
 O lign din ædle Fader da!  
 Gjengiv dit Folks og Lands Natur,  
 fremblomstrende Literatur!

### 5. For Trykkefriheden.

Hvor trives noget Godt og Skjönt  
 og Stort i Tvang?  
 Lval Engen — Græsset blier ei grønt;  
 bind Ornen, dør den paa sin Bynt;  
 stands Kilden, som med Sang begyndt  
 har raast sin Gang,  
 og den en giftig Sump vil bli'e!  
 Naturen hader, stærk og fri,  
 al Tvang.

Kan Mandens Kilder, Tankens Flugt  
 da taale Tvang?  
 Skal Sandhed ifkun straalet smukt,  
 i eget Hjerte indelukket,  
 som jamrende Aladdins Frugt  
 i Hulen trang?  
 Nei, Presse, løst din stærke Arm!  
 befri Alverden i din Harm  
 fra Tvang!



## 6. Skaaltale for et godt Aar.

Jeg ønsker Norge Noget, uden hvilket det ingen Lykke og Fremgang eller Liv i Literatur, Boghandel og anden Kjørelse kjender. Medens andre Lande, saasom Frankrig eller England, see sin Velgang beroe af politiske Forhold, af Krig eller Fred i fjerne Distancer, berøer Norges især af Aaringerne. Ja et godt Aar er det jeg vil ønske Norge. Det lever af Himlens Barmhjertighed. Vi skjule forgjæves for os Selv ved en glimrende Embedsstat og en uforholdsmæssig, fortærende Luxus, at vi ere et Folk af Bønder. Held da for denne dets sunde Kjerne, der ikke trættes af Kampen med Klimatet! Himlen tage den Haand bort, som har lagt tungt over dets Agre! Ja den vil det; den synes at forjette et Velsignelsens Aar. Men ingenfinde var dette tydeligere end Aftenen den 10de i denne Maaned, som maaskee vil være i Fleres Grindring end i min, hvem den er bleven uforglemmelig ved sin Skønhed og sit Udtryk af Forjettelse om Velsignelse. Jeg vil give mig den Frihed at meddele denne herlige Aftens Indtryk paa min Sjæl, saaledes som den daguerreotyperede sig i denne, idet jeg udbringer Ønsket om et

Godt Aar for Norge.

Har Engle udspændt sine Slør?  
Saa fin og sød faldt Regn ei før.  
De Himmelske først op den fange,  
at Blomsterne ei blive bange,  
at Græssets Bittren ei forstrækkes  
og Viens Søn i Viljen vækkes  
af Bulderet af Draabens Slag  
i Engs og Agers Nederlag.

O hør hvor alle Blade tone!  
O alseagtige Musik  
af Harper, Cymbler, Sølvtrummer!  
O har jeg Melodien drømt?  
Naar var det Dette foregik:

Balladen i Syringens Krone?  
 Snart det som Jubel forekommer,  
 saa det til Sang kan Sorgen tvinge.

(„Velkommen, søde Sjel!“)

Snart flager det saa ømt, saa ømt,  
 at Glæden det i Graad kan bringe.

(„Min Elskede, Farvel!“)

Og aldrig som i denne Øvel  
 af Andagt er igjennemstrøm't  
 min Sjel af helligt Orgel vorden,  
 som nu af denne spæde Torden,  
 der bruser fra Torbistens Vinge.  
 Derfor, o milde Regn, bliv ved!  
 Lad dine Sølvperplektre klinge!  
 Du skræmmer ikke Blomstens Fred.  
 Se Rosen luder kun paastrømt!  
 Den smiler under Grenen ømt,  
 og hører, mens den er i Badet,  
 henrykt paa dette Underspil,  
 der toner rundtomkring dens Bed  
 og højt i Luft fra Poppelbladet.  
 Paa sned dens skønne Hoved gjemt  
 den ligner Amor, lænet til  
 sin Bue, vred paa Skjemt.

Ja, milde, søde Regn, bliv ved!

Betsignelse du drysser ned.

Du Glands ei blot paa Eng og Bænger,  
 men over furet Ansigt sprænger;  
 balsamist liflig drypper du  
 ny Kraft i Sorgens matte Hu.

. . . Selv gammel, fattig Bedstemoer,  
 som ellers ikke Luften troer,  
 idag er kommen udenfor,  
 mens Regnen hviler, forat Blomme  
 og Blad kan lidt til Vande komme  
 og Græsset skyde Pusten lidt.

Der har hun — nu! det skeer ei tidt —  
 alt hen til Havegjærdet rokket,

af Duften efter Regnen loftet.  
 . . . Velkommen ude, gamle Moer!  
 Der løfter hun sin Datters Moer; . .  
 den Vesle prøver mængdegange  
 den ludende Spring at fange,  
 den spævendende Turkisagras,  
 den Perleqvast imellem Løvet.  
 Den Vesle griber til, og af  
 Springens fine Vassers Bund  
 der falder funklende i Støvet  
 et Hønningdrøp i Ormens Mund.

\*

O barmhjertige Gud! dette Drøp faldt som et Blus af  
 hellig Olje i min Sjæl.

Jeg veed nu, at dit sandeste Navn er „Velsignelse,“  
 større end Barmhjertighed og Kjærlighed, større end  
 alle Tempelnavne, for stort for Templet, kun rummet  
 under Himmelenes Svælving.

Ja „Velsignelse“ er Guds sandeste Navn. Thi  
 den strækker sig til hele Tilværelsen, og Ormens skøn-  
 neste Øjeblik er ogsaa Guds. Se Skyen og Insektet  
 flamme af den samme Fryd! Det er et Øjeblik, hvori  
 Jordens Herre føler Deeltagelse i Blomstens, som i en  
 Søsters, Glæde, og hvori Ingen kan knuse en Larve.

Det er et Øjeblik af Forsoning og Salighed, som  
 ikke glemmes, skjøndt det er uden Gjæringer netop for-  
 medelst sit overstrømmende Liv, uden andre Tanker end  
 de, som Naturens Genrykkelse ipræge Sjelen uvilkaar-  
 ligt som Træets Draaber i Jorden dets Overflødighed.  
 O jeg læser disse Draabernes Træk. De synes he-  
 braiske: כִּרְיָ (Bæræfjah) ֿ: „Gud er Velsignelse.“  
 Larven løber dem op, og udfører dem videre i Støvet.

\*

Hvor lavt de fagre Skyer ligne!  
 De Engles Blomsterhaver ligne.  
 O sad jeg hist paa Fjeldets Tind,  
 jeg saae derind!

I dem den Regn, der saa kan signe,  
 maa være Springvand først:  
 fra dybe Marmorstjers Cisterner  
 den, legende med gyldne Stjerner,  
 højt springer op i Himlens Blaa,  
 i Regn af Farver falder saa,  
 at lædste Himlens Blomsters Tørst;  
 og Draaberne, som de ei trænge,  
 igjennem deres fine Løb  
 de drysse ned paa Jordens Enge  
 som vellugtsvangert Perlestøv.  
 Hvad Under da, at til hver Draabe  
 har en Betsiguelse sig klæbt?

Det regner ikke meer. Et Net  
 af Perler over Alt er spredt.  
 Et gyldent Mulm af Frugtbarhed  
 er rullet over Aasen ned  
 — en Helte-Jordens Sejersskaabe,  
 der har en anden Torden dræbt,  
 og skaffet Sommerqvellen Fred.

. . Hvor Alt er friskt i denne Stund!  
 Endnu er Regnens søde Draabe  
 ei smeltet hen i Rosens Mund.  
 Det gamle Ebletræ ei nænned  
 at ryfste sine Blomster ned,  
 før disse havde smagt den med,  
 og ydet denne skønne Dvel  
 sin sidste Duft til Taffarvel!  
 Imorgen ere de ei meer;  
 hengivne, nøjde for i Aar,  
 de alle ned fra Kronen slagre,  
 og Træet Bladsen, hvor det staaer,  
 taknemlig med sin Pragt besneer.  
 Gaaften, skjøndt for sidste Gang,  
 de ere dog ei mindre fagre,  
 som Fromme Dagen før han døer

har samme Smil og samme Sang  
paa Læberne som før.

\*

Med disse saa snart affaldende Blomster med den  
fineste Rødme i den skjæreste Blegghed og med den sø-  
deste af al Vellugt bør Brudene pyntes; ikke med de  
halvudsprungne Roser, hvis Blusel er bevidst Blussen  
og som med frampagtig Styrke holde sine Kalke  
sammen.

\*

O hvilken Aften! Al sin Pragt  
har Himmelen til Skue lagt.  
Se fagre Skyaustralien!  
se yndige Vidunderlande,  
adspredte over Himmelen,  
adskilte af safirblaa Bænde,  
hvor røde Skove af Koraller  
i tunge Takt med Bølgen svaller!  
Der ligge Verdensdele to  
med snebedækte Alpetinder;  
et Suez af en Regnbuebro  
dem begge til et Heelt forbinder.  
I Bunden af en Himmelbugt,  
langs blomsterkrandske Kyster malt  
med Skjønhedslinjers blide Flugt,  
i Bunden inderst derifra  
fremglimrer Aftenstjernen alt,  
som Tinderne af Alabaster  
paa Adrias Venezia,  
mens Solen lange Afstedsbliif,  
saa sømme som dem Eden fik,  
endnu udover Marken kaster.  
O helligt Fredens Øjeblik!  
o Himmelens Forsoningsstund!  
Nu Stjerne, Sol og Måne straalet;

Medbejlerne hverandre taale;  
de beile til hinanden fun.

\*

O, hvem kan frygte at døe under en saadan Him-  
mel? Hvem hade at leve paa en saa velsignet Jord?  
Nu er der kun skummelt etsteds, og det er — i Kirken.

Nei, se dens Bindve fuldt sig tænder  
med gloriestraalende Legender.  
O læs, min Sjel — dit Syn ei svigte —  
de søde Solens Afstedsdigte!  
Blandt Svallerne, som flagre der,  
og paa de høje Bindver banke  
med fine Fingers fine Fjer,  
er nu min Sjel med al sin Tante.  
(Der sidder et Gespenst af den  
hist i et Lysthuus kun igjen.)  
O hvad Vidundere den seer!  
Men for at kunne uden Feil  
dem alle skildre ganske sande,  
den for det Himmelste bør være  
saa klart Ustyldighedens Speil  
som disse Pintseliljers skjære,  
i Berler toe'de, Stjernepande,  
min Læbe saa ustyldig reen,  
som Rosens der, som nys har slukket  
sit hede Purpurs Tørst, og drukkit  
en smeltet Draabes Edelsteen.

\*

O hvorfor skulde jeg ikke sige, at jeg saae Fortla-  
redes Ansigter, ikke større end Diamanter eller Rjær-  
minderne, og at de bønfalet Gud om et Velsignelsens  
Aar for det Land, som engang var deres Fødeland? I  
een Rude bølgede gyldne Ar, og smaa Væfener høstede,  
en anden rødmede fuld af Kløver, i en tredje vævede  
yndige Sylfer Nationens Farver; Kongens Navn brændte  
i en fjerde, og i nok en sad Josefines Genius omgivet

af smaa Engle, der holdt År i Hænderne, gyldne og ikke større end Viljernes Kolber.

\*

Jeg kjendte Mange af de Forflarede. De vare engang alvorlige Mænd, Nationens Patrioter, med sthygefulde Bander og ikke altid blide Dine. Men nu var Djet paa Sommerfuglens Vinge bredere end deres, Perles Bander ørfere.

Der var Kristian Krohg og Schulz og Knudssøn og Rosenfranz, den Medlidende. Der var Overgaard, med Hovedet forbundet med et hvidt Rosenblad. \*) Han hvistede med en Furuqvist, og der faldt gyldne Korn ned fra den, som bleve til År før de naaede Jorden.

\*

Mit Øje blindes fuldt af Taarer,  
meer søde end det Perleblod,  
som springer ud af Skyens Aarer,  
meer søde end den Honningsflod,  
som Himmels Barmhjertighed  
har drysset over Landet ned.  
Det er da, fiden Øjenettet  
er blindet til af dunkel Graad,  
min Sjæl, og ikke det, som seer  
det ømme himmelske Veraad;  
og Jubelsynet er forjettet,  
og hvad jeg saae, det skeer! det skeer!

---

### Olavus Kynsberg.

Ocius tandem, miseri, nunc dextræ  
oscula figite, nesciæ sinistram!

---

\*) Kaptejn Hans Overgaard — Storthingsmand i Aarene 1833 til 1839 — døde (den 17de Maj 1840) omtrent en Maaned før „Staaltale for et godt År“ blev skreven, ved Explosionen af en Kanon. (Udg.)

Adest occasio, manu nunc porrecta  
gratiis primum vestris: festinate!

Ocius illam, tactam ac Mimosam,  
retrahi gratis experti, festinate!

Pallida, eheu, friget manus illa,  
famis canistrum, fulcrum miserorum!

Oscula tandem serotina capit  
virtus velata ejus, nec rubescit.

At osculate! Oscula nam marmor  
mortis umbrosis floribus obtegunt.

Charon transmittit etiam sine ære,  
lacrima albis digitis fulgente.

Obolum dedit ultimum amico,  
denuo quærens sinu in inani.

Mens o honesta, margaritæ instar,  
vitæ operta, agnita ex morte!

Coeli in corona beatorum splendes,  
lucis sub gleba clarius sepulcri.

Ecce per hunc lapideum pallorem  
risu hilari genius pellucet!

Ditius terris mare atrum, vitâ  
ditior morsque, omnium possessor.

Animum nunquam magis pretiosum,  
carius neque pectus tamen cepit;

Adamantinam magis neque fidem,  
aurum hilaritatis meliusve.

Genium coelestes bene quam præclarum,  
pectus quam molle miseri noverunt.



Melius vero eum perceperunt  
plurimi non ac lingvam hanc superbam.

Ingeniosus, potior ac putus  
fuit ad modum lingvæ Romanorum.

Animi ejus ipsis est in coelis  
lingva superba illa ac in terra.

Etiam quidem mutus is dolorem  
sane in corde palpitantem audit:

Ejus dilecta lingua tamen utor,  
flore[m] lugentem in sepulcro ponens.

Vita tam parca illi fuit florum:  
cur non in morte unicum haberet?

---

### Til Den, Buketten kom fra.

---

Der er — det kan jo gjerne være —  
meer Guddom, meer serafisk Være  
i navnløs Godhed, ufjendt Dyd,  
meer Stjont i Tak, der ei har Lyd.

Hvad Lyd har min, der ikke fjender  
den Haand, som disse Blomster jender?  
Saa navnløs er ei Blomstens Duft,  
der svinder i den øde Luft.

Vel! den bestedne Guddom have  
du, naar du vil, navnløse Gave,  
at Takken aandes, som til Gud,  
paa Maa og Saa i Luften ud.

Men hvis ei vilde Stjebners Raader,  
men himmelsk Retfærd Verden raader,

da maa min Tat dog komme til  
det Sted den skal, didhen den vil.

Var paa et Rosenblad den skreven  
og hen med Strømmens Bøer dreven,  
det burde af den vilde Flod  
etsteds opskyldes for din Fod.

Befignelsen, henhvirket, burde  
ei Binden sønderrive turde,  
men til dit Hoved bringe den,  
som Elor af Sylfer væbet, hen.

Al, er du ung, som dine Blommer,  
da gid en trofast Elsker kommer!  
Om kommen, gid da blusse med  
Blodrosens Ild hans Kjærlighed!.

Gid hvad din Lytten Han fortæller  
i sværmeriske Sommerqveller  
maa være skjønt vidunderligt,  
som denne Melisroses Digt!

Hvor spraglet! Hvilke Poesier  
dens lulte Knop endnu fortier!  
Og gid din Elskers tause Mund  
om nye Skjønssagn drømme fun!

Gid din og hans Roman maa komme,  
som denne Centifolieblomme,  
til at bestaae af Glæde al,  
af skønne Blade uden Tal!

Er du en Moder, Ubefjendte,  
som din Roman forlængst alt endte,  
men Omhed har alligevel  
selv for en fremmed Ismael: —

Gid dine Børn og Børneætten  
da glæde dig, som mig Bufetten,

hvis Lyft kun har det ene Savn,  
at stum den ikke veed dit Navn.

Jeg Viin paa Blomsterne vil gyde.  
Kanskee vil deres Blod da flyde,  
Livsgeister stige i dem, saa  
de Navnet over Læben faae.

### Beinaelven.

(Paa Drammensbroen, 23de februar 1840.)

Hvor er min fyrige, min kjæffe Elv,  
min Beina, Helten mellem Norges Strømme,  
den klare Tanke mellem Dalens Drømme,  
den dybe Vilje, stærk som Skjebnen selv?

Her aabner du et Øje; — men hvor mat!  
Hvor taareblegt det blinker og forsvinder!  
Det synes fuldt af døende Kjærminder,  
en Blaanen af en trætvåkt Foraarsnat.

Hvor fromt og mildt er Dybet! Men iblandt  
som Stjerner funkler det igjen dernede,  
og Strømmen leger med sin Højtidskjæde  
af blaa Safir og hviden Diamant.

Ha, hviler du, min Strøm, saa rast som Blod,  
som hvilte ei, som Roligheden hader  
alt ifra dengang Jøfelen, din Fader  
i Hallingdal, du brusende forlod?

Den gjæve Gubbe elsker selv sin Ro:  
Han bandt dertil i Guders Kampe Retten;  
men lidet kun han liker den hos Vtten:  
— Ha, Beina, lad os lyde ham, vi To!

Jil frem, iil frem, fuldendende dit Værf,  
 du kjæffe Helt imellem Norges Strømme,  
 du klare Tante mellem Dalens Drømme,  
 du dybe Vilje, som en Stjebne stærk!

Stull hen! at du kan rulle blidt, jeg veed.  
 Blaaflokkerne paa dine Engebakker  
 for Vinden bøje ei de smectre Naffer  
 med dine Vølgers søde Ydmynghed.

Men du, som nylig var saa blød og øm,  
 hvor kan du bruse herligt i din Brede!  
 Hvad vil du, Stolte, som jeg maa tilbede?  
 Er det din Baagnen af en Ungdomsdrøm?

Baagn, Dyb, saa fuldt af rappe Stjernefud!  
 I Havets Skjød de tindrende forsvinde!  
 Dit Rigdomshorn vil fuldt af nye rinde.  
 Strø ødselt, som om Havet var din Brud!

Mød det paa Fjorden, paa din Sejerssti!  
 Hift hænger røden Flag fra frogne Snekker.  
 Det er den første Blomst, din Brud dig rækker.  
 Jil ud det norste Banner at befri'!

### Kongens Skaal i Champagner.

Champagner er min Yndlingsdrif,  
 og ikke min alene.  
 Den funkler med Demantens Blit,  
 som Vand af Edelstene.

Ja Edens Himmel efterlod  
 sit Solstin i dens Druer.  
 Den bruser som Serafens Blod,  
 naar hans Begeistring luer.

Blandt Vine, kjøndt Aristokrat,  
den bundne Vid befrier,  
og maler i sit Dyb en Stat  
af skjønnne Fantasier.

Gid altid for alt Skjønt og Ret,  
i Fred og i Kampagne,  
vort Sind maa være lyst og let,  
og fhyrigt som Champagne!

Hvad Syn er skjønt vel som mit Lands  
den gamle, daffre Konge?  
Og gives større Ret end Hans  
til Lov fra Skjaldens Tunge?

Der staaer Han som om Harald brød  
sin Rjæmpehøj paa Armen!  
Hans sorte Rok er sølvbestrø'd,  
som gammel Drn om Barmen.

Hans Blif, som nylig sunkled saa,  
kan som en Moders drømme.  
En Skaal for hvad han tænker paa  
jeg freidigen tør tømme.

Paa Norge tænker han, om det  
Han end en Nød kan lindre.  
Skaal, Konning min! alt Skjønt og Ret  
vi skulde jo erindre?

Paa Nødens Taarer tænker han . .  
Ve mig, mig Vinen brænder!  
En Biin af Diamanters Brand  
var mellem mine Hænder!

Tilgiv mig, Armod! for din Ven  
mit Hjerte den har druffet.  
Nu staaer jeg angrende igjen,  
som om min Engel sukked.

O Vinternat, o sval min Sjel,  
 du kolde og du dunkle!  
 Ha drikke I paa Kongens Vel,  
 I Stjerner, som saa funkle?

Er I Pokalerne af Guld,  
 hvoraf de Engle drikke  
 min Konges Staal? af Perler fuld  
 staaer en i Folkets Blikke.

Thi hvis den Graad, han Lindring gav,  
 laa udsprængt over Jorden,  
 da tindred Bjergene deraf,  
 som Matten over Norden.

Det er et herligt Kongedom  
 af undertvungne Smerter.  
 Af Roser grændses Persiens om,  
 men Carl Johans af Hjerter.

Det varmest glødende i det  
 i Aften frem sig hæve!  
 I Aften er det skjønt og ret  
 at juble: Kongen leve!

---

### **Menigmands Auleønske for Kongen.**

---

Blandt dine Venner, Kong Carl Johan,  
 en stærk og trofast er Menigmand.  
 Du sov vel knapt i min Hytte godt,  
 men ikke tryggere i dit Slot.  
 Dit Hoved gav i mit Skjød jeg Læ,  
 og rundt om laae mine Børn paafnæ.  
 Jeg kalder Dig, hvad dit Nafn lærte,  
 „Carl Orneøje, Carl Edelhjerte!“  
 og ønsker af et oprigtigt Sind

en Staal, som gjør mig mit Øl til Viin:  
 Gud signe Kongen, den Folkeven,  
 fra denne Juul og til Juul igjen!  
 Gud signe Kongen til Krop og Sjel!  
 Gid her hos Os stod Hans Juleqvæl!  
 Gid hver Velgjerning, Du Norge skjænkte,  
 gid hver en Tanke, for det du tænkte,  
 en Engel blive for Dig! Da vrimle  
 din Høisal vilde som Herrens Himle.  
 Og gid enhver af dem Dig berede  
 en Sundhedsdrik i din Juleglæde!  
 Ja vidste jeg, at Du da var glad,  
 da sad og Glæden ved Armod's Fad.

### Egebladene. \*)

Vær from, og tro, at Haaret  
 er paa dit Hoved talt,  
 at samme Haand har skaaret  
 hvert Blad i dets Gestalt,  
 som Sol og Stjerne vejer!  
 Vær from, og tro forbist,  
 at Græsset der, som nejer,  
 gjenhilses venligt hist.

\*

---

\*) Paul Holst, fød i Drammen 1789, var fra Aaret 1831  
 Assessor i Højesteret, og i Aarene 1833—1839 Medlem af  
 Storthinget, hvor han hørte til den daværende Oppositions  
 ivrigste Talsmænd. Han døde den 28de August 1840. Otte  
 Dage efter hans Død indløb Efterretning til Kristiania  
 om at Norges Stattholder, Grev Wedel-Jarlsberg, den  
 27de August, Dagen før Holst, var afgaaet ved Døden i  
 Wiesbaden. (Udg.)

Tre Men i den sorte  
 bemoste, kolde Leer  
 opspringe Klarheds Porte,  
 hvor døde Dje seer.  
 Men hvi en Mast saa længe,  
 naar Fromheds Genfold fik  
 et Engleøres Streng,  
 Cherubens Klarsynsblik?

\*

Se nøje, skal du øjne  
 det Store i det Smaa.  
 Sig Guddomstanter høje  
 paa Græssets vefte Straa.  
 Dets Vlegnen er et Minde;  
 og paa det faldne Blad  
 Moralen vil du finde  
 af Somrens Jubelqvad.

\*

Hyt til, og hør Basuner  
 fra arnedbøj'de Mark!  
 Der løbe Skjalderuner  
 i Træets runkne Bark.  
 Det slagne Straa har sjunget;  
 og Mossens elsgraa Hud  
 har Guddomshænder tunget  
 i Skjønhedslinjer ud.

\*

Geist er ei i Dens Tanter,  
 der er saa sjelearm,  
 at han ei troer, der banter  
 en Puls i Blomstens Barm,  
 at Blade tale kunne  
 med Liv fra Træ til Træ . .  
 O hør de tusind Munde .  
 i fladdrende Allee!

\*

\*

\*



I Styrtningen, hvor Bjerget  
betænker sig med Gru  
paa Spranget, det har sværget,  
og sværger paa endnu,  
en Teg har Roden gravet  
— saa er dens vilde Smag —  
Den vajer over Havet  
som Landets Herskerflag.

\*

I Uren dybt dernede  
alt Rognen visner af,  
og Haslen allerede  
bedækker Brimlens Grav.  
O, var nu skarpt vort Øre,  
spirituel vor Tro,  
da kunde vi vel høre,  
hvi Egens Blade loe.

\*

Septembermaanedes Nætter  
kan sove under dem.  
De taagehvide Bætter  
da spare Bondens Hjem.  
Men hellere de spøge  
omkring hans Algerreen,  
mens Løvet kun de øge  
om Egens stærke Green.

\*

Med dunkel Styrke farved  
hver Høstnat kun dens Top,  
og vilden Jling marved  
og nerved Grenens Krop.  
Hvor mørkbronzeret lyfte  
udødeligt hvert Blad,  
som de paa Cæsars Dyfte  
i Seirstoronens Rad!

\*

Men Stormen rev forleden  
 to friske Blade løs.  
 (Den vilde nok i Brede  
 ta't Egen med tilhjos.)  
 Hvor højt dem Stormen slynger,  
 de mødtes under Sky.  
 „Hvorhen?“ det Ene synger.  
 „End Du? hvor vil du slyne?“

\*

„Jeg agter mig at lænte  
 hiit paa den friske Grav.“

„Jeg vil mig længer lænte:  
 hiit over Sondenhav.“

„Min Tunge lydt skal tale;  
 thi tykt er Norges Sorg.“

„Jeg vil paa Aften dale,  
 man bær til Jarlens Borg.“

\*

„Jeg søger Frihedsmanden;  
 Du en Aristokrat.  
 Jeg Hjertet, Du Forstanden.  
 Bedst at vi skilles ad.“

„Men nævn mig Jarlens Mæge  
 i at udøve Godt,  
 og tæl de glade Tage,  
 som voge rundt hans Slot!“

\*

„Jeg søger Bravheds Hjerte;  
 Du Klogstabs Pande told.“ . . .

„Se, Norge staaer med Smerte  
 ved Jarlens vendte Skjold!“

„Farvel! Endskjøndt vi gro'de  
ifra den samme Dviſt,  
to Hjerter i os bo'de" . .

„Lad Døden bryde Tvist!"

\*

Og Bladene ſig ſtilte;  
Til Holſt's Grav fløj et.  
Mod Syd det andet ilte:  
til Wedel's Kiſte det.  
De begge ædle vare,  
de Børn af ſamme Dviſt.  
Kun — Tvende Get ei vare.  
Men Døden bryder Tvist.

---

### Hjertesuk.

---

Hug „Spaniolens" Strands ito!  
Tjønderrid mit „Blomſterſtykke,"  
blot J vil unde mig den Lykke  
af Ret—hevar's! nei, kun af No!

---

### Velgaaende af Tønsberg.

(Undledningsdigt til „Tønsbergs Merkur.")

---

J Mænd af Tønsberg! Guds Fred Enhver!  
J ſee Merkuren alt kommen er.  
Han kommer ned fra det gamle Slot.  
Han hilſer Eder med Nytt og Godt.

For munter han er til at boe i Gruus.  
Ind vil han i Borgerens venlige Huus.

J mindes Alle Bjørn Farmand vel:  
den gjæve Kjøbmand med Konningsjæl?

Bjørn Farmand var jo en Slags Merkur?  
To Navne er det, men een Natur.  
Saa tænkt, at Bjørn er nu kommen hjem  
til gamle Tønsberg, til Kongsgaard Sem.

Med Fjer paa Hatten og den paasnur  
Bjørn Farmand kommer som en Merkur.  
Hans Kiste er fuld af glædeligt Nyt.  
J Mænd af Tønsberg, træd til og Iht!

Han bringer med sig et Glædesry  
om Gjenopblomstring af Tønsbergby.  
Det gamle nedsjunkne Tønsberghuus  
om kort skal rejse sig af sit Gruus.

Dets Taarn, den Konge af Steen, paa Høj  
i Luften tænder sin gyldne Fløj.  
Af Glæde hopper den vilde Sjø  
om Tjømøes Strande og Nøterø.

Og Hovedstaden for Agdesid  
da Tønsberg bli'er som i gammel Tid.  
Hvis „Tønsbergtønde“\*) var viinfylt Maal,  
han drak dets Handels og Sjøfarts Staal.

„Som Stjerneregn over Havets Speil  
sig sprede Tønsbergs Farmandsfeil!“  
Han drak et Vivat for Tønsberg By:  
Det Gamle kommer sig nok paa ny!

---

\*) Et Sømerke i Nærheden af Byen. (Udg.)

## Børnesange.

### 1. Aftenbøn.

Naar jeg lægger mig til Hvile,  
 tretten Engle om mig staae:  
 Tvende ved min Højre smile,  
 Tvende til min Venstre gaae,  
 To paa Bagt ved Hovedpuden,  
 To ved Foden desforuden,  
     To mig dække,  
     To mig vække,  
     En mig vise  
 alle Himlens Paradiser.

### 2. Godnat.

Godnat! Godnat!  
 Kryb under dit Dækken,  
 med Kuller stuet, med Roser besat,  
 med sølvhvide Blade fra Bringebærhækken;  
 Imorgen igjen, hvis Gud saa vil,  
 vækkes du op af Fuglenes Spil.

### 3. Smaafuglene paa Juletræet.

Hvor grøn er Skogen i Solør! Der,  
 der synger ikke Smaafuglene meer.

Thi Bondens Suf har dem reent forstemt  
 og Fogdens Dumbjelder har dem skræmt.

De klinge langsad den tyjste Mo.  
 Dog sidste Juleqvæl sang der To.

„Kom, vesle Sifit! følg med! følg med!  
 Et herligt Juleqvælsmaal jeg veed.“

En fattig Huusmand bag Skogen boer;  
 Han gi'er os et Nægg iaar som ifjor.“

„Han ejer kun tre; dog gi'er han os et.  
For Jesu Skyld saa gjør han det.“

„Og hør du Smaasif, stur ei saa;  
men følg med din Fætter, Spurven graa!“

„Jeg kalder mig graa, skjøndt jeg er guul;  
thi jeg har pyntet mig nu til Juul.“

„Det synger højt over Bondens Tag;  
i Meget sætte vi os imag.“

„Vi sidde til Dreene op i Mlad.  
Julen gjør ogsaa Smaafuglen glad.“

„Vi fylde Kroen med Julebrød;  
for os er ogsaa den Frelser fød.“

Saa fløj de Sødsfendebørn afsted.  
Om Juleqvellen er Lykken med.

Forbi en Stjære de heldigt slap,  
der vippede paa en Veirhanes Snap.

Sig Ratten listed paa Laavebro;  
han skottede lystent op til de To.

Men Gulten gjør baade døv og blind;  
de styrtede sig i Meget ind.

Der sad saa luunt de i Sno og Sne;  
kun højest Stjerne dem kunde see.

Der sad de trygt paa den høje Stang;  
den Julenat blev dem ei for lang.

Der sad de begge til Messetid.  
Da Klokkerne ringte, saa fløj de did.

De satte sig paa det højeſte Spiir;  
der ſtod en Hane af Guld til Ziir.

De satte sig paa den Hane af Guld;  
der ſaae de Himlen af Engle fuld.

De hørte en af de Engle qvød:  
„glem aldrig, Barnet mit, Tak for Mad!”

Da ſlog det haardt dem, at det var glemt,  
at Sligt er ilde, om end fornemt.

„Vi byde Skjæren og Ratten Trods;  
vi maae tilbage at takke for Ds.”

De traf den Huusmand i bitter Graad:  
„Nu veed jeg ikke mit arme Raad.”

„Til Nytaar kommer den Føged ſlem.  
Han plyndrer fra mig mit lille Hjem.”

Sligt tyktes de Smaaſugle altfor ſvært.  
De ſullede til Gud for ſin gode Vært.

„O Gud vil viſtnok i Raade ſee  
til dig, ſom gav os et Neeg af tre!”

„For Jesu Skyld du lod os det ſaae.  
Vi ere ogſaa Guds Børn, ſkjøndt ſmaa.”

„Vi komme nu for at takke for Mad:  
Gud gjøre god Fattigmands Hjerte glad!”

De Smaaſugle fløj til det tomme Neeg.  
Knapt komne did, de af Glæde ſkreeg:

„Her er et herligt Mirakel ſteet.  
Lad komme nu Føged og Skriver med!”

„For hvert et Korn er en tung Dukat  
fra Straaet stude i den hellige Nat.“

„Der er vist tusind, ja tusind og ti.  
Med mindre er vel din Sorg forbi.“

Den gamle Skjære paa Taget streeg:  
„Godhjertes Ager bær gyldne Reeg.“

„Men gid det Guld, den Føged skal faae,  
maa blive til bare Agner og Saa!“

Nei, arge Skjære, gid det bli' Korn!  
og Bondens Korn Guld som tilforn!

#### 4. Vejrhnen og Maaltrosten.

„Snarrarrar!“ „Hvad er det for en Fugl?  
Er Gjertrudsflugten ude,  
for Vaarregn at bebude  
saa nære over Jul?“

„Snarrarrar!“ Det er en Fugl af Træ.  
Tre Pinde er det Hele,  
forglemmt paa Bondens Mæle  
alt siden der kom Sne.

„Snarrarrar!“ Vejrhnen bliver stolt;  
„Du Maaltrost der paa Grene,  
nu synger jeg alene.  
Det høres i dit Holt.“

„Snarrarrar!“ Jeg synger Aaret om.  
Du kun mens Løvet skyder.  
Da, siger man, du byder  
lidt af din Fattigdom.“

„Narnarnar! Se Vandringsmanden flyer  
forbi Vejrhnenes Ager,



men hvergang Trosten flager,  
da standser Folk og Dyr!"

### 5. Examen i Religion.

Det vilde glæde mig ret at vide,  
hvem sender Sneen ved Vintertide?  
— Det er den samme og store Gud,  
som lærte Moses de hellige Bud.

Hvem lærte Fuglen i Træets Skygge  
saa luunt et Rede med Kløgt at bygge?  
— O det er Ham, som har sagt: jeg vil  
hver liden Spurv sende Spise til.

Hvem lærte Myren at samle Føde,  
og godt at leve, naar Alt er øde?  
— Hvem anden end Gud, som giver os Raad  
i Myrens Dont og i Biens Daad?

Hvo gav det Purpur til Rosens Blade,  
og lader i Perler sig Marken bade?  
— Den samme Gud, som i Himlen boer,  
hvor Solens straalende Rose groer.

Hvem tvinger Jorden til Korn at yde,  
og Tornebussen til Bær at styde?  
— Just Han, som sendte den Manna fød  
til Israels Børn i Ørtnens Nød.

Hvo lærte Sommerfuglen derinde  
i Puppens Skat til sin Naabe at spinde?  
— Det gjorde Gud, som har Ingen glemt,  
Ham Intet er lidet, Intet fornemt.

Hvem sendte Jesus at døe for Andre?  
Hvem lod ham Vejen til Golgatha vandre?  
— Det gjorde hans Fader, ja hans og vor.  
Den Grumhed gjorde, at mange troer.

Har Menneſket Noget, ſom Gud ei foragter,  
ſaa mægtig han er over alle Magter?  
— O ja! At ret vi hans Vilje har lært,  
og leve derefter, — det er ham kjær.

#### 6. Regning.

Tregange tre er ni, tregang fire tolv,  
og femten er tregange fem.  
Tregange ſex er atten.  
Moletten ei forglem!

Fire Gange fire er ſcrtten  
Talgoxer i Træets Top.  
Firgang fem er tyve  
Dragoner i Galop.

Fire Gange ſex er fireogtyve  
ſmaa hvide vakke Lam.  
Fire Gange ſyv er ottetyve  
Karudſer i en Dam.

Fem Gange ſex er tredive  
Smaagutter paa en Bænk.  
Men spørges der i Moletten,  
da hedder det: Smaagut, tænk!

Fire Gange otte er toogtredive  
Smaagrife om en So.  
Fire Gange ni er ſexogtredive  
Spurve paa Laavebro.

Fem Gange otte er ſyrrathyve  
Jomfruer i en Dands.  
Fem Gange ti er femti  
Violer i deres Rands.

Sex Gange ni er fireogfemti  
Trompetere tilheſt.

De blæse et vakkert Stykke  
for Den, som regner bedst.

### 7. Pattedyr.

Hunden kommer, er den faldet;  
Ratten lister sig da bort,  
Gjeden er paa Knæet skaldet,  
Bjørnens Hale ganske kort.

Stolte Hest kan langt mig føre,  
han kan trække Plog og Harv.  
Middel Kæb med spidse Øre  
er og blier en listig Starv.

Ulven tuder fælt i Stoven,  
følger rappe Hares Spor.  
Musen lever godt paa Laaben.  
Græbningen i Vassen boer.

Gaupen lurar ifra Træet  
paa den arme Finlaps Kneen.  
Koen tigger Drøv paa Kveet.  
Røskat gnaber under Steen.

Rodne Jærv er altfor slugen.  
Gjeden gnaber gjerne Bark.  
Otren lister sig paa Bugen,  
stjæler Fisk i Fiskepark.

Der er endnu mange Flere,  
der er Flaggermuus og Baand,  
Bæveren, som kan undvære  
til sit Huus Bygmesters Haand.

Alle gaae i egne Klæder,  
har sin egen Karakter,  
egne Plager, egne Glæder.  
Gud, vor Fader, deres er.

Alle maae hvad de fortære  
 skaffe sig ved egen Magt.  
 Gid til Menneskenes Ære  
 det om dem kan blive sagt!

### 8. Hunden.

Jeg aldrig Hunden meer vil slaae,  
 men flappe venligt den,  
 dens Hale til at logre faae;  
 den bliver da min Ven.

Det Venskab ei foragtes bør;  
 thi han saa trofast er.  
 Han glemmer ei hvad godt jeg gjør,  
 hans Blik mit Hjerte seer.

Kom da, min kjære Kammerat!  
 Jeg dele vil mit Brød.  
 Min Haand skal tjene Dig til Fod,  
 min Ven i Liv og Død!

### 9. Fuglene.

Ornen er Fuglekonge;  
 den staaer i rædsomt Ry.  
 Blod smager bedst dens Tunge.  
 Den svæver over Sky.

Papegøjen er en Gladrer  
 om Alt, han veed ei hvad.  
 I Dammen Anden snadrer;  
 den vrager ingen Mad.

Den sorte Krage stjæler  
 i Furen spildte Ært;  
 men vanskeligt man tæller  
 de Mark, den har fortært.

I Luften Lærten synger,  
 Bogfinken i et Træ.  
 Paa Vandet Svanen gynger  
 sin Barm saa hvid som Sne.

Hanen Ladhans vækker  
 med Røst som en Trompet,  
 mens Moders Høne klækker  
 et Æg, hver Morgen et.

Hvormange Snees forresten  
 ei lige til er sagt.  
 Man kunde sige næsten,  
 at Benge den har lagt.

Paa Taget hærmer Stæren;  
 han hærmer hvad han vil.  
 Sin Hytte bygger Stjæren  
 af Binder i en Piil.

Men Skovens Syngemester  
 er Taletrosten dog.  
 Han i sit lille Hoved  
 vel har en Nodebog?

De synge alle Fugle;  
 men hver paa egen Viis.  
 Selv gamle Kirkeugle  
 vil kvæde Herrens Priis.

#### 10. Børnenes Nationalsang for Kongen.

(Mel. God save the King.)

Gud signe Kongen vor!  
 Gud ham bevare for  
 Sygdom og Sorg!  
 Gid Himlens Miskundhed,  
 Børnets og Hyttens Fred  
 sænke sig stille ned  
 over hans Borg!

Bare vi Engle jmaae,  
 ſkulde vi rundt ham ſtaae,  
       være hans Bagt,  
 ſtrøe om hans Leje tyſt  
 himmeſke Drommes Lyſt,  
 gjøre i Folkets Bryſt  
       herlig hans Magt.

Thi i hvert Øre ind ●  
 ſang vi hans Edelſind,  
       hvor han er god,  
 at han er Armods Ven,  
 huldrig ſom Himmelen,  
 at ham ei Sorgen end  
       uhørt forlod.

Og for hvert Øje, i  
 herlige Farver, vi  
       malte hans Daad:  
 at han et Kongedøm  
 vandt i hvert Hjerter, ſom  
 ſaae, at han, hvor han kom,  
       aſtørred Graad.

Derfor af Folkets Mund  
 ſignes hans Aftenſtund,  
       han og hans Slægt.  
 Gud da forøge hans  
 Hæders og Krønes Glæde,  
 let ſom en Roſenfrands  
       gjøre dens Vægt!

#### 11. Smaa gutternes Nationalſang.

Vi ere en Nation vi med,  
       vi Smaa, en Alen lange;  
 et Fædreland vi frydes ved;  
       og vi, vi ere mange.  
 Vort Hjerter veed, vort Øje ſeer,

hvor godt og vakkert Norge er,  
 vor Tunge kan en Sang blandt fleer  
 af Norges Gressfange.

Meer grønt er Græsjet intetsteds,  
 meer fuldt af Blomster vævet,  
 end i det Land, hvor jeg tilfreds  
 hos Fa'r og Mo'r har levet.  
 Jeg vil det elste til min Dod,  
 ei bytte det, hvor jeg er fød,  
 om man et Paradiis mig bød,  
 af Palmer overvævet.

Hvor er vel Himlen mere blaa?  
 Hvor springe vel saa glade  
 de Vække, som i Engen gaae  
 for Blomsterne at bade?  
 Selv Vinteren jeg frydes ved,  
 saa hvid og klar som strøet med  
 al Stjernehimlens Herlighed  
 og hvide Viljeblade.

Jeg ikke vil for fremmed Vaar  
 min norste Vinter bytte,  
 og fremmed Slot ei nær forslaaer  
 imod min Faders Hytte.  
 Han siger, han er der saa fri.  
 Det ei saa noje fatte vi;  
 men noget Godt er vist deri,  
 som værd er at beskytte.

Gid jeg da snart maa blive stor  
 — jeg har saalænge biet —  
 at tappert jeg kan værne for  
 min Faders dyre Frihed!  
 Og skulde Noget vel med Magt  
 faae Fædrelandet ødelagt?  
 Hvert Liv, min Fader jo har sagt,  
 er til dets Frelse viet.

Det leve da som Gran og Fyr,  
 de stærke, eviggrønne!  
 som Stjernerne bag fine Sky'r  
 er altid lige skønne!  
 Kom Vaar og Høst, som altid før,  
 med Blomster for min Moders Dør,  
 med gyldent Korn paa Faders Stør,  
 som vil du dem belønne!

## 12. Vesle Hans's Eventyr.

Mel. Stjære, stjære Havre.

„Vinteren er kommen.  
 Se, hvor hvid den ligger!  
 Hututu! min Bedstemo'r  
 hun sidder nu og fryser.  
 Jeg maa gaae i Skoven,  
 finde Qvist og Qvas derfor.  
 Hun jo mig  
 saa tidt hos sig  
 har varmet ved sit Hjerte?“

Vesle-Hans til Skoven  
 vandrer ufortrøden:  
 Staffels gamle Bedstemo'r  
 har ingen Bed til Grøden.  
 Bare ikke Ulven,  
 bare ikke Bamsen stor  
 bryder frem  
 fra Skovens Hjem,  
 og tager hele Gutten.

„Gamle Bedstemoder  
 maa da Livet miste,  
 stirre paa den vilde Skov  
 til hendes Dine briste.  
 Jeg igjen vil komme,  
 fjære Ulv, og bli' dit Rov,



bare jeg  
maa gaae min Vej  
med dette lille Knippe."

"Hør, hvor Binden tuder  
i de tørre Grene!"  
Binden har saa barst en Røst,  
men vil dog bedre mene:  
Den vil bare give  
Hans hver Dvist, som sidder løst.  
Hans skal den  
ta' op igjen  
og i sit Knippe binde.

Nu er Knippet færdigt;  
knap han kan det bære.  
Det sin gamle Bedstemo'r  
vil Vesle-Hans forcære.  
Hvor skal Vej han finde?  
Sneen over Stien foer.  
Glad og angst  
han ta'er sin Fangst,  
men veed ei Vej at finde.

Hu, hvor fælt det rasler!  
Bamsse! Hu! der er den!  
Hans dog slipper ei sin Bør.  
for alt hvad godt i Verden.  
Liden Ekhorn bare  
al den Støj i Skoven gjør:  
den kun vil  
ham Vejen til  
hans Bedstemoder vise.

Liden Ekhorn foran  
hopper langsad Gjerde,  
svinger sig fra Green til Green;  
der er ei Ondt paa færde.  
Vesle-Hans bagefter

flæber sig paa tunge Been.  
 Gode Børn  
 ei Ulv og Bjørn  
 tillader Gud at ændje.

„Gudsfelov der ligger  
 Bedstemoders Nytte.“  
 Ekhorn sætter sig paa Tag;  
 nu har han gjort sin Nytte.  
 „Nu skal Bedstemoder  
 varme sig i Ro og Mlag.  
 Eventyr  
 om Skovens Dyr  
 hun skal mig nu fortælle.“

Besle-Hans paa Døren  
 banker med sit Knippe:  
 „Kjære, gamle Bedstemo'r,  
 du vil mig ind dog slippe?“  
 Bedstemoder spørger,  
 saa han knap sit Dje troer:  
 Hvor har du  
 vel plukket nu  
 de Blommer, som du bærer?“

Hans ei troer sit Dje.  
 Er det bleven Sommer?  
 Hver en Kvist i Knippet var  
 bedækt med friske Blommer.  
 Hæggen fine hvide,  
 Tornen fine røde bar,  
 Birkens Blad  
 saa frodigt sad  
 som ved Skjærsommertide.

Besle-Hans med Taarer  
 sig mod Bæg mon vende:  
 „Hvilken Gavn er nu derved?  
 Det kan jo ikke brænde.“

— Kan det ikke brænde?  
 Alt, mit Barn, din Kjærlighed  
 er den Ild,  
 som varm og mild,  
 min Vinter gjør til Sommer."

### 13. Keenlighed.

(Mel. Stjære, Stjære Havre.)

Bækken gaaer i Engen,  
 Bækken godt sig morer nok,  
 springer over Rod og Stok  
 og over høje Stene.

Bækken leer bag Grene;  
 hør, den leer i Græsset godt!  
 Alt hvad der er sort og graat,  
 kan Bækken ikke lide.

Liden Bæk vil gnide  
 Stenens stygge Ansigt hvidt,  
 vasker den saa jevnt og tidt  
 med Boverne, som glide.

Keen den bli'er med Tide,  
 om den ikke bliver hvid.  
 Dengang Stenen trilled did,  
 da var den sort og muldet.

Nu er den som Guldet.  
 Keen som Guld jeg ogsaa bli'er,  
 blot du, lille Bæk, mig gi'er  
 i Haanden blot en Draabe.

Jeg kan længe raabe;  
 Bækken gjør dog ikke Stop,  
 løfter ei en Draabe op  
 at øse mig i Haanden.

Nen paa Siljevaanden,  
 vorende paa Bæffens Bred,  
 hopper liden Erle ned,  
 og dyppe hele Vingen.

Hjælp dig selv, er Tingen!  
 Det jeg har af Fuglen lært.  
 Bækken har mig Vand forært,  
 men selv maa jeg det tage.

Nu kan Fuglen jage  
 rundt om Himmelen med Byst.  
 Se, hvor straalende dens Bryst  
 de friske Vinger føre!

Jeg som den vil gjøre:  
 Haanden vil jeg dyppe ned,  
 vasse den og Ansigt med,  
 saa det ta'er ingen Ende.

Saa tør jeg det vende  
 freidig did, hvor Fuglen fly'er,  
 se, om ei blandt Himlens Sky'er  
 jeg kan Smaaengle kjende.

Milde Bli' de sende,  
 naar de see, at jeg er reen  
 som den klare Edelsteen,  
 der kan i Mørket brænde.

#### 14. Asylbørnenes Sang til Arveprinds Carl Eugen.

(Mel. 3 Dalens Stjød en Hytte laa.)

Til Carl Eugen vi tør ei meer  
 saa frit som forhen tale:  
 For længesiden vorer er  
 han jo ifra os Alle.  
 Han bærer allerede Sværd;  
 Han er en Sang af Mænd alt værd.

Han rider ikke meer forlængst  
 paa Kongens Røer Røer.  
 Han tumler alt en vælig Hængst  
 saa sty som Angstens Tanke.  
 Hans Moder seer med Stolthed til  
 sin Førstefødtes Ridderspil.

Han bærer Sværd og Kortd'epee;  
 det maa hans Fader fryde.  
 Gid det Mirakel maatte stee,  
 at Blomster det vil styde!  
 Hvor herligt, om fra Hestet af  
 det Blomster skjød som Arons Stav!

Hvor herligt, om dets hvasse Odd  
 i Rosenknopper døde!  
 om Eggens Blaanen kun bestod  
 i Anemoner bløde!  
 Hvert Blomsterstraa, hver Rosenqvist  
 sin lille Søster gav han vift.

Da vilde gamle Kongen lee,  
 hans ømme Bedstefader;  
 hans Moder med et Øje see,  
 som sig i Straaler bader:  
 Hans Fader vilde sige: Du,  
 min Søn Eugen, er Barn endnu.

Al, er Du det, da tør vi nok  
 en Barnefang dig byde.  
 Dit Rige var en Børneslot;  
 det vil dig endnu lyde.  
 Tag da, om Du det har forladt,  
 vor Kjærlighed! Den er din Stat.

Der er ei anden Blomsterflor  
 paa Armod's tørre Øviste.  
 Den Kjærlighed, som paa dem groer,  
 vil dog ei Kongen miste.

Nen paa Siljevaanden,  
 voxende paa Vækkens Bred,  
 hopper liden Erle ned,  
 og dypper hele Vingen.

Hjælp dig selv, er Tingen!  
 Det jeg har af Fuglen lært.  
 Vækken har mig Vand forært,  
 men selv maa jeg det tage.

Nu kan Fuglen jage  
 rundt om Himmelen med Byst.  
 Se, hvor straalende dens Bryst  
 de friste Vinger føre!

Jeg som den vil gjøre:  
 Naanden vil jeg dyppe ned,  
 vafte den og Ansigt med,  
 saa det ta'er ingen Ende.

Saa tør jeg det vende  
 freidig did, hvor Fuglen sig'er,  
 se, om ei blandt Himlens Skj'er  
 jeg kan Smaaengle fiende.

af de fiende,  
 see, at jeg er reen  
 klare Udeltreen,  
 Verket brænde.

1 Sang til Arveprinds Carl Eugen.

De 3 Strofer af den 1. Sang  
 Fuglen vil tør ei meer  
 en Verden tale  
 den tørst er  
 nu jo død  
 i det ede Sverd.  
 Sang 1. Hrud 1.2. 3.4.

Han rider ikke meer forlængit  
 paa Kongens Kæer Kante.  
 Han tumler alt en vælig Hengst  
 saa sty som Angstens Tanke.  
 Hans Moder seer med Stolthed til  
 sin Førstefødtes Ridderspil.

Han bærer Sværd og Bortd'epee;  
 det maa hans Fader fryde.  
 Gid det Mirakel maatte skee,  
 at Blomster det vil styde!  
 Hvor herligt, om fra Hestet af  
 det Blomster skjød som Arons Stav!

Hvor herligt, om dets hvasse Odd  
 i Rosenknopper døde!  
 om Eggens Blaanen kun bestod  
 i Anemoner bløde!  
 Hvert Blomsterstraa, hver Rosenqvist  
 sin lille Søster gav han vift.

Da vilde gamle Kongen lee,  
 hans sømme Bedstefader;  
 hans Moder med et Øje see,  
 som sig i Straaler bader:  
 Hans Fader vilde sige: Du,  
 min Søn Eugen, er Varn endnu.

At, er Du det, da tør vi nok  
 en Børnesang dig hyde.  
 Dit Rige var en Børneslot;  
 det vil dig endnu lyde.  
 Tag da, om Du det har forladt,  
 vor Kjærlighed! Den er din Stat.

Der er ei anden Blomsterflor  
 paa Armods tørre Dviste.  
 Den Kjærlighed, som paa dem groer,  
 vil dog ei Kongen miste.

Dg skulde du foragte den,  
som ligner ham i Alt, Eugen?

15. Asylbørnenes Sang paa Kronprindsessens Fødselsdag.

Vi ere fattige og smaa;  
men saa var og Vorherre,  
dengang han i sin Kribbe laae;  
vi have det ei værre.  
Her have vi bort Bethlehem;  
hid Kongen selv har Gaver frem,  
Guds Engle signe ham for dem,  
den gode gamle Herre!

Vi ere fattige og smaa,  
ja fattige og mange,  
som Buskens Knopper, Engens Straa,  
som Løb i Skovens Gange.  
Dog ere vi i Magt og Aar  
just efter Hans bestemte Aar,  
som Alting allerbedst forstaaer.  
Vi Sorg ei deraf fange.

Men Engens Straa har og sin Lyst!  
Hvor leger det for Binden!  
Og Hybenen paa Klippens Bryst  
har Rosenrødt paa Rinden.  
Lidt Straa, en Knop fra Hybnens Stof  
— den Krands er smuk, skjøndt simpel nok.  
Kom lad os flette en i Flok,  
med Rosenrødt paa Rinden!

Thi selv vi nok, bag snedækt Tag,  
maa Krandsens Blommer være,  
vi gjerne flette vil idag  
til Kronprindsessens Ære.  
Hun seer den ikke med Foragt:  
ved Hendes Hjerte Børn har lagt.



Hun falder os en Englevagt  
om sig og sine Kjære.

Thi om vi flynge her vor Krands,  
fjernt fra vor Kronprindsesse,  
— en Krands af Smil og Dines Glæde  
og Hjerter veltilfredse —  
Guds stærke Engle bære den  
usynlig gennem Himmelen.  
Ja vore Sjele flyve hen,  
hen til vor Kronprindsesse.

16. Asylbørnenes Sang til General Birch,

paa Skjærsommerdagen 1841.

(Mel. En Sømand med et modigt Bryst.)

Nu kommen er, paa Guds Befal,  
den deilige Skjærsommer.  
Da alle vi nok plukke skal  
vor gode gamle General  
en Krands af Markens Blommer.

Se, Dage komme, Dage gaae  
fra Himlens store Sale.  
Først Martses fattige og graa,  
Aprils spraglede derpaa.  
De ere Sødstend alle.

Saa kommer Majens Treti-Gen.  
Da Himlen leer af Glæde.  
De pynte sig med Birkens Green,  
og Vinterens forglemte Steen  
de med Violer klæde.

Saa komme, liig en Dronnings Børn,  
Skjøn-Junis glade Dage.  
Da snarere end Fjær paa Ørn  
groe Roser frem paa haarden Tjørn  
og Græs paa Bondens Tage.

Men herligst kommer Sanktehans,  
 den Konge mellem Dage.  
 Han af sin Arones Rosenfrands  
 stormodig gi'er en Knop til Mands,  
 og har dog nok tilbage.

De Dage Solen højest staaer  
 hans Regimente varer.  
 Naar Kong Sankthans saa heden gaaer,  
 en Høstals Kjæmpehøj han faaer  
 af muntre Slaattefarer.

Idag (tre Dage netop før  
 hans egen Fest skal være)  
 Sankthans en prægtig Højtid gjør,  
 saaledes som sig hør og bør,  
 til „Generalens“ Ære.

Fra Træet vajer han med Flag,  
 fra Ageren med Fjære.  
 Hvor staae dens År som Spyd i Slag!  
 Han mønstrer af sin Hær idag  
 til „Generalens“ Ære.

Idag befoel han Hybuen strax  
 sin første Knop at bære.  
 Han hød en Flor af alle Slags,  
 og Agren stød sit første År  
 til „Generalens“ Ære.

Og Sankthans selv er pyntet ud  
 saa prægtig han kan være.  
 Idag, som paa et himmelskt Bud,  
 staae alle Markens Blommer Brud  
 til „Generalens“ Ære.

Thi ingen Rose er saa blød  
 som Hjertet hos den Kjære.  
 Hvor fuldt af Dugg for al vor Nød!

Hvad, om med eet deraf frembrød  
en Engels hvide Fjære?

O deilige Vidundersyn!

Det over Os vil svæve  
med Rosers Glimt og Liljers Lyn;  
men Vi, vi jublede i Sky'n:  
„Afhjlets Engel leve!“

17. Asyl-Børnesang til en Velgjørerinde.

Christ give Dig, som er saa from,  
som elsker saa os Smaa,  
saa riig en Fred, saa mild en Dom,  
det Himmerig, vi drømte om,  
da vi i Buggen laae!

Vi hopped tidlig frem af den,  
som nøgne Spurbe smaa,  
men Redet fandt vi ei igjen,  
og fjern, o fjern var Himmelen,  
saa fjernt og kolde dens Blaa.

Det truede at gaae os galt  
i Verdens Suus og Bruus:  
Paa vilde Sti vi traadte alt,  
vort Dække var en daarlig Bjalt,  
den mørke Sky vort Huus.

Da aabned Du din milde Favn,  
da brød du os dit Brød!  
„Kom hid, I Smaa! I Jesu Navn  
jeg stiller eders Sorg og Savn,  
jeg mætter eders Nød!“

Guds Himmel i en Moders Barm  
sin Miskundhed har sænkt.  
O der er Himlen lys og varm,

som den vi i vor Bugges Arm  
i Drømme havde tænkt.

Christ give dig, som er saa from,  
som elsker saa os Smaa,  
en Moders rige Dronningdom  
i Himmelen, vi drømte om  
da vi i Buggen laae!

### 18. Barnet og Børnevennen.

Indledningsdigt til Bladet „Børnevennen.“

#### Barnet.

Over dybe Dale  
flyver Spurv og Svale,  
over store Skove  
tør sig Kragerne vove,  
over Fjorden reise  
tør selv lille Meise,  
og for høit for Svanerne  
ingen Fjelde kneise.  
Nogle ville ud at see,  
Andre for at høre.  
O, hvor lykkelige de!  
Deres Ønske flux kan see,  
blot de Vingen røre.

O, hvor jeg maa stunde  
efter, at jeg kunde  
følge Spurv og Svale  
over dybe Dale,  
over Skoven drage  
med den gamle Krage,  
over Fjordens vide Bugt  
fjækt med Meisen jage!  
Gid jeg fulgte Svanens Flugt  
over høje Fjelde!  
Om hvor meget Skjönt og Smukt,

fremmed Blomst og fremmed Frugt,  
fik jeg da at melde.

„Børnevennen.“

I dit Øjes Ringe,  
Barn, der er en Binge,  
som du ud kan spille  
uden Aast og Hvile.  
Svalens ei sig maaler  
med dens rappe Straaler,  
hvorpaa Tanken ud kan flye  
fra dit Øjes Staal.  
Over Svanen i dens Sky  
kan dit Blik du hæve.  
Den er tung mod det som Vly.  
Hvert Minut du i en ny  
Verden, Barn, kan leve.

Blot, naar du vil hige  
ud i Verdens Rige,  
speide selv i Himlen  
over Stjernebrimlen,  
maa du med dit Øje  
følge trofast nøje  
disse Træ, som Aad paa Aad  
her sig sammenføje.  
Linjerne i dette Blad  
skulle did dig føre,  
hvorom nys din Længsel bad.  
Svalelet og spurveglad  
kan du Reisen gjøre.

Hvor skal Reisen gjelde?  
Ikke godt at melde.  
Skal vi bytte Hjemmet  
med en Verden fremmed?  
See de fagre Blommer  
i en indist Sommer?  
Følger du min Linjes Træ,

Og skulde du foragte den,  
som ligner ham i Alt, Eugen?

15. *Asylbørnenes Sang paa Kronprindsessens Fødselsdag.*

Vi ere fattige og smaa;  
men saa var og Vorherre,  
dengang han i sin Knybbe laae;  
vi have det ei værre.  
Her have vi bort Bethlehem;  
hid Kongen selv har Gaver frem,  
Guds Engle signe ham for dem,  
den gode gamle Herre!

Vi ere fattige og smaa,  
ja fattige og mange,  
som Bussens Knopper, Engens Straa,  
som Løb i Skovens Gange.  
Dog ere vi i Magt og Ar  
just efter Hans bestemte Aar,  
som Alting allerbedst forstaaer.  
Vi Sorg ei deraf fange.

Men Engens Straa har og sin Lyft!  
Hvor leger det for Vinden!  
Og Hybenen paa Klippens Bryst  
har Rosenrødt paa Rinden.  
Lidt Straa, en Knop fra Hybnens Stof  
— den Krands er smuk, skjøndt simpel nok.  
Kom lad os flette en i Flok,  
med Rosenrødt paa Rinden!

Thi selv vi nok, bag snedækt Tag,  
maa Krandsens Blommer være,  
vi gjerne flette vil idag  
til Kronprindsessens Ære.  
Hun seer den ikke med Foragt:  
ved Hendes Hjerte Børn har lagt.

Hun falder os en Englevagt  
om sig og sine Kjære.

Thi om vi flynge her vor Krands,  
fjernt fra vor Kronprindsesse,  
— en Krands af Smil og Dines Glæde  
og Hjertes veltilfredse —  
Guds stærke Engle bære den  
usynlig gennem Himmelen.  
Ja vore Sjele flyve hen,  
hen til vor Kronprindsesse.

16. Asylbørnenes Sang til General Birch,

paa Skjærsommerdagen 1841.

(Mel. En Sømand med et modigt Bryst.)

Nu kommen er, paa Guds Befal,  
den deilige Skjærsommer.  
Da alle vi nok plukke skal  
vor gode gamle General  
en Krands af Markens Blommer.

Se, Dage komme, Dage gaae  
fra Himlens store Sale.  
Først Martses fattige og graa,  
Aprils spraglede derpaa.  
De ere Sødsfend alle.

Saa kommer Majens Treti=Gen.  
Da Himlen leer af Glæde.  
De pynte sig med Birkenes Green,  
og Vinterens forglemte Steen  
de med Violers klæde.

Saa komme, liig en Dronnings Børn,  
Skøn=Juni's glade Dage.  
Da snarere end Jær paa Ørn  
groe Roser frem paa haarden Tjørn  
og Græs paa Bondens Tage.

Men herligst kommer Sanktehans,  
 den Konge mellem Dage.  
 Han af sin Krones Rosenkrands  
 stormodig gi'er en Knop til Mands,  
 og har dog nok tilbage.

De Dage Solen højest staaer  
 hans Regimente varer.  
 Naar Kong Sankthans saa heden gaaer,  
 en Høstafs Kjæmpehøj han faaer  
 af muntre Slaattefarer.

Idag (tre Dage netop før  
 hans egen Fest skal være)  
 Sankthans en prægtig Højtid gjør,  
 saaledes som sig hør og bør,  
 til „Generalens“ Ære.

Fra Træet vajer han med Flag,  
 fra Ageren med Fjære.  
 Hvor staae dens År som Sphæd i Slag!  
 Han monstret af sin Hær idag  
 til „Generalens“ Ære.

Idag befoel han Hybnen strax  
 sin første Knop at bære.  
 Han hød en Flor af alle Slags,  
 og Agren skød sit første År  
 til „Generalens“ Ære.

Og Sankthans selv er pyntet ud  
 saa prægtig han kan være.  
 Idag, som paa et himmelskt Bud,  
 staae alle Markens Blommer Brud  
 til „Generalens“ Ære.

Thi ingen Rose er saa blød  
 som Hjertet hos den Kjære.  
 Hvor fuldt af Dugg for al vor Nød!



Hvad, om med eet deraf frembrød  
en Engels hvide Fjære?

O deilige Bidundersyn!

Det over Os vil svæbe  
med Rosers Glimt og Liljers Lyn;  
men Vi, vi jublede i Sky'n:  
„Afhlets Engel leve!”

17. Afsl-Børnesang til en Velgjørerinde.

Christ give Dig, som er saa from,  
som elsker saa os Smaa,  
saa riig en Fred, saa mild en Dom,  
det Himmerig, vi drømte om,  
da vi i Buggen laae!

Vi hopped tidlig frem af den,  
som nøgne Spurve smaa,  
men Redet fandt vi ei igjen,  
og fjern, o fjern var Himmelen,  
saa fjernt og koldt dens Blaa.

Det truede at gaae os galt  
i Verdens Suus og Bruus:  
Paa vilde Sti vi traadte alt,  
vort Dække var en daarlig Pjalt,  
den mørke Sky vort Huus.

Da aabned Du din milde Favn,  
da brød du os dit Brød!  
„Komt hid, I Smaa! I Jesu Navn  
jeg stiller eders Sorg og Savn,  
jeg mætter eders Nød!”

Guds Himmel i en Moders Barm  
sin Miskundhed har sænkt.  
O der er Himlen lys og varm,

som den vi i vor Bugges Arm  
i Drømme havde tænkt.

Christ give dig, som er saa from,  
som elsker saa os Smaa,  
en Moders rige Dronningdom  
i Himmelen, vi drømte om  
da vi i Buggen laae!

### 18. Barnet og Sørnevennen.

Indledningsdigt til Bladet „Sørnevennen.“

#### Barnet.

Over dybe Dale  
flyver Spurv og Svale,  
over store Skove  
tør sig Kragerne bøde,  
over Fjorden reise  
tør selv lille Meise,  
og for høit for Svanerne  
ingen Fjelde kneise.  
Nogle ville ud at see,  
Andre for at høre.  
O, hvor lykkelige de!  
Deres Ønske flux kan see,  
blot de Vingen røre.

O, hvor jeg maa stunde  
efter, at jeg kunde  
følge Spurv og Svale  
over dybe Dale,  
over Skoven drage  
med den gamle Krage,  
over Fjordens vide Bugt  
fjælt med Meisen jage!  
Gid jeg fulgte Svanens Flugt  
over høje Fjelde!  
Om hvor meget Skjönt og Smukt,

fremmed Blomst og fremmed Frugt,  
fif jeg da at melde.

„Børnevennen.“

I dit Øjes Ringe,  
Barn, der er en Binge,  
som du ud kan spile  
uden Rast og Hvile.  
Svalens ei sig maaler  
med dens rappe Straaler,  
hvorpaa Tanken ud kan flye  
fra dit Øjes Staal.  
Over Svanen i dens Sky  
kan dit Blik du hæve.  
Den er tung mod det som Bly.  
Hvert Minut du i en ny  
Verden, Barn, kan leve.

Blot, naar du vil hige  
ud i Verdens Rige,  
speide selv i Himlen  
over Stjernebrimlen,  
maa du med dit Øje  
følge trofast nøje  
disse Træk, som Stad paa Stad  
her sig sammenføje.  
Vinjerne i dette Blad  
skulle did dig føre,  
hvorum nys din Længsel had.  
Svalelet og spurveglad  
kan du Reisen gjøre.

Hvor skal Reisen gjelde?  
Ikke godt at melde.  
Skal vi bytte Hjemmet  
med en Verden fremmed?  
See de fagre Blommer  
i en indist Sommer?  
Følger du min Vinjes Træk,

did ihast du kommer!  
 Trylle vi det Syn saa væf  
 om for andre skjønne,  
 beglende, som Speil i Væf,  
 mange, som paa Hybnens Væf  
 Roser blandt det Grønne?

Eller skal vi gjæste  
 det som er det Bedste?  
 sætte Tankens Stige  
 op mod Himmerige?  
 over Stjerner nærme  
 os til Engles Sværme,  
 hvor i Leeg de tumle om  
 og efter Barnet hærme?  
 Barn, du kan, hvis du er from,  
 Deel i deres tage:  
 Ustyldsdrømmene derom  
 ere Englene, der kom  
 for dig did at drage.

19. Asylbørnenes Sang paa Kong Carl Johans ottiaarige  
 Fødselsdag.

(Mel. En Sømand med et modigt Bryst.)

O fattigdom, midt i din Trang  
 du har en Rigdomsdyng:  
 Du ei misunder Nogens Rang,  
 ja Kongen selv du kan en Sang  
 af fulden Hjerte synge.

Ja Kongen selv, just ham, just ham,  
 det var vel værd at quæde.  
 En Løve i sin Sejersbram,  
 har han et Hjerte som et Lam,  
 og kun i Godt sin Glæde.

O, hvis at skabe om os Smaa  
 det maatte Gud behage

flug til en Sværm af Spurve graa,  
 da fløj vi op og dalte paa  
 Kong Carls Palladses Tage.

Da aabned Vinduet han vift,  
 og med sin Haand, den milde,  
 han strøed Smuler her og hist.  
 De arme Spurve Livsensfrist  
 den gode Konge vilde.

Men vidste gamle Kongen om,  
 at Børn de Spurve vare,  
 da glemte han sit Kongedom,  
 og raabte: „Til mit Hjerte kom,  
 du arme Børnesfare!“

Thi synge vi af al vor Magt  
 hans Priis, saa godt vi lærte,  
 som om det skeet var som sagt,  
 at Vi, vi Smaa, Vi havde lagt  
 saa nær hans ædle Hjerte.

## 20. I Børnekammeret ved Carl Johans Død.

### Barnet.

Sig mig, kjære, søde Mo'r,  
 hvorfor Fa'r er saa bedrovet!  
 jeg min Vexle jo har prøvet?  
 og jeg kan perfekt hvert Ord.

### Moderen.

Kongen er saa syg, saa syg.  
 O mit Barn, din Fader frygter  
 for de mørke Sorgens Rygter. . . .  
 Kongen er saa syg, saa syg.

## Barnet.

O fortæl mig Alt, min Mo'r!  
 Og saa du jo bort dig vender . .  
 der er Graad paa dine Hænder,  
 og du syer jo paa et Flor.

## Moderen.

Barn, mit Barn! ja han er død.  
 Carl Johan forladt har Støvet;  
 derfor er din Fa'r bedrøbet,  
 og din Moders Taare flød.

## Barnet.

O da vil jeg græde med!  
 Jeg har læst om ham saa meget.  
 Carl Johan jeg selv har leget,  
 naar jeg paa min Ganger red.

## Moderen.

Seer du, Barn! hist bryder frem  
 Aftenstjernen som en Taare.  
 Bed! den skinner paa Hans Baare.  
 O nei smil! den er Hans Hjem.

## Barnet.

O hvad foraar vi vil faae!  
 Han vil bede Gud at sende  
 over Landet uden Ende  
 klare Dage, himmelblaae.

## Moderen,

Søde Barn, hvor smuk en Tro!  
 Alt Du seer ham Vingen sprede.  
 Ja lad os for Landet bede  
 med dets Skjtsaand hist, vi To.

## Min Vivs Hjemkomst.

---

Gudstelo, min hulde Hustru!  
 Gudstelo du engang kommer!  
 O Betsignede, velkommen!  
 O velkommen tusind Gange,  
 var dit Gravær ei sliq Sorg!  
 O med tusind Kys velkommen,  
 da dit Gravær er sliq Sorg!  
 O velkommen hjem igjen,  
 til mit Hjerte hjem igjen,  
 inden disse Armes Grændser,  
 hvor, min Viv, din Verden ender!  
 O velkommen hjem igjen!

Jeg har længtes, til jeg blegned,  
 til mit første Hjerte sygned,  
 aabnet Fabnen, fanget Lusten,  
 til min stærke Arm var segnet.  
 Du maa troe det, ja ved alle  
 denne Midnats vaagne Mander!  
 skjøndt imorgen ved dit Hjerte,  
 Elste, du min Kind vil finde  
 blussende af Glædens Sundhed.

O velkommen, hulde Hustru!  
 skjøne Text for mine Sange!  
 søde Smag for mine Læber!  
 bløde Marmor for mit Favntag!  
 ædle Billed for min Lands  
 dybe, jublende Tilbeden!  
 O velkommen hjem igjen!

Al, hvad kan min Styrke tvinge,  
 saa jeg ikke op kan springe?  
 Al, hvad binder mine Arme,  
 at jeg ei dig kan omfavne?

Alt, hvad kan mit Øje blinde,  
saa det ei sit Syn kan finde?

Har mon hist fra Dødinghaven  
stakkels ugift Qvindes Geist,  
svøbt i Hylbens Duft paa Graven,  
sig i Sommernatten reist?  
er ind af mit aabne Vindu  
opad lette Ranker stegen,  
for med Trolddom mig at gjætte,  
min Henrykkelse at vække,  
for med den Bedragnes Dval  
sin at kunne vederqvæge?

„Det er mig, og ikke Hende,“  
klang det, klang, som om man kunde  
tænke Klang fra Engens Klokker  
og Konballens spæde Munde,  
Toner i en Liljes Stengel.

„Det er mig! Du bør mig kjende:  
Jeg er Din og Hendes Engel,  
død forlængst, og før jeg vidste,  
at jeg var din første Elskov.

Jeg velsignet har din sidste,  
aandet al min Omhed ind  
i din Elstes Jomfrusind,  
strøget ned med bløde Binger  
Ringen først paa hendes Finger.

Naar I ere glade sammen,  
er det mig, som altid fylder  
med den Tanke Eders Sjele,  
at Serafer Glæden dele.

Da for Alteret I knælte,  
holdt jeg over eder Begge  
svævende en himmelsk Arands  
med en nær udsprungne Knop  
for ethvert af eders Løfter.  
Jeg for Herrens Throne lagde  
knælende den som et Offer;



og der ikke een er visnet,  
men den er endnu saa frisk  
somom den var nylig dyppt  
i en Evighedens Kilde.

Og nu er jeg kommen hid  
for din Hustrus rene Leje  
at bestrøe med hvide Roser.  
Thi — maaskee jeg burde tie —  
thi hun kommer end i Nat."

---

### Dalvisse.

---

Det er min Sjel en frydfuld Trang  
at gjæste Norges Dale.  
Den gamle Fjeldkoll elsker Sang,  
den glade Hjerter's Tale.  
Kom til den fagre Maridal!  
til Kleivens\*) svimlende Portal!  
Kom hvorsomhelst, og Norge skal  
dig i sin Favn huse!

Hvor strømmer ud Berusning sød  
fra Dalens Bjertelunde!  
Det var en Drøm i Engles Skjød  
paa deres Mos at blunde.  
Hvad Harpespil i denne Bæk!  
Hvad Melodi! hvor sød en Stræk!  
Bestandig ny den toner bæk —  
af! som fra Berlers Munde.

Hvad tænksomt sværmerst Øje fit  
du Kjernet's stille Bove!

---

\*) Krogkleivens. (B.)

hvad Ord den susende Musit  
 i Nafens dybe Skove!  
 Den Mand er ei i Norge fød,  
 som den ei gjør om Hjertet blød.  
 Det er hans Buggesang, der lød  
 ifra de dybe Skove.

Didind, hvor Fyrren sujer, ind  
 tør ingen Nidding vandre,  
 som har forglemt i troløst Sind  
 sit Fædreland for andre.  
 Ham vilde Rædsel gribe, — bleg  
 han vilde høre Skoven skreg,  
 hvor flagende dens Røster steg.  
 Did tør ei Nidding vandre.

Ham vilde, som en Dommer haard,  
 hvert Fjeld imødetræde.  
 „Hvad vil du i din Moders Gaard,  
 som glemt har hendes Dvæde?“  
 Hvor Stjernets Blik blev kummerfuldt!  
 At det, der smile kan saa huldt!  
 Se Den, hvis Barm ei voldsomt flaaer,  
 ved Hjemmets Syn, af Glæde!

Vi nærmere i Dalens Favn  
 os føle Norges Hjerte.  
 Dets ærlige og gamle Navn  
 vi der af Fossen lærte.  
 I Fjeldets solbelyste Tind  
 det blotter os sit høje Sind,  
 og derifra det speiler ind  
 sig selv i Folkets Hjerte.

Igjennem Folkets Arer lad  
 sig Glommens Styrke vælte!  
 Som Njufangs kjætte Styrtebad  
 saa fyrige dets Helte!  
 Lad i dets Dvinder Ringerig

med bliden Ynde præge sig  
 Vær Gæsta hver en Gubbe liig,  
 som sig tilthinge meldte!

Hvor styrkende mod Tyris Strand  
 fra Næsen Aleiven iler!  
 Saa først ved Maalet, Idrætsmand!  
 din stærke Vilje hviler.  
 Som Kolben fra det spændte Staal,  
 din Kraft forfølge vil sit Maal:  
 dit Vel, en Daad, o Fædreland,  
 en Daad hvortil du smiler.

Hjst slanken Silje, Hæg og Piil  
 og Rogn sig sammenranke.  
 Det nøgne Fjeld de dække vil —  
 Det er en kjærlig Tanke.  
 Saa, norske Brødre, Bryst ved Bryst,  
 vi ville med vemodig Lyst  
 vor Moders Brøst selv hylle til —  
 Det er en kjærlig Tanke.

### George Frederik von Brogh.

Er det ikke Hjertelag, Geni og Ulykke,  
 Gud giver Udødelighedens sagreste Krands?

Døden følger den Ulykkelige som en tyrannisk Herre:  
 den Ulykkelige som en Tjener,  
 der stedse er rede at modtage sin Herres Kæppe og Mæsse,

Hvormangen stolt Sjæl kastede ikke dem begge i hans  
 Arme?

Da vidste de forbaufede Mennesker,  
 at der havde været en høj Mand imellem dem.

Trofast som Camoens's Neger, der betlede for sin Herre,  
er Døden vedhaanden, naar Nøden bliver for stor.

Hvad betler han om for George? Fem Fod Muld af  
Jorden  
for Den, som nu ejer en grændseløs Himmel.

O læg ham under de Stene, I gavede ham at æde!  
En Engel vil græde Blod derover, og Gud lade en  
Rosenbust opspire.

De ere dog blødere end de Løibænte, hvorpaa hans  
Undermænd hvile.  
Der er Hjerter i disse Stene; thi de skjule hans Kummer.

Døden, den venlige Sorte, smiler . . O, han maa vide  
en sød Hemmelighed.  
Han maa have et blødt Hjerte; thi Sammeren tier ved  
hans Bryst.

Dinene synke igjen af Henrykkelse under hans Kys,  
det eneste Kys i Verden, som tilfredsstiller og er trofast.

Det er et Øjeblik, hvori Himlen nedsænker sine Stjerne-  
troner.  
O George, hvor din Pande straalet! Er Betleren  
bleven Anders's Fyrste?

Er det ikke Hjertelag, Geni og Ulykke,  
Gud giver Udødelighedens sagreste Arandse?

O George, da maa Du erholde trende:  
en af sømme Violers for dit Hjerte, en af Laurer for dit  
Geni;  
men Blomstens Navn for din Kummer er kun i Himlen  
kjendt.

Stimle Engle om din Grav — se, de ville vige tilside,

tilfide for Bonden, som trænger sig frem med en Ege-  
frands.  
George, George! hvi funkler din Aand stærkest ved  
Synet af den?

Den er for Patrioten og Oplysningens Ven.  
De Edelmødige! de have vist taget feil; thi nu har den  
ingen Torne.

---

### Omen accipio.

---

Nu blev mit Huus velsignet;  
en Svale fløj derind,  
saa snar og glad som Tanken,  
der gennemløber mit Sind.

De Begge kom fra Himlen.  
Lod sig min Tanke see,  
den guldblaa var som Svalen,  
eller hvid som Sne.

Og Mage kom med Mage.  
Det var et Barsel meer.  
Thi noget Godt ei kommer  
alene, siges der.

Ustyldighed og Omhed  
just søgte sig et Hjem.  
Held dig, min nye Hytte,  
at du behagte dem!

## Peder Overgaard.

---

Nu græde Mænd — o elskte Døde!  
 nu græde Mænd for Dødens Magt.  
 Som disse gustne Blades Møde  
 paa Gravens Rand er Venstabs Pagt.  
 I frodig Årands de sad som vi;  
 nu hvirvles de ad Stormens Sti.

Se Levningen i disse Blade  
 af Høstens bittre Spottedigt;  
 Triumfen, hvormed den kan hade  
 hvad Somrens er og Somren ligt.  
 Den ham ei kunde elske da,  
 vi stilles blegnende ifra.

Thi blid var ingen Sommermorgen  
 som hans Gemyt; som hans saa blødt  
 var Hjertet ei, hvis Blød forborgen  
 gjør Rosens Smil saa sødt.  
 Saa mild var ingen Sommerqvæl  
 som han, vi hulke vort Farvel.

\*

Nu er hans Sjel saa lys og herlig  
 som Paradisets Morgengry.  
 Lad Alagen derfor, vild, men kjærlig  
 med disse Høstens Blade flye!  
 Han, som var vor, er Engles Ven.  
 Han bliver vor engang igjen.

---

## Emnetter for Versmagere.

### 1. Sydsøjleren.

Lyksalige Skib, som forlader dette Land!

Skal jeg give dig et Dnske med, er det ikke „Lykke paa Reisen“, men at du maa forlade det for evigt. Ak! mit Dnske er tungt; det kan tynde dig tilbunds, og saaledes opfyldes.

\*

Lyksalige Skib! dine Vimpler lee, dine fulde barmede Sejl ere som en Flok af jublende Svaner, hvis Forviisning til Nordpolen er endt, og som nu kunne vende tilbage til de palmetrandste Sør.

\*

Hvor dit Bryst bruser, som om der var Sjel deri, og du frydede dig over Farten mod din Bestemmelse: de varme grønne Strande, jeg synes at have seet i min Barndoms Drømme!

\*

Eller skulde det have været før? Vist er det, at didhen var ogsaa min Bestemmelse. Men tra ikke, at een Skjæbne raader i Verden. De briste mod hinanden som mødende Pile, de sluges og sluges som Uhyrerne i Vanddraaben, de kjæmpe og dræbe hinanden for Herredømmets Skyld som Menneskene.

\*

Min Fødsel maa have været et Skibbrud mellem disse barste og vilde Klipper. Be mig, naar jeg endelig kan forlade dem, vil jeg ingen Læbe have for de søde Frugter i min Sjæls Fædreneland, intet Fodtryk for det elastiske, duftende Grønsvær, ingen Arme for de slanke brune Piger til at nedryfste Orangerne over dem med!

\*

Peder Overgaard.

---

Nu græde Mænd — o elste Døde!  
 nu græde Mænd for Dødens Magt.  
 Som disse gustne Blades Møde  
 paa Gravens Rand er Venstabs Pagt.  
 I frodig Årands de sad som vi;  
 nu hvirvles de ad Stormens Sti.

Se Levningen i disse Blade  
 af Høstens bittre Spottedigt;  
 Triumfen, hvormed den kan hade  
 hvad Somrens er og Somren ligt.  
 Den ham ei kunde elste da,  
 vi stilles blegnende ifra.

Thi blid var ingen Sommermorgen  
 som hans Gemyt; som hans saa blødt  
 var Hjertet ei, hvis Blød forborgen  
 gjør Rosens Smil saa sødt.  
 Saa mild var ingen Sommerqvæl  
 som han, vi hulle vort Farvel.

\*

Nu er hans Sjel saa lys og herlig  
 som Paradisets Morgengry.  
 Lad Klagen derfor, vild, men fjærlig  
 med disse Høstens Blade flye!  
 Han, som var vor, er Engles Ven.  
 Han bliver vor engang igjen.

---



## Emnetter for Versmagere.

### 1. Sydsøsejleren.

Lykkelige Skib, som forlader dette Land!

Skal jeg give dig et Ønske med, er det ikke „Lykke paa Reisen“, men at du maa forlade det for evigt. Al! mit Ønske er tungt; det kan tynge dig tilbunds, og saaledes opfyldes.

\*

Lykkelige Skib! dine Vimpler lee, dine fulde barmede Sejl ere som en Flok af jublende Svaner, hvis Forviisning til Nordpolen er endt, og som nu kunne vende tilbage til de palmebrandste Søer.

\*

Hvor dit Bryst bruser, som om der var Sjel deri, og du frydede dig over Farten mod din Bestemmelse: de varme grønne Strande, jeg synes at have seet i min Barndoms Drømme!

\*

Eller skulde det have været før? Vist er det, at didhen var ogsaa min Bestemmelse. Men tro ikke, at een Skjæbne raader i Verden. De briste mod hinanden som mødende Pile, de slugte og sluges som Uhyrerne i Vanddraaben, de kjæmpe og dræbe hinanden for Herredømmets Skyld som Menneftene.

\*

Min Fødsel maa have været et Skibbrud mellem disse barste og vilde Klipper. Be mig, naar jeg endelig kan forlade dem, vil jeg ingen Læbe have for de søde Frugter i min Sjæls Fædreland, intet Fodtryk for det elastiske, duftende Grønsvær, ingen Arme for de slanke brune Piger til at nedryfte Orangerne over dem med!

\*

Dog, skynder eder, Dage, og gjører mit Hoved  
hvidt som hint svindende Sejl. Dødens Segl vil da  
fappe det sidste Toug, og jeg vil komme efter. Thi  
Himlen er der, hvorhen vi længes, Helvede der, hvor  
vi længes ifra.

## 2. Dødningseskallen.

(Vor Frelser's Kirkegaard, Sommeren 1841.)

„Nu kunne I have hvilet nok,“ mener Graveren,  
og kaster Hjerneskaller og Dødningseskallen op. „Gid  
Naaden saa vist maatte skinne paa eders Sjæle, som  
Solen nu skal skinne paa eders Been!“

\*

Hvilken fiintformet Hjerneskalle, som trillede hen un-  
der Løbet. Den maa have tilhørt en ung Skjønhed.  
Den kjærlige Bust luffede sig efter den med en Lyd  
som af mange Suk, som for at begrave den paany for  
Menneskenes og Hundenes Blik.

\*

Hundene vende sine Øjne bort med bange Afstyk,  
et Menneske sparker til Dødningseskallen, og graver med  
sin Stok Jorden ud af dens Øjenhuler. Naaknæ vilde  
han ligge, om deres gamle Glands fyldte dem.

\*

Hvilken Skjønhed maa have overvæbet disse Binklers  
rene Forhold! I denne ædeltformede Hjerneskalle maa  
Tanter have bevæget sig som Berler, der ordne og rade  
sig til verglende foranderlige Smykker. Et mildt Ge-  
myts Melk synes endnu at flyde over disse Tænder, der  
skinne som en fuldtallig Skat i Mulden.

Hvor taabeligt at besynges sin Elskedes Rinders  
Rosenfløjel, Barmens gennemsigtige Væv af Liljeblade,  
Mundens friske-honningsfulde Blodnessik, Smilehullets

fordobbeltslige Henrykkelseshvirvel, Vinenes sorte eller blaa Diamanter! Alt dette er kun Skønhedens Tapeter, som nedrives efter Bryllupsfesten, men Beenraden er dens Tempelbygningens Kolonner og herlige Vuer, endnu efter Aarhundreder stinnende som Alabaster eller blegguul Sæpis.

\*

Gaa til Tingenes Væsen! Føl Henrykkelsen, Dødelige, i at omfavne denne Hvirvelsøile: den er endnu smukkere end Somfruens Slankhed! Bedæk med tusinde brændende Rys de fiintdrejede Knogler, forstenede Liljeknopper, værdige at være Ruglerne i en bedende Engels Højenfrands! Besyng Tindingernes Eljenbeensdiadem, Pandehvælvet liig en hvid Stjernes Skål, Tændernes uforgjængelige Alenodier, Ribbenenes Tvillingharper, Høftebladernes endnu fuldkomnere Harmoni end Sommerfuglens udslagne Vingers, Rejsningens yndige Driftighed, det hele Skelets herlige Konstruktion af Skønhedslinjer, som have faaet Marmorets Evighed.

### 3. Snekløkkens Roman.

Alt, kunne ogsaa Blomstre være vanvittige? Med hvilket sørgeligt blegt Smil staaer Snekløkken der paa sin grønne lille Plet midt i Sneen!

\*

„Jeg venter paa Rosen, min Veiler, Sommerens Søn. Han har sat mig Stevne her. Jeg kunde ikke vente. Jeg er kommen for tidlig; men han vil nok komme.“

„Stakkelt! du maa have drømt det under Snelagenet. Han vil ikke komme. Han er Sommerens rige Søn, men du den fattige Vinters Datter.“

„Saa er det; dog siger mit Hjerte mig, at han vil komme. Han har Guld og Fløjel for os begge. Han talte til mig, og nævnte denne Plet.“

\*

Tre Dage dvælede Snefløkken, zittrende i den kolde Vind. Men hun følte den ikke mere end Enebærbusken; thi stedsse tænkte hun: „nu kommer han og trykker mig til sit glødende Hjerte.“ Den fjerde bøjede hendes Hoved sig; thi hendes Haab begyndte at vakle; den femte bedækkede en graa Blegghed hendes Kinder; thi Tvivl begyndte at nage hendes Hjerte; den sjette kunde Ingen gjenkjende den Fagre; thi hun tvinede hurtigt under Tanken, at hun nu alligevel var for hæslig til at elstes af Rosen; og den syvende var hun ikke mere, thi hendes Hjerte var brustet med Troen paa den Elskede.

\*

Hvil sødt, smukke Snefløkke! Din Roman var saamangen stakkels Piges: simpel, men rystende nok til at knuse et Hjerte og en Tilbærelse.

\*

Udpaa Sommeren kommer Rosen, som en Ridder i Guld og Bløjel. Han veed af Intet; men vilde lee, om han hørte Snefløkkens Historie, og fortælle den for Georginerne og Narcisserne og sin Brud, den kongelige Lilje.

Men se, hvert Foraar kommer jo Snefløkken igjen paa sin Plet. Skulde hun engang have blussset af Liv før Rosen bedrog hende eller hun maaskee selv bedrog sig med Indbildningen om hans Kjærlighed, og den blege, jeg talte med, og som jeg saae forsvinde, kun være Gespenstet, som hvert Aar gjenopliver sin ulykkelige Vidskabs Historie?

---

### Af „Vincægers Heldenenthr.“

#### I.

(Mel. Sola giæng hat Aasen ne.)

Ve dig, Skjald! det er din Død,  
synger du herhjemme.

Rilden liig i Jordens Skjød,  
 kvæle du din Stemme!  
 Dvergen hører Rildens Lval.  
 Ingen din fornemme skal.

Gjem dit Dvæde i dit Bryst,  
 skjøndt det er en Smerte.  
 Folkets Mund er bleven tyst,  
 sygniet er dets Hjerte.  
 Kun et ensomt Echo til  
 dine Sange lytte vil.

Ve, er Folkets Dre døvt  
 for dets egen Stemme?  
 finder det sig ei bedrøvt  
 meer i Norge hjemme?  
 Har til eget Lbad, forstemt,  
 det da Melodien glemt?

Folkets Hjerte var engang  
 fuldt af herlig Tale;  
 Harperne i Oslo klang,  
 Langeleg i Dale,  
 Skjalden sad paa Folkets Skjød,  
 Kongens Purpur om ham flød.

Fjeldet paa sin Tomt dog staaer,  
 som i gamle Dage,  
 og de vene Liers Baar  
 vender tro tilbage,  
 af de mørkblaa Nasers Flugt  
 inden samme Linjer luft.

Landet vi, det tauje Digt,  
 uforandret møde.  
 Norge staaer der, Harpen ligt,  
 af, hvis Digter døde.  
 Ingen spiller meer paa den,  
 kommer Skjalden ei igjen?

## II.

(Mel. Fjor gjettræ Gjeita.)

Hvad vil han i Byen? Hvor snart han kan glemme,  
der norsthjertet Skjaldstab har allermindst hjemme!

Søg dybt ind i Norriges ensomme Dale:  
der lytter dit Fædreland til din Tale.

De blaanende Naser, som svindende jage  
hverandre i Fjernet, dit Ordde gjentage.

Af fuldeste Bryst der dets Echo dig svarer;  
der Nasernes Ræfter er jublende Skarer.

Hvad vil du i Byen? Hvor snart du kan glemme,  
der norsthjertet Skjaldstab er allermindst hjemme!

Men træffer paa Bejen du Hvidtorn, den hvassse,  
dit Hoved ærbødigt at blotte du passse!

For den burde Viljen, den knejsende, neje,  
og Roserne knæle paa Alfareveje.

Thi taggedes Hvidtorn er Lauren, som Norge  
sin Digter, saalænge han lever, vil borge.

Den trykker til Blodet det ind om hans Bænde.  
Dog sukker han ei efter fremmede Lande.

## III.

Hjertet styrkes ved at lide,  
Armens Muskler ved at stride,  
Stemmen hæves i en Blæst.  
Først en Mand, hvis Kraft ei svigter,  
saa en freidigfindet Digter; —  
dette er dit Kald dernæst!

Sørger du, — da blot en Strimmel  
Uyheblaat af Foraars Himmel,

og du juble vil af Lykt.  
 Du, hvem Duggen kan beruse,  
 sig, hvor er den Magt, der knuse  
 kan et saa fredsaligt Brykt?

**Mig selv. \*)**

Jeg i flet Lune, Morgenblad? Jeg, som kun behøver  
 et Glimt af Solen  
 for at bryde i høi Vatter af en Glæde, jeg ikke kan  
 forklare mig?

Naar jeg lugter til et grønt Blad, glemmer jeg bedøvet  
 Sattigdom, Rigdom, Fiender og Venner.

Min Kats Stryggen mod min Kind udglatter alle Hjerte-  
 saar.  
 I min Hunds Øje sænker jeg mine Sorger som i en  
 dyb Brønd.

Min Bedbende er boget. Didudaf mit Bindu har den  
 baaret paa sine brede Blade  
 alle de Grindringer, jeg ikke bryder mig om at gjemme.

Den første Foraarsregn vil falde paa Bladene og udvise  
 nogle troløse Navne.  
 De ville falde ned med Draaberne og forgifte Regn-  
 mens Guler.

Jeg, som læser Henrykkelser paa hvert af Centifoliens,  
 den Baargaves, hundrede Blade —

\*) Skrevet som Svar paa en polemisk Redaktionsartikel i  
 Morgenbladet, hvori det blandt Andet heder, at „Fr. W.  
 er opirret og i flet Lune.“ (Udg.)

mig skulde en flet Avis bringe til at gaae en Sekund  
med Uergrelse?

Det vilde være som at dræbe himmelblaa og rosenrøde  
Sommerfugle.

Den Synd gyser mit Hjerte for i sit Underste.

Det vilde være som at oversøse mit endnu ugraanede  
Hoved med Aske,  
og at bortkaste de Diamanter af straalende Sekunder,  
Tiden endnu nedsaar derover.

Nei, frist I Journalister, hvæsser eders Nævefløer kun  
paa Klippen!

I ribe kun Blomster løs og lidt Møs til en blød Grav.

Som Insektets Stik i Muslingen, abler Fornærmelser  
kun Berler i mit Hjerte.

De skulle engang pryde min Lands Diadem.

Jeg hade? Naar en Fugl flyver over mit Hoved, er  
mit Had flux tusind Allen borte.

Det flyder hen med Sneen, det gaaer med de første  
Bølger fra Land og langt ud i Havet.

Men hvi skulde ikke mine Arer vredes?

Berøv ikke Landskabet dets brusende Bække!

Højstærkede Bidjebusse, tillader Bækken at stumme, naar  
den gaar imellem Stene.

Jeg elsker ikke evindeligt blaa Himmel, som jeg hader  
dumme, glanende Dine.

Har jeg ikke en Himmel, fordi den er fuld af drivende  
Stjer, Solens Eventyrslande?

Og om jeg ingen havde, er Guds ikke stor og herlig nok?  
Klag ikke under Stjernerne over Mangel paa lyse Punkter  
i dit Liv!

Ha, de blinke jo somom de vilde tale til dig!



Hvor straalér Venus i aften! Har Himlen ogsaa Foraar?  
 Nu have Stjernerne lyst hele Vintren; nu hvile de og  
 fryde sig. Hallelujah!

Hvilken Rigdom for en Dødelig!  
 Min Sjel fryder sig i Himlens Foraarsglæde, og skal  
 deltage i Jordens.  
 Den tindrer stærkere end Vaarstjernerne, og den vil  
 snart springe ud med Blomsterne.

Herlige Aftenstjerne! Jeg blotter mit Hoved.  
 Som et Kryсталbad nedfalder din Glæde derpaa.

Der er Slægtskab mellem Sjelen og Stjernerne.  
 Den triner i Stjernelyset udenfor Ansigtets Forhæng,  
 hvis Folder ere forsvundne.

Straalerne overgik min Sjel med en Hellighed som af  
 Alabaster.  
 Som en Bygte staaer den i mit Indre. Stirr i dens  
 Træl!

Nu ere de, som I ville have dem. De ydste ere  
 stivnede.  
 Min Sjel har kun Livets milde Smil. Hvi forfærdes  
 I mere?

Den Djævel! Bysten har et leende Hjerte under sin  
 Hellighed.  
 Ve eders matte Fingre, at I ikke kunne faae fat paa det!

---

### Efter Tidens Heilighed.

---

Stenen i Stefanens Hænde —  
 Den er Løgnen mod det Sande.

Taabelige, grumme Haand,  
 som vil figte paa en Mand!  
 Ha, hvad Sejersglands, der bryder  
 af det Saar, hvis Blodstrøm flyder!

Løgnen kun Sekunden vinder.  
 Tøt Sandhedsord forsvinder.  
 Som et Hvist af lette Vin  
 løsner styrte Lavin,  
 er Det nok til at begrave  
 Verden, naar den er aflave.

Men Det maa ei hvistes stille.  
 Sandheds Ben ei blot maa ville.  
 Vær i Et og Alt dig Selv!  
 Det er Sejrens Kunst, min Sjel!  
 Som Stefanen mellem Stene  
 maa du staae, om selv alene.

### Min Hustru.

Før, i din Jomfrulighed,  
 elskte Viv! før med min Sed  
 du dit jagte Ja troloved,  
 var du Engens Klokke liig,  
 der med yndigt bøjet Hoved  
 mellem Græsset skjuler sig.

Vist Tilfældene, de sære,  
 smaa, som Mandepust forsvundne,  
 Guds usynlige forbundne  
 himmelfendte Engle ere.  
 Thi et slegt Vidunderspil  
 førte mig iblinde til  
 dig, min Hustru, underbart,

som den vilde Vies Fart,  
 der igjennem Engen jager,  
 eller Sommerfuglens Nærm  
     i sin Sværm  
 legende den Blomst opdager  
     mellem Stene;  
 som bør smykke Bruden ene.

Nu, nu er Du, som min Viv,  
 rødrende og frugtbetynget  
 Brombærbuſt, der fast har flynget  
 til det vilde Fjeld sit Liv.

Na, hvad synes du da om  
 Dybderne derrundtenom?  
 Svimler, angst for at slippe,  
 svimler du da over disse  
 Afgrundsdyb omkring din Klippe?  
     Dermed maaler  
 den tun Højden af sin Jæse.  
 Somom Klippens Bænde straalet  
 af en Herfers Højheds Fred,  
 bævede de ere, med  
 Trældomsirngt, til Foden ned.

Eller strækkes du, fordi  
     Navne fæle  
 sortne strigende forbi,  
     somom vare  
 de hiin Afgrundsdybdes Stare  
 hylende fordømte Sjele?  
     De ei røkke  
 Klippens Ho med sine Flokke.  
     De forhindre  
 ei, hvor højt de flyve op,  
     Klippens Top  
 fra i stille Glands at tindre.

Der, paa Høiden uden Læ,  
 der paa Rabnekklippen rødmer  
     dine Sødmer,  
 mit velsignte Livsenstræ!  
 Her, her ved et mandigt Bryst,  
 under fredsfæl Blandes Dække  
 hviler leende min Lyst,  
 glad og sikker, som den kjætte  
 Rødmende i Klippens Revne,  
 netop hvor (somom just der  
 haarde Klippes Hjerte er)  
 netop hvor, med frugtbar Evne  
 smuldrende den har bered  
 Anemoners muntre Brimmel,  
 Gentianers funde Blod,  
 Saxifrager's blege tyfte  
 Trullesfreds et sikkert Sted,  
 for med dem at gennemflette  
 Moseteppets bløde tætte  
     Fløjels-hulle  
 rundtom Brombærbustens Rod.

Hvor maa Busten da forlyste  
 sig imellem Jord og Himmel!  
 Og hvor kan min Bunde stræmme  
 dig med sine Skyers Hæst,  
 naar du bort dem kan fortrylle,  
 deres brede Kullen tæmme  
 med det søde Solskin i  
 eet af dine Diefast?

Lad dens Skyer rulle hen,  
 hen som Boverne ad Vandet!  
 Lad dens Harm paa Brynets Svælv  
     høj og fri  
 hæve sig og døe igjen,  
 gaae, som Bølgen i sig selv,  
 i sin egen Styrke under!  
 Thi hvad er de Skyer andet,

Banden saa omstumles med,  
 end kun Skygger af Sekunder,  
 som tilhøre Verdens Rids  
 Døgnforløb, men ei vort Rids  
 altbegyndte Evidhed?

Hvad, hvad var en Klippe, som  
 ingen Afgrund fortæd om,  
 ei af Havnes Flugt ombeltet,  
 ei af Skyer overteltet?  
 Hvad en Mand, hvis Overmagt  
 var af Lavhed ei beleiret?  
 hvad, hvis ikke hans Foragt  
 raged over den iveiret?

Men hvorledes  
 var vel Klippens Steilhed stjen  
 uden Busten, som i Løn  
 i hiin Klipperevnes Ro  
 over Svimmelbybet fredes?  
 og hvorledes jeg vel fro  
     i min Smerte,  
 uden dig, min Riv, vedhjerter?

---

### Min Fødselsdag.

---

Gudstelo, at du er over,  
 Dag, da jeg blev fød.  
 Kuller nu, I muntre Bover!  
 Straal nu, Rose rød!  
 Al, igaar hvor tungt I sulled!  
 Rosen fine Kalle luffed.  
 Gudstelo, at du er over,  
 Dag, da jeg blev fød!

Nu idag du atter lette  
 kan, Natur, dit Bryst,

Harpen til mit Hjerte sætte;  
 det igaar var lyst.  
 Af, igaar hvor mørkt derinde!  
 hvor var mine Øjne blinde  
 for Naturens Lyst!

Fyld mit Bæger! Jeg vil drikke  
 paa min Fødselsdag:  
 den, naar Tørbene de stikke  
 til min Gravhøjs Tag.  
 Jeg vil feire den derinde,  
 vande vil dens Græs min Fiende  
 med et smeltet Nag.

---

## Folkedanser.

---

### 1. Steinbrøyster-Vise.

(Den almindelige Minerermelodi.)

Risser og Dverge  
 bygge i Bjerger;  
 men vi skal mine dem alle herud.  
 Thi mens vi synge  
 muntre i Rhynde,  
 sprænge vi Bjerget i Luften med Krud.

Ja lad os bore  
 dybe og store  
 Huller i Graastein og Blaastein og Flint!  
 Da, mens vi synge,  
 muntre i Rhynde,  
 sprænge vi Bjerget i Stykker og Splint.

Hurra! det knalder!  
 Satans Rabalder!  
 Hurra, Minerer! du vinder tilsidst.

Thi mens vi synge  
muntre i Rhyng,  
sprænge vi Bjerget ved Magt og ved List.

Tjeldet skal bæve  
under vor Næve.  
Hurra, Minnerer! Nu knalder dit Stub.  
Nisser og Dverge  
bygge i Bjerger,  
Hurra! nu mine vi Nisserne ud.

## 2. Skildvagt-Myn.

(At nynne paa Post efter egen Melodi.)

Nu er der Fred, ja Gudsteflov!  
I Jorden løber Bondens Blov!

Og hjemme gaaer min Moders Stol.  
Jeg hører den, skjøndt unna nok.

Nu er alt Freden en treti Aar.  
En voxen Væ omkring den staaer.

Nu er der Fred. Den er forroft.  
Hold Øjet vakt, du Mand paa Post!

Hold Hjertet friskt og Sjelen qvif,  
som om til Krig alt Trommen gif!

Thi Freden er saa gammel nu,  
at den kan døe før jeg og du.

Den synger vel imens den saaer,  
og fransjer fro med Ax sit Haar.

Dog bærer den (thi klog den er)  
paa Skuldren blankt og ladet Gevær.

Og Mænd paa Post har Freden sat.  
Forlod de den, da Fred — Godnat!

## 3. Hjemkomsten.

Her, Verith, min Verith, er Gudmund tilbage.  
Nu døer i vort Favntag Adskillelsens Alage.

I prægtige Gader jeg monne ombanke,  
men Verith, min Verith, hos Dig var min Taufe.

Jeg saae kun dit Hjem, min Lyksaligheds Bolig,  
det Tag, som beskytter min Elskede trolig.

„Gid Engle derover maa Bingerne spænde!“  
Saa tænkte jeg — „Gid de maa værne om hende!“

„Gid de maa Betsignelser ryste derover!  
og liflige Drømme om mig, naar hun sover!“

Vel tusinde Skjønheder saae jeg i Staden.  
I Silke de braste forbi mig paa Gaden.

Men blindt var mit Øje for Frøkner og Fruer.  
De syntes mod Verith som Kraaker mod Duer.

Hvor bause de vare, fornemme og fine,  
de havde ei Roser saa friske som Dine.

Mit Øje sig lutte, min Sjæl var derhjemme.  
Jeg kunde dens Flugt i min Længsel ei tæmme.

Jeg tænkte paa Dig, paa vor Fryd, naar jeg kommer,  
og, Verith, jeg tænkte paa næste Skærsommer.

Naar gulbgrønne Raabe om Fjeldbirken bølger,  
da gaaer du tilføters, og efter jeg følger.

Der er det saa ensomt, saa ensomt og stille,  
ja netop, min Verith, som Elskende ville.

Naar fjernt da du hører en Luur, som du kjender,  
min Brud! det er mig, som en Hilsen dig sender.



Naar Echoet døer over Hugafolls Mønning,  
da kommer jeg selv over Sæterens Grønning.

Frygt ei det Gevær, som paa Skulderen hænger!  
En Rose til Dig frem af Løbet sig trænger.

Da, Verith! som nu af min Elfte omfavnet,  
i glødende Kyssse forglemmer jeg Savnet.

#### 4. Lad-Hans.

Det Guld er tilvisse ei meget at rose,  
som drypper ei Robber i Armodens Pose.

Men, Lad-Hans! idag faaer du ikke en Stilling;  
thi Vediggang, seer jeg, er al din Bestilling.

Og Dovenslags Tiggen i Gavnildheds Hæle  
vil ei den alene, men Nøden bestjæle.

Men hør, hvad jeg siger! Det gavner tilvisse  
dig mere, min Gut, end en Dalers Ulmisse.

Dog mærk du først, at du Hjælpen forsager,  
hvis Raadet du kun gjennem Dreene jager.

Den Sult maa arbeide, som lyster at æde.  
Den Armod maa spinde, som vil sig beklæde.

Det Brød jeg vil spise, det maa jeg vel hente.  
Thi førend det flyver til mig, maa jeg vente.

Gud giver hver Fugl nok dens Frø til at æde;  
men ikke han faster det hen i dens Nede.

Og det er en Regel, du vel bør at vide:  
hvo Stjernen vil spise, maa Nodden først bide.

Og glem ei, at, hvile en Fattigmands Hænder,  
da hvile medrette vel ogsaa hans Tænder.

Hvor griner du, Lad-Hans, som Arbeide hader;  
men Flittighed leer, som i Sveden sig bader.

Og Den, som vil dovne sig Ugen tilende,  
vil Gud ingen Sabbath derovenpaa sende.

„Godvilje,“ den Smaagut, har, sig til en Vre,  
optrukket det Bognlas, „Drog-Rise“ lod være.

Den Rise var „Doven Drog“ — Toffen, som undred  
sig over, om Fjæren ei vejed et Hundred.

Tag fat paa dit Verktøi, min Gut, uden Botter!  
Med Handsker paa Lab fanger Ratten ei Rotter!

Den Flittige faaer vel et Huus af en Hytte.  
God Spinderste ofte sit Linned kan bytte.

Men let vil det Barn, som ei lærer at virke,  
først stjæle i Naalehuus, siden i Kirke.

Sin Løn maa paa Haanden Arbeideren have.  
Tag glad imod Løn, men saa glad ei mod Gave!

Et Haandværk, om end det er fodet om Munden,  
af skinnende Guld har sin Hjerterod tvunden.

Meent fattig er Ingen, thi Tiden er Penge;  
men ikke som disse den gjemmes kan længe.

Og det er en Sandhed, vel bedre end Penge:  
„Hvo hjælper sig selv, hjælper Herren, den strenge.“

Og, trykker dig Armods Elendighed spore,  
da laan af dig selv ved at virke og spare!

Et Fattigmandsbarn, som gjør Træsteer, kan hænde  
ei, før det til Gjæst be'r al Bygden, vil ende.

Thi Flid, som sig gifter med Tiden, til Smykke  
har Glæde, og Barnet, de faae sig, er Lykke.

**Af „Langeleiken,**  
 en Krands af Digtninger i Dølemaal.”

1. Til den venast Gjente i Hallingdal.

(Mel. Martje grønas, Snjogen braane.)

Næbnas ska taa me ho infji,  
 So, som Prisen bæra skal,  
 so desfleire vene Augo  
 glema kan i Hallingdal,  
 aa desfleire fagre Kjaka  
 rauna kan som Ros i Sol.  
 Thi der æra mange ilite  
 ifraa Næs aa alt te Goel.

Na for finns den vene Gjente,  
 som trur infji um se sjøl,  
 at ho gjævast æ taa alle,  
 lik'som Gull imyljo Sylv,  
 lik'som Bjørkji myljo Græna,  
 at dæ æ umogele  
 noson a'en meint kan bæra,  
 nær der tales so taa me?

So, e meina, har no Augu  
 life Martjis Kluffu blaa  
 glemande ti Morgoduggi,  
 Tænna just som Mjølft aa sjaa,  
 Smiledækka som de Haale  
 ti eit Rosebla, aa Maal  
 klingande som nær ein Gullring  
 ringla ti ein Sylverstaal.

Henna Let æ kvite Tuffuls  
 Raunande ti Morgons Brand.

---

Glema, straale. Kjaka, Kinder. Græna, Graver.  
 Smiledækka, Smilehuller. Haale, hule.

Haare bær ho i ei Arune,  
 fletta um mæ raue Band.  
 Dæ æ gjylt som Solestraaler,  
 som ein Dronnings Kaape si.  
 Ba' e no ein liten Blomme,  
 døie ville e deri.

Lebandes ho æ som Bækken,  
 raf som einstak Syljubaand.  
 Arbe gaaer, som Kulu trille,  
 unde henna flinke Haand.  
 Grasstraas som Staalfjør æra  
 unde henna lette Fot.  
 Tænk de henna daa i Dandsen!  
 Dands mæ henne, har du Mot.

Jedne taa glabærugt Hjerta  
 tvæe ho mæ Trollemagt,  
 som om Guldres beste Langspel  
 da ti henna Bringe lagt.  
 Na ho kjenne Tona fleire  
 ell' ein minnug Talatrost.  
 E nok trængte fleire Bisu  
 før e henne fuldt fef roit.

Matte Gull aa Sylv e, skulle  
 e vel henne gjeda daa  
 flit ei prægtig Brurefrune,  
 som dæ kunne ljøse taa.  
 Men daa bærre Vers e eige,  
 fem skull' dei tehojre daa  
 a'n el' den venast Gjente  
 e ti Hallingdale saag?

---

Gjylt, gyltent. Einstak, eenstammet.

## 2. Valdrisen paa Heimvægen.

(Mel. Lengejæ venta Lørdagskvællen.)

No kan intji vera langt te Valdrið at:  
 Hjærtæ bli so heit ti Ljve.  
 Stogjen taatte lœipe, Asaðn glie rat,  
 Stjele so nær Stjædn drive.  
 Beinaðn bli so qvifte so te Springebands;  
 no æ intji tœnkje meire po ein Stands.  
 Hej! no gaaer dæ glat;  
 Bakka hœg aa brat  
 taatte jamn so Stens Stjive.

Nær mæ sjumiis Randsfjord eingaang Slut dæ faat,  
 daa tæ Valdriðen te læji.  
 Nær ti Etnaelven sÿst dæ blintji blaat,  
 glime Hugo haðs taa Glæi.  
 Nær se Nøsetampen vife so ei Stjy,  
 fær'en Hug te springje, so po Vinstersly,  
 Reinas rasle Stof  
 over Stein aa Stof,  
 over snœbetæfte Heje.

Intji ita e tru e tvilte mangestan:  
 po Krokkebe va den sÿste,  
 for aa glæe Hjærtæ mæ den sÿste Mann,  
 so langt Nor taa Snœjell lÿste.  
 So po Dønnasteinen tvilte e me bejt,  
 over „Astri, Halands venast Gjente," rest.  
 Men e gjit min Væg,  
 tœnkte kun po dæg,  
 so æ venaste i Valdres.

Intji saag e Stjell so burge heldan blaa  
 so de høge Baldrestindadn;  
 Hugakøll aa Vitihœdne, grust aa sjaa,

---

Stjele, stjellig, tydelig. Daa tæ Valdriðen te læji,  
 da begynnder Valdersen at le. Burge, stante.

Grøndsendknippun elle Grindab'n.  
 Kortji Ringeritji, Haland heldan Land  
 har eit Gras so grønt so Baldres allestan.  
 Dær æ Blomma au  
 meire frist aa rau;  
 aa som Blomo so æ Gjentudn.

Sjaa! Dæ glime alt ti Bængua, so ho rann  
 ti ein solblant Sylverrænna.  
 E vil fulgji ho saa skjole so eit Band,  
 beinast Bæg te Heimegrænna.  
 Men ein liten Bæt sta, onde lystig Røl  
 onde Hugakøllen syne me ein Støl,  
 hvor ho Gjenta mi  
 bur den korte Ti  
 Blomo blomstre vent i Liidn.

Rap dæ, Foten min, daa! Skunda doffer, Wein!  
 Thi alt Rypetjørre strødde  
 Røsidn fina bleifnand over Astris Stein,  
 venast Møi, so Haland fødde:  
 aa dei fina Blomo fring mi Gjentes Støl  
 dø før fyrste Riimslag ifraa Hugakøll,  
 Alt han længes ret  
 te sin kjære Bæt;  
 aa so staaer jo Stolen øje?

### Jordums-Venner.

Ballade.

Med Døden i mit Hjerte  
 og Smilet om min Mund,  
 og i mit Bli en Smerte  
 ifra vor Affedsstund —

Bængna, Bejna. Røsidn, Roserne. Bæt, Vinter.

kom, Ludvig Daa, min Sborne,  
 jeg beder, kom min Ven!  
 Af tusinde forlorne  
 jeg har en Stund igjen.

Jeg har en Stund at tale  
 om rundne Dages Strøm,  
 der kunde søndermale  
 til Skum vor fagre Drøm.  
 Vi os ved Fossens sætte!  
 Se, hvor den Skummet slaaer!  
 Saa, Vensteb, knust din lette  
 Meeneed i Skum forgaaer.

Du ghyser der ved Faldet;  
 Du tør ei see derved,  
 som om Du hørte Skraldet  
 af en forsboren Sed.  
 Friskt Mod! Ved Fossens Birken  
 sin Fane freidig slaaer.  
 Høstudenfore Kirken  
 bort næste Møde staaer.

Vi os paa Engen sætte!  
 Dens Græs er gult og tørt.  
 Af, just et Liv som dette  
 har jo bort Vensteb ført?  
 Det skjød som Græs i Baaren;  
 det visnede som Straa;  
 og Vindens Flugt har skaaren  
 de Ax, som sad derpaa.

Vi sætte os paa Tinden,  
 hvor Skyen flyer forbi!  
 Der sejle to for Vinden,  
 forbundne fast som Vi.  
 De splittes i Sekunden.  
 Forbi Fostbrodersteb!

Saa af vort Venstab vunden  
vi har hinandens Tab.

Kom, sæt dig ved min Side!  
Kom, tryk dig til mit Bryst!  
Du skal dets Qvaler vide;  
saa lærer jeg din Lyst.  
Der var Du engang hjemme  
med al den Førstes Ret.  
Ve mig, som ei kan glemme!  
Ve Dig, som kunde det!

Vi sætte os paa Randen  
af vildest Afgrunds Gang!  
omfavne saa hinanden,  
og saa min Ven - et Sprang!  
Lad Dybet Evende glemme,  
som vare engang Gæt!  
Ve mig, som ei kan glemme!  
Ve Dig, som kunde det!

### Maurits Hansen.

O hvad Driftighed jeg doer,  
Maurits Hansen, naar jeg veed,  
at din Geist nu blinker over  
Skuldren paa Papiret ned!

Dumhed! Graad paa Bers? O Dumhed!  
Vort du hykleriske Ven!  
Sorgens Poesi er Stumhed.  
Landens Dre hører den.

Jeg vil stirre ud i Himlen.  
Tanken flyve som den vil!



.. At, der venter Englebrimlen,  
Maurits, en Novelle til.

Den har bag din Hyttes Vægge  
lyttet mangel Aftenstund;  
nu den kommer for at lægge  
Dret nærmere din Mund.

Himlen mangler ei Sujetter,  
hvor der elskes kan saa ømt.  
Genialst du gennemfletter  
dem med hvad du selv har drømt.

Genius! du maa fortælle.  
Himmelens berømte Gæst!  
din fortrinligste Novelle  
aldrig blev paa Jorden læst.

I hans Hjerte stod den skreven,  
tvang Usynlige til Graad,  
Slutningen, isønderreven,  
af hans egne Taarer baad.

---

### Norges Fjælde.

(17de Mai 1842.)

---

Norges bedste  
Bævn og Fæste  
er dets gamle Fjeld.  
Skumle Død sig skjuler  
i dets dybe Huler.  
Barden oppe  
paa dets Toppe  
speider Dag og Næt.

Hør fra Urens  
Styrtning Lurens  
flagende Signal!

Jægerkjæden strider  
 langsad Nasens Sider.  
 Fjeldets Stemmer  
 den fornemmer  
 fra den dybe Dal.

Bælten venter  
 paa dens Skrænter.  
 Bonden passer paa,  
 om han snart kan lade  
 Friheds Barrikade  
 ned fra Tinden  
 over Fienden  
 som et Ubeir gaae.

Jungen Feide  
 kan han speide.  
 Hæng da Riflen hen,  
 gamle Bjørneskytte!  
 frands med Løb din Skytte!  
 Tappre Jæger,  
 tøm et Væger  
 for dit Fjeld og den!

Høje, klare  
 Toner svare  
 fra det gamle Fjeld.  
 Folkets glade Løfter  
 klinge fra dets Kløfter.  
 O hvor mange  
 tusind Gange  
 sang de Norges Held!

Held da Eder,  
 blaa Geleder  
 om mit Fædreland!  
 Fred og gode Dage  
 over Bondens Tage

stedse skinne,  
 stedse rinde  
 over Fjeldets Rand.

---

### **Paa en lykkelig Moders Geburtsdag.**

---

Til Mandeltræets Priis, af Blomsters Byrde  
 til Jorden bøjet af en Sølvverregn,  
 sin Mandoline stemmer Spaniens Hyrde  
 i Ly af sine fulde Ranters Segn.

Han seer i det sin Arnes Lykkes Billed,  
 sin egen sejerrige Kjærlighed,  
 en øm Benat, med spredte Arme stillet,  
 ved Hyttens Dør, en Vogter af dens Fred.

Romancen lyder; og hans Hustru gjetter,  
 at Mandeltræets Priis er hende meent,  
 og under Sangen hun af Efeu fletter  
 en Krands, og krandsjer ham naar den er endt.

Men Nordens Søn taus til sit Hjerte trykker  
 sin elste Viv, og peger stille mod  
 en Glemmigei, som sine lyse Smykker  
 har slyngetyndigt om en Roses Fod.

„Han mener mig, han mener mig og Disse!“  
 Saa tænker hun, og sætter paa sit Ansæ  
 de elste Smaa — da skuer han tilvisse  
 Kjærminder, slynget om et Rosentræ.

Da faaer en taus Romance i hans Øje  
 paa eengang Ord som Spaniolens Lyst,  
 og Jublen bryder ud i glade høje  
 Triumfens Toner fra hans fulde Bryst.

Han falder sine Venner hid at stue  
 hans Lykkes Billed i dets fulde Liv,  
 og i Potalen, fuld af Sydens Drue,  
 de tømme Staalet for hans hulde Liv.

Saa, elste Ven, i Aften vi besynge  
 den Lyst, som blomstrer i din Arnes Læ:  
 din Caroline, hvem de Smaa omslynge,  
 — dit glemmigeiomfraudste Rosentræ.

---

### Frants Henrik Aubert.

(Ingenieurkapitain ved Horten.)

---

Heller styrte ned i Gruus  
 stoltest Taarn paa Agershuus,  
 heller briste  
 Haldens gamle Gyldenløves  
 tordenmørke Bastion,  
 Bingers Lind sin Krone miste,  
 — den, som skinner i det Fjerne  
 som en sjunken søndret Stjerne —  
 end du skulde saa bedrøves  
 i dit Hjerte, min Nation.

I Hans floge Binde stod  
 mangt et Taarn paa stolten Fod.  
 Vød Du, Norge,  
 op i Øiden flux sig drejed  
 qvadersøilet hans Idee,  
 og du i hans Hjerne ejed  
 mangan herlig Stjernestandse,  
 mangan Borg med Krands og Tinde,  
 truende mod alle Vinde.  
 Vilde Bølge skulde standse  
 for hans Storbærk at bese.

Alt nu ligger Muur og Borg  
brustet i en Enkes Sorg!

Alt forsvinder,  
som en Drøms Kontur, der blegner,  
i den Taare, som sin Flugt  
skynder over hendes Kinder!

Bærtet ved de vilde Bunde  
standsset staaer paa Vigets Bunde.

— O jeg seer den . . o hvor tegner,  
o hvor meisler Døden smukt!

Alt, en Brands af mørken Teg  
gjør den endnu mere bleg,  
som en Bystes

af en Homer, ædelt staaen,  
marmorhvid som Maanens Skjær!

Alt, hvor Døden skjønt forlystes!

Brands om Banden, naar den smuldrer!

Tanen sænkes, Trommen buldrer,

Folket sørgelædt ved Baaren  
for sin stolteste A u b e r t!

### Ved Bjerregaards Grav.

Kom med Laurbærtrandsen hid! .

Nu er Skjaldens ædle Bunde  
kold og hvid.

Gylden Regn af Laurbærblade  
kan ei Ham nu mere slade,  
om hans Grav

lige til dens sorte Maude  
overdyngedes deraf.

Nu, da Han er bleven Leer,  
er det Tiden, at den sene  
Retfærd seer:

Døden faaer sin Laurbærkrøning,  
 Hvets Smerte sin Forsoning;  
 Verdens Dom  
 bytter sine grebue Stene  
 nu til gyldne Frugter om.

Nu, da Skjalden ligger Liig,  
 er Triumfens Time runden.  
 Laurer sig  
 mellem Tornens Grene blande,  
 som sig borer i hans Bænde.  
 Paa hans Grav  
 lægger nu en blomstombunden  
 enestændigt Thorstusstav.

En en Grund sin sorte Top  
 vruken over Kuld vil stode  
 højt op.  
 Den er Væsttemplets Tinde,  
 som det grønne Skjaldens Kinde.  
 I en Rod  
 vruken sin en Skjald kun bode  
 vrukenet i en Skod.

Men nu over en Mand, som grad  
 en grad vruken blander Bænde.  
 I en Rod  
 vruken sin en Skjald kun bode  
 vrukenet i en Skod.  
 I en Rod  
 vruken sin en Skjald kun bode  
 vrukenet i en Skod.

Men nu over en Mand, som grad  
 en grad vruken blander Bænde.  
 I en Rod  
 vruken sin en Skjald kun bode  
 vrukenet i en Skod.

Nagots søde Bise høre,  
 sjungen af  
 Klotter, som af Vinden vækkes  
 til en Sang paa Skjaldens Grav.

---

**Med nogle Bøgekjerner til Udsæd ved  
 Christianssand.**

---

Paa gamle Oddernæs vox op,  
 du ædle Bøgesæd!  
 Vox rank, vox høj, indtil din Top  
 blier Ornens Ynglested!

Da skal hver Stamme nyde Agt,  
 som om den var en Mand!  
 En Rjæmpefloz skal staae paa Bagt  
 paa Lund for Christianssand.

Af, sagt med Sorg og ei med Spøg,  
 af, mangen Mand med Sværd,  
 med Sværd og Hjelm, kan med en Bøg  
 ei maale sig i Værd.

Thi Bøgen er en Patriot,  
 ja til sin sidste Gliis.  
 Dens Væxt ei et Arbeide blot  
 til Landets Gavn og Priis.

Den drømmer i sin Skygge fun  
 om patriotist Daad.  
 Den tømmer stilt den seige Bund  
 til kjække Sømands Vaad.

---

„Elstede blandt Lande“ og „Nagots søde Bise“ — Allusion  
 til Bjerregaards Nationalsang og Nagots Sang i „Fjeldbeven-  
 tyret.“ (Udg.)

Døden faaer sin Laurbærtroning,  
 Livets Smerte sin Forsoning;  
       Verdens Dom  
 bytter sine grebue Stene  
       nu til gyldne Frugter om.

Nu, da Skjalden ligger Liig,  
 er Triumfsens Time runden.  
       Laurer sig  
 mellem Tornens Grene blande,  
 som sig bored i hans Bände.  
       Paa hans Grav  
 lægges nu en blomstombunden  
       eseufrandsjet Thyrsusstav.

Om en Stund sin sorte Top  
 Graven over Muld vil styde  
       sagte op.  
 Den er Vrestemplets Tinde,  
 som skal gjemme Skjaldens Minde.  
       I sin Nød  
 Norge kan sin Skjald kun byde  
       Panthæonet i sit Skjød.

Men fra hver en Mund, som quod  
 om hans „Elstede blandt Lande,“  
       er et Blad  
 vistet hen, at strøe de Beje,  
 Anden gaaer fra Gravens Leje  
       til sin Fred,  
 langsad elhsinste Strande,  
       under Laurers Dunkelhed.

Og om tvende Uger vil  
 Graven fuld af Blomster dækkes.  
       Lyt da til,  
 skal du med forbauset Øre



Nagots søde Vise høre,  
 sjungen af  
 Klokker, som af Vinden vækkes  
 til en Sang paa Skjaldens Grav.

---

Med nogle Bøgekjerner til Udsæd ved  
 Christianssand.

---

Paa gamle Oddernes vox op,  
 du ædle Bøgesæd!  
 Vox rank, vox høj, indtil din Top  
 blier Ornen's Ynglested!

Da skal hver Stamme nyde Agt,  
 som om den var en Mand!  
 En Rjæmpeflod skal staae paa Bagt  
 paa Lund for Christianssand.

Af, jagt med Sorg og ei med Spøg,  
 af, mangen Mand med Sværd,  
 med Sværd og Hjelm, kan med en Bøg  
 ei maale sig i Værd.

Thi Bøgen er en Patriot,  
 ja til sin sidste Gliis.  
 Dens Væxt er et Arbeide blot  
 til Landets Gavn og Priis.

Den drømmer i sin Skygge kun  
 om patriotisk Daad.  
 Den tømmer stilt den seige Bund  
 til kjække Sømands Vaad.

---

"Elkede blandt Lande" og "Nagots søde Vise" — Allusion  
 til Bjerregaards Nationalsang og Nagots Sang i "Fjeldbeven-  
 tyret." (Udg.)

Dg sagte af metallist Steen  
 paa haarde Bøgested  
 den suger Junker i sin Green,  
 at varme Hytten med.

Det gamle Byens Furutræ \*)  
 seer da din Væxt med Lyst,  
 og rister for hver Fod du groer  
 en Rune i sit Bryst.

En Pagt skal mellem begge staae,  
 fornøjet hver en Aar,  
 og Ingen af dem skal forgaae,  
 saalænge Byen staaer.

Giv Ungdoms Elskov snart et Ly,  
 en Skygge gyldengrøn!  
 Den Gubbe, som dig planted, fly  
 din Green en Stav til Løn!

En Slægt meer fri og stolt end vor  
 bestygge du engang,  
 mens i dit Ly et Drosfelchor  
 dig gier en bedre Sang!

### Norges Storting.

Norges Højtidsstund er kommen:  
 aabnet har sig Thingets Hal.  
 Højt og lydt i Helligdommen  
 røster nu hver Norges Dal.  
 Agdesid og Throndelagen  
 sammen nu kan vejle Ord;

\*) Byens Baaben; — staaer paa Kirkegaarden. (B.)

Dovre i sin Døl er dragen  
nu tilthinge for sit Nord.

Se, der sidder Gudbrandsdalen  
i en gammel Gubbe graa!  
Naar han reiser sig i Salen,  
høre alle Fylker paa.  
Blaa som sine egne Fjorde  
sidde De derbesterfra;  
høje Oppland ta'r tilorde  
som paa sit Heidsivia.

Der er Horden og Halogen;  
Dølen taler Landets Ret.  
Som den klare Ør i Skogen  
dybt og hjemligt klinger det.  
Norge hører gamle Stemmer,  
Åsbjørns Røst fra Medalhøus;  
onde Tiders Flugt forglemmer  
dets Erindring i sin Huus.

Nidaros og Bjørgvin sidder  
der i gjæve Borgermænd.  
I en Dommer og en Ridder  
triner Oslo frem igjen.  
O hvad Fryd for dine Taarne,  
Återshus i hviden Sky!  
Herredag af Odelsbaarne  
samles atter i dit Ly.

Hafns Hal og Olafs Kirke  
reise ville de af Gruus.  
Ha, det var Normannavirke!  
Var det ikke, Återshus?  
Og hvad Fryd for dine Taarne,  
saa Du Hafns Tid igjen!  
Det beroer paa Norges Aarne:  
Tidens Guder er dens Mænd.

## Sognefjorden.

Den har været Dødens Gæst,  
 Den har seilet paa en Torden,  
 Den er døbt i Rædsler vorden,  
 som har pløjet Sognefjorden  
 Forthun fra til Sognefæst.

Har du glemt dit Faderbor,  
 mindes du ei Bøn at bede:  
 lær den af en Guddoms Brede:  
 tænk dig, Synder, da tilfæde  
 i en Baad paa Sognefjord!

Fjorden selv, den Havets Søn,  
 af sin Fader dybt i Landet  
 bortforviist, som Cain forbandet,  
 i sit Mulk, med Fjeldets blandet,  
 selv den fjender ingen Bøn.

Men den bedre end en Præst  
 kan dig lære fromt at bede,  
 ryste Hjertet i dets Rebe,  
 frem de glemte Budord lede,  
 du engang som Barn har læst.

Til Befal, til Bøn ei, vant,  
 Sognefjordens Stiim af Bølger  
 kun sin egen Vilje følger.  
 Selv sin egen Storm den følger  
 som et Sværd i sit Gebandt.

Vil den sige endnu meer  
 Sorthed af Hurungers Skygge,  
 skyder den af sine skygge  
 tandubstaaene Bølgers Rygge  
 ud en „Havguuls“ sorte Fjer.

Som af Ravne pidstet da  
 skynder den sig didindunder  
 Skjens Taarn, hvor Fjorden bunder,  
 mætter sig med Mulm, og blunder,  
 til den atter vil derfra.

Da — det er een Times Ro:  
 Slumren endt, naar den begynder —  
 da, da er det Tid, du Skynder!  
 at du dig i Vaaden skynder:  
 Fjorden slumrer ei i to.

Uden Rast og uden Rist  
 vil den atter til sin Fader,  
 til det store Hav, som hader  
 Sønnen med de vilde Lader,  
 og har derfor ham forviist.

Saa, til evig Fart fordømt,  
 Fjorden fremad og tilbage  
 mellem Hav og Bund maa jage,  
 indtil alle sine Dage  
 Tidens dybe Horn har tømt.

---

### Den eensomme Skorsteenspipe.

---

Hvad knejser hist? er det en Frihedsstøtte?  
 En Norges Hæders Marmors-Nomenclator?  
 Af!

Her var en Hytte  
 og en Infasfator!

---

**Hytten.**

En Jagthistorie.

**Første Jæger.**

Herover, Jæger! Her er Ly:  
 en Størsteensmuur paaheld.  
 Her kan vi os for Veiret dge.  
 Lad Fuglen til imorgen flue,  
 og Haren gaae i Fjeld!

**Anden Jæger.**

For Himlens Skyld! paa dette Sted?  
 Jeg kjender det igjen.  
 Her var en Jagt, og jeg var med,  
 her klæber en Begivenhed  
 i Blod ved hveren Steen.

**Første Jæger.**

Se her, et Kongelys har ind  
 i Arnens Krog sig trængt.  
 Der staaer det dødt med gulsten Kind.  
 Herind! Her bedre Jld maa op,  
 naar Kjedlen paa er hængt.

Se, Næsler gjennem Gulvet groe,  
 saa aabent som en Rist!  
 Og Taget maa du meer ei troe:  
 her ligger Duefjedre jo;  
 her slog en Høg forvift.

**Anden Jæger.**

Ja her en Høg slog Due ned,  
 med Næb og Klo af Jern:  
 en fattig Vids Uskyldighed,  
 den hvide Glands om Armod's Fred,  
 dens skrøbelige Værn.

Jeg mindes denne Plet en Dag  
 med vilben Skog bedækt,  
 før stakkels Arnes Dødsdag  
 fik Granen fældet, Fyrren flækt,  
 og reist sin Hyttes Tag.

Her bruste Fyrrene med Magt,  
 og Lyngen laa i Blod.  
 Saa øde var den hele Tragt  
 som Jorden, nylig nogen lagt  
 af Straffens sjunkne Flod.

Her dufted vilde Rosmarin  
 i søvnig Jæterdreng  
 mangt Underværk af Drømme ind;  
 og Bakkens mosbegroede Røs  
 var hvide Trolldorns Seng.

Da sov jeg mere roligt der  
 end nu, om Højen var  
 bedækt med Fløjl og Svanesjer;  
 thi en lebendig Satanas  
 herover jaget har.

Jeg mindes denne Plet, fortabt  
 i Skogens vide Skjød,  
 da den engang i Sved blev stabt  
 af Fattigdom om til en Eng  
 af Kløver hvid og rød.

Jeg mindes her en Hytte trang.  
 Jeg seet har dens Røg:  
 hvor mild og logrende den strøg  
 til Skogen, som med Bøn om Blads  
 for Hytten og dens Bang.

Og Gran og Furu gjerne veeg,  
 skjøndt Grundens Odelsæt.  
 Men Satan drive kan sin Leeg

i Skogens Øde, onde Blif  
 kan gloe i Skyggen tæt.

Nu Hytten, somom den kun var  
 en Larves Blomsterknop,  
 saa hurtig som en natlig Sop  
 forsvunden er; hvor Bangen var,  
 nu voxer Skogen op.

Thi Aand saa ond som Satanas  
 herover ja, et har.  
 Hans Jagtrevier var denne Plads,  
 og dræbende Forbandelser  
 hans Hundes Hulen var.

Siin Aand vel gif i Blod og Kjød;  
 men mere farlig saa  
 han var, end om hans Væsen flød  
 som tynde Taagegeist paa Myr,  
 naar Dvellen svaier paa.

Thi Flamme brændte i hans Blod,  
 og Kjødet var i Gjær.  
 Til Guld hans Hu ei ene stod,  
 men fattig Skjønhed tog han god  
 med brunstig Uls Begjær.

Hans Dndstab blev ei mindre ved  
 at Han var Advokat.  
 Da fik han Fjedere, hvormed  
 den Røvfugl fløj saa langt afsted  
 han lysted Dag og Nat.

Hidover Moen jog Han — Ha!  
 Haloh! det var en Lyst.  
 Vel bukked Vandrerer, men tyst  
 han ønsted: gid en Kugle fra  
 din Flint sad i dit Bryst!



Hid over Moen jog Han — Ha!  
 Haloh! det var en Lyst.  
 Jagttumlen hørtes langtifra,  
 og muntre Sange tonte da  
 fra Stogens dybe Bryst.

Men Bulmen drikker Lys og Dug  
 med en begjærlig Mund,  
 men gjør til Gift dem i sin Bug,  
 og Ondes Fryd er en Maneer  
 at være ond paa fun.

Hidover Moen jog Han — Ha!  
 Haloh! Da klang det da!  
 Da hører Han alt langtifra  
 i Stogens Dyb den klare Lyd  
 af Lja, som bed ifra.

Der gik i nybrudt Eng en Mand,  
 af unge Hustru fulgt.  
 Men Jægren saae, at arm var han,  
 at Armods Dragt, hvor skøn hun var  
 endmindre havde dulgt.

Fra Stogen havde nygivet Par  
 sig bundet Huus og Hjem.  
 Just førstegang hans Alger bar.  
 Fjernt fuste lune Fyrre ned  
 Belsignelse til dem.

„Nu, Arne, har du her dig glemmt  
 for Bladet i min Bog?  
 Har jeg, saa har ei den dig glemt.  
 Hvad, om din hele Rydningsplads  
 jeg nu i Afdrag tog?

Og har du fundet Raad tilsidst  
 til Bryllup og til Bo?  
 Hvad, om jeg nu din Hustru tog,

Den første var Næsten Gang,  
 Det var en Næst.

Den var en Næst Næsten Gang!  
 Den var en Næst!  
 Den var en Næst en Næst Gang,  
 Den var en Næst en Næst Gang  
 Den var en Næst en Næst.

Den var en Næst en Næst Gang  
 Den var en Næst en Næst Gang.  
 Den var en Næst en Næst Gang,  
 Den var en Næst en Næst Gang  
 Den var en Næst en Næst.

Der var en Næst en Næst Gang,  
 Den var en Næst en Næst Gang!  
 Den var en Næst en Næst Gang,  
 Den var en Næst en Næst Gang  
 Den var en Næst en Næst Gang.

Den var en Næst en Næst Gang:  
 Den var en Næst en Næst Gang  
 Den var en Næst en Næst Gang:  
 Den var en Næst en Næst Gang,  
 Den var en Næst en Næst Gang.

Der var en Næst en Næst Gang  
 Den var en Næst en Næst Gang.  
 „Jeg er et Næst af Næst og Trang;  
 dog gør din Næst meer end den  
 mig Næst en Næst og bleg.“

„Du Næst, hvad veed din Næst deraf?  
 Du for et Næst  
 kan Næst ud det hele Næst.  
 Det er det Næst Salar,  
 jeg i min Næst Næst.“

„Dog ingen anden Ejendom  
 jeg har, end Hjertets Fred.  
 Det denne er, du beder om.  
 O Arne, Arne, Arne, kom!“  
 — Hun kun med Taarer stred.

„Det koster Arne Huus og Hjem  
 og al hans Rydningsjord,  
 hvert Straa, som han har trællet frem,  
 den Sved, hvormed han gjøded dem.  
 Tro mig, jeg holder Ord!“

Den Arme tænkte paa sin Mand  
 og paa hans stride Sved.  
 Saamangen Sommer trælled han.  
 Nu Alt gaaer tabt; det gaaer ei an.  
 — Hun kun med Taarer stred.

Som Olje faldt de i hans Brand.  
 Det Baaben var for svagt.  
 Hun tænkte paa sin arme Mand.  
 Før Uhret faldt i Slag og slog  
 var hendes Offer bragt.

\*

Men ude vinked Arne: „Se  
 hvad jeg har skudt imens:  
 en Duehun midt i dens Bryst!  
 Men af, nu ogsaa Mogen dens  
 vil døe af Hjertevee.“

„Jeg ogsaa skudt en Due har,  
 lo fuult den onde Gjæst.  
 „Saa hvid som Sneens Glands den var.  
 Jeg vædder paa, du er en Nar,  
 og at jeg sigted bedst.“

„Og kom nu, Mand, med mit Gevær!  
 Der! dril min Sundhed du!  
 Og Tak for jeg har været her!

som Fuglen ifra Mogens Lyst,  
den Ene af de To?

Men pas nu her paa Jagtens Gang!  
Der har du mit Gebær!  
Din Hytte er dog ei saa trang,  
at ei din Viv for denne Gang  
mig gjerne huser der."

Foruden Lyst for første Gang  
til Huus hun fulgte Gæst.  
Saa fræk og stolt hans Tale klang,  
og uden den dens Mening har  
hun i hans Dine læst.

Hvor rulled, da han traadte ind,  
omkring de overalt!  
Fra dem i Flamme skjød hans Kind,  
da de paa Egteparrets Seng  
af Straa og Røstlyng faldt.

Han Angsten saae i hendes Sind;  
han gjennefsaae det flart  
som Vindbets klare Balsamin;  
Han stirrede med Ormens Blik,  
der binder Fuglens Fart.

Hvor undres Han! Thi første Gang  
ham Guldet Magter sveeg.  
„Jeg er et Barn af Nød og Trang;  
dog gør din Tanke meer end den  
mig Kinden kold og bleg."

„Du Mar, hvad veed din Mand deraf?  
Du for et Øjeblik  
kan flette ud det hele Krab.  
Det er det usleste Salar,  
jeg i min Praxis fik."

„Dog ingen anden Ejendom  
 jeg har, end Hjertets Fred.  
 Det denne er, du beder om.  
 O Arne, Arne, Arne, kom!“  
 — Hun kun med Taarer stred.

„Det koster Arne Huus og Hjem  
 og al hans Rydningsjord,  
 hvert Straa, som han har trællet frem,  
 den Sved, hvormed han gjøded dem.  
 Tro mig, jeg holder Ord!“

Den Arme tænkte paa sin Mand  
 og paa hans stride Sved.  
 Saamangen Sommer trælled han.  
 Nu Alt gaaer tabt; det gaaer ei an.  
 — Hun kun med Taarer stred.

Som Olje faldt de i hans Brand.  
 Det Baaben var for svagt.  
 Hun tænkte paa sin arme Mand.  
 Før Uhret faldt i Slag og slog  
 var hendes Offer bragt.

.\*

Men ude vinked Arne: „Se  
 hvad jeg har stukket imens:  
 en Duehun midt i dens Bryst!  
 Men af, nu ogsaa Mågen dens  
 vil døe af Hjertevee.“

„Jeg ogsaa stukket en Due har,  
 lo fuult den onde Gæst.  
 „Saa hvid som Sneens Glands den var.  
 Jeg vædder paa, du er en Nar,  
 og at jeg sigted bedst.“

„Og kom nu, Mand, med mit Gevær!  
 Der! drik min Sundhed du!  
 Og Tak for jeg har været her!

Din Hytte og din Hustru med  
kan du beholde nu."

Nu gik det over Moen — Ha!  
Haloh! Det var en Lyst!  
Jagttumlen fjernte sig derfra.  
Dens Jubels Echo sagtned af,  
og Skogen blev saa tyst.

\*

Umærkeligt som Lyden doer  
langsad de Naser blaa,  
henblegnet Arnes unge Viv;  
ei Maret løb tilende før  
i Hytten Liig hun laa.

Mod Bæggen skjulte Arne ei  
sin Graad da meer som før  
Den strømmed frit i Furens Bei.  
„Nu dræber den ei hende meer.  
Nu frit den flyde tør."

\*

En Dag til Advokaten kom  
en Mand med Vylt og Stav.  
„Nu, Morder, tag min Ejendom!  
Alt er forbi, min Glæde død,  
min Hustru i sin Grav."

Han løj. Thi ensom Maane veed,  
at Arne Matten før  
lod Hytten, hvor hans Hustru laa,  
fortvivlet op i Luer gaae  
til Alting brændte ned.

Nu staaer kun denue Muur igjen.  
Kom, lad os gaae herfra!  
Maaskee er dette Hvile der  
en Rest af Arnes Hustrus Been,  
den Arnes — kanstee ja?

Dg dette gufne Kongeløs  
 — kom lad os herfra gaae! —  
 mig stirrer Sjelen fuld af Gys  
 med Bliſ ſaa ſygt ſom Arneſ, da  
 jeg ſidſte Gang ham ſaae.

Thi Arne blev for Mordbrand dømt  
 ved Advokatens Flid.  
 Hans Tale bleven er berømt,  
 han talte stærkt, han talte ſkjønt  
 for Jern paa Levetid."

Men Arne er forlængſt alt rømt  
 af ſine Slavejern.  
 Sin Bib han ſyntes vinked ømt.  
 Da ſprang han over, ſom paa Strømt,  
 det ſvimmelhøje Værn.

Alt, Akerſhuus, din Baſtion  
 af Kløver vajer rød,  
 ſom om et vældigt Norgesflag  
 til Væge for den fri Nation  
 rundt alle Volde flød.

Men mon du har en Kløvertnop  
 for hver en Draabe Blod,  
 ſom flød uſkyldig fra din Top,  
 fra Herluſ Hytteſadſ til Hans,  
 der ſprængtes om din Fod?

Førſte Jæger.

Men Advokaten ſelv? Hvordan? —

Anden Jæger.

Han er en Hæderſmand.  
 Nu ſidder han paa Dommerſtol,  
 og Folket troer han ſkifter Ret,  
 ſom Gud ſin Regn og Sol.

**Skinke- og Gylte-Vise.**

(I den Schmahrste Stil.)

(Mel. Gubben Noah.)

Gulegrisen

Gulevisen

har fortjent at faae.  
 Hvis Princip for Dyder  
 eget Offer byder,  
 hvo kan taale  
 vel at maale  
 sig med Grisen saa?

Kun at made  
 Andres Fade  
 er dens ædle Meed.  
 Derfor spekulerer  
 den, imens den tærer,  
 paa hvorlunde  
 dog den kunde  
 blive rigtig feed.

Mangen Præst er  
 Grisens Mester,  
 mangen Skriver med;  
 mangen tyt Madamme  
 grunder paa det Samme,  
 men de tænke  
 ei at stjæle  
 Andre Fryd derved.

Meget mere,  
 hvis dem nære  
 Grisen kommer til,  
 tage de det Bedste  
 fra sin egen Næste.  
 Det er ikke,  
 hvad den stikke-  
 lige Døde vil.



Sig at dele  
 til det hele  
 Selskab er dens Meed.  
 Maa jeg da ei bede  
 om lidt af det Fede.  
 Ellers smager  
 det af mager  
 Kristentjærlighed.

Hid med Skinken!  
 Den Githrinten  
 vil jeg spille paa.  
 Og foruden Sylte  
 kun som lustopfyldte  
 usle Muller,  
 tomme Huller  
 Julens Dage staae.

### Nissen i „Dramatiken.“\*)

Pro- og Epilog ved Abningen af Studenternes Aftenunderholdninger  
 sammesteds i Foraaret 1843.

#### Prolog.

(Et Par Sekunder før Teppet gaaer op hører man et qvalt, ligesom underjordigt Strig „Hjælp! Hjælp!“ Teppet gaaer op; man hører at Striget kommer fra Souffleurhullet. En rød Pilleue, og lidt efter lidt en Figur i Nisse-  
 dragt, men i sig selv en debartet Student, hæver sig frem deraf Det er)

#### Nissen i „Dramatiken:“

— — Hvad, Højstærede, I studse,  
 over at en Karl, som jeg,  
 der kan Rnebelsharter pudse,  
 streg om Hjælp og løb sin Vej?

Jeg skal sige Eder Sanden,  
 skjøndt I veed den med hinanden:

---

\*) Det dramatiske Selskabs Lokale, hvor der i ældre Tider spillede Privatkomedie. (Udg.)

Snebelsbarten gjør ei Manden,  
 heller ikke Horn i Panden  
 (synbart nok for En og Anden)  
 Fanden.

Desforuden, som I skue,  
 er jeg ifkun Karl for Due,  
 men har aldrig vær't for Hat.  
 Sagen er kun denne, at —

Jeg er fød i Maribalen  
 med et dejligt Furutræ,  
 som blev fældet her til Salen,  
 der, paa floge Folks Befalen  
 og Spidsborgeres Betalen,  
 skulde give Kunsten Læ,  
 ja, hvad mere er, som skulde  
     gde norst Gemytlighed  
     Hjggen af et Urnesteð.

Nok!

Paa en ganske vakker Dag  
 sit jeg mine Øren fulde  
 af et Chor af Øreslag,  
 og jeg blev, mod Tro og Love,  
     ør og muggen  
 over den fordømte Huggen,  
 flyttet fra Beer Anders Skove  
     hid i Bæggen med min Stof.

O, hvor jamred vi tilsammen!  
 Taarer, tunge som af Rab,  
 haglede fra Furustammen,  
 medens under Ørens Rammen,  
 ud sit sagre Liv den gav.  
 Og det dybe Drøn i Slaget,  
 hvormed Ør paa Øre faldt,  
 var det Støn, hvormed jeg klaged  
     over Tabet af mit Alt:

af min skjønne,  
 eviggrønne,  
 duftopsfyldte,  
 søjlestolte, solforgyldte  
 frie Bolig, som sig hæved  
 fjælt fra Mellemfjællens Brant,  
 og hvor jeg lykkelig leved  
 mens Aarhundrederne svandt,  
 svandt derneden dybt derunder,  
 hvor den stejle Afgrund hunder,  
 svunde uden andre Spor,  
 end at Mosens arme Flor  
 gulned, blegned og forfulned,  
 og at Bjærfene hensmulned  
 medens fristen Stub fremgroer.  
 Førend ti Minuters Tid  
 — o, for Sorg en Evighed! —  
 sank min stolte Furu ned;  
 førend et Kvarteer var gaaet,  
 laa den skjændet, fløbet, flaaet,  
 livløs, stympet, dødninghvid!

Siden har jeg tro den fulgt,  
 siddet sorgfuld hos den Dræbte.  
 Tomtegubben nemlig slæbte  
 med man hid, i Malmen dulgt.

„Sorgfuld“ siger jeg? Nu vel!  
 Sorgfuld nok, men ikke stedsse.  
 Sorgens lange, mørke Dage  
 stundom fik en lystig Ovel,  
 fuld af jublende tilfredse  
 Stunder, uden anden Klage,  
 end, at de henvandt saa sage.

Spejder op mod Husets Tag!  
 Staaer der ei: „For Bid og Smag?“  
 Engang (dengang Falsens Muse  
 var i denne Sal tilhuse)

bare disse Ord, saa stolte  
 og bestedne, overholdte,  
     ja saa sande  
 som et Smil paa ærlig Bænde,  
 og jeg saae ifra min Sprække  
 i min gamle Væggestof,  
 at de gode Normænd nok  
 kunde op Talentet vække,  
 more sig, de gamle gode  
     Oldefædre,  
     meget bedre  
 end de Sønner, som forlode,  
 under Sten af Frygt for Drif,  
 Fædres Sæd og Tankeskit . . .  
 more sig, ja saa af Hjerte,  
 at jeg glemte bort min Smerte,  
 og af bare Ustighed  
 spille bag Kulissen med.  
 Derfor siig, har Nogen fundet  
 ei min Rædsel velbegrundet,  
 da jeg er saa bedre vant  
 til den gamle Tid i Norden,  
 da det ægte Joviale  
 og det sande Geniale  
 var saa norst og dog urbant,  
 naar jeg hører sagt for sandt:  
 Tempelet for Bid og Smag  
     fra idag  
 ubetænkt er aabnet vorden  
 for en viltsom Flok Studenter?  
     O jeg venter . . .

(Man hører fra Baggrunden Intonationen af Soloviolinen.)

O jeg venter . . . Tys! for Gud,  
 Banden er alt sluppen ud — —

(Forsvinder i Gullet.)

(Aftenunderholdningen begynder med en Violin-Solo af en Student, og fortsættes med fine Afveglinger. Naar alt er forbi.)

### Epilog.

#### Nissen

(kommer frem igjen :)

Veed I hvad? det an nok gif.  
 Mere end jeg turde vente!  
 Saa en Lusing jeg fortjente  
 efter nu Theaterskik\*).

Jeg vil tage  
 hvert bagtalerst Ord tilbage,  
 dømme mig til op at tygge  
 selv min stygge  
 altfor overilte Dom.  
 Eftersmag fra bedre Dage  
 mig iqvel paa Tungen kom.

Bare, bare  
 I, høistærede Studenter,  
 ei med Divertissementer  
 lade det forlænge vare!

Tænk, jeg venter!  
 Tænk, jeg venter i mit Fængsel  
 bag de blegnede Tapeter,  
 mellem slumrende Lampetter!  
 Tænk min Længsel!  
 Tænk dens Lval, naar den bedrages!

Tænk, jeg henter  
 ikkun Liv og Lyst fra disse  
 Lampeglimt fra gamle Dages  
 snart hensmuldrende Kulisse!

(Synker ned.)

---

\*) Sigter formodentlig til de i sin Tid velbetjendte Theater-optøjer ved Opførelsen af „Campbellerne.“ (Udg.)

## Til A. S.

(Svar paa en Anmodning om at oversætte en svensk Sang for  
Maadeholdsforeningen.

Skaf bara mig på Svenskt Originallet,  
skal jag lydaktig vara straxt befalet,  
och pröfva på at få det i vårt mål,  
skjönt nylig jag har druckit sådan skål:

„Med brännvinsflaskan i min brända strupa,  
och ett krus öl uti min venstra hand,  
jag önskar äran, att jag måste stupa  
för kung, för lag och för mitt fosterland.“

## Herenade

af „Venetianerne.“

O søde Nat, du Geist af yndig Dag,  
jeg veed, du muntres af Citharens Slag,  
at du kun lytter, naar du dybest tier,  
til Fromheds, Sorgs og Elfs Melodier.

Ei Stjernenattens Negerdronningpragt,  
ei Dagens gyldenblaa Smalj flig Magt  
har over Hjertet, som din Maanes Smilen,  
saa from, som Helgenens i Dødsenshvilen.

I flig en Nat, med Maaneglands saa reen,  
at den til Marmor bleger hver en Steen,  
og fængsler som med Sølvplader Boven,  
og tvinger med et Flor til Tyfthed Stoven ..

I flig en Nat, da drømmer Armods Søn  
sit Suk saa mægtigt som en Engels Bøn;  
hans Hytte reiser sig paa slante Søiler;  
til fjøligt Efeb blive Fængens Søiler.

I flig en Nat er strengest Jomfrus Bryst  
 for Sultet aabent, aandet fjernt og tyst.  
 Det ind ad hendes Jalusier finder.  
 Indsuget det i hendes Barm forsvinder.

### Velkommen, Georg Fein!\*)

I min Pokal det klinged  
 iastes af sig selv,  
 som om en Ring sig svinged  
 rundt i dens gyldne Hvelv.  
 Tre Gange klang det, trende,  
 som om der Berler faldt.  
 Jeg tænkte: mig kanhænde  
 et Barsel blev fortalt.

Hvad Bud mon det betyder?  
 Et Glædens er det vist.  
 Saa lifligt ikke lyder  
 en varslat Sorg fra Hift.  
 Det kan en Ven ei være,  
 i denne Time død.  
 Nei, heller en er nære,  
 ilive, frist og rød.

Og se! just som jeg vilde  
 Pokalen helde fuld,  
 og hver en Draabe spilde  
 ud i den sorte Muld,  
 i Tanken, at da springer  
 en Geist af Jordens Skjød,  
 som mig Forklaring bringer  
 paa hvad den Klang betød . .

---

\*) En forvist tydsk Liberal, som et Par Gange besøgte Kristiania. (Udg.)

Da se! i Vinen speiler  
 et Afsyn sig bekjendt:  
 min Feins, den raske Seiler,  
 just nu tilbagevendt.  
 Det stod i Gylbenramme,  
 i Perler fattet ind.  
 Hvert Haar det var det samme,  
 hver Fure paa hans Kind.

Dog sprængt med Hvidt var Haaret.  
 O Syn, hvor slet du saae!  
 Hver Kummer, han har baaret,  
 er bleven Blommer smaa:  
 smaa Malver og Viunæer  
 fra Serafiners Bed,  
 og Paradisets Træer  
 sin Sne har drysset ned.

En Fred laa paa hans Bände,  
 hvor Tanken rulled før  
 som mørke høje Bände,  
 som Skjers revne Slør.  
 O mon Germanerinden,  
 hans Moders Skygge, tykt  
 og mildt som Søndenvinden  
 just har sin Georg kjist?

Og i hans Furer legte  
 nyfødte, muntre Smil,  
 omkring hans Mund bevægte  
 de sig med Straalers Til.  
 O Sorg! hvo kan dig hade,  
 saa yndig i din Død?  
 Du gjør af Rosenblade  
 din Yndlings Aften rød.

Han elsket har dig ærligt  
 — o dybt, med Blod og Marv!  
 Derfor hans Smil er herligt,



hans døde Rummers Arv.  
 Hans egen Død om Munden  
 det finder blidt som nu.  
 Nu, da hans Sorg er funden,  
 o Glæde, kom nu du!

Rad nu Pokalen klinge  
 for glæbe Georg Fein!  
 Jeg ud en Staal vil bringe  
 for glæbe Georg Fein.  
 Mit Blod det skulde springe  
 for glæbe Georg Fein.  
 Thi Vinen er for ringe  
 for glæbe Georg Fein.

---

17de Maj 1848.

(A la Schmah. Gammel Melodi.)

---

Hammerslag  
 hør's idag  
 overalt at laate.  
 Aldrig før den Dagen fit  
 saa bedrøvelig Musik.  
 Derfor og  
 i en Krog  
 vil jeg ud den graate.

Nei jeg vil  
 strikke til  
 Publikum en Que.  
 Den skal være ganske hvid:  
 slig en, som ved Nattetid  
 findes paa  
 gammel graa  
 Høler i hans Stue.

Er du kjæf,  
 slaa saa væf  
 Rneps udi din Lomme!  
 Vil du have Festmusik,  
 fan du jo et Tiftiftif  
 i din Pift  
 paa din Diift  
 noksaa lystig tromme.

Svist saa da  
 et Hurra  
 i din Naboes Dre!  
 Kanskje da, til Dagens Priis,  
 du af ham paa samme Viis,  
 faaer et kjæft  
 nævedæft  
 Hurraraab at høre.

Hvis du vil  
 have til  
 dit Hurra Salutter,  
 slaa da Klap med Baatter paa!  
 Andre Skud de dundre saa.  
 Fyr nu for  
 gamle Nor  
 og de norske Gutter!

Men hvorfor,  
 kjære Bro'r,  
 skal vi disse ligne?  
 Nathuen for os ei due'r.  
 Friere er vor Natur.  
 I vort Lag  
 Majens Dag  
 vil vi højt velsigne.

---

## Herman Ruge.

Bed Gud om en Retfærdigs Død!

O den dig bedre frommer,  
end om dit Liv som Bækken flød  
imellem Baarens Blommer!

Bed om en Grav, mens du er rød,  
om venlig Høst og Hvile sød  
midt i din travle Sommer.

O saae Du Ham, hvis Støv vi nu  
i Gravens Dyb nedscænke,  
Du vilde Døden uden Gru  
som venlig Engel tænke,  
der smilende til Ham var traadt,  
og om hiin Nat den havde graadt,  
da var det for hans Enke.

Hans Læbe smilte, som om nys,  
før Daggrøn var oprunden,  
Han havde faaet Engles Kys  
paa Bænde, Bryst og Munden.  
Han laa som bunden af en Drøm,  
som om i søde Tankers Strøm  
Han slumrende var funden.

Far hen, du Edle, hen i den!  
Du bedre ei kan drømme,  
end om dit Liv i Himmelen  
forbi dit Blif vil strømme.  
Du tog dit Barnehjerte med,  
og Mandens Daad kun Dødens Fred  
kan lønne og berømme.

\*

Bed Gud om en Retfærdigs Død:  
om Hans, som nu paa Bunden  
af denne Hules mørke Skjød

har Himlens Indgang funden.  
 O, hvis som Han vi leve kun,  
 man finder os en Morgenstund  
 som Han, med Smil om Munden.

### Velkommen hjem til Robert H\*\*\*.

Velkommen hjem, vor gode Bob!

Velkommen hjem!

Nu op og ned ad Dobres Top  
 Du Næsten gjør i strakt Galop,  
 til gamle Fatter siger stop,  
 og trækker frem  
 de bedste Glaser, som han har;  
 og var vi der, vi hjalp din Far  
 med dem.

Thi Du est kommen ifra Rom,  
 ja fra Paris,  
 i Sind og Sjæl ei skiftet om,  
 trohjertig, norst og sønlig from;  
 og, skulde Pungen være tom  
 paa Ungdomsviis;  
 saa tænker jeg, at Fatter troer,  
 at Ho'det fuldt er Godtkjøb for  
 sliig Priis.

Paa Vtna har du været med?

Paa Vtna? O!

Velkommen da til Os, som ned  
 om Vollens Krater har i Fred  
 os sammen sat i Sikkerhed  
 i hjemligt Bo.

Iqvel den flammer til din Priis;  
 thi du er bleven Normænds Viis  
 saa tro.

Men Død, Ulykke, Spot og Spe  
 hver Den, som gjør  
 sin Fader Slam, sin Moder Be,  
 ved sig som Jean de France at tee  
 saasnart han sit Paris at see  
 (ja kanste før).  
 Thi Mangen en er bleven Mar  
 i Kjøbenhavn, naar Emnet var  
 der før.

### Ved Overlærer Ulrik Møllers Bølobryllup.

Hvad Sværmerier er det som hense,   
 I To! i denne Aften Ederes Sjel?  
 Mon I Fiolerne og Fløiten høre,  
 som klang for femogtyve Aar iqvel?

Paa Bruden Brudgoms Dine kjærligt hvile.  
 De flamme . . Aften, kommer du igjen?  
 Mon Han paany i Dandsen ned vil ile,  
 i den, de sammen Bryllupsaftnen treen?

Det var en Drøm. Han saae i Tanken Hende,  
 med Myrthetrandsen i det dunkle Haar.  
 Men Dandsen, som de treen, har jo ei Ende  
 endnu selv efter femogtyve Aar?

Han endnu stedse Hendes Haand jo holder  
 saa ømt og trofast til sit Hjerte trykt,  
 som dengang Brudslørets hvide Følger  
 var med de friske Myrthegrene smykt?

Og paa hinanden hvile Begges Dine  
 som i hiin Aftens jublende Quarrée,  
 Høndt hine femogtyve alt Hensløine  
 har overdryset Loffen med sin Sne.

De Blomster — o de ere Livets bedste,  
 vel skjønnere end Myrthens hvide Flor,  
 og samme Engle dem i Haaret fæste,  
 som tegned op, hvad I hinanden svor.

Thi Aar, ja Aar er Kjærlighedens Prøve,  
 ei den i Fryd hensmeltende Sekund,  
 da Elfteren i Kysset kunde røve  
 det første Ja ifra sin Elstes Mund.

Nu toner det, af Dagenes bekræftet,  
 med Glæders og med Sorgeres Gød belagt,  
 saa stærkt som om til Stjernerne det heftet  
 var blevet evig af Dæmoners Magt.

Det er det. Ederes Pagt er nu udrustet  
 for fleer end andre femogthve Aar.  
 I Livet ei og ei i Døden brustet,  
 den hisset først sit bedste Bryllup faar.

Da sæntes ned i Hallen Stjernerne Krone;  
 i Paradisens søde Dunkelhed  
 Serafers Fløiter og Violers tone . .  
 . . O Venner, vare ogsaa der vi med!

### Norge til Amerika

ved Ole Bulls Didreise.

O Amerika, betro'd  
 har jeg dig med ængstlig Åhnen  
 Ham, min Fattigdoms Ålenod,  
 Ham, mit Hjertes bedste Blod!  
 — Lad Platanen  
 kjærligt ham imødebruse,  
 Alleghannen  
 ham i venlig Grotte huse,  
 Susquehannen

Som en dæmpet Harpe fuse  
Ham, min Elskling, ham imod!

Han med Vuens lette Spil  
kan til Dands din Panther tvinge,  
og (hvad der skal mere til)  
Slave-Ejeren til Smil.

Han kan bringe  
Carolinas arme Neger  
til at springe  
gladere end Barn, som leger,  
fig at svinge  
snellere end Hjulets Eger . .  
O, Han kan det, om han vil.

Men, som om hans Bue blev  
pludselig med Tordner svanger,  
som om den i Luften skred  
trylleformlet Frihedsbrev,  
Stræt og Anger  
ihlder Herrens Hjertekammer  
som med Slanger,  
tusind Bli i Mulmet flammer  
hos hans Fanger . .  
Ve ham, ve ham! Slavens Jammer  
klagende min Bull beskrev.

Far da hen, far hen, min Søn!  
Lad din Tryllebue stjænte  
arme Negeres Suk iløn  
Styrken af en bøn hørt Bøn,  
saa hans Lænte  
for dens Strøg maa sønderbriste!  
Da sig stænte  
signende Platanens Rviste,  
og jeg tænke  
kan med Stolthed, dig at miste,  
Ole Bull, min Søn, min Søn!

Thi hist vest, did Du vil flye,  
 er min egen Friheds Rjerne  
 voxet i Plataners Ly,  
 baaret hid paa svanger Sky.

Derfor gjerne  
 vilde jeg taknemlig sende  
 til dens fjerne  
 Fosterland ved Havets Ende  
 herlig Stjerne,  
 og af dem, som hjemme brænde,  
 straal'er ingen med dit Sky.

### Tiedemanns Petum.

(Ved en Pibe Tobak efter et behageligt Budskab.)

Snak med denne fine blege  
 Sommerfjellens Trylletaage  
 over Enge,  
 hvori Alfer skulle lege,  
 Feer, som forlænge vaage  
 oven Senge,  
 holde alt til Morgnen Val!

— Tiedemanns Petum! Tiedemanns Petum! —

I dens lyse Skyer svømme  
 Sylfer og Sylfider ømme,  
 Englehovder tusindtal.

Hvor de boltre! hvor de hoppe!  
 Snart det er som store klare  
 Perler briste,  
 som om hvide Rosenknoppe  
 sprang isønder og en Skare  
 Alfer viste,  
 som i deres Bæger laa.

— Tiedemanns Petum! Tiedemanns Petum! —



Mig en Englevagt onspænder;  
 døde Benner's Afsyn kjender  
 jeg i disse Mæster smaa.

O hvor smukke, skjøndt saa spæde,  
 disse Afsyn, jeg ei glemmer!

Smukke, blege,  
 ligne de paa Blaat en Kjæde  
 ædle Alabastergemmer.

(De, som svege,  
 ligne fortegraa Agat.)  
 — Tiedemann's Betum! Tiedemann's Betum! —  
 Træt for Træt jeg sammensanker  
 af min Maurits, Henrik Anker, \*)  
 min Erindrings døde Stat.

O livsalig Gudsdomsglæde!  
 Skj'er udaander jeg, og mine  
 Skjer brimle.

Høje Geister dem betræde,  
 Engle svæve, som i sine  
 lyse Himle,

tydeligt mit Blif forbi.

— Tiedemann's Betum! Tiedemann's Betum! —  
 Læben aander ud en Sommer  
 hvide og violblaa Blommer.  
 Drømme bugge sig deri.

Her, her er mit Kongerige  
 inden disse hvide Bjerger,  
 som saa hvalte  
 rundt mig taarne sig og stige,  
 fulde af en Slægt af Dværge,  
 der gestalte

flug sig efter mit Befal.

— Tiedemann's Betum! Tiedemann's Betum! —  
 Vil jeg, flug de af dens Skjer

---

\*) Maurits Hansen og H. A. Bjerregaard. (Udg.)

bygge marmorsøjle Vher  
og en prægtig Kongehal.

Vil jeg, flux min Armod haste  
de med Guldstøv at besprænge;  
rundt min Hytte.

let som om de Slør udkaste,  
brede de violblaa Enge.

. . . O hvad Bytte  
mod Novembers udenfor!  
— Tiedemanns Petum! Tiedemanns Petum! —  
Paa mit Hoved valmuprægtig,  
gylben, skjøndt som Guld ei vægtig,  
Kongekrone sat jeg troer.

Ja, her er mit Kongerige!  
her min Republik (den sande)  
inden disse  
Grændser, som mod Fjernet hige,  
blaanende om glade Lande!

her mit visse  
odelsegne Landestrøg!  
— Tiedemanns Petum! Tiedemanns Petum! —  
O hvor stolte Idealer  
ere mine Generaler  
i mit Ginistan af Røg.

---

### Archiv-Vise. \*)

---

Archivaren,  
— Gud bevar'en!  
kvæles fast af Støv.  
I sit Kjælderlufte

---

\*) W. var (fra 1840) Bureauchef ved Rigsarchivet. (Udg.)

maa med Savn han jufte  
 mod Pokalen,  
 tømt i Svælen  
 af det friske Løb.

Udenfore  
 høje store  
 Træers friske Svus  
 trænger til hans Dre.  
 Ha! han maa dem høre;  
 han er bunden  
 dybt i Grunden  
 under Agershuus.

Plattens Fugle,  
 Ravn og Ugle  
 føre bedre Liv.  
 Frit de kan derude  
 rundt om Taarnet tude;  
 men hans Tunge  
 kan ei sjunge:  
 den er tør og stiv.

Hvilken Slyngel=  
 Ufjel=Ungel  
 kan misunde ham,  
 om han i Madera,  
 Guldbiin fra Frontera  
 Struben lædsker,  
 eller vædsker  
 Stovet med en Dram?

Sine Skroller  
 vel han holder  
 i en høi Respekt.  
 Men hans Sjæl og Tunge  
 hylder Mord, det unge,  
 om han tvæder

Oldets Hæder,  
af sit Støv bedæft.

Deraf roder  
han Klenoder  
for sit Norge frem.  
Gressfagn han henter  
frem af Pergamenter.  
Intet heller  
han fortæller,  
end al Verden dem.

Archibaren.  
— Gud bevar'en! —  
elster da sit Støv.  
Han i det jo finder  
Norges Hædersminder.  
I sin Kjælder  
boer han heller  
end blandt Mankens Løb.

---

**Til „Intelligentsjedlernes“ Factor, Jensen,**  
paa hans 63de fødselsdag. (1ste Juledag 1843.)

---

Mel. Gubben Noah.

Gamle Jensen  
(„Telligensen“)  
har idag levert  
Døden udi Hænde  
Blade sexti trende  
af sin lille  
Livspostille  
sat og forrigert.

Vist paalænge  
 har den strenge  
 Principal ei faa'et  
 Text saa reen at læse . .  
 Lad ham paa sin Næse  
 Briller sætte, —  
 knapt at rette  
 finder han lidt Smaat.

Derfor hester  
 han bagefter  
 nye Blade ind:  
 Livsensark in blanco,  
 Folio nyt in banco.  
 Tegang trende,  
 kan vel hænde,  
 saaer det gamle Bind.

Da kan Døden  
 ufortrøden  
 lukke Bogen til.  
 Bermen han begrave;  
 men til Julegave  
 han forære  
 Engles Hære  
 Jensefs Livspostil.

Den vil smage,  
 ja behage  
 vist af dem Enhver.  
 Thi med skjønnede Stribter  
 staae deri Bedribter,  
 som belønnes  
 hist, og skønnes  
 bedre der end her.

Naar vi ende  
 sexti trende,  
 gid vi alle da

faa forrekte være,  
 som vor brave kjære  
 gamle Jansen,  
 „Telligensen!“  
 Gubbens Staal! Hurra!

---

Til Fognepræst Hesselberg, paa hans  
 Hustrues Begravelsesdag.

---

O Mand og Præst! af Gud Du prøves  
 i Troens Trofasthed idag.  
 I Kamp med Død og Sorg Du øves.  
 Nu tæller Gud dit Hjertes Slag.  
 Lad slaae, men som et Sejersbærf!  
 Du sejrer, thi din Tro er stærk.

I sidste Smil, som over Rinden  
 din elskede Alette gled,  
 imellem Englen og Christinden  
 forsvandt den sidste Forskjel med.  
 Det er jo Dødsmysteret, Præst?  
 Det er, det er; Du veed det bedst.

Thi vende freidig du tilbage  
 til Huset, som hun har forladt,  
 for ind sin Plads i det at tage,  
 som over Stjernerne er sat.  
 Der venter hun paa Dig og dem,  
 som sørge i dit øde Hjem.

Og naar din egen Læbe blegner  
 med ømt Farvel til Dine hen,  
 med fromme Kors hun den betegner,  
 og kysjer Livet frem igjen.  
 „Alette,” hvister da din Mund,  
 saa glad som i din Bryllupsstund.

Dg Himlenes Serafer komme;  
 en Høitidsstrands de bringe med;  
 et Barneansigt af hver Blomme  
 vil smile frem i søden Fred.  
 De ligne dem, hun dig har bragt,  
 og ved dit Faderhjerte lagt.

---

### Efter Døden.

---

O da! bidhen ei Sorgen naaer!  
 O da, o der ei Meen og Saar  
 den Skjønhed, jeg til Legem faaer,  
 kan skjænde eller stæde!  
 I Dybet af Algodheds Smil  
 den unge Engel lys og mild  
 sit Legeme af himmelsk Ild  
 evindeligt kan bade.

---

### Til Mjøs-Dampbaaden Jernbarden.

---

Jernbarden selv kan sjunge  
 sin egen Boesi,  
 som Bølgens hvide Tunge  
 skal høilydt stemme i.  
 Og alt som stærken Bølge  
 har sjunget ud sit Chor,  
 den i et Vresfølge  
 med Berler strøer hans Spor.

Da maa vel norske Hjerter  
 forene sig i Sang  
 til jublende Concerter  
 med Bovers stærke Klang,

---

fra Minde, hvor nu Valen  
 er rød af Kløvens Blod,  
 til vi i Gudbrandsdalen  
 alt øine Døvens Fod?

Se alt som Sneften higer,  
 som Fjernerne forgaae,  
 se gamle Kongeriger  
 i lange Omrids blaa!  
 Som Njøsens Kongethrone  
 hist dukker Helgø frem.  
 O her lad Sangen tone  
 i Hjertet af vort Hjem!

Held dig, Vidundersneppe  
 paa Njøsens stolte Fjord!  
 Dig som maa Vinder vække  
 om Dragerne i Nord!  
 Thi staalsat er din Bringe,  
 berømmeligt dit Navn,  
 og, som til Kamp at springe,  
 staaer Løven i din Stavn.

Gid frie Mænd du bære,  
 Jernbarde, maa ombord,  
 hvis Daad er Norges Ære,  
 det's Glæde deres Ord!  
 Gid Frihedsflaget flyde  
 med Signen over dem,  
 mens stærke Mander flyde  
 den stolte Snekke frem!

Uf deres glade Sange  
 fra Dragesnekken's Stavn  
 skal Stormen tiest fange  
 det Norges dyre Navn,  
 saa videnom det føres,  
 og overalt det da,



hvor langt paa Land det høres,  
gjenføres derifra.

Men skulde Frihedsflaget  
forsvinde fra din Mast,  
som Blomsten, der er slået,  
hvor Vjaen bider hvast,  
naar trækket er Nationen  
og fuet i sit Sind,  
i Njøsens Gallionen  
du bore og forsvind!

Men før vil Skreja briste  
som usfelt Leerfald ned,  
sin Skjønhed Toten miste,  
og Hedemarken med.  
Derfor vi kunne hæve  
vort Glas med disse Ord:  
„Jernbarden længe leve!  
Malmdragen i vort Nord!“

---

### Afskedsang til Capitain, Goldcassierer Cheifte.

---

I Nordland Fuglen „Teiste“  
paa vilde Togter flyer;  
da henter den Bereiste  
sig friske Eventyr.  
Dog han tilbagevender  
alt til det samme Skjær.  
Der er det Savnet ender;  
den Blet er ham saa fjær.

Lad da, som Skjærets Bænde,  
som Teisten hviler paa,  
alt mellem vilde Bænde,

midt paa det vide Blaa,  
 fig denne Aften hæve  
 frem mellem Dages Flugt!  
 Lad den velsignet leve  
 i Mindets vide Bugt!

Hvor viden Du skal vanke,  
 trofast, ædle Ven,  
 til denne Dvel din Tanke  
 dog vende sig igjen!  
 Den Dvel imellem Dveller  
 skal være Theistens Skjær;  
 af trofaste Farbeller  
 til den Du bunden er.

### **Gang paa Kong Carl Johans ottiaarige Fødselsdag.**

I det dramatiske Selstøb.

(Mel. Gubben Noah.)

Norges Gubber  
 staae som Rubber  
 midt i Stovens Ort;  
 men Kong Carl alene  
 staaer med friske Grene;  
 høi og fager  
 frem han rager;  
 Kronen frisk og mørk.

Tiden gnaver,  
 Gubben raver  
 tidt før otti Aar.  
 Stærken Stamme fulner,  
 Lovets Frisshed gulner;  
 ned i Taver

Mosen laver  
med sit hvide Haar.

Haard er Bærten  
nok paa Anarten,  
knuldret, bruun og ru;  
men en frist, en liden  
Kvist groer ud ved Siden  
i de faste  
gamle Anaste  
er der Sast endnu.

Normandsbarmen  
holder Barmen  
længe, længe kvar.  
Gamle Gubber hvide  
i sin venstre Side  
endnu kjende,  
det kan brænde  
i det Blod de har.

Mange Vintre  
kan nok splintre  
Manddoms høje Top;  
men de gamle Gubber  
leve fort som Stubber,  
fra hvis Sidste  
friste Kviste  
endnu sthde op.

Alt, med Gammen  
Allesammen  
sidste Draabe Blod  
vilde fluxen byde  
for Kong Carl at flyde,  
hvis den blege  
Draabe tvæge  
kan hans Hjerterod.

Spar den, Gamle!  
 Mens I ramle  
 En for En i Støv,  
 staaer Kong Carl alene  
 høi, med friske Grene,  
 stolt og mægtig,  
 som en prægtig  
 Gran med evigt Løv.

Grene, spreder  
 friske eder  
 over vide Nord!  
 Livsensstyrkte flamme  
 i den stolte Stamme!  
 Dyb og fitter  
 Roden stikker  
 i vor Fædrejord.

Engang Konning  
 Halsdans Dronning  
 drømte om et Træ,  
 som mod Stjen frodigt  
 skjød sin Krone modigt.  
 Norden skulde  
 i dens fulde  
 Skygge finde Læ.\*)

Gud vil lønne  
 alle skjønn  
 Drømme med at see.  
 Ja, paa Hagnhilds Drømme  
 vi bort Bæger tømme! —  
 Kongen leve!  
 Høit sig hæve —  
 høit det stolte Træ!

---

\*) Snorre, Halsdan den Svartes Saga. (W.)

---

## Scene paa Christiania Theater

paa Kongens ottiaarige fødselsdag. \*)

(Scenen forestiller Hagbarths Bærelse. Over Vognreolen et Par kors-  
hængte Sabler. Kongens Byst paa en Biedestol. Et Laurbærtræ og to  
blomstrende Rosentræer paa et Sidebord.)

### Hagbarth

(flyttende de sidste Bøger væk idet Tæppet gaar op.)

— — Se saa! Nu bort med Schweigaard og med Stang,  
med Tingsret, Huusret og det hele Væsen,  
som kanske gjør en lærd Jurist ved Væsen,  
men høist uduelig til Digt og Sang!  
Dog har idag min Pen for første Gang,  
skjøndt ellers kun til tørre Gloser skaaren,  
mig gjennem Boesjens Skyer baaren,  
og Digter blev jeg ved mit Hjertes Trang.

(Banker paa Sidedøren.)

Madam?

(Maria kommer ud.)

Ah, Jomfru, De?

Maria. .

Nu, Herr Student?

Hagbarth.

Jeg har et Ønske . .

Maria.

Saa vær det bekjendt!

- Hagbarth.

Her kommer nogle Venner . .

Maria.

Intet Andet?

---

\*) Personerne: Hagbarth, juridisk Student. En Moder, Marie, hendes Datter. Studenter.

Velan, jeg siktrer for, at kogt er Vandet,  
og Lys i Overslod skal være tændt.

Hagbarth.

Taf! Taf!

Maria,

Aa, ingen Marsag! langtjra!  
Det er jo Kongens Fødselsdag, den Godes;  
og kan, Hr. Fætter, det Dem undre da,  
om saadant Ønske, halvkædt kun, forståes?

Hagbarth.

(rækkende hende Haanden.)

Maria! —

Maria.

Hagbarth!

Hagbarth.

O, Maria, ret!

Gid altid Du forstod hvad halvt er kvædt!

(gaar raft ud.)

Maria.

(Seende efter ham.)

Aha! — Men nu er ikke Tid at grunde  
paa Sagn af flygtige Minutters Munde.

(Aabende ind ad Sidedøren.)

Kom, Moer! kom nu, og lad os ordne lidt,  
skjøndt første Gang hos Hagbarth jeg opdager,  
at Bøgerne er væk, og at hans Sager  
er nogenlunde komne Hvert til Sit.

Moderen.

(En borgerlig klædt Kone, er kommen ind under sidste Replik.)

Først Kongens Byste!

(Stiller den frem.)

Maria.

Ja! Og staae den skal  
paa gamle Snorre som Piestal.

(Lægger en Snorre Sturlesøn under.)

Moderen.

(Forandrende det.)

Nei, opslaaet bør den ligge: der just aaben,  
hvor det i Hakon Gamles Saga staaer,  
at han helbredte Borgerfrigens Saar  
og knuste Brødres blodbesprængte Vaaben.

Maria.

Mon Hagbarths Faders Sabler — de derhenne —  
forslagte ikke skulde pryde smukt?

Moderen.

Nei nei, mit Barn; de brugtes jo i denne  
Fostbroderfrig, som Kongen selv har slutt.

Maria.

(Gjørende til hver Strofe, som hun siger.)

Saa vil en Green jeg af min Laure bryde  
og dermed Kongens ædle Tinding pryde,  
og mine Roser, just i fulden Flor,  
jeg om hans Hjerte i Guirlander snoer,  
og mellem alle disse simple Smykker  
et Rys jeg paa den Edles Bande trykker.

(Under denne Replik ere Lyfene omkring Bysten tændte  
af Moderen. Hagbarth og hans Venner træde ind,  
rangerende sig perspektivisk paa begge Sider af den.)

Moderen og Maria.

(Til de Indtrædende.)

Velkommen!

En af Studenterne.

Ah, hvor smukt!

Hagbarth.

O Tak, Veninder!

En Anden af Studenterne.

Idyllist Digt er denne Rosengreen,  
som blomstrende om Kongens Bryst sig vinder.

En Tredie af Studenterne.

Og første Strofe jeg af Epopeen  
til Heltens Priis i denne Laure finder.

Hagbarth.

Mit Digt er mat mod disse Tanter i  
Marias Blomsters tause Poesi.

Maria.

Et Digt?

Hagbarth.

Maria, ja! og Du bedømme,  
om jeg kan elske eller kun berømme.

Hagbarth.

(Trædende frem.)

Kunde jeg, som Solen letter  
højt sig over viden Land  
og med første Straale sætter  
Alpers Tinder først ibrand  
i en Arands om dunkle Sletter . .  
kunde jeg nedblikke over  
Folkets tusind Isjers Bover,  
vilde Blikket først nedglide  
paa de gamle Gubbers hvide.

Mændene paa femti Aar,  
hylede i Dunkelheden  
af de friske mørke Haar,



vilde jeg ei se derneden.  
 Synet heller ikke trængte  
 først ifra sin Højde ned  
 til de Mænd paa Sexti, med  
 sine Loffer graatbesprængte.  
 Gubber selv paa Sytti vilde  
 ei mit Bliks Beundring hilde;  
 men, som Tinderne, hvem Solen  
 skinner paa' fra Midnatspolen,  
 vilde hine hvide saa  
 Ottiaarige fremrage,  
 og mit frie Øje paa  
 sin Erværdighed hendrage.

O idag, O Morges hvide  
 Gubber! o idag, idag,  
 jer Triumfsdags Timer glide  
 henad Himlens Stjernetag.  
 Hver en Gubbe, sølverhaarig,  
 som i Aar er ottiaarig,  
 figer smilende idag,  
 glattende de hvide Haar:  
 „Børn! se Jeg er Kongens Jevning!“  
 og med fyrig Stolthed slaaer  
 Blodets svage svale Levning  
 endnu nogle raske Slag.

O hvad Scene!  
 O hvad herligt Syn at see:  
 Folket bedende paatnæ,  
 saaat Carl Johan alene  
 knejsende som Konning staaer  
 mellem dem paa otti Aar!

O, hvi fyldest mit Øje med Taarer ved dette Syn:  
 den ottiaarige Konge mellem Folkets Ottiaarige? kun de  
 hvide Tårer over Folkets knælende Mængde? Er det ikke  
 stjernere, end om de stode der om ham som ung Prinds,  
 med Baabnene udstrakte, som Virkebenerne om Hælon?

. . . Hæton! O liflige Ord, kling igjen! Thi tre Hætoner  
have velsignet Norge, og Gud har ladet Hæton den  
Gamle, som forligede de blodige Bagler og Birkebener,  
komme forherliget igjen i Carl, i Carl Johan, som  
forligede de to blodigere Sønner af samme Moder:  
Bagger og Svær.

Derfor Bønner op fra Norden  
ftige tættere idag,  
end fra Skjens tætte Lag  
Sneen daler over Jorden.  
De i Herrens Skjød (højlovet!)  
falde og sig sammensamle,  
og Han vil dem sende ned  
over Carl Johans det gamle,  
laurbærkrandsste, elskte Hoved  
som Velsignelser og Fred.

O, ere Folkets Velsignelser hans Livs søde Næring?  
Eller ligge hans Livs Rødder i hans egen Sjæls Men-  
nestekjærligheds Varme, saa de ere evig unge? . . . .  
Tilhest! Den gamle Konge er tilhest! Nu knæler hiin  
Kreds af Folkets Ottiaarige, og dets Mænd rejse sig . .  
Det røde Banner flager om ham . . Løven flammer  
. . Afsted! Hil! Hil! Normannakønning, Hil! . .

Haanden hviler fast paa Sværdet,  
Djet over Folketsærdet.  
Kongen spejder. Han opdaget  
Røden har, som thst har flaget,  
men som nu i Hyttens Dør  
smiler ved hans Syn som før.  
— Edelhjerte, har Du fundet  
endelig din sidste Fiende?  
ham, som Du imøde stunded,  
ham tilsidst at overvinde?  
Kongens Dje funkler saa,  
fig i Rødme Rinden bader,

Haanden Sværdets Tag forlader,  
arme Rød dens Hjelp at naae!

O, Folt! Guds Miskundhed er steet med dig og din  
Konge; at dine Eldste endnu besidde ham, som de i sin  
Ungdom elskede. O Koning, om Du drog dit Sværd,  
skulde ikke det Mirakel ogsaa skee, at det udsprang i  
Blomster? Laurbæret grænnes jo om dets Hefte? O  
Koning, trin ind i Hytten! Den vil være strøet med  
Skovens Ebiggrønt af dens fattige Ejer, og den otti-  
aarige Bedstefader vil rejse sig og sige: „min Konge,  
hvil her! Velsign mig! Jeg gaaer foran herfra.“

### Chor.

(Mel. For Norge, Kæmperes Fødeland.)

Ja Gud velsigne Carl Johan,  
den gode gamle Herre!  
Gud signe gamle Norges Land!  
Det vil ham ej undvære.  
Her er ham Hjerterne saa tro,  
her kan han trygt i Hytten boe,  
som midt i Carleborgens Ro,  
den gode gamle Herre.

Al, naar til Himlens Stjerneborg  
den gamle Helt vil flytte,  
da blier i viden Morrig Sorg  
i hvert et Huus og Hytte.  
Han elsket er paa gammel Viis;  
det blier et Allemands-Forliis,  
naar gamle Carl med Paradiis  
sin Kongestol vil bytte.

Da Morrige i Marmor hvid  
sin elste Drot vil stjære.  
Gestalten af en Haraldid  
skal højen Soffel bære.  
Paa Banden hviler Aand og Tid,

om Munden leger Omhed blid,  
i Sekler stimler Folket did,  
hans elste Træk at lære.

Ja signe Gud var Carl Johan,  
den gode gamle Herre!  
Han strøet har om Norges Land  
Glands af sin Sejercære.  
Og fra hans rige Hjerte flød  
der Lindring i den Armes Skjød.  
Han star den Arme mangt et Brød,  
den gode gamle Herre.

Thi dale let, som Sneens Duun  
ved klaren Himmel falder,  
hver Time mild og blid og luun  
ned paa hans Hoveds Alder!  
Til Oscars Hjerte trykket tæt  
den blide Engel finde det,  
som søger Carl, naar Guds Vasun  
til Himmelen ham falder!

---

### Kongen lider!

---

O, at der i al min Graad,  
Konge! var et Helsenraad  
for din svare Smerte!  
At der var en Helsebod  
i den varme Strøm af Blod  
i mit friske Hjerte!

Som en Keen og vilden Elg  
over hver en Grastands Svælg  
vilde jeg da springe;  
sank, bedækket af min Sved,

for min Konges Leje ned,  
Frelse ham at bringe.

Og jeg badede hans Fod  
i det varme friske Blod  
af mit eget Hjerter,  
og i sidste Graad, som flød,  
svalte jeg med Balsam sød  
Kongens svare Smerte.

O, med Døden kjæmped jeg: —  
Som en Slange skal den ei  
paa en Helt sig liste.  
Jeg den frelsende Sekund  
i en Søvn saa sød og sund  
skulde fra den vriste.

Og naar Kongen vaagned saa,  
liig en Ørn ijernt i det Blaa  
Dødens Skygge bæbte.  
Men ved Foden af hans Seng  
klang det som om brast en Streng,  
naar den højest bæbte.

\*

O, Kong Carl, det Viig, man nu  
midt i Glædens Hast og Hu  
af din Hal mon bære,  
har en Normands Hjerter gjemt,  
hvor i klang en Harpe, stemt  
til hans Konges Vre.

# Carl Johans Død.

(Cantate.)

Stille! Kongen fantajerer . .  
 Stille! Stille!  
 Stille, Hellebardierer,  
 som i Forgemasket spante!  
 Mine Herrer Officerer,  
 stille! Lad ei Hjertet banke!  
 Kongens blege Læber spille;  
 Berler liig af brystne Snor,  
 som hentrille  
 hvor de ville,  
 sværme vildsomt nu hans Ord;  
 og hans Tanker,  
 liig de fine Aljespind  
 drivende for Morgnens Vind,  
 mellem Jord og Himmel vanter.  
 Han i Paradiis sig troer  
 allerede,  
 skjøndt hans Geist i Feberhede  
 flaggrer kun derudenfor.

Stille! Stille! Lad os lytte!  
 Hvilke Syner  
 maae sig skygehurtigt flytte  
 indenfor det brystne Dje,  
 bag hvis Dunkle Hans Erindren  
 netop nu med Stjernens Tindren  
 frissest over Alting lyner!  
 O Han smiler! . Mon han seer  
 Bearn's Høje  
 sig at bøje  
 for de stolte Pyrenæ'r?  
 Mon han skuer  
 Fædrehuset, som det stod,  
 da som Dreng Han det forlod?  
 paa dets Gavl de samme Duer?

samme Kante ved dets Dør?  
 Vist Han dvæler  
 der derhjemme? Vist Hans Sjel er  
 Barn igjen idet Han døer?

Stille! Stille! Lad os lytte!  
 Hvilke Syner  
 maae sig skyggehurtigt flytte  
 indenfor det brustne Dje!  
 — over Marken spredte Fløje . .  
 Bernadotte foran lyner . .  
 Rundtomkring de fjerne Høje  
 Himmelen i Flamme staaer . .  
 Ovenover  
 Røgens Røver  
 Trifoloren sig udflaaer . .  
 Fremad, Brave!  
 Fremad! En avant! Français! . .  
 — O! Han andre Syn maa see  
 for saa blidt et Smil at have:|  
 Børn i Himlens Port maa see  
 Ham imøde;  
 Rosentvæst af Morgenrøde  
 sin Belgjører bringe de.

O, hvad Under, om hans Tante  
 maa forvildes,  
 naar i sliq en Sværm han hildes?  
 naar hans Dre ganske døves  
 af de Hjerter, som i Himlen  
 Carl Johan imødebante?  
 O hvad Under, om i Brimlen  
 Tante, Syn og Sand's forgaaer?  
 om de mange  
 Takkesange  
 pludseligt hans Dre flaaer?  
 om de Arme,  
 Han har varmet, flædt og født,  
 Ham, de endelig har mødt,

jublende imødelarme?  
 om den Graad, Han stillet har,  
 Ham forblinder,  
 glimrende paa Engles Kinder  
 endnu mere reen og klar?

Stille! Kongen troer sig hisset . .

Stille, Alle!

Stille! Alt til Paradiset  
 drømmer Carl Johan sig baaren . .

Stille! Stille! Lad ei Taaren  
 fuld og tung til Jorden falde!

Den Ham kan tilbagelade  
 fra de Syner, som Han har.

Se! han smiler,

som om spiler

alt Han ud sit Vingepar.

. . . Tys! Han stræber

at fortælle hvad han seer.

Tys! Hans Sjel er endnu her: .

Oscars Navn er paa hans Læber;

Det er Ham, Han tænker paa,

Ham, som knæler,

Ham, hvis Mæle Smerten knæler,

Oscar, Han, som hulker saa . !

Stille! Kongen løfter sagte

sine Arme,

fromt ifors paa Brystet lagte . .

Faderen sin Søn vil favne,

Ham, sin Eneste, med Barme.

Alt! de zittrende ei magte;

dalende sin Kraft de savne,

og det Favntag, som Han vil,

i sin Dignen

en Belsignen

omforvandles langsomt til.

Haanden finder

famlende sit Hvilested,



dalt paa Oscars Hoved ned.  
 Paradisets Glands, som blinder  
 Kongens brustne Dje alt,  
 Livets Minder,  
 Jord og Himmel, Alt forsvinder,  
 da hans Blif paa Oscar faldt.

Stille! Tydeligt, men sagte,  
 som naar linde  
 susende Stjærsummervinde  
 henad Græssets Toppe jagte  
 og i Volsklang bortjøres,  
 „Oscar!“ fra hans Læber høres ...  
 Een Gang høres det: de magte  
 blege, zittrende ei meer;  
 og fra blegen  
 Læbe vegen  
 Kongens Sjel i Navnet er.  
 Thi en herlig  
 Engel i den samme Stund  
 lyttede ved Kongens Mund  
 saa nysgjerrig og saa kjærlig,  
 og da Navnet „Oscar“ lod,  
 Han henrykket  
 frygtigt Nys paa Læben trykket.  
 . . Engel! det blev Kongens Død!

### **Det norske Folks Sorg over Carl Johan og dets Guldtest til Kong Oscar.**

Hvi græde hist i Kongens Sal  
 saa haardt de unge Brindsse?  
 Hvi mørknes saa i Norges Dal,  
 fast Sneen nu mon glindsse?  
 Hvad Sorgens Bud er det som lod?

som frem i mørke Stier flød?  
 Alf! Carl Johan forvist er død?  
 thi Alles Dine glindse.

Ja Carl Johan forvist er død!  
 Vor Angest sandt har spaaet.  
 Saa var det som det Budskab lød,  
 der Morrige har naaet.  
 Thi er det Folket sørger saa;  
 thi er det tungt dets Hjerter slaae;  
 thi er det alle Klokter gaae.  
 Vor Angest sandt har spaaet.

Nu vender sig den Bonde graa  
 alt mod sin Hyttes Vægge.  
 Han Taarer har, men ifkun saa:  
 de maa hans Ord belægge.  
 Nu trille de, han har, ham ned  
 paa Bringen — o saa fuld og heed!  
 Du vidste, Carl Johan, du veed,  
 du var hans Kjæledægge.

Thi er der Sorg i Norges Land,  
 saa svar som det ei fristed;  
 thi Døden har dets Carl Johan  
 ifra dets Hjerte vristet.  
 Til Himmelen han stegen er  
 som Fyrste mellem Engle der;  
 dog ned han til sit Norge seer,  
 Det har ham ikke mistet.

I Oscars Bryst, i Kongens, flaaer  
 Hans Faders ædle Hjerte,  
 og paa hans klare Bænde staaer  
 hvad Ham Hans Fader lærte.  
 Alt i sit første Kongeord  
 Han æret har vor Fædrejord.  
 Det dulmer mildt, skjøndt dyb og stor,  
 for Carl Johan vor Smerte.

En hellig Årv Han tager ved,  
 vel bedre end hans Kroner:  
 En Æm og trofast Kjærlighed  
 af begge to Nationer.  
 Den er Hans dyreste Alenod,  
 den er jo alt vor Hjerteblod,  
 hvert Nordens Sværd, hver Vile god,  
 som funkler om hans Throner.

Den er en Edel for hans Slægt;  
 thi Oscar, Du den ejer.  
 I den er himmelft Varetægt  
 og skønnest jordist Sejer.  
 For Dig, o Konning Oscar, vil  
 Forjættelser den lægge til  
 de hylvende Nationers Hil,  
 hvis Kjærlighed Du ejer.

### **Paa Kong Carl Johans Begravelsesdag.**

Den 26de April 1844.

Forgjæves skal Kapel og Kiste  
 sig lukke over Carl Johan;  
 thi Døden ei og Graven briste  
 Hans Træf ifra mit Hjerte kan.  
 Der luer end Hans kjæffe Øje  
 i min Erindrings dybe Grund,  
 der skinner Panden end, den høje,  
 og Smilet leger om Hans Mund.

Did ei Fortærelsen kan trænge,  
 som slipper ind i Hans Kapel,  
 naar Døren hviner paa sin Gjænge  
 til Sørgetoget sit Farvel.  
 Thi Kongens Træf i Hjertets Gjemme  
 med Taarer har jeg balsamert,

og min Erindring ei kan glemme  
den ædle Skjønhed i ethvert.

Lad Landets Klokkeslang forstumme,  
mit Hjerte dog for Ham skal slaae,  
saalænge Blod dets Kamre rumme,  
saalænge mine Pulse gaae!  
Lad Verden sine Klæder vende  
fra Sort til Purpur og Skarlag,  
mit Hjerte vil dog ikke ende  
for Carl Johan sin Sørgedag.

Som Stjernens Gjenskin ei sig bryder  
i Duggen blot paa enkelt Straa,  
men speilende fra Engen skyder  
sig tusinddobblet mod det Blaa:  
saa vil i alle Norges Sjele,  
o Salige, Du see forklart  
dit Billed, det jeg maatte dele,  
men som jeg har saa tro bevart.

Dog vil min Kjærlighed jeg maale  
med Alles i det hele Land.  
Deri jeg skinsyg ei vil taale  
i Morrige min Ligemand.  
Det er min frie Kingheds Hæder,  
en Glæde i min Sørgesfest,  
en Blomst paa mine Sørgeklæder,  
at jeg har elsket Kongen mest!

---

### Gang af „Hjeldstuen.“

---

Her, hvor i Alt hvad jeg seer Han er til,  
leve jeg vil  
mellem de øde Vægge.

Her jeg plejer min Kjærlighed.  
 Her jeg daglig min Trostabsæed  
 vil til den Elskte aflægge.

Her vil jeg vente til Haaret bli'er graat,  
           Nynker bli'e flaa'et  
 ud som et Net over Ainden.  
 End den Trofaste komme tør.  
 Bort han soer med den vilde Bør,  
 kommer da ogsaa med Vinden.

Her ifra Vinduet daglig jeg veed  
           Fløjens Bæstet,  
 hvordan de Vinde glide.  
 Hvergang lystige Besten gaaer,  
 Blomster fæster jeg i mit Haar,  
 vare selv Potterne hvide.

---

### Min Moder.

---

Skjøndt kun dunktelt — ved en Hviſten,  
 som de fine Græsſtraaes Ziften  
 under Vindens Gjennemſart —  
 i en Drøm mig aabenbart,  
 er det dog ei meer en Gaade,  
 som mig Hovedbrud forvolder,  
 hvor min Moder ſig opholder  
 efter Mandens fri Behag,  
 ſiden hiin den Nædſlers Dag,  
           da vi miſte  
 maatte ſelv det Alleriſte  
 i den ſorte Krandske Riſte —  
 da vi ſaae med ſortnet Bliſ  
 hvor den dybere alt gif:  
 med bedøvet Dre hørte

gjennem tunge Fald af Muld,  
 at vor arme Fars forgrædte  
 Smerte raabte paa „Alette;“ —  
 saae med Dine graadtilflorte  
 Graven vore hurtig fuld,  
 at i Sandets løse Spil  
 Højen ligesom sig rørte,  
 indtil den blev flappet til.

Siden da sit Paradiis  
 har Hun søgt hos sine Kjære,  
 gjæstende dem skifteviis,  
 Alle hende lige nære.  
 Oftest hos vor stakkels Far  
 sidder hun ved søvnløst Leje;  
       ofte følger  
 hun de Gensomhedens Veje  
 langs den skønne Vormens Bølger,  
 som saa kjær hans Tungfind har.  
 Naar hans Sorg hun ind har dybsket,  
 flyende hans Pande kysket  
 med et hørligt „fra Alette,“ .  
 Hun, den Dmmeſte af Mødre,  
 søger sine Børn, de spredte,  
 upartist og ligelig;  
 dog af Søstre og af Brødre  
 først den Førstefødte: mig!

— — Gjør Blaafammeret istand!  
 Det ſkal nu min Moders være,  
 Navn af hende altid bære.  
 Friske Blomster ſæt i Band!  
 Roſer, ſom hun elſtte ſaa,  
 altid ſkal i Bindvet ſtaa;  
 Bogen, ſom hun ei ſik endt,  
 ligge ſkal paa Bordet vendt,  
 med det hornindbundne stærke  
 Djenglaſ deri til Mærke;  
 Strikketojet ligger hos

(derpaa var hun Virtuos);  
 og ved Sofahjørnet maa  
 hendes Skammel ikke fattes.  
 Alt med hendes Minde paa,  
 som om det var indbrodert,  
 som Relikvier skal stattes,  
 Stort og Lidet lige tjært.  
 Hendes Jomfru-Silhouette,  
 fra den Gang hun Christianssands,  
 Fødebyens, Skjønhed hedte,  
 smykket med en liden Krands,  
 gjort af nogle mørke Kviste  
 tagne ifra hendes Kiste,  
 under hendes Speil skal findes.  
 Og paa Bæggen ligesom  
 viser et Portræt — det sidste —  
 Hende, som her stundom boer,  
 skjøndt jeg hendes smukke Træt  
 meget meer livagtig mindes,  
 end til Værredet de bindes,  
 hvorfra de blegne væf.

Nøglen stifter jeg iomme.  
 Did maa ingen Fremmed komme.  
 Heller end jeg det vil lide,  
 skal det hedde, at der spøger.  
 Men hver Dag ved Middagstide,  
 naar som herligst Lyset flammer,  
 jeg min elskte Mo'r besøger  
 der paa hendes eget Kammer.

Og som før, da jeg det pligted,  
 allerførst jeg bringer Hende  
 hvad som nvest jeg har digtet.  
 Og „Fødinden“ jeg en Dag  
 lægger da paa Vordets Ende.  
 Den er ret i hendes Smag;  
 thi med hendes Egne ikke  
 hendes Kjærlighed var endt.

Den i hendes milde Blitte  
var for Arm og Fremmed tændt.

— — O Lyksalige! nu maa  
Du de Omhedsarme, som  
bundne i dit Hjerte laae,  
frit i Himlen sprede om.  
Men du glemme ei, at lade  
Dine Hænder paa mig dvæle!  
Sagte, skøndt som Rosenblade,  
hvem ei Bindene afrygte,  
men som af si: selv neddale,  
vil jeg føle dem, og knæle  
under Din Velsignens tykke  
sømme moderlige Tale.

### Auktion over „Grotten.“\*)

Nu skal jeg blive — o saa arm,  
saa arm som ribbet Straa:  
mit Hus og Grund,  
min Hest og Hund  
skal sælges nu i denne Stund.  
Men jeg har Noget i min Barm,  
Juristen ei skal naae.

Det er et Hjerte med et Slag,  
jevnt som mit Stueuhr.

---

\*) I sine første Stribentaar havde B. paadraget sig en Injurieproces, hvis Omkostninger, da den efter 12 Aars Forløb blev paadømt ved Overretten, truede ham med økonomisk Ruin, hvorfra han dog ved en Vens opofrende Mellemkomst blev reddet. Til Processens Anledning sigtes i 3die Vers. (Udg.)



I al min Nød  
 en Viin saa sød  
 jeg har dog i dets dunkle Skjød.  
 Begeistret er deraf hver Dag  
 min freidige Natur.

Men engang i min Ungdom gif  
 det kanskee lidt for fort.  
 Af Bondens Ryg  
 en Igle styg  
 jeg vilde rive altfor jynq;  
 men selv jeg fik et giftigt Stik,  
 et Ar saa dybt og fort.

Rauhænde er det Overtro,  
 fanhænde ikke med;  
 men Tanken har  
 jeg ganske klar,  
 at for min onde Geist kun var  
 den giftige og sorte Glo  
 som Puppens Gjemmested.

Begyndt er nok Auktionen alt.  
 Tænd mig en Pipe nu! . . .  
 Ræk mig lidt Vand! . . .  
 jeg er en Mand;  
 dog stundom svimler ogsaa Han.  
 Mit Huus er med min Sved betalt;  
 det kom mig blot ihu.

Kanskee nu i min Hytte skal  
 en Højer sæste Huus.  
 Min kjære Pult  
 skal blive skjult  
 af Fless og Ost og Smør og Smult;  
 Vi trilles ind i Grottens Hal,  
 Rognaf og Spiritus.

Lad gaae! lad gaae! endstjændt jeg før  
 mit vakkre lille Huus  
   jaae ødelagt  
   af Ildens Magt,  
   af Synild tversigjennem jagt.  
 Til Baaren ligger dog et Glor  
   af Blomster paa dets Gruus.

Lad Huset gaae! men Brunen skal  
   en ærlig Kugle faae . . .  
   Her er en Gud . . .  
   Kom, gjør et Bud!  
 Det Hul ei skjæmmer Tingen ud.  
 Men kjøb min Hund ei; dit Befal  
   den vil dog ei forstaae.

Jeg finder vel et Tag et Sted;  
   og er det ikke nok?  
   Snart fire Bord  
   og jeg Fod Jord  
   er nok for aldrig En saa stor.  
 Min Genius skal flytte med,  
   min Liv, min Dueslof.

Istedetfor min Pult et Bræt  
   paa Knæ jeg breder ud . . .  
   Kom, fjære Liv!  
   din Haand mig giv!  
   Baany begynde vi et Liv.  
 Men er det værd? Hvis Du er træt,  
   da lad os gaae til Gud.

Jeg længe har paa Himlen se't:  
   meer stærkt er Stjernens Blink.  
   Mig synes med,  
   ved Søens Bred  
   den var meer blaa — som Klosters Bed.  
 Hjælp mig, min Liv! Jeg veed ei ret,  
   om det er Himlens Vink.

O! Stjernen blinked ikke saa,  
 saa blaaned Søen ei,  
 som hendes Blit;  
 en Straale kvit  
 mod Himlen skjød, en øm jeg fit . .  
 Kom, Bib! nu kan vi trøstigt gaae  
 i Verden ud vor Vej.

## Fra Dødslejet.

### 1. Paa Englelejet.

(Indledningsdigt til „Døinden, elleve blomstrende Tornesviſte.“)

Det Iisdrøps Rislen i min Barm . . ?  
 og disse Stif af Ild . . ?  
 Lad Døden kalde det sin Seir!  
 Det er min Himmels Faraarsveir,  
 dens Vaarfrembrud — snart kold, snart varm,  
 min Saligheds April.

Dog kjæmper Hjertet i mit Bryſt  
 mod Dødens Trængen ind.  
 Det ſlaaer den endnu Dag for Dag  
 tilbage kjækt med tunge Slag.  
 Mit Sind er roligt, flart og lyst  
 som Kjærn i Maanestſin.

Kanhænde da min Tornesflor  
 udsprungen jeg ſaaer ſee?  
 Førſt Kviste ſpy, ſaa to fremſtjød,  
 ialt der elleve frembrød;  
 og kommer ikke Dødens Lee,  
 den ſtyder fleer, jeg troer.

Alt! blomſtrer ſom i Gulſtan,  
 ſom Schiraz' Centiſol!

Dog søger Ingen eders Sted:  
 I blomstre i den Gensomhed,  
 hvorhen jeg er forjagt i Van  
 fra Folket, fra min Sol.

Ja til den øde Gensomhed  
 af Landsmænd jagt i Van!  
 De brede Daarer ikke veed,  
 at den en herlig Urstov er.  
 Som sluppen Fugl jeg levede der,  
 som frien Indian.

Brasiliens Stov med Palmetræ'r  
 af hundred Aens Top,  
 hvortil den blaa Passionsblomst med  
 Camellien klattrer sammen op,  
 saa stolt og pragtfuld dog ei er  
 som denne Gensomhed.

Der mangler det paa Syner ei  
 og Aanderne's Besøg.  
 Som Skyer, der gaae løvt og midt  
 igjennem Skoven søge Dei,  
 de Vinder graae forbi mig tidt  
 i Gensombeden streg.

Dog maa jeg være bleven ramt  
 her i min elste Trf  
 af Trolddom eller Slangebid:  
 min Arm er mat, min Kind er broid,  
 mit Blod det rinder nu saa tamt,  
 og Aaren er saa mørk.

Ad, Døden har, den store Mand,  
 blest af min Livstraads Haar.  
 Til Høll jeg vil mig nærbe frem:  
 jeg gjerne vil fortælle dem,  
 hvor vidste Plantens fra min Daad  
 i Blomst i Træen gaar.

Se, om ei Honning drypper sød  
 fra hver en Rosentnop!  
 om ei hvert udslaa't Blomsterblad  
 er tegnet med et kjærligt Kvad,  
 hver Roses aabne Purpurstjød  
 en hellig Bog luft op!

Blot Døden vil mig skjænte Frist  
 til Floren frem er brudt!  
 Men o! han har mig alt omsuust,  
 mit Bryst med Knokkelhaanden knuust,  
 med Blæserørets fule Vist  
 mig lydløst gjennemstødt.

. . O Følelse som af et Bad!  
 Jeg Alt tilgibet har.  
 En Finger paa mit Øje kom.  
 En Engels; det min Moders var.  
 Nu er min Sjæl en toet Blom,  
 saa nyfødt, barneglad.

---

## 2. Til Niels Dahl. \*)

---

Giv mig en Flaske Sundhedsviin,  
 og tag mit Renommee!  
 Naar dig da snart vil melancholisk  
 og mig lykkelig see.

Send mig et Blad af Haabets Træ,  
 og tag min Laurbærkvast!  
 Naar du er bleven kjed deraf,  
 den for din Føle fast!

---

\*) Svar paa et Digt, denne havde tilskrevet B. i Morgen-  
 bladet. (Udg.)

Dog søger Ingen eders Sted:  
 I blomstre i den Gensomhed,  
 hvorhen jeg er forjagt i Van  
 fra Folket, fra min Sol.

Ja til den øde Gensomhed  
 af Landsmænd jagt i Van!  
 De vrede Daarer ikke veed,  
 at den en herlig Urstov er.  
 Som sluppen Fugl jeg levede der,  
 som frien Indian.

Brasilens Stov med Palmetræ'r  
 af hundred Alens Top,  
 hvortil den blaa Passionsblomst med  
 Camellien flattrer sammen op,  
 saa stolt og pragtfuld dog ei er  
 som denne Gensomhed.

Der mangler det paa Syner ei  
 og Aandernes Besøg.  
 Som Skyer, der gaae lavt og midt  
 igjennem Skoven søge Bei,  
 de Minder graae forbi mig tidt  
 i Gensomheden strøg.

Dog maa jeg være bleven ramt  
 her i min elskte Ørf  
 af Trolldom eller Slangebids:  
 min Arm er mat, min Kind er hvid,  
 mit Blod det rinder nu saa tamt,  
 og Aaren er saa mørk.

Ah, Døden har, den store Aand,  
 blæst af min Livstraads Haar.  
 Til Folk jeg vil mig slæbe frem:  
 jeg gjerne vil fortælle dem,  
 hvor sidste Plantning fra min Haand  
 i Blomst i Ørten staaer.

Se, om ei Honning drypper sød  
 fra hver en Rosentnop!  
 om ei hvert udslaa't Blomsterblad  
 er tegnet med et kjærligt Kbad,  
 hver Roses aabne Purpurstjød  
 en hellig Bog lukt op!

Blot Døden vil mig stjænte Frist  
 til Floren frem er brudt!  
 Men o! han har mig alt omsuust,  
 mit Bryst med Knokkelhaanden knuust,  
 med Blæserørets fule Vist  
 mig lydløst gjennemstødt.

. . O Følelse som af et Bad!  
 Jeg Alt tilgivet har.  
 En Finger paa mit Øje kom.  
 En Engels; det min Moders var.  
 Nu er min Sjæl en toet Blom,  
 saa nyfødt, barneglad.

---

## 2. Til Niels Dahl. \*)

---

Giv mig en Flaske Sundhedsviin,  
 og tag mit Renommee!  
 Man dig da snart vil melancholisk  
 og mig lykkelig see.

Send mig et Blad af Haabets Træ,  
 og tag min Laurbærkroast!  
 Naar du er bleven kjed deraf,  
 den for din Føle fast!

---

\*) Svar paa et Digt, denne havde tilstrevet B. i Morgen-  
 bladet. (Udg.)

Men giv du mig dit Hjertelag,  
 og tag saa mit igjen!  
 Det Bytte troer jeg saa omtrent  
 gaaer op i op, min Ven!

Saa tornet som et feiret Navn  
 ei Vejens Tistel er.  
 O sad jeg fri paa ti Maal Jord  
 og hedte bare Beer!

O Jordens Paradiis: en Blet,  
 jeg havde dyrket Selv,  
 en Halmhat og en Kofte graa,  
 en Hytte ved en Elv!

Dog leve vil og døe jeg med  
 min Harpe ved mit Bryst.  
 Den vejer Intet op; thi den  
 for al min Nød har Trøst.

Berømmet? Nu! Hvis jeg blier frist,  
 en Bibe god Tobak . . .  
 Hvis du vil give en derfor,  
 du til skal have Tak.

Kun eet Berøm — og det er dit,  
 og nogle Faas dertil —  
 For Schaß og Zarß og Sultans Stat  
 jeg ikke bytte vil.

---

### B. Norges politiske Forsvinden.

(Spaaet i den Constitutionelle.)

---

Naar Russerne komme,  
 som yderste Dom,  
 med Pauker og Tromme



— Bombombelibom!  
 til Kampen da op,  
 til Død eller Sejer,  
 hver Fiber du ejer,  
 min nordiske Krop!

Men, Morrig! o skulde  
 i Fred Du forgaae,  
 som Træer henmulde,  
 som Snefanner døe:  
 fra Gravhøjens Skjød  
 min Beenrad skal stige,  
 til Baaben at strige  
 hver Normannafød!

Hvor ende de Fjelde?  
 hvor fjernt i det Blaa?  
 Et Konningebælde  
 de omspænde maa.  
 Se stor som et Hav  
 hvor Njøsfladen glindser!  
 Et Riges Provindser  
 fremstige deraf.

Be, Skuld, om Du spinder  
 som Røsterne spaae,  
 at Morrig forsvinder  
 som Kilde i Aa:  
 o Gud! i min Grav  
 da lad mig forglemme  
 det herlige Hjemme,  
 Du Normanden gav!

---

#### 4. Moderens Korstegn over Barnet.

(Barnekammer-Julevisse.)

„Vist, Barn, er Spurven iasten mæt.  
Han sidder alt under Taget tæt.

Han op skal aarle, at hilse fra Tag  
Jesu velsignede Fødselsdag.

Thi spiste han tidlig sit Julevels-Maal;  
hvert Korn han pilled af Gyldestaal.

Gud signe dig dog, som spørger derom!  
Det huster Han dig i din Alderdom.

Bliv graa som Spurven — der kommer den Tid —  
Han sender dig altid en Julefest blid.

Nu takke du Gud for du selv er mæt,  
og for den liflige Julevelstvet!

Thi nu, mit Barn, du uden Skam  
gjerne kan lege blandt Himmels Lam.

Med Kors paa Pande og Kors paa Mund,  
sov sødeligt nu til Morgenens Stund!

De Korstegn svæbe, til det blier Dag,  
da op og ned paa dit Aandedrag.

Som spaltede Rosenkviste i Luft  
de svæbe dig over med liflig Duft.

Men naar det gryer ad Dag igjen,  
og Aandedrættene tystne hen —

Da staaer ved dit Leje Jesus alt,  
saa skøn som Drømmen ham af har malt.

Og flux paa dit dalende Aandedræt  
han fanger de svævende Rosenkors let.

Dem flytter han saa til Vinduet hen.  
Der seer om Morgnen du dem igjen.

\*

— Vaagn op da, Barn! Det er Juledags Gry.  
Spurven alt sidder i Neget paany.

Op, op! og se den heilige Flor,  
som over det hele Bindu groer!

Den maa du tyde, den Billedbog!  
Den taler din Juledrøms yndige Sprog.

Det er dine Drømme den Julenat,  
i Glas og Kamme af Englene sat.

Men mellem det Alt du finder dog vist  
de tvende Korstegn af Rosenkvist.

Du der kan see Paradiis, om du vil.  
Den Mængde af Blommer strækker nok til.

Blandt Blommernes Mængde og Stjernernes Flot  
du finder de blomstrende Korstegn da nok.

Thi Jesus selv i det Drømmespind  
som herligste Bryd har flettet dem ind.

De freded din Slummer og gjorde, at Du,  
o Elskede, drømte med Englenes Hu.

\*

. . Du græder, mit Barn, fordi de forgaae?  
To nye min Haand skal dig tindrende flaae.

Før bliver paa Junker Fyrstenen arm  
end paa sin Kjærlighed Moderens Varm.

Og Moderens Kjærlighed ene det er,  
som gemmer betroet det Korsets Myster.

Hun Korstegn kan slaae, der straalet med Klang,  
som om af smaa Sølvklokker fulde de hang.

Hun Korstegn kan slaae om de elskede Børn,  
som laae de under bredvingede Ørn.

Var Barnet hiinsides Havet, jeg troer  
som skinnende Seil didover de foer.

Saa bæres da Barnet, det værnløse Arnb,  
imellem to bundløse Kjærlighedsdyb:

Imellem en Moders Omhed og Hans,  
der gav med sit Hjerteblood Korset dets Glæds.

### 5. Stamboogsblad til en blind Dame.

Det, ædle Dame, har jeg fattet,  
det har mig Ord og Afsyn sagt,  
at Gud har rigelig erstattet.  
En Engel ifra Højets Lande  
har blot sin Finger over Øjet lagt,  
imens den kysker Deres Bænde.

### 6. Efter et Damebesøg.

Nu Liv jeg haaber;  
dog ei af Pulver, Piller eller Draaber;  
men Genier, husvalende og blide  
jeg saae en Dag ved Smertenslejets Side.

## 7. Sidste Reis.

Sjømandsvise.

Nu sidste Reis mig forestaaer,  
 — Sing, Sailor, oh!  
 Afsted til Himlen Farten gaaer.  
 — Sing, Sailor, oh!

Snart rinder ud det sidste Glas.  
 Se nøje efter dit Kompass!

I Hjernekassen ligger det.  
 Det pege maa paa Sandt og Ret.

Se efter om du Ballast har:  
 en Bravmands Hjerte: — gjør saa klar!

At Alle vel du vilde her,  
 den Last i Priis i Himlen er.

Det Flag, du toner fra din Stavn,  
 maa være reent, med Herrens Navn.

Frisk an! lad modig til da staae  
 igjennem Sky op i det Blaa!

Der seile Englene omfring,  
 som paa udspændte Svaneving.

Med Strande af Demant og Guld  
 er Himlens Hav af Perler fuldt.

Guld og Demant — hvad gjælder det?  
 Nei, det er Lys og Æther let.

Det er de Stjerner, klare, smaae,  
 som du paa Nattevagten saaer.

Da tænkte, Manne, du paa Gud,  
 som strøet har dem alle ud.

Snart midtiblandt Hans Stjerneher  
du stue skal Hans Storhed nær.

Frisk an da! modig til lad staae  
igjennem Sky op i det Blaa!

Frygt ei for Djævelens Korsar!  
Du gaaer ham ganske sikkert klar.

Han entrer hule Sturke fun.  
Dem borer han i dyben Grund.

J blodig Inkassator har  
han Bytte som en Chinasar.

Og Thingstud, som brød Lov og Ret,  
er ham en god Styfgodspaket.

Men træffes han, dit Flag da ton!  
Det viser Himlens fri Nation.

Seil væk, som paa din gamle Biis!  
og spørg dig frem til Paradiis!

Du møder Bib, du møder Ben,  
du møder dine Børn igjen.

Da bryder større Glæde løs,  
— Sing, Sailor, oh!  
end naar du her kom hjem frastjøs.  
— Sing, Sailor, oh!

---

8.

—

A.

Man dræber Wergeland i Bladet atter  
i smukke Vers. Troer De han døer?

## B.

Man Bærre hørte om ham før.  
 Men skal det skee, da tro mig, Fatter,  
 et Epigramma først af Taarer og af Latter  
 paa Verden og sig selv han gjør.

---

## 9. Gilsen til Konning Oskar.

Ve mig! meer jeg kan ei kvæde.  
 Døden kryster Hjertet først,  
 før den læbster fuldt sin Tørst,  
 sugende dets sidste Væde.  
 Ve mig! Sang jeg har ei længer;  
 Sjelen mægter kun at bede;  
 og den selv mod Dommens Brede  
 hvert af sine Suf tiltrænger.

Men da det blev jagt min Smerte:  
 Oskar kommer med sin Liv,  
 Hun og Nordens dyre Liv —  
 o, da bankede mit Hjerte,  
 liig en Bølge, kvalt af Stene,  
 stængt i grusomme Cisterne,  
 skjøndt den sprang af Fjeldets Rjerne,  
 fofstret under Skovens Grene!

Brist! o brist! thi Oskar kommer.  
 Til et Kvæde bliv, min Bøn!  
 I den bundne Bølges Løn,  
 Oskar, staaer dit Navn i Blommer.  
 Vældet, Dødens blege Kvader  
 knuger alt, da sprang iveiret,  
 tonende som naar din Fader  
 over Fiendehjerter seired.

Ja, Hans Aashn stod der præget  
 i mit Hjertes klare Brønd,  
 So sefine, Søn for Søn,  
 og din Datter ved dit eget!  
 Ha, hvor skulde Aaren springe,  
 som om den til Himlen vilde  
 Dig og alle Dine bringe,  
 og sig selv i Lyst forspilde!

Brist da, Steen! Hvad underjordist  
 Tone fuser fra mit Bryst?  
 Siden, Død, dets Draabe kryjt —  
 hed som om den ei var nordist!  
 Lyt da til de svage Toner,  
 Øskar, fra min knuste Bringe!  
 Jeg kan mindst mit Hjerte tvinge  
 mellem dine Millioner.

Jeg vil hviste i dit Øre,  
 at jeg Himlen alt har seet.  
 O, beskrive skal jeg Det!  
 Jeg paa Grændsen tør det gjøre.  
 Salige, som jeg gjentjendte,  
 hvilte i det Blaa i Alynge,  
 og til Hymnerne, de synge,  
 Harper løb, med Straaler spændte.

Under dem, paa Styers Høje  
 Skygger løb af ædle Dyr.  
 Hjort og Hest et Sjelesyr  
 havde i det stolte Øje.  
 Ah! hvor lysteligt at skue!  
 Under hine Engles Fødder  
 Styen skjød af friske Rødder  
 hver en Blomst fra Jordens Tue.

Al hvad Flor paa Jorden blegned,  
 Alt hvad Vintren mejed ned,  
 spirte her i evig Fred.



Himlens Bund var herlig tegnet.  
 O, hvor lysteligt at stue  
   Hyacinther halvt besjælte,  
   Roser, som idrømme mælte,  
 Glimt af Geist i Nælsens Due!

Men, hvor herligt end hint Fjerne,  
   — Øskar lyt! O, Øskar, hør!  
 Øskar! før min Stemme døer —  
 nu jeg levte, o saa gjerne!  
 Thi det for mit Øje bæres,  
   at du Norge skal velsigne:  
 Ved dit Scepter skal det rigne,  
 ved dit Sværd rundt Jorden æres.

Ja, jeg glemte Edens Sletter,  
   badede i Fryd min Be,  
   hvis jeg kunde Øskar see,  
 Øskar og Hans fire Vetter.  
 Op! Skarlagensbaunret flyde  
   om den Helteengels Fader!  
 . . Ha! nu brast den tunge Kvader.  
 Øskar jeg en Sang kan hyde.

Nu kan Sangens Bølge springe.  
   O, hvor sælt jeg Norge seer!  
   Se de tusind Blink af Leer!  
 Stolten Rug paafnæ de tvinge.  
 Hjulets Klap ved Fossens Bove,  
   Seilets frie Bruus for Brisen,  
   Øskar, er en herlig Brisen  
 af dit Folks og dine Love.

Frihed! Landets Blod maa løbe.  
   Frihed! Hvor saa hvast et Sværd?  
   Frihed! hvilket Folkesværd  
 skal du ei i Lyset døbe?  
 Slavers dorste Flok sig rører  
   liig Rosmarerne paa Skjæret . .

Døskar, forsbetegn da Spæret,  
naar du Tidens Baaguen hører!

Ha, hvad stolte Sejershyner  
for mit matte Øje stod!  
Bjerkebeinens hede Blod  
gjennem forte Aare lyner.  
Bjerkebeinens? O, din Fader,  
Døskar, og din Daad og Tale  
har for Dig alt Landets Dale  
fyldt med Bjerkebeinerader.

Hvis alt hist min Grav er aabnet,  
Grav, o lov mig: af dit Skjød  
skyd en ukjendt Blomme rød,  
rød som Livens Felt i Baabnet,  
til et Mærke, at derunder  
trofast Bjerkebeinerhjerte,  
sligt som Hækon det begjerte,  
Døskar, om din Hæder blunder!

Manders Bli fra Himlen tindre.  
Deraf Hvælven er saa blaa.  
De i Fjernet kunne spaae  
og det Glemtes Dyd erindre.  
Herligt skal min Spaadom orde:  
at et År med gyldne Dopper  
og en Rosenstok i Knopper,  
Døskar, skal dit Livspeir worde.

## 10. Brasilie-Garten.

Paa Hds. Maj. Dronning Josephines fødselsdag den 14de Marts 1845.

Troer mig, uden Ord at flandre:  
trende Nætter paa hverandre

var min Geist  
 over til Brasilien reist.

Nattelampen i mit Kammer  
 fastede imidlertid  
 sine bange blege Flammer  
 paa en Dødning, mere hvid.

Spørger mig, I tusind Munde:  
 spørger mig kun ad og om!  
 Hvad jeg saae, det skal jeg melde;  
 men jeg veed ei Selv, hvorlunde  
 fra de hvide norske Fjelde  
 jeg til fagre Rio kom.

Kun saameget kan jeg sige,  
 at man gode Vinger trænger,  
 Uglens udi Tysthed lige,  
 og end Albatrossens længer.

\*

„Kom!“ — saa lod den Geistes Ord  
 sagte bag Gardinets Folder,  
 som med Styrkens Spot mig holder  
 mellem Himmelen og Jord.

„Norges Marts, i Sne indsvøbt,  
 har ei Martsviolens døbt,

ja forgjæves  
 efter kun et Blad den kræves.

Men i fire Vingeslag  
 skal Du nok af Blommer fange,  
 mere talende end Sange,  
 til din elste Dronnings Dag.”

Jeg i Fartens tre Sekunder  
 hørte først dernedenunder  
 barske Nordsjøs Ulbehvlen,  
 saa Kanalens brede korte  
 Hundetuden  
 i de hvide Grændseporte,

og deruden  
Verdenshavets Løvebrølen.

Ovenover  
og i Speil i Havets Bover  
jeg paa begge Sfærer saae  
Stjerner op og ned at gaae.  
„Store Bjørn“ i Nord gik ned.  
„Korset“ høit paa Hvælvet skred.

Tvibler Nogen, Han mig fritte,  
mærke Ord og skrive op!  
Nios underskønne Egne  
kan jeg af livagtig tegne.  
Blind jeg skulde Vejen hitte  
opad steile „Suffertop.“

Thi paa alle Nios Strænter,  
ja fra „Corcovados“ Tind,  
sværmende som travle Vi,  
jeg til Josephine henter  
al Brasiliens Flora ind.  
Grusomt raste jeg deri.  
Intet Blomster Naade venter,  
hvoxi der var Fantasi.

Jeg en Regnbu' vilde spænde  
for Eugenes Datters Fod  
af Convolvler med de trende  
Farver, skjøndt af samme Rod.

Dscars elskte Viv til Tre,  
over Hendes Hoved sænke  
vilde jeg et Morgenskjær,  
skabt af Roser, som man her  
i vor kolde Hemissfære  
ei kan male eller tænke.

Og for Carl Johans Belsignte

Myrthe- og Orangeblommer  
 skulde ganske tæt udstrøes,  
 saa det lignte  
 disse Snefog i vor Sommer,  
 Gbletræet slipper løs.

For den elskte, jubelskeiste  
 Dronning Baldachiner blaae  
 op jeg af Kjærminder reiste  
 under Vinterhimlen graa.

Men til Gæ for Christinden  
 og for Moderen og Avinden,  
 foran hvert af Hendes Trin  
 spredte ud jeg Viljers Vin.

\*

Naar jeg Meer ei kunde hytte  
 i mit vidtudspremdte Gang,  
 ilte hjem jeg med mit Bytte;  
 men det hændte hver en Gang —  
 af! at jeg opbaagned med  
 tomme Hænder paa mit Sted.  
 Til en Bøn for Hende bare  
 front i Kors de lagte vare.

Fosforhvidt min Hærms Blus  
 flammed mod min Genius.  
 Men han hvisted kun igjen:  
 „Frist! Til „Belvederet“ hen!  
 Just til „Sao  
 Christobao!“  
 I din Dronnings tvende Frænter  
 der Du finder  
 Floras rigeste Bræstinder,  
 som dig nok af Blomster skjænter.  
 Gæ de til Josephine,  
 kappes vil da Hver med sine.

To Brindsesser — ganske sandt —  
 jeg i Slottets Have fandt.  
 Thst Francisca, som var ældst,  
 skrev paa Moder Nad paa Nad,  
 hvad en Harpe kvad som helst,  
 der i Cedrens Grene sad,  
 mens Maria, hendes Søster,  
     sig forlyster  
 med at have fanget i  
 Rosens Ralf en Kolibri.

„Af! — hun sagde — vilde denne  
     smukke Fange  
 være blot lidt mindre bange,  
 skjøndt dens Buur er uden Tag,  
 under Overreisen blunde,  
     saa jeg kunde  
 den til Josephine sende!  
 Snart er Hendes Fødselsdag.“

„O jeg var fornøjet, Søster,  
 vilde Luftningen, som røster  
 gennem Harpen, paa sin Binge  
 Hende blot min Hilsen bringe!

Men, for ikke strax at døe,  
 for ei som den trætte Svale  
 midt paa Havets Dyb at dale,  
 var det for den Befyr bedst,  
 om den ved den sidste Ø  
 blev en herlig, stærk Sydvest —  
 mørkblaa fjerntifra at see,  
 nær som jagende i Sne,  
 men paa ny en Befyr thst  
 under Josephines Aft.“

„Gid — saa lo Maria — gid  
 Binden førte Halvten did  
 af vor altfor rige Sommer!

Thi vi kvæles fast af Blommer.

Tænk, det hænder  
tidt at en — ja ret en Laps  
af Passionsblomst dristig titter  
med de store lysblaa Dine  
gjennem bore Vindvers Gitter.  
Over bort Altangelænder  
den og en Lian omkaps,  
begge op i Luften fløine,  
flattrende sig ofte høine."

Neppes sagt,  
før begjærlig af jeg mejer,  
med et tropist Vindstøds Magt,  
Halvedelen af den Pragt,  
Velvederets Hauge ejer.  
Ja det gik i saadan Hast,  
at en Sværm af Kolibrier,  
Sommerfugle, Gyldebier  
fulgte med mig i min Kvast.

\*

Al! jeg ogsaa denne Nat,  
hvortil alt mit Haab var sat,  
baagnede, da den var omme,  
med forslagte Hænder tomme.

Bønnen var endnu ei endt.  
Skjøndt den var, som den var ment,  
sammensat af Ord, der brænde,  
er det Tegn mig dog for mat:  
maalløs Bøn i ensom Nat.  
Hvem kan af et Intet kjende,  
at jeg vil tilbede Hende?

Vel, javel! jeg vil tilbede.  
Jeg for Ordet veed ei andet.  
Det er lært af Fædrelandet.  
Landsmænd, men jeg skinsyg er.

Hende elst, I Tusinder!  
 Men kun Skjalben i sin Hede,  
 kun en Digter i sin Sejer  
 Retten at tilbede ejer,  
 og kun Han  
 skydeløs tilbede kan.

Første Nat som Patriot  
 over Dronningen jeg bad,  
 syntes i mit Huus Hun sad,  
 tryllende det til et Slot.

Nat derpaa for mig blev baaret,  
 at jeg var en Ridder saaret.  
 Jeg, saa langt min Klinge kunde,  
 af paa Valen Blomster skar,  
 som min Dronnings Farver bar;  
 og de spalede min Wunde,  
 Blodet standsed,  
 saa, imens jeg bad, jeg sandsed.

Sidste Nat — o da jeg atter  
 laa tilskamme  
 atter med mit tomme Sang —  
 bad jeg med en Christens Fred,  
 dog med Calderonist Flamme;  
 og det serafinske Navn  
 hørte henrykt jeg, hvormed  
 Herrens Moder  
 kalde vil sin fromme Datter,  
 naar Hun trykker første Gang  
 Hende i sin ømme Favn.

Dog forsandt jeg troer, at mine  
 Bønner i de trende Nætter  
 for den elste Josephine  
 stege flux til Himmerig



hurtigt som paa Lysets Bjere;  
 friske fra mit Hjerte rundne,  
     at de ere  
 nu til Jesu Hjerte bundne,  
 brad forsbundne, Dusten liig  
 af den Dronning for Tacetter,  
 som i hine Nætter huust  
     i mit Kammer,  
 vist maa have mig beruust,  
 tog en Gift ved Lampens Flamme.

Thi hvergang jeg aabned Djet,  
 Blomsten sig tilbage bøjed  
 paa sin Stengels slanke Talje,  
 rædselsfjøn, en Circe liig,  
 som just havde rækket mig  
 Tryllebægret af Emalje.

\*

Ve mig! ve mig! Dagen grher.  
 Disse Straaler ikke strømte.  
 Men ved Lampens sidste Fyr  
 Blomst for Blomst af hine drømte,  
 næsten synlige, som graae  
 Snirkler og Rosetter paa  
 Skjggens sorte Bund, bortfløer;  
 og min ud af Sjelen tømte  
 Bøn — o den, den er jaa tyft!

Ve! jeg har da intet Tegn  
 for de Følelser for Hende,  
 som jeg dyrker i mit Bryst.  
 Derfor, Bitterflamme, blegn,  
 som en troløs Glæde tændte!  
 Du, som med Bedrag kun endte,  
 ned i Sorgens Aske brænd!

Thi slig Armod under Sol,  
 saa bedrøvelig Glende,

om du raaber efter den,  
 ikke letteligen findes,  
 som en Skjald, hvis Tanter brænde,  
 men som har ei et Symbol.  
 Armere er ikke Rummet,  
 om dets Stjernepande blindes,  
 bladløst Træ, en Fod forstummet,  
 naar den under Isen bindes.

. . O, mig skeer en Aabenbaring!  
 Jeg et Symbolum opdager,  
 som behøver ei Forklaring.  
 Trods min Genius, den Bedrager,  
 skal i Simpelhedens Alædning  
 (Nøgenheden selv har Svøb)  
 det mig yde Seir og Redning.

Gyldengrøn en Straale løb  
 pludselig for mine Dine.  
 Dem at høine  
 og at see  
 solbestraalt mit Laurbærtræ,  
 fatte Tanken og udføre,  
 var kun eet Minut at gjøre.

. . Tak, Trofaste, som har levet  
 under fattigt Bennetag,  
 frisk og farst  
 over denne Vinter barst  
 indtil Josephines Dag!

Jeg vil tage, Du maa skaffe,  
 af din Krone fagrejt Green.  
 Se, som en Smaragd-Agraffe  
 glimre friske de hver een!

Den, ja kun en Laurbærgreen  
 bringer jeg Eugenes Datter.  
 Hun Betydningen nok fatter.

Thi selv Fiender for ilig Selt  
 planted Laurer ved hans Telt.  
 Josephine er fra Tiden  
 mellem dem opvoget siden.

Wilde Green, mit Tegn da vær!  
 Gaa, Gesandt, udfør din Bligt!  
 Vær du frem min fromme Hyldest!  
 Gjør for Josephine Hyldest  
 for et endnu bedre Digt!  
 Vær et selv! Ja et Du er!

Laurens Kvad  
 er nok taust, men tankemægtigt.  
 Gaa da freidig! Hemmeligt  
 dog jeg kysser forit hvert Blad  
 i det smukke Lauredigt  
 — hemmeligt, men fromt, andægtigt.

Men du Geist, som mig bedrog  
 for Brasiliens Underflor,  
 skjøndt du, af dit Lunes Raade,  
 gav mig hurtig Oversætning,  
 snellere end Svalers Tog,  
 snellere end Svaners Flaade  
 henad Stormens Strømme joer  
 i den fælgamle Retning . .  
 Du — thi Alt du kan, jeg troer,  
 blot du vil —

stærke Genius, du skal mine  
 blege Rys forvandle til  
 hvide Rosers Gjennemfletning.  
 Thi saasandt med vaagen Sands  
 nu jeg føler Blodet strømme,  
 og som Tiden ryster sine  
 Sandtorn ned foruden Stands,  
 bar Hun netop saadan Krands,  
 da jeg sidste Gang idømme  
 saae i Himlen Josephine.

# 11. Paa Hospitalet, om Natten.

Igjennem det store Fønster  
 Fuldmaanen stirrer ind.  
 „Åt, ligger du der, min Elster,  
 vel blegere end mit Skin?“

„Jeg gik forbi din Hytte;  
 paa Arnen var ei Blød,  
 paa Væggen stod Uhret stille,  
 i Binduet Rosen død.

Nu gaaer jeg til Stjernehaven.  
 Der falder Dugg saa sval.  
 Jeg den din Feber bringer  
 i mine Horns Pokal.

Nu gaaer jeg til fjerne Høje,  
 hvor Evighedsblommer groe.  
 Gylt er med Livsenshonning  
 Nektariets Gyldesto.

Jeg gaaer til Drømmenes Rige;  
 jeg fanger et Par saa smukt.  
 De skulle med Vifter jage  
 din Pandes Svøb paa Flugt.

Om fiirøgtige Timer,  
 imellem Fæt og To,  
 du kan igjen mig vente  
 med Helsebød og No.“

Mens Maanen har sin Sanger  
 frelst med sin Panacee,  
 om Hospitalet siges  
 der Underværker see.

Saa gaaer det til i Verden,  
 saa skiftes Vren ud.

Den kalder sig Bjørnens Skytte,  
som kjøber kun dens Hud.

---

## 12. Anden Nat paa Hospitalet.

---

Ad hvad jeg vil fortælle  
vil lærde Doktor lee.  
De Folt i Maanen Maanen  
og intet Andet see.

En himmelft Nonnes Afsyn  
den Syge seer uden Spøg,  
er himmelft barmhjertig Søster,  
som gjør ham et Besøg.

Precis som det var lovet  
gik Maanen igjen forbi.  
Den bar saa deilig en Guldturv  
med hvide Roser i.

Hun kasted dem ind ad Vindvet;  
de spredtes paa Gulv og Seng.  
Af Dugg end Kvistene glitted,  
hver liig en Sølvstreng.

Saa reent de Roser lyfte,  
at, at min Haand saa hvid  
blev sort, som om den havde  
i Graven alt lagt en Tid.

Min himmelfte Nonne hvisted:  
„i Rosernes Blegheds Skjær  
Du Skjønhedens egen Farve  
og Himmelens Anders seer.

Den skal Du dig udfaaare,  
 ja med en Ridderes Blod;  
 for mine hvide Roser  
 udslukke de rødes Blod.

Udslukke dem paa Kinden  
 og paa din Læbe med.  
 Naar du er bleg som min Rose,  
 da har din Smerte Fred."

---

### 13. Mulig Forvæxling.

---

Beholder Maanen, Poeter!  
 Dens Bæsen er mig for slaut.  
 Min Maane er gamle Moer Sæth'er\*)  
 i hendes snehvide Skaut.

Paa selve Rigshospitalet  
 jeg saae hende hver en Nat.  
 Hun kom igjennem Portalet  
 i Skikkelse af en Kat.

Den Portner sig flø'de bag Dre:  
 „Det var da en underlig Puus.“  
 Man Bæsen af Ratten bør gjøre  
 i Bygninger fulde af Muus.

Men under mit Bindu kommen,  
 flux skiftede Ratten Ham.  
 Der stod i Skaut og i Raabe  
 en pyntelig gammel Madam.

---

\*) En i den Tid meget bekjendt „klog Kone.“ (Udg.)

Ad Vinduets Glar hun længe  
 som Maanen stirred ind,  
 saa Begge jeg forverlet  
 har vist i Febersind.

Hun nærmer sig, Hun nærmer sig  
 som Maanestinnets stilt.  
 Hvem sidder der? Nu kan jeg kun  
 fortælle Resten vildt.

Saa skinner ei Aftenstjernen,  
 ei Mars'es Karneol,  
 som Lægedraaberne funkled  
 i Tryllerstens Phiol.

Der sad hun som af Fosfor,  
 i Natdragt hvid som Sne;  
 dog lygte mod den Phiolen  
 som Ild mod Lysetræ.

Der sad Hun som Lapmarks-Uglen,  
 den hvide med guldgult Blif;  
 dog lygte mod det Phiolen,  
 ja med et Gisblints Stif.

Jeg tømmer et Primulabæger,  
 en Murikel med Nektarsaft  
 til Vre for gamle Moer Sæt her  
 og hendes Phioles Kraft.

Thi Draaber tre jeg smagte,  
 og deraf Følgen blev  
 de tre Minutters Helse,  
 hvori jeg dette skrev.

---

## 14. Til Foraaret.

O Foraar! Foraar! red mig!  
 Ingen har elsket dig ømmere end jeg.

Dit første Græs er mig meer værd end en Smaragd.  
 Jeg kalder dine Anemoner Aarets Bryd,  
 skjøndt jeg nok veed, at Roserne ville komme.

Ofte slyngede de Tyrige sig efter mig.  
 Det var som at være elsket af Princesser.  
 Men jeg slygtede: Anemonen, Foraarets Datter, havde  
 min Tro.

O vidn da, Anemone! som jeg tyrigen har knælet for!  
 Vidner, foragtede Lovetand og Leerfibel,  
 at jeg har agtet eder meer end Guld, fordi I ere For-  
 aarets Børn!

Vidn, Svale, at jeg gjorde Gæstebud for dig som for et  
 hjemkommet fortabt Barn, fordi du var Foraarets  
 Sendebud.

Søg disse Skyers Herre og bed, at de ikke længer maae  
 rygte Naale  
 ned i mit Bryst fra deres kolde blaae Abninger.

Vidn, gamle Træ, hvem jeg har dyrket som en Guddom,  
 og hvis Knopper jeg hvert Foraar har talt ibrigere end  
 Berler!

Vidn Du, som jeg saa ofte har omfavnet  
 med en Sønnens søns Erhødighed for sin Oldesader.  
 Ah ja, hvor tidt har jeg ikke ønsket at være en ung Søn  
 af din udødelige Rod og at blande min Krone med  
 din!

Ja, Gamle, vidn for mig! Du vil blive troet.  
 Du er jo ærbærdig som en Patriark!



Bed for mig, skal jeg øse Viin paa dine Nødder  
og læge dine Ar med Rys.

Din Krone maa alt være i sit fagreste Lyssgrønt,  
dine Blade alt fuge derude.

O Foraar! den Gamle raaber for mig, skjøndt han  
er hæs.

Han rækker sine Arme mod Himlen, og Anemonerne,  
dine blaaøjede Børn, knæle og bede at du skal  
redde mig — mig, der elsker dig saa ømt.

### 15. Til min Gyldenlak.

Gyldenlak, før Du din Glands har tabt,  
da er jeg Det hvoraf Alt er skabt;  
ja før Du mister din Krones Guld,  
da er jeg Muld.

Idet jeg raaber: med Vindvet op!  
mit sidste Blif faaer din Gyldentop.  
Min Sjel dig kysser, idet forbi  
den flyver fri.

Togange jeg kysser din søde Mund.  
Dit er det første med Rettens Grund.  
Det andet give du, Kjære huse,  
min Rosenbust!

Udsprungen faaer jeg den ei at see;  
thi bring min Hilsen, naar det vil see;  
og siig, jeg ønsker, at paa min Grav  
den blomstrer af.

Ja siig, jeg ønsker, at paa mit Bryst  
den Rose laa, du fra mig har kyst;  
og, Gyldenlak, vær i Dødens Hus  
dens Brudeblus!

## 16. Den smukke Familie.

Mærkværdigt! O, meer end Mærkværdigt! Vidunder!  
Vidunder!

O, at mine Kneæ aarbede at bøje sig for at tilbede!

Min Sjel har flaaet sine Binger sammen;  
den knæler ligesom i et tilhøylet Kapel;  
thi mine Dine have luffet sig over det Syns Herlighed,  
jeg har havt.

„Se dog“ — sagde jeg til min Bib — „maaſte gjør jeg  
Kofen Uret.  
Kænſte dog een er udſprungen inat.“

„En fuldtudsprungen!“ — raabte hun, flaaende fine  
Hænder sammen — „og ſex halvtudsprungne omkring.“

„O hvilken ſmut Familie!“ ſagde jeg.  
„Den Fuldtudsprungne er ſom en Moder mellem fine  
Døttre.“

„Vidunder! Himmelenſ Vidunder!  
I den ſtørſte Roſe ſad der en Matrone, ikke ſtørre end  
en Humle,  
og klædt ſom den i Gyldeſtykkes Trøje og ſort Skjørt,  
og ſpandt nogle fine Støvtraade ud af en Blomſterkolbe  
til Teen.

„Errr Stille!“ ſagde hun. „Aabn med et Kys de ſex  
halvtudsprungne af diſſe Roſer, ſkal du ſaae ſee mine  
ſex ældſte Døttre.

Vi ere Gönier, Englenes Tjenerinder.  
Alle Vi ere i din Moders Tjenefte.  
Hun har ſendt os for at forſærdige den Dragt,  
hvori din Sjel ſkal fare hen.“

Jeg aabnede, - ſom bejalet, den ene Roſe efter den  
anden.

J hver af dem sad en Genius, herligere klædt end  
Guldbillen.

Alle arbejdede de som Moderen.

Ansfigterne syntes mig bekjendte.

De syntes mig at være afdøde Elsktes.

„Se hvilken herlig rosafarvet Tunika, du skal faae!“  
sagde den Første.

„Frygt ikke for at den er for liden“, sagde den Anden.  
„Saa snart den kommer under fri Himmel, udvides den.“

„Jeg toer dit Skjærff,“ sagde den Tredie, toende nogle  
fine gyldne Traade i en Duggdraabe.

„Og Jeg! og Jeg,“ sagde de Andre eftersom jeg kom  
til dem,

„Se her! Se her!“

Og En lavede Rosenolje til at smøre de fine Fjer med,  
som de sagde Sjelen allerede nu bar.

En syede paa et Par Sandaler, der saae som et Par  
af de smaa hule fine Blade i Rosens Indre.

„Med dem kan du træde paa Solens Blødbund,“  
sagde hun,

og syede og syede med en Syl ikke større end en Myggs  
Brodd.

Den Sjette sad med Hænderne i Skjødets.

„Jeg er alt færdig,“ sagde hun: „Min Moder har alt  
faaet mit Spind, og saa kan jeg da sladdre lidt.“

„Men kjender du mig ikke? Jeg er det fattige Barn,  
som du ønskede var dit.“

„Se!“ sladdrede hun. „Vi ere flere end syv,

Vi ere Een og Tyve." Og til min Forbauselse tællede  
jeg fjorten Knopper til.

"Først naar den Sidste aabner sig," vedblev Hun,  
„ønske vi Du skal flyve med til Himlen, og Du skal see,  
hvor smukke og store vi blive i Flugten."

"I den sidste Knop ligger kun en Kanarifugl, ikke større  
end et Bygkorn, og en høirød Dompap, ikke større  
end en Granat."

"Din Moder sender dem for at Du kan see, at Du  
træffer Alle igjen i Himlen, som Du har elsket,  
endog det Mindste.

De søde Smaa skulle flyve med os tilbage."

"Naar Hjertet hæves til Herligheden, fæster ogsaa det  
uaflydige  
Jordiske, det har elsket, sig til det som til en Magnet . . ."

"Tys!" hvistede den søde Sladdererke.  
Jeg forraader af Himmelen's Religion."

"Dog vil jeg sige Dig, at Du skal faae see din Hest  
om du længe.  
Du skal synes, at Du lægger din Haand paa hans Hals."

"I en Skydal skal Du see ham spise Mellicer tilhøre  
og Levtøjer tilvenstre."

"Vil Du endnu engang tumle den;  
nu vel! Himlen har vide Sletter."

"Det vil glæde din Moder, at du ikke har glemt hendes  
Yndling, som hun saa ofte har klappet.  
Hun har fortalt os, at Brunen hver Dag kom til hendes  
Vindu

og faae med de kloge Øjne paa hende,  
til den venlige Haand kom ud.

„Bisfelig, hendes Hjerte vil bante af Fryd over din  
 Fart paa ham,  
 thi hun veed at dit fryder sig, naar du sprænger opad  
 et af Tordenens Bjerger eller over Lynildens  
 Strømme.“

„Nu har jeg talt. Lad nu Rosen lufte sig, for jeg  
 trænger

til Hvile efter mit Arbeide.

Nun det endnu: faasnart den sidste Knop har aabnet sig,  
 falde vore Arbeidsceller sammen, og vi ile tilbage til  
 din Moder  
 med den himmelfte Dragt, hun vil skjænke sin Førstefødte.“

---



## I.

## af Spanien.

ngen, Ferdinand VII, paa Thronen,  
r bebøtt frem for ham.)

nolen.

Polonnader

drin, Drot!

i dig forlader,

Ingejt blot.

paa din Bænde,

Død idag.

m forbande,

Bingeslag.

Sellenit, som Svælvet,

lmet svandt,

menstjælvet

Skjelven randt.

domen Stjernen

aler ned,

m Hjernen

somhed.

i dit Hjerte

din Fed.

e Smerte

Saaret sled.

om flyder

aniens Blod.

Du raser mellem Spaniens Dyder,  
at finde der din Rædsels Rod.

Du Chartet sønderrev, Meeneder!  
Men klingrende til Himlen foer  
din Fed med hine Aandgeleder,  
der straalet i Riegos Spoer.  
Der hænger den — en evig Lænke,  
opglødet til en Lynild, som  
kun venter dig, for dig at sænke  
didned hvor ingen Naade kom.

Paa Barbariets Kystrer svaler  
sig Solen i en Palmelund.  
Men Spaniens Sol, du Bøddel, daler  
blandt Steilers røde Grene kun.  
Der smuldre Spaniens bedste Hjerter;  
men dine Steiler, Konge, vid,  
de ere Armestagehjerter,  
som lyse foran Frelsens Tid.

Et Suf er dig en Højforbryder.  
Da kryber angst du paa din Stol,  
og Viler ud du rundt dig skyder,  
den Straalekrands af Spaniens Sol.  
Af, hvor forsbunde dets Trophæer,  
det Verdens Halvdeels Kapitol!  
End glimter kun bag Pyrenæer  
i Minas Sværd dets Frelses Sol.

Dog flyver ikke der med Gribben  
Empecinados Land, Tyrann!  
Som Fuglen susende om Klippen,  
saa cirkler om din Throne Han.  
Og midt iblandt Kastiliens Raader  
Torrijo's Skygge sidder; — ja,  
hvor kom vel blandt de høje Raader  
den Rædsel i Triumfen fra?



Dog skræmme Vænder ei Dæmonen,  
 som gjør en Svagling til Tyræn.  
 Du stjælder mere, Træl paa Thronen,  
 for Mennesket, Du myrde kan.  
 Du seer i Mandens aabne Bænde  
 en Thron meer høi, end Kongens, hvor  
 en Stærke Domscheruber stænde  
 med Frihedsschartet, Du besvoer.

Ja læs i Mandens aabne Bænde  
 hvert Frihedsschart's Original!  
 Se Livindens Buebryn sig rænde  
 til Borgerindens Triumfal!  
 Som Vænet voger, Frihedsskriften  
 sig ruller i dets Væsen ud.  
 I Unglings Blif se Demantstiften,  
 hvormed den skræbes ned af Gud!

Du negter Gud med Solens Dje  
 at læse hvad i Støv han skræb?  
 og Dagen Laurerne at bje  
 om Adamsættens Frihedsbrev?  
 Espagnas Dje i Solen skinner,  
 og Calomarde, den Schafal,  
 gaaer hylende paa de Ruiner  
 af Spanien: dit Escorial.

Men Gud har Stjerner for at lede  
 de sidste Vædle, Spanien har,  
 om Natten sammen paa den Hede,  
 som Olavides' Agre\*) har.  
 Se, Hat og Kappe flux nedglide;  
 paa Natteheden bli'er det klart.  
 Thi Klinger funkler om det hvide  
 paa Bænden skræbne Frihedsschart.

(Afdækker sig.)

---

\*) Don Pablo Olavides, Greve af Bilo (født 1740) spansk Statsmand, søgte (i Mærene 1767—76) at faa opdyrket og koloniseret den vilde, sumpige Sierra-Morena-Egn.

(Udg.)

Het lriet Du det Trol og bær.  
 Thi Du ved iorte Blaf iortad,  
 at nye Hæders Vægt Du bær  
 i Tæmpen af det rødnede Blod.  
 Det iæmme Frihedsstrid de gærde:  
 og iot det berrigen at ræde,  
 Martirens Rane fra de ræde,  
 og ræbe det fra Himlen iaa.

Det hører Mennesket, og Blodet  
 ei strækker ham, det Årespor.  
 Dog vil han leve iot Klenodet,  
 hans Jæder gif i Tøden iot.  
 Se der de hullede Genalter,  
 Du veed at vandre om dig, Trol:  
 de Murere, som Friheds Alter  
 opbygge engang af dit Slot.

Thi visfølig sin Frihed vinde  
 skal Mennesket, det Guddomsbild,  
 saalænge Gud til Mand og Kvinde  
 nedlaaner end sin Staberild.  
 Stands Livets Strøm — din Magt du ejer,  
 naar sidste Moder døer, Tyran!  
 Rej, end du kjæmpe maa en Sejer  
 med hendes Søn, den sidste Mand.  
 (Gaaer, men vender tilbage med draget Sværd.)

Jeg kunde fælde Spaniens Morder.  
 Dog var det Herrens Dommersværd,  
 der slog dig — det som Tiden gjorder  
 sig med i Himlens Vedingssværd.  
 Du døer . . Du døer . .  
 (Nærmer sig. Dronningen, Kristina Maria, sees i Galleriet.)  
 Ha, Gud vil sende  
 en Frelserengel end til Dig?  
 (Ræster Sværdet for Kongens Fødder.)  
 Lev da! Men Spanien og Hende  
 betal det Liv du skylder mig!

(Hler ud.)

## II.

**Dronningen.**

Kongen. (Reisende sig halvt op.)  
 Forraad! Forraad!

Dronningen.

Fly, Patriot!  
 Fly, Sandhed, ifra Kongens Slot!  
 Forlængst din kjætte Sjelebro'er  
 jo „Edelfind“ fra Borgen soer.

Kongen.

Forraad! Forraad!

Dronningen.

Saa hedder nu  
 i Borg og Tempel, Sandhed, du.  
 Dit rette Navn er „Himmelshyt.“  
 Det hvister Filosofen tyft.

Hvor straalefrisk og morgenrød  
 er, Sandhed, du i Himlen fød!  
 Paa Jorden kun i Slør og Skjul  
 du frelse kan dit Fagerhuld.

Dog vogt dig for den Marmorhal!  
 Den er dig, fine Blomst, for smal.  
 Ja rødmed der du end, som hist,  
 du kaldtes Spøgelse forvist.

Du ene frelse Konger kan.  
 Dog lønnes du med Baal og Brand.  
 Du stiger som en Frelser ned,  
 at døe som Han af Kjærlighed.

Hvor er den Himmelblomme fin!  
 Dog bærer den en Cherubin.

Dog i dens Duft Cheruben foer  
om Jorden i Rousseauers Ord.

I Filosofens Bog vi har  
kun Blomstens tørre Exemplar.  
Men læg det ved dit Hjerte, den  
udblomstrer, Konge, da igjen.

### III.

#### Kongens og Dronningens Genius'er.

Kongen. (Springer op.)

En Liberal? — ja ved min Magt!  
Og det i Kongens Hal?  
Min Dr, du har for længe lagt,  
men snart staae op du skal.  
Og stjer saa Tidens Sener af,  
saa den ei gaaer saa fort;  
men staaer, som Halte ved sin Stab  
i Kongens Wreport.

Dronningen.

Den Throner slaaer med Vingen stærkt  
omfuld, den Phønixørn,  
som vare de kun Legeværk  
for Timerne, dens Børn.  
Nys den fra Tuilerien sløj,  
gjort ung i Ild paany.  
Den Pyrenæ'en er ei for høj,  
med Bræen ober Sky.

Den elsker jo Bourboners Blod?  
Vogt, at den ned ei slaaer!  
Kun om du Mildhed skinne lod,  
den Drn du fangen faaer.

Da bærer den — en Svane tam —  
til Stjernerne dit Navn.

Der boer det, men i Engleham  
du Selv i Himlens Favn.

(Synker Kongen tilføde.)

Kongen.

Bort! Mildhed er den Sol, hvori  
en Krone smelter hen.

Du beder for Forræderi . . .

Dronningen. (Retsende sig.)

Nei, Drot, for Spanien!

Det var dit Folk som dømte dig  
i Mandens Tale nys.

Det var din Sjel, som dømte sig  
i dine blege Gys.

Kongen.

Om Qvinder græd, om Engle bad,

Han Døden viet er,

som her . ! Han flyer; men Kongens Had  
har lange Falfesjer.

Mit Robbel! over Bjerg og Dal  
forfølg ham, Gardebagt!

Spor an! Det er en Liberal!

Det er en Kongejagt.

Halloh! som rappe Manzanar  
henover Heden fly!

Men Kongen sine Dine har  
jo i den høje Sky.

Du hører Telegrafens Klap  
for hvert et Skridt du gaaer.

Den Hjort maa være straalerap,  
som Hund og Falk ei naaer.

Dronningen.

Fly! Se dig ei tilbage før  
bag Spaniens Grændser blaae!



# Indhold.

## første Periode.

(1826—1833.)

	Side
Ode til Norges Frihed (1826) .....	3
Cantate (1826) .....	5
Til den døde Peter Presting (1827) .....	7
*Til en Braler (1827) .....	10
Af Digte 1ste Ring" (1829):	
En sangfuld Sommermorgen paa Skreha .....	11
Bed Njosen .....	48
Napoleon .....	49
Slutnings-Hymne af „Cæsaris“ (1831) .....	59
Avindsmændene (1832) .....	60
Bed Conrector Johan Auberts Grav (1832) .....	63
Folkeviser (1832):	
1. Niels Justesen .....	64
2. Minneflaget .....	67
Reisefikzzer (1833):	
1. Framnæs—Balestrand .....	71
2. Eivindvig .....	72
Erins Klageharpe (1833) .....	74
Norges Frihedsdag (1833) .....	75
Sange ved Kroghsstøttens Afsløring (1833) .....	77
Bed en til sin Odel hjemvendende Sjøguts Confirmation (1833) .....	79
Af „Digte 2den Ring“ (1833):	
Til en ung Digter .....	80
Aanden .....	82
Det befriede Europa .....	85
Farvel til Alfred .....	95
Til en Slavedømt .....	99
Paa Havet i Storm .....	100
Til Norges trefarvede Flag .....	117
Til en Gran .....	118

## Anden Periode.

(1834—1837.)

	Side
Det gamle og nye Norge (1834) .....	121
Bed de landsknglige Polatters Afreise (1834) .....	124
Den graa Kappe (1834) .....	126
Carl Wunch (1834) .....	129
Den norste Marseilaner (1834) .....	131
Selgø (1834) .....	134
Norst Kjærlighedsfang (1835?) .....	134
Medicinernes Kjæreste (1835) .....	135
Afsledsang til Carl Johan (1835) .....	138
Til Sølvan (1835) .....	139
Et gammelnorst Herresæde (1835) .....	140
Den fortvivlende Yngling (1835) .....	143
* „Nun dagligdags er al din Dont“ (1836) .....	145
Barnets Afshn (1836) .....	146
Forstædernes Klagesang over Kristiania (1836) .....	147
De norste Musteterer (1836) .....	150
Ola Graaguts nye Bise om Ola Høiland (1836) .....	152
Gregers Fougner Lundh (1836) .....	158
Norge til afslediget Statsraad Collett (1836) .....	160
„Statsborgeren“ til Collett (1836) .....	162
Bed Siehes' Død (1836) .....	163
Houget de l'Isle (1836) .....	165
Til Herman Foss (1837) .....	167
Jonas Anton Hjelm (1837) .....	168
Politiske Fabler (1837):	
1. Stigen .....	171
2. Frostene og Solen .....	172
3. Brændehuggeren og Træet .....	173
4. Løvens Hof .....	173
5. Sælg ikke Huden før Bjørnen er stadt .....	174
Epigrammer:	
1. Til en slet Maler og Digter (1833) .....	176
2. Efter en tabt Proces (1833) .....	176
3. I Anledning af „Torveslaget“ (1829) .....	177
4. Paa en Vindspillers Halse (1836?) .....	177
5. De revnede Burer (1836) .....	177
6. Oktobervers (1840) .....	177
Den fattige Fader (1837) .....	177
Den norste Udvandrede i Brasilien (1837) .....	179
Bed Provst Finchenhagens Grav (1837) .....	182
Bed Ole Lunds Grav (1837) .....	183
Baron Hoff-Rosentrone (1837) .....	185
* Den Elsteds Sorg (1837) .....	186
Pigen paa Anatomikammeret (1837) .....	187
Jægersang (1837) .....	188



	Side
Glæde i Naturen (1837) .....	190
*Bayaderernes Sange (1837) .....	191
Bed Licutenant Buschs Død (1837) .....	192
Den første Sommerfugl (1837) .....	194

## Tredie Periode.

(1838—1845.)

„Den første Gang“ (1838) .....	198
Kristiania (1838) .....	202
I det Grønne (1838) .....	207
Poesier (1838):	
1. Den Navnløse .....	209
2. Blomsten .....	210
3. Fødselsdagen .....	211
4. Fantasi .....	213
5. Den Elfte .....	215
6. Den Elstedes Overfart .....	216
7. Min Grav .....	217
8. Det første Haandtryk .....	218
9. Den første Omsavneelse .....	219
10. Det første Kys .....	220
11. Kjærlighed og Rød .....	222
12. Hjemme .....	223
13. Den Elstedes Slummer .....	226
14. Med en Bouquet .....	228
Over Otto G. D. Aubert (1838) .....	229
Norges Farvel til Ole Bull (1838) .....	234
Kunstretteren (1838) .....	236
Fattigfolks Barn (1838) .....	239
Til en ung Pige (1838) .....	240
Et reent Blad Papir (1838) .....	242
Bannersang for Kristiania Borgerkorps (1838) .....	244
Sjømandsviser:	
1. Reisevise (1838?) .....	246
2. Opsang for Rantesfareren „Kommerceraad Clausen“ (1838?) .....	248
3. Gangspilvise om Briggen „Jonas Anton Hjelm“ (1839?) .....	250
4. Opsang for Kristiania Paket (1839) .....	252
5. Iland og ombord i Orkan (1839) .....	254
6. Ny Opsang for „Kristiania Paket“ (1841) .....	255
7. Opsang for Sydamerikasfareren, Briggen Preciosa (1842) .....	256
8. Opsang for Briggen Regina (1843) .....	260
9. Opsang for Frankrigfarere (1843) .....	263
10. Opsang for Stonnersten Concordia (1843) .....	265
11. Opsang for Briggen Resolution (1843) .....	267

	Side
12. Ny Opfang for Briggen „Regina“ (1843?) .....	270
Hungersnøden (1839).....	272
Kongens Ankomst (1839) .....	277
Robert Major (1839) .....	282
Ludvig Mariboe (1839) .....	283
Livets Musik (1839) .....	285
Smukke Skyer (1839).....	288
Johan Olof Wallin (1839) .....	289
*Staalsang for Norges Ungdom (1839) .....	290
Sang for Søndeselskabet „Kristian Augusts Benner“ (1839)	291
Den norske Almuestalsmand (1839).....	292
Ved Sekularfesten i Anledning af Bogtrykker-	
kunstens Opfindelse (1840):	
1. Vord Lyk! .....	294
2. Staalsang for Kongen.....	298
3. For Fædrelandet.....	299
4. For den norske Literatur.....	299
5. For Trykkefriheden .....	300
6. Staaltale for et godt Nar.....	301
Olavus Rynsberg (1840) .....	307
Til den, Busetten kom fra (1840) .....	309
Veinaelven (1840) .....	311
Kongens Staal i Champagne (1840).....	312
Menigmands Juleønske for Kongen (1840).....	314
Egebladene (1840) .....	315
Hjertesuf (1840) .....	319
Velgaende af Tønsberg (1840) .....	319
Børnesange:	
1. Aftenbøn (1840).....	321
2. Godnat (1840) .....	321
3. Smaafuglene paa Juleneget (1840).....	321
4. Bejrhanen og Maaltrosten (1840) .....	324
5. Examen i Religion (1840).....	325
6. Regning (1840).....	326
7. Pattedyr (1840).....	327
8. Hunden (1840) .....	328
9. Fuglene (1841) .....	328
10. Børnenes Nationalsang for Kongen (1841).....	329
11. Smaagutternes Nationalsang (1841) .....	330
12. Besle Hans's Eventyr (1841).....	332
13. Keenlighed (1841).....	335
14. Asylbørnenes Sang til Arveprinds Carl Eugen	
(1841).....	336
15. Asylbørnenes Sang paa Kronprindsens Føds-	
fældag (1841).....	338
16. Asylbørnenes Sang til General Birch (1841)....	339
17. Asylbørnesang til en Belgijererinde (1843).....	341
18. Barnet og „Børnevennen“ (1843) .....	342

	Side
19. Asylbørnenes Sang paa Kong Carl Johans otti- aarige Fødselsdag (1844).....	344
20. I Barneskammeret ved Carl Johans Død (1844).	345
Min Bivs Hjemkomst (1841?).....	347
Dalvise (1841).....	349
George Frederik von Krogh (1841).....	351
Omen accipio (1841).....	353
Peder Overgaard. (1841) .....	354
Sujetter for Versmagere:	
1. Sydsøsejleren (1841).....	355
2. Dødningsstallen (1842).....	356
3. Snekløffens Roman (1842).....	357
Af „Vinægers Fjelsdeventyr“ (1841).....	358
Mig selv (1841).....	361
Efter Tidens Leilighed (1841).....	363
Min Hustru (1841).....	364
Min Fødselsdag (1841) .....	367
Folleviser:	
1. Steinbryter-Vise (1841).....	368
2. Skilbragt-Rym (1841).....	369
3. *Hjemkomsten (1842) .....	370
4. Lad-Hans (1842).....	371
Af „Langeleiken.“ (1842):	
1. Til den venast Gjente i Hallingdal.....	373
2. Baldriken paa Heimvegen .....	375
Fordums-Benner (1842).....	376
Maurik Hansen (1842) .....	378
Norges Fjælde (1842).....	379
Paa en lykkelig Moders Geburtsdag (1842).....	381
Frants Henrik Hubert (1842) .....	382
Ved Bjerregaards Grav (1842).....	383
Ved nogle Bøgeskjermer til Udsæd ved Christianssand (1842)	385
Norges Storting (1842) .....	386
Sognefjorden (1842) .....	388
Den eensomme Størsteenspipe (1842).....	389
Synten (1842).....	390
Skinke- og Sulte-Vise (1842?) .....	398
Risfen i Dramatiken“ (1843) .....	399
Til A. S.....	404
*Serenade af „Venetianerne“ (1843) .....	404
Velkommen, Georg Fein! (1843) .....	405
17de Maj 1843.....	407
German Høge (1843) .....	409
Velkommen hjem til Robert S*** (1843).....	410
Ved Overlærer Ulrik Møllers Solbrudup (1843).....	411
Norge til Amerika ved Ole Bulls Vidreise (1843).....	412
Liedemauns Betum (1843) .....	414
Archiv-Vise (1843?) .....	416

	Side
Til „Intelligentsfedlernes“ Factor, Jensen (1843).....	418
Til Sognepræst Hesselberg, paa hans Hustrues Begravel- dag (1843).....	420
Efter Døden (1843).....	421
Til Njøs-Dampbaaden Jernbarden (1843?).....	421
Afskedssang til Capitain Theiste (1843).....	423
Sang paa Kong Carl Johans ottiaarige Fødselsdag (1844)	424
Scene paa Christiania Theater paa Kongens ottiaarige Fødselsdag (1844).....	427
Kongen lider! (1844).....	434
Carl Johans Død (1844).....	436
Det norske Folks Sorg over Carl Johan og dets Hyldest til Kong Oscar (1844).....	439
Paa Kong Carl Johans Begravelsesdag (1844).....	441
Sang af „Fjeldstuen“ (1845).....	443
Min Moder (1844).....	443
Auktion over „Grotten“ (1844).....	446
Fra Dødslejet:	
1. Paa Engelejet (1844).....	449
2. Til Niels Dahl (1844).....	451
3. Norges politiske Forsvinden (1844).....	452
4. Moderens Korstegn over Barnet (1844) ....	454
5. Stamogsvers til en blind Dame.....	456
6. Efter et Damebesøg.....	456
✓ 7. Sidste Reis.....	456
8. ....	458
9. Hilsen til Konning Oscar (1845).....	459
10. Brasiliesarten (1845).....	462
11. Paa Hospitalet, om Natten (1845).....	472
12. Anden Nat paa Hospitalet (1845).....	473
13. Mulig Forverling (1845).....	474
14. Til Foraaret (1845).....	476
✓ 15. Til min Gyldeat (1845).....	477
16. Den smukke Familie (1845).....	478

De med \* betegnede Titler er tilføjede af Udgiveren.

# Digterværker

og

prosaiske Skrifter

af

Henrik Wergeland.

Udgivne af

H. Lassen.

---

Anden Deel.

---

Kjøbenhavn.

Forlagt af G. E. C. Gad.

Trykt hos Nielsen & Lydiche.

1882.



# Større Digte.







# Spaniolen.

Et Digt.

1833.

„— — Thi Frihed er Himmelens Sag,  
Var Englen et frit, da i Himlen blev Oprør.“



# Mennesket.

Et Digt.

En Omarbejdelse af „Stabelsen, Mennesket og Messias.“

1845.



## Scenen

for Katastrofen i nærbærende lille Digt, som her, efter en Revision, atter forelægges Publikum<sup>\*)</sup>, er under et af vore Isthunssjelde. den for sine Snestorme beskyttede „Fannaraul“, d. e. Fannforsøgeren, Sneamleren, et fremspringende, bastionformet Udenværk til Horungtinderne. Man saar maaffee et Begreb om Situationen af følgende Træk af de Forord, der ledsagede den første Udgave: derunder gaar Lombæringer og Sogninger frygtelige Vej til hinanden over Sognessjeldets Alp-orien, over Svaberg, Is og Sne, i Forgjængernes dybe Spøt over Bræerne. Denne Steentrø og denne der og hien hift betegner den; men hien Rød ube paa Fjeldbærkenen er et Mærke, hvor En brættes i gamle Dage eller sandtes død, begravet af en pludselig Sne-Flug fra Fannaraulen. I Nordost Kongsoxletinderne, efterhærmende Horungernes Alpformer; disse i Syd i tre Taarnkolonner; midt mellem begge Fannaraulen, heraf fra lignende en uhnre, en Reiden fulforte Liggiste med et nedruellende Lagen; nærmere juncs Laaget meer og meer af brættes op i en Spids, som om den Døde vaagnede derunder; og se, der reiser han sig — et Skyggeløst eller den rød-somme Fannrøg. . . . Kun i det Fjerne blaastulbrede, hjelmrundede, laabehvalte Fjelde; nærved Alt hvidt, sort, trædsigt, tindet. De ligne fortalottebe, hvidlaabede, strenge, coeliberende Brælater, men midt mellem throner Fannaraulen som en bister Pave — de side hvide Arme talende udstrakte, Astenolen giver Toppen Etaraens Burpur — Fine Blaastulbrede, Hjelmrundede ere læge Riddermænd, der fjerne sig ærbødigt. Det er et Hildebrandconcilium. Der afgjøres Spørgsmaalet om Jordens Rlder.

Der, under Fannaraulen sad jeg; — under et strøbeligt, rødmalet Rort, hvorpaa stod malet den venlige, men ofte for-gjæves fulgte Advarsel:

„Stynd dig! stynd dig! fly som en Hind!

Se hvor det griner bag Fannaraulkindi!”

. . . Stebet blev ubhageligere, Advarselen vægligere somere jeg

<sup>\*)</sup> Nærbærende Udgave af Skaptoleu er efter anden „gjenudgavede Udgave.“ der udkom i 1860, med Skrift af Gangdalle. Mottoet er af Tigri „Det befriede Europa“ (1ste B. S. 66).  
Udg.

saar paa Korset, paa Dødsmærterne henne paa det Øde, paa de taarnede Fanner. Men min Reipisers Fortælling om hvorledes det gaaer til, naar Fannen ryger løs, bandt mig. Det er en Eksplosion — umuligt at se for sig, snart umuligt at stolpe længer frem. Da være Gud En naadig. Stormen løsner de opad den sorte Sibe dhyngede Snefanner, saa de, rygende om Toppen, give Jøfelen Udseendet af en Vulkan. Derfor udlægges ogsaa dens Navn som „Fannrøgen“ o: Fjeldet, der ligesom ryger af Snefanner, af „Fannrøg.“

„Saaledes — fortalte Dølen — fulgte jeg nys en Ublænding hidover fra Sogn, en rask, mørkløt Karl, der vilde til Snehætten. En liden hvid Sky laa paa Fannarauf, men det var ikke andet end en svag Røg af en Fann, der begyndte at røre sig. Men snart kom den hele Fannrøg. Gud fri os! Den Fremmede holdt mig i Kjølestjødet for at kunne see og følge mig. Hid kom han, men ikke længer. Ugen efter fandt jeg ham død, omfavnende Korset. . .“

Jeg havde lagt Hovedet i Haanden. Det blev stille. Kun den æselgraa, æselvesle, men dromedarstærke og sikkre Dølehests Pusten i det brune Græs hørtes af og til. En Time efter hørte jeg min Døl raabe sit „Afsted.“ Dog reiste jeg mig ikke. Han troede jeg sov. Dog hørte jeg ham tregange raabe sit „Afsted!“ Jeg tænkte paa den Fremmede.

Jeg ved ikke hvorfor det faldt mig ind, at han maatte have været En af de mange proskriberte Liberale af forskjellige Nationer, som i de Aar 1832—33 flakkede om i Europa; men den Mørkløtes Død med Korset i sin Favn indgav mig Maafilet, at han var en Spanier. Man behøver, for at forstaae det Følgende, kun at erindre denne Nations Skjebne i de første Par Aar efter den franske Julirevolution, Absolutisternes Rædselsgjerninger og Forfølgelser mod de Liberale, Disses Anstrængelser paa saamange Punkter, og især under alt dette den mærkelige Indflydelse, som den dengang liberale skønne Dronning Kristina Maria forstod at vinde over sin Gemal Ferdinand VII i hans Sygdom i Begyndelsen af Aaret 1832, og at være i Besiddelse af i hans Dødsøjeblik, uagtet dette usle Væsens vaklende Tilbagefald til Calomardes og Espannas Principer. Hvorfor kan ikke min Spanier have været en af Torrijo's eller Mina's uhyggelige Følgesvende? Af den Førstes 80 skød man kun paa engang de 25 paa Ferdinands Befaling. En af disse Helte for Konstitutionen af 1812, for de samme Principer, som udgjøre Blodet og Marven i vor Konstitution, kan gjerne have oplevet mine Scener og endelig sin Død ved Fannaraufforset paa det norske Højsjeld, — en Skjebne, som ialfald var en mangefold blidere end den Livsfristen, spanske Refugiados, efter „Hubers Skizzen,“ have lidt midti London, indtil de allersejeste Forandringer vel have gjengivet dem, som undgik Hungersdøden, deres Fædreland.

## I.

**Kongen af Spanien.**

(Thronsal i Escorial. Aften. Kongen, Ferdinand VII, paa Thronen,  
Spaniolen træder bedækt frem for ham.)

**Spaniolen.**

End drøne Borgens Kolonnader  
af dine Raaders Fodtrin, Drot!  
Det er din Røgt, som dig forlader,  
og levner dig din Angejt blot.  
Den Sky, som driver paa din Bænde,  
har tømmet ud sin Død idag.  
Nu er den Aander, som forbande,  
og fremst Riegos Bingeslag.

Bort gif dit Raad. Beflemt, som Hvælvbet,  
hvis Pillerad i Mulmet svandt,  
Du mangen Time gjennemskjælvbet  
seer frem paany til Skjælven randt.  
Som gjennem Tempeldomen Stjernen  
i mørke Dybde straalers ned,  
saa skinner dig igjennem Hjernen  
et Minde i din Gensomhed.

Som brustne Daggert, i dit Hjerte  
gjensidder Lynet af din Gød.  
End ikke ti Aars stærke Smerte  
de Stumper ud af Saaret sled.  
Erstattende det Blod, som flyder  
deraf, du drifter Spaniens Blod.

Du raser mellem Spaniens Dyder,  
at finde der din Rædsels Rod.

Du Chartet sønderrev, Meeneder!  
Men klingrende til Himlen foer  
din Ged med hine Aandgeleder,  
der straalet i Riegos Spoer.  
Der hænger den — en evig Lænte,  
opglødet til en Synild, som  
kun venter dig, for dig at sænke  
didned hvor ingen Naade kom.

Paa Barbariets Kyster svaler  
sig Solen i en Palmelund.  
Men Spaniens Sol, du Bøddel, daler  
blandt Steilers røde Grene kun.  
Der smuldre Spaniens bedste Hjerter;  
men dine Steiler, Konge, vid,  
de ere Armestagehjerter,  
som lyse foran Frelsens Tid.

Et Suf er dig en Højforbryder.  
Da kryber angst du paa din Stol,  
og Biler ud du rundt dig skyder,  
den Straalekrands af Spaniens Sol.  
Uf, hvor forsbunde dets Trophæer,  
det Verdens Halvdeels Kapitol!  
End glimter kun bag Pyrenæer  
i Minas Sværd dets Frelses Sol.

Dog flyver ikke der med Gribben  
Empecinado's Land, Tyrann!  
Som Fuglen susende om Klippen,  
saa cirkler om din Throne Han.  
Og midt iblandt Kastiliens Raader  
Torrijo's Skygge sidder; — ja,  
hvor kom vel blandt de høje Raader  
den Rædsel i Triumfen fra?



Dog stræmme Vænder ei Dæmonen,  
 som gjør en Svagling til Tyræn.  
 Du skjælver mere, Træl paa Thronen,  
 for Mennesket, Du myrde fan.  
 Du seer i Mandens aabne Bænde  
 en Thron meer høi, end Kongens, hvor  
 en Stare Domscheruber stande  
 med Frihedsschartet, Du besvoer.

Ja læs i Mandens aabne Bænde  
 hvert Frihedsschart's Original!  
 Se Livindens Buebryn sig rænde  
 til Borgerindens Triumfal!  
 Som Bænet voxer, Frihedsskriften  
 sig ruller i dets Aslyn ud.  
 I Unglings Blif se Demantstiften,  
 hvormed den skreves ned af Gud!

Du negter Gud med Solens Dje  
 at læse hvad i Støv han skrev?  
 og Dagen Laurerne at bøj  
 om Adamsættens Frihedsbrev?  
 Espagnas Ør i Solen skinner,  
 og Calomarde, den Schakal,  
 gaaer hylende paa de Ruiner  
 af Spanien: dit Escorial.

Men Gud har Stjerner for at lede  
 de sidste Vædle, Spanien har,  
 om Ratten sammen paa den Hede,  
 som Olavides' Agre\*) har.  
 Se, Hat og Kæppe flux nedglide;  
 paa Rætteheden bli'er det klart.  
 Thi Klinger junkle om det hvide  
 paa Bænden skrevne Frihedsschart.

(Afsætter sig.)

---

\*) Don Pablo Olavides, Greve af Pilo (født 1740) spansk Statsmand, søgte (i Mærene 1767—76) at faa opdyrket og koloniseret den vilde, sumpige Sierra-Morena-Egn.

(Udg.)

Her læser Du det, Drot, og hæver.

Thi Du ved første Blif forstod,  
at nye Anders Hæt sig hæver  
i Dampen af det rundne Blod.  
Det samme Frihedskrav de givæde;  
og for det hurtigen at naae.  
Martyrens Bane fro de træde,  
og raabe det fra Himlen saa.

Det hører Mennesket, og Blodet  
ei strækker ham, det Vresspor.  
Dog vil han leve for Alenodet,  
hans Fader gif i Døden for.  
Se der de hyllede Gestalter,  
Du veed at vandre om dig, Drot:  
de Murere, som Friheds Alter  
opbygge engang af dit Slot.

Thi visseelig sin Frihed vinde  
skal Mennesket, det Guddomsbild,  
saalænge Gud til Mand og Qvinde  
nedlaaner end sin Skaberild.  
Stand's Livets Strøm — din Magt du ejer,  
naar sidste Moder døer, Tyran!  
Nej, end du kjæmpe maa en Sejer  
med hendes Søn, den sidste Mand.  
(Gaaer, men vender tilbage med draget Sværd.)

Jeg kunde fælde Spaniens Morder.  
Dog var det Herrens Dommersværd,  
der slog dig — det som Tiden gjorder  
sig med i Himlens Ledingsfærd.  
Du døer . . Du døer . .  
(Nærmer sig. Dronningen, Kristina Maria, sees i Galleriet.)  
Ha, Gud vil sende  
en Frelserengel end til Dig?  
(Raster Sværdet for Kongens Fødder.)  
Lev da! Men Spanien og Hende  
betal det Liv du skylder mig!

(Hler ud.)

## II.

**Dronningen.**

Kongen. (Reisende sig halvt op.)  
 Forraad! Forraad!

Dronningen.

Fly, Patriot!  
 Fly, Sandhed, ifra Kongens Slot!  
 Forlængst din kjætte Sjelebro'er  
 jo „Edelfind“ fra Borgen soer.

Kongen.

Forraad! Forraad!

Dronningen.

Saa hedder nu  
 i Borg og Tempel, Sandhed, du.  
 Dit rette Navn er „Himmelslyst.“  
 Det hvister Filosofen tyft.

Hvor straalefrist og morgenrød  
 er, Sandhed, du i Himlen fød!  
 Paa Jorden kun i Slør og Skjul  
 du frelse kan dit Fagerhuld.

Dog vogt dig for den Marmorhal!  
 Den er dig, fine Blomst, for sval.  
 Ja rødmed der du end, som hist,  
 du kaldtes Spøgelse forvist.

Du ene frelse Konger kan.  
 Dog lønnes du med Baal og Brand.  
 Du stiger som en Frelser ned,  
 at døe som Han af Kjærlighed.

Hvor er den Himmelblomme fin!  
 Dog bærer den en Cherubin.

Dog i dens Duft Cheruben foer  
om Jorden i Roussseauers Ord.

I Filosofens Bog vi har  
kun Blomstens tørre Exemplar.  
Men læg det ved dit Hjerte, den  
udblomstrer, Konge, da igjen.

### III.

#### Kongens og Dronningens Genius'er.

Kongen. (Springer op.)

En Liberal? — ja ved min Magt!

Og det i Kongens Pal?

Min Dr, du har for længe lagt,  
men snart staae op du skal.

Og stjer saa Tidens Sener af,  
saa den ei gaaer saa fort;  
men staaer, som Halte ved sin Stav  
i Kongens Wrepost.

Dronningen.

Den Throner slaaer med Vingen stærkt  
omfuld, den Phønixørn,  
som vare de kun Legeværk  
for Timerne, dens Børn.

Nys den fra Tuilerien fløj,  
gjort ung i Ild paany.

Den Pyrenæ'en er ei for høj,  
med Bræen over Sky.

Den elsker jo Bourboners Blod?

Bogt, at den ned ei slaaer!

Kun om du Mildhed skinne lod,  
den Drn du fangen saaer.

Da bærer den — en Svane tam —  
til Stjernerne dit Navn.

Der boer det, men i Engleham  
du Selv i Himlens Favn.

(Svner Kongen tilføde.)

Kongen.

Bort! Mildhed er den Sol, hvori  
en Krone smelter hen.

Du beder for Forræderi . . .

Dronningen. (Relsende sig.)

Nei, Drot, for Spanien!

Det var dit Folk som dømte dig  
i Mandens Tale nys.

Det var din Sjæl, som dømte sig  
i dine blege Gys.

Kongen.

Om Qvinder græd, om Engle bad,

Han Døden viet er,

som her . ! Han flyer; men Kongens Had  
har lange Falfesjer.

Mit Robbel! over Bjerg og Dal  
forsølg ham, Gardebagt!

Spor an! Det er en Liberal!

Det er en Kongejagt.

Halloh! som rappe Manzanar  
henover Heden fly!

Men Kongen sine Dine har  
jo i den høje Sky.

Du hører Telegrafens Klap  
for hvert et Skridt du gaaer.

Den Hjort maa være straalerap,  
som Hund og Falf ei naaer.

Dronningen.

Fly! Se dig ei tilbage før  
bag Spaniens Grændser blaa!

Kongen.

Ha, Landegrænds er Kongens Dør.  
 Der mine Mynder gaae.  
 De snuste under Steen og Straa,  
 og speide op i Træ,  
 og mine Falte fidede paa  
 den høje Pyrenæ.

Dronningen.

Da ty til Oceanet! Hul,  
 o Hav, saa fort hans Arm!  
 Vel Spanstefjøen gaaer saa huul,  
 dog inden Herrens Arm.

Kongen.

Min Genius, forfølg ham da!  
 Flux, Vind, dig aabenbar!  
 (Kongens Genius aabenbarer sig i en mørk, vinget Gestalt.)

Dronningen.

Gud, send ham da min Skytsaand fra  
 din Himmel til Forsvar!  
 (Dronningens Genius aabenbarer sig i en lys, vinget Gestalt.)

Kongen.

Min Genius, forfølg ham da!  
 flaa Stormen mod hans Seil!  
 Ha, lad en Blanke springe fra  
 hans Snettes Ugterspeil!

Dronningen.

Min Genius, o følg ham da!  
 Sæt Vingen op til Seil!  
 Lad fyrig Medbør blæse fra  
 hans Snettes Ugterspeil!

Kongen.

Min Genius, snart som en Snog  
 du lure i hans Trin!

Dronningen.

I Busten tætved rasler dog  
ham val og varsom Min.

Kongen.

Snart som en Ravn med Uheldstrig  
omflyv ham aabenlyst!

Dronningen.

Han leer dog, mørke Geist, ad dig,  
naar min først har ham lyst.

Kongen.

Min Genius, i glohed Drf  
send ham en Samumbind!  
Med tropist Middagshede tørt  
hans Blod og Hjerne ind!

Dronningen.

Min Skytsaand, da til et Paulun  
om ham din Binge spænd!  
Og til den arme Flygtning's Mund  
en livlig Rilde send!

Kongen.

Naar han paa Bennens Dør en Nat  
med tvivlsom Finger slaaer,  
syng da fra Nabohuset, at  
hans Ven ei aabne tør!  
Indsyng i Bennens Liv sliq Stræf,  
saa lærer Manden den!

Dronningen.

Da aabn din Favn og ham bedæf!  
Da, Skytsaand, vær hans Ven!

Kongen.

Min Dæmon, bøj de vilde Lyn  
hans aabne Varm imod!

Dronningen.

Min Genius, fncel da paa. Sty'n  
ved Lynets Herres Fod!

Kongen.

Styrt Bræen, Geist, nedover ham!  
ham i en Fann begrav!

Dronningen.

Da tee ham, Aand, en Jægergam,  
en D i Sneens Hav!

Kongen.

Min Aand, min Hevn ihvorsombelst,  
til han er død, forfølg!

Dronningen.

Min Genius, til han er frelst,  
dig, hvor han vandrer, døl!

Kongens Genius. (Til Kongen.)

Din Skytsaand alt forladt dig har,  
naar Ondt du byder den.

(Forfvinder.)

Dronningens Genius.

(Til Dronningen.)

Din Aand, naar Nødens Kors den bar,  
vil komme stærkt igjen.

(Forfvinder.)



## IV.

**Spaniolen paa Heden.**

(Hede nær Havet. Spaniolen flugtende. En Rytterstare af „longelige  
Fribillige“ forfølgende ham.)

**Kongens Genius.**

(I Gestalt af en Hyrde, som Starens Beiviser.)

Afsted! afsted i strækket Trav!  
Her seer jeg Duggen rystet af,  
og Spor af Blod i Sandet.  
Med Smertesblod  
af fredløs Fod  
er Kongens Purpur blandet.

Afsted! afsted i strakt Galop!  
End seer jeg svaje Lyngens Top,  
hvor vajed nys hans Kappe.  
Gjør Kongens Nag  
til Sporetagg,  
saa bli'e de Hingste rappe.  
(Spaniolen vender sig om og drager Sværdet.)

**Dronningens Genius.**

(Aabenbarer sig i en Englegestalt; slaaer sine  
Binger om Spaniolen.)

Afsted for Kongens Tigerspand!  
Afsted paa Vandevinge, Mand!  
Stift, gode Frihedsklinge,  
til Slange glat,  
der smyger rat,  
hvor Staal maa sønderspringe!

Afsted! afsted! Farvel Tyran!  
Den Fri er mere Mand end Mand.  
Hvad nytter dig da Traget?  
Det standse maa  
hvor han tør gaae  
saa frelserstor paa Havet.  
(Fører Spaniolen bort henimod Rypsten.)

## Rytterhøvdingen.

Afsted! Igien jeg seer ham paa  
en andalusist Stimmel blaa . . .

## Kongens Genius.

Seer jer! den dagblaa Mante  
er Vandeving.

Paa den omkring  
de Proskriberte banke.

(Rytterne jage afsted.)

## V.

## Spaniolen ved sin Vens Dør.

(Frembrudende Nat. Man hører Havet kruse i Storm. En Baad vipper ved Stranden. Et Par Huse ved Enden af en Gade. Spaniolen banker paa en Dør. En Mand med sin Huustro aabner Vinduet. Kongens Genius sidder i Ravueham paa Gjenbotaget.)

## Spaniolen.

Luf op! Her er jeg frelst: her boer  
en blodkjøbt Ven, en Fosterbro'er.

## Vennens Huustro. (Til sin Mand.)

Hør ei din Ven! Hør Ravnens Strål!  
Ei spaaes godt fra Rabogavl.

## Spaniolen.

Luf op! luf op, min Hjertensven!

## Vennen.

Ved Gud og Alt, Du er det; men — —

## Spaniolen. (Gestetramp høres.)

Luf op! Det gjælder Død og Liv!

## Huustroen.

Hør ei din Ven, men hør din Liv!

Spaniolen.

Du Broderstab til Døden sboer.

Huustroen.

Jeg troer, ja i en Muus isjor.

Bennen. (Ål aabne Døren.)

Nei, Bib, med Blod han kjøbt mig har.

Huustroen.

Sælg nu din Lykke gratis, Nar!

Bennen.

(Sulter Døren, men fatter sig, og vil opbragt aabne den.)

Han er min Ben. Ei, Naboravn!  
Bort, falske Dvinde, fra min Favn!  
Min Hjertens Ben, velkommen! . .

Huustroen.

— Men,

da er Du ikke Kongens Ben.

Bennen. (Sulter Døren.)

Fordømt! Ei Kongens Ben? Da bort!  
Da tryggere i Dødens Port,  
paa Habet's Skum, hos Ulv du boer,  
end hos din sborne Fosterbro'er.

Nu mellem os en Muur der staaer.  
Din Blomst i Skyggen dens forgaaer,  
for med sit Støv at gjøde min,  
der klattrer op til Murens Tind.

(Alfides.) O Nat, bedæf, o Storm, med Brag  
du døde dog mit Hjertes Slag!  
Hvor højt de tordne, jamrer med  
i dem et Dødsful af min Fed!

Huustroen.

Din Ven en takfuld Taare har.  
 Det skjønt, om du paa Bryst den bar.  
 Men Taaren, som en Konge der  
 kan græde, Demantstjerne er.

Bennen.

Belan! Jeg veed, at Kongens Harm  
 sig stiller mellem Barm og Barm;  
 ja samme Hjerte fløves jo  
 af Kongens Harm, det Sværd, ito.

(Styrter med draget Sværd ud mod Spaniolen.)

Spaniolen. (Klæbende sig mod Hædet.)

Jeg ryster Støvet af min Sko.  
 Som Kongens Hal, saa Borgerbo.  
 Er han Tyrann: i Mandens Sjel  
 er Venstreb Politik — Farvel!

(Kaster sig i Baaden. Dronningens Genius følger  
 ham; Naar sine Binger ud; Stormen griber i, og det gaaer  
 afsted. Rytterflåden kommer.)

Rytterhøvdingen. (Til Spaniolens Ven.)

Ha, veed du ei, at Kongens Harm  
 mod Bennen væbner Bennens Arm?  
 Hvi slog du ei?

Bennen. (Viser sit Sværd.)

Jeg drog mit Sværd . .

Rytterhøvdingen.

. . Men slog ei. Du er Døden værd.

(Rytterne springe af, og hængte Manden i hans Port.)

Bennens Huustro. (Styrter ud.)

Hvad gjorde J? At drage Sværd  
 mod fredløs Ven, er Stjernen værd.

### Rytterhøvdingen.

Nu vel — og kald det ei for seent —  
Han faae sin Stjerne som fortjent!

(Fæster en Ordensstjerne paa Siget.)

## VI.

### Spaniolen paa Havet.

(Hav. Morgendæmring. Spaniolen i sin Baad for fulde Seil udeste  
fra Spaniens Kyster, der blot vise sig som en Taagestribe.)

#### Spaniolen.

Nu mit Hjem er hine Taager;  
dette Øde er min Verd,  
mine Venner vilde Maager,  
uden Fiender mit Sværd.  
Baagen Slummer,  
lystig Kummer,  
Hjerteslag og Skyggesværd.

Dog bag hine Taagestrimler  
Spaniens Storhed sidder stum.  
Maagen flyer mod bedre Himle.  
Sejer Sværdet synger om.  
Foran Baaden  
flynger Fraaden  
Straaler i de øde Rum.

Bag de Taager Laurer skinne.  
Dem i baagen Drøm jeg bandt  
om mit frelst Spaniens Tinde,  
naar mit Sværd sin Fiende fandt.  
Sorgen dulmer,  
Kraften spulmer,  
Drømmens Liv er skjønt og sandt.

Manden midt paa Oceanet  
 styder Mandelhyt dog did,  
 hvor den Frihed, Vej han baned,  
 sidder lænket end en Tid.  
 Vær, du Bøje,  
 Tidens Bøje  
 til din Frelser iler hid!

Speid da, Frihed, lænkebundne,  
 over Havet, til du seer  
 dine Frelsensstjerner rundne,  
 din Befriers Bramseil der!  
 Kast din Lænke,  
 Vrens Enke!  
 Hjem din Mand da kommen er.

Bue mellem Jordens Helbed  
 og dens Himle, Bølge, der  
 mellem Fri og Trælle hvælvet  
 Frelsesbane stedse er,  
 bær til Spanien  
 fra Britannien  
 og fra Gallien Frelsens Hær!  
 (Kongens Genius farer over Havet i et Uveir.)

Derfor, Drot, dit Had du sender  
 ud paa vilde Ocean:  
 ad den Vej den Frie vender  
 atter til sit Fædreland.  
 Fraad da, Bølge,  
 Vresfølge  
 for en fredløs Frihedsmand!

(Byggeskæper taarne sig. De drive lynende henover Havet. Midt imellem dem synes som et krængende Skib, med Kongens Genius tilroers, at styre løb paa Spaniolen. Et andet, med Dronningens Genius, under trefarvet Flag, synes at bruse netop imellem, og at bore det isænt. De forsvinde begge under et Brag som af to mod hinanden bristende Skjolder. Spaniolen klæpper Seil.)

Fries Seil er Mandevinger.  
 Du i Hvirvl paa Tidens Hav

som en Styggesnekke svinder,  
 Trælledrot, som veed ei af,  
 at det daged  
 under Flaget,  
 plantet i Bourbonners Grav.

Se, det gav, i Lynglimt trende,  
 Tyranniets Dødsfalut!  
 Disse Farvelsyn skal tænde  
 Thronerne ibrand tilslut!  
 Naar de falde  
 sammen alle,  
 Jord, da har du kæmpet ud!

---

## VII.

### Spaniolen vanstmægtende.

---

(Orten. Spaniolen vanstmægtende i Solhede. Kongens Gentus hvifter i  
 en Kondorsittelse Stjerne fra Himlen.)

#### Spaniolen.

Har du ei en Sky tilbage,  
 Gud, at drage for din Sol?  
 — Daare! Daare! skal han tage  
 Loven bort, Han Selv befoel?  
 Hav og Bjerger  
 maae den sværge,  
 ja Han Selv paa Magtens Stol.

Uden Hjem, dog uden Klage,  
 døer jeg; thi mon Spanien  
 har ei tusind Mænd, som drage  
 uden Stræf min Vej igjen?  
 Seir for Alle,  
 om de falde,  
 frelser Een det kun ad den!

Bygger Unglingen i Hjerne  
 Hjem for Frihedens Idee,  
 Mand, da skal den Borg du værne  
 som en Drage Tæppalæ!  
 Gamle Hvide,  
 du skal stride,  
 gjøre Graben til Tropæ!

Trylleborgens Hersterinde  
 er jo, Mand, din Mandebrud.  
 Kæmp, at hun sit Hjem kan finde  
 trygt paa Jorden som hos-Gud!  
 Englefulde  
 Himle rulle  
 der for hendes Fødder ud.

Se, de Himle skal du dele,  
 om du hende Jorden bød!  
 Himlens Datter vil jo dvæle  
 som din Liv i Hyttens Skjød.  
 Kamp hun vejer,  
 op med Sejer,  
 og med Salighed din Død.

Hun med Tro betaler Ahnen,  
 med Triumfens Jubl din Dval.  
 Hun din Gravhøj til Altanen  
 gjør for eders Bryllupshal.  
 Under denne  
 dig og hende  
 frelst Aander hylde skal.

Dog til arme Dødelige  
 beiler selv saa rig en Brud?  
 Sjæl, du blues for at stige  
 fra din ringe Hytte ud,  
 for til Frihed  
 blive viet  
 i dens Himmerig af Gud.



Jord, Farvel! Farvel! Der flyder  
 i mit Suf ei Alagens Gift.  
 Thi, som Jorden, Himlen byder  
 baade Tanke og Bedrift.  
 Herrens Egne  
 kunde segne,  
 siger jo den hellig' Skrift.

Han nedsteg at frelse Jorden.  
 Jeg fra Himmelen, som Han,  
 gaaer til Helved paa en Torden  
 for at knuse dets Tyrann.  
 Det jeg luffer,  
 og jeg fluffer  
 med min Taare ud dets Brand.  
 (Segner hen bekvimende. Dronningens Genius  
 hvifter ham med sine Vinger til han vakner i tøjlen.)

Jeg skal leve. Vel da! Jorden  
 nok af Helvedrigger har.  
 Men der siges, at i Norden  
 straalers Friheds Himmel klar.  
 Did jeg ile  
 uden Hvile!  
 siden Spanien til Forsvar!

---

## VIII.

### Det trefarvede Flags Frelse.

---

(Spaniolen paa Havet. Den norske Kyst i Baggrunden.)  
 Da, af et Robbel Rongetigre jaget,  
 i Oceanet Frankrigs Løve sprang:  
 ei for at redde ham, men Frihedsflaget,  
 en Ørn nedfoer, og bort med det sig svang.  
 Bag Himmelseileren, se Sky'en i Bover  
 henrullende mod Alpetinders Strand!

Nu alt er stilt; kun Robblet snuser over  
at Ornen med det bedste Flov forsvandt.

Imellem Sky og Sol den rolig seiled.

Naar den med Vingen slog, da flød det Bild  
af Bann'ret, som i blanken Sky sig speiled,  
henunder bølgende, et Hav af Ild.

Da mellem Sky og Sol en Jøsteltinde,  
der først fra Chaos' Bad med Skulder blaa  
opsteg, han møder — o en Verdens Minde! —  
Der dalende han fæster Bann'ret paa.

Mens Tigerkobblet gennemroder Jorden,

at finde dog af Banneret en Bjalt  
at slide sønder — ha, da ifra Norden  
et Jubelbrag har Ornens Vej fortalt.

Thi Englene nedsteg at hylde Flaget;  
en dagblaa Ring om Fjeldets Top de star;  
og gennem Folket ved dets Fødder braged  
en Jubel, da det blev Alenodet vaer.

Det Folk skal være fromt, men uforfærdet,  
og Landet skjønt og højt som Folkets Sind,  
et Skjul for den forfulgte Frihed, gjærdet  
med Himlens og Naturens Vælde ind.

Did vil jeg flye, at hvile mig indunder  
det Friheds Banners Mandehvift engang,  
og prise Frihedsbann'rets Frelses Under,  
mens Verdensløven man i Havet tvang.

## IX.

**Spaniolen under Fannarauken.**

(Spaniolen vandrende over Højjældet mellem Gudbrandsdalen og Sogn med en gammel Døl som Rejsefælle. Han standser ved et Rejsested under Fannaraul-Jølelen, betragtede den og Skatstølstinderne.)

**Spaniolen.**

Ha, en Stræks og Dødens Throne!  
 Sorte Tinder tre! Der blier  
 Blads da til for En med Krone.  
 Drot, stig op! bliv Triumvir!  
 Hvilke Borge  
 gamle Norge  
 rejser Eder rundt med Spir!

Ha, et herligt Kongerige!  
 Underdanigt, stille nok!  
 Drot, saa bør det sig; du stige  
 paa din Throne: Fannarok!  
 Herrebældet  
 over Fjeldet  
 føre du fra iset Blot!

Frygt ei i dit Kongedømme  
 Anders Optror om din Stol, —  
 her hvor ingen Blomst af Drømme  
 vækkes op af Sommersol.  
 Brune Rose  
 her er Rose,  
 Sneen Liljer, Gis Viol.

Her faaer Konger først sin Vre:  
 Mattens Stjerner krandsse dem.  
 Storm og Tug slaaes om at bære  
 deres Dødsbudskaer frem.  
 Storm saa blifter,  
 vær Minister  
 i Forbandelfernes Hjem!

Bladsen herlig, herlig Tiden  
 did at flytte, Majestæt!  
 Jorden under, Sky ved Siden,  
 Sol og Stjerner ganske tæt.  
 Ingen Dine  
 her sig høine,  
 for at see dig engang ret.

Bærer hertil da, Nationer,  
 jublende enhver sin Drot!  
 Her har Gud dem opreist Throner:  
 hundred Alpetinder godt.

Fattes Nogle —  
 vel, med Anogle

lad dem vinde Thron og Slot!

(Kongens Gentus farer om Fannarauktinden, påskende  
 med sine Vinger Sneen op i Øttrøler.)

### Rejviseren.

(Begende paa en Indskrift paa Bejstorsæt.)

„Skynd dig! skynd dig! fly som en Hind!  
 Se hvor det griner bag Fannarauktind!“

### Spaniolen.

Sad paa Fannarauf en Konning  
 og en Glentehun paa Skrænt —  
 se, da var der Drot og Dronning,  
 Eva til sin Adam sendt!  
 Stjmfalide=  
 Brindsfer stride  
 skulde om det Regiment.

### Rejviseren.

„Skynd dig! skynd dig! fly som en Hind!  
 Se hvor det griner bag Fannarauktind!“

### Spaniolen.

Sad en Drot paa Fannatinden,  
 og en Blomst paa Branten stod,

strax, at knuse den, Ravinen  
 rundt sin Throne løs han lod.  
 Hvo kan frede  
 selv hiftne  
 ædel Vægt ved Thronens Fod?

### Rejviseren.

(Trækker ham afsted. Fannrøgen bryder løs.)

„Stynd dig! stynd dig! fly som en Hind!  
 Se hvor det griner bag Fannarauffind!“

### Kongens Genius.

(Bidstende Succesoget haardere over Spaniolen.)

Frie, du skal være Blommen,  
 den som Konger knuse! Var  
 du end ud af Riget kommen,  
 større Land dog Hevnen har.

### Dronningens Genius.

(Svævende bedækkende over Spaniolen.)

Fly som Vinden!  
 Fly forinden  
 Englen, som var dit Forsvar!

Thi min Hersterinde falder.  
 Spanien falder . .

### Spaniolen.

Fly! jeg døer.  
 . . I dets Engels Hænder falder  
 Sceptret af dets Djævels Klør.  
 Frelserstunden  
 er oprunden;  
 Spanien lever — glad jeg døer.  
 (Omfavnar Korset. Gentusken flyr.)

### Rejviseren.

„Stynd dig! stynd dig! fly som en Hind!  
 Se hvor det griner bag Fannarauffind!“  
 (Forvinder i Fannrøgen.)

# Dronningens Genius.

(Vendende tilbage.)

Vælg! jeg dækker dig mod Veiret.

Vælg! Jeg frit dit Spanien gjør.

## Spaniolen.

Engel, fly, og seir! jeg seired.

Thi jeg valgte hvad mig bør.

# Dronningens Genius. (Urolig.)

Ha, Hun falder!

## Spaniolen.

Fly! Jeg falder

for mit Spanien; — glad jeg døer!

(Geniusen flyver. Spaniolen omfatter Korset knælende.  
Kongens Genius sees i det vuggende Udvær.)

## Spaniolen.

(Hævende sig op, omfattende Korset med den ene Arm, vinker  
han talende med den anden mod Kongens Genius.)

Land forgaaer; — mon synker Verden?

Mænd forgaae; — mon Frihed vel?

Født med første Engel er den,

døer ei før den sidste Sjel.

Da tilbage

maa den drage

i Guds egen Varm sin Sjel.

(Synker døende ned.)

## En Røst.

(Gjennem Udværet til Kongens Genius.)

Fly, du Land, din Herre falder!

Kongen døer i denne Stund.

Fly til ham, at han ei falder

uden Land til Støvet kun!

Hør han maner!

Onde, ahner

du Fordømmelsens Sekund?

# Barnemorderſken.

Sorgespil i fire Acter.

1836.

## **Gandlende:**

Mairen i Carpentras.  
Rodriguez, Advocat, hans Søn.  
Narcisse, hans Datter.  
René, Rettens Skriver.  
Belorce, en gammel Forpagter.  
Nannette, hans yngre Datter.  
Colin, Margot, Firmin og Jacques, hans mindre Børn.  
Don Gaspard, Spaniol, Chef for et Fricompagni.  
Frøken Madelaine.  
Fanchette.  
Narcisses Amme.  
Tolv Edsborne.  
Bøddelen i Carpentras.  
Borgere og Soldater, Jagtsfølge, Retsbetjente.  
Et dræbt Barns Geist.

---

Scenen er i de forrige pavelige Besiddelser i Syd-Frankrig; Tiden under  
de valdensiske Forfølgelser.  
Stykkets Habel er ikke historisk.

---



## Første Act.

### Første Scene.

(Stovplette, hvorigjennem en staggfuld Bæl slynger sig. Colin, en af Rannettes Smaa søstende, plukkende Urter.)

Colin.

Alt, stakkels syge Margot derhjemme!  
Jeg sørger saa, at jeg nær maa glemme  
de Urter, Rannette mig bød at plukke,  
hvorefter din Feber saa tørst maa sukke.

(Det dræbte Barns Geist hæver sig frem af Bællen.)

Barnegeisten.

En Dreng?

Colin.

Ths!

Barnegeisten.

Haha!

Colin.

Det var  
en Vind, som peeb i den hule Starr.

Barnegeisten.

Hvor liig mig! Jffun meer plump og rød.  
Han er mig Selv i en Blomst af Rød.  
Jeg seer hans Sjel gjennem Blodets Trillen  
som hviden Musling paa Bund af Kilden.

Colin.

Det er som hvidsted En i mit Bryst.  
Dog er her Ingen, og Alt er tyst.  
Hvem der? Nei, Ingen.

Barnegeisten.

Bluf du kun væk!

Du seer mig ei i min Sybenhæf.  
Mit Aasyn er slabt af den Glands i Vandet,  
af Bladets Skygge min Lof er dannet.

Ja, om jeg forbi dine Vinehaar strøg,  
du tog mig for Blomsternes Bellugtrøg.

Colin.

Hu! her er ensomt. Det er ei Spøg.

Barnegeisten.

Ah! gib du vilde dog sanke med  
den Svanblom hisset! da gib du gled!  
Grib Sivet med hvistende Fjer paa Hat,  
som vogter min Verden, den snevre Ailde,  
der vandliljedækket ligner den stille  
og dybblaa stjernebedækkede Nat.

Colin.

Jeg tør ei . .

Barnegeisten.

Grib du dem dristig fat!

Colin.

Ti stille, Lyt til at plukke just dette,  
som er mig forbudt af Søster Mennette!

Barnegeisten.

Vær let paa Foden. Den naaer, som dristed.

Colin.

Nu var det somom mig Binden fristed,  
somom det Orreblad Tunge var.  
Ah, Orr, jeg kan ei dit Sprog, du Nar!

Barnegeisten.

Jeg taler ikke som du med Tænder;  
men samme Sprog vore Tanter kjender.  
O greb du, og gled, da Selstab faaer  
jeg efter saamange navnløse Nar.

Colin.

Lyk! var det en Fisk, som i Sivet slog?  
Eller — hei! hei! — var det en Snog?

(Haaer i Græsset.)

Barnegeisten.

Haha! han ræddes for levende Muld;  
er bange, at Ormen skal æde hans Guld.  
Du Nar, som bæver for hver en Stoi,  
her seer du mit vakkreste Legetoi.

(Haler en Snog over Vandflorpen.)

Colin.

Der sprat det, der sprat det, det sprætter endda.  
- Al, aldrig kommer jeg vel herfra.

Jeg tør ikke gaae, skjøndt jeg har alt et Læs  
af Urter, men døer i det dybe Græs.

O Far! o Mennette! o Josef! huhu!

(brister i Graad.)

Barnegeisten.

Jeg døer ei: saa er jeg da bedre end Du?

Jeg græder ei: større jeg er da end Du?

Ah, bedre? Hvad er jeg? Jeg veed ei, men vist  
jeg veed kun, at aldrig jeg var som Drengen,  
der dukker nu atter sig frem af Engen  
som Kløverens Konge i Purpur hist.

Og visstelig gav jeg for saa at græde  
min hele sjikke men smilløse Glæde.

Hei, hei, lille Ven!

Colin.

Det sused' atter.

Nu vil jeg skræmme det bort med Latter.

Hahaha! Flyv op, Beccasin!

Barnegeisten.

Hans Taare søg bort i hans Latters Vind.

Og Døden, han frygter for, maa sig trække  
tilbage til Sidste i Dages Række.

Da kommer den brab som Vintersnee,  
naar Søvn er bedre selv end at lee.

Colin.

„Hehe!“ hoster Sivstjæg, saa syg og tør.

„Humhum!“ harer Egggreen saa krum og stør.

Barnegeisten.

Han hører mig ei. Nei, Ingen kan  
mig høre, hvis ei han er født i Vand.

Det synes mig vel som jeg kjender min Moer.

Dog, tidligst jeg mindes, det kommer mig for  
som var jeg et Die i Taagen, som  
hver Aften at sove til Vækten kom.

Den slumred rolig; men altid vaagen,  
som Lys i Mørke, var jeg i Taagen.

Jeg voxed siden, det er: meer klar  
 min Tanke om mig blev end den var.  
 Jeg saae mig Selv da, skilt fra alt Andet,  
 en lustig Krop, dog med Lust ei blandet.  
 O sov du, Dreng: — med den sagerere Dreng  
 af Solskin, som hopper bag Kindens Eng,  
 jeg talte da tydeligt, og du skulde  
 mig høre og see og forstaae tilfulde.

Colin. (plukkende.)

Veronica, visner du? Visn, men giv  
 den syge Margot dit udaandende Liv!

Barnegeisten.

— Men staa mig tilrette du Kvinde, som  
 hver Skjærsommeraften til Bækken kom,  
 som ene af Alle kan see mig Stakkel  
 med Dine som Dystetordyblens Fakkell: —  
 ja Du som Diet imod mig vender  
 saalænge til næsten det Sivet tænder!  
 Siig hvorfra jeg kom, og hvad jeg skal hedde,  
 hvi „Mavnløs“ du døbte mig i din Brede.  
 Og giv saa du vilde mig Selskab give!  
 Da førstegang skulde jeg lystig blive.

Colin.

Nu tvivler jeg Margot kan drikke mere.  
 Men giv alle Blomstengle ville forære  
 den Stakkel et Kys i min Urtefost:  
 saa veed jeg der Sundhed kom fra den Most,  
 som gode Mennette til Margot kryster.

Barnegeisten.

O gaa ej endnu!

Colin.

Hu! med sittrende Gru  
 det suser igjennem mig: „gaa ei endnu!“  
 Du mangler vel noget endnu, lille Søster?

Barnegeisten.

Ja, gaa ei endnu!

Colin.

Tys, Sivet ryfter,  
 skjøndt Aspen tier, da hver en Vind

i Hybenknoppen er krøben ind,  
for Middagsføvn i slig gylden Stol  
at tage sig under den hede Sol.

Barnegeisten.

Hvad falder han Vind? Er det Lustens Vand,  
Tyrannen over min Siljubaand?  
Vel, bøj dig, Sivryg! flagr, Kjæruldshaar!  
Jeg stille i Fossen og Stormen staaer.

Colin.

Farvel, lille Bæk!

Barnegeisten.

Af bi mig, Kjære!

Thi jeg maa dvæle saa længe her  
til Venene mine, som vel jeg seer  
at skinne paa Vunden med Berlemoersfjær,  
omfider smelted' af Vandet ere.

Før kan jeg min eneste Lyst ei følge:  
at flye ifra denne tungsindige Bølge.  
Eiheida! hvor lystig! Da skal jeg lee!  
Hei, Gut! Af, kan du min Fryd ei see?

Colin.

Det er som vilde jeg lee med Magt,  
ja lee med Strikken om Halsen lagt.

Barnegeisten.

Maaskee, naar jeg teer Dig hvad selv du har,  
du bliver mit Beenrad, min Blegstygge, vaer?  
Blot, slyngende Bæk, da, som Snogen sin Tand,  
den Rædsel du skjuler i skyldløse Vand!

(Et Beenrad af et Barn hæves over Vandstørpen.)

Colin.

(Meget forstrækket, tabende sin Urtekrøst, idet han vil holde begge Hænderne  
for Øinene.)

Rør fri mig!

Barnegeisten.

Ja fri mig! Du eier da Been,  
skjøndt dækket med Roser som Hybenens Green!

(Beenraden synker ned igjen.)

Colin.

St. Firmian! St. Firmian! Du frelse mig! Hu!  
Fader vor! Fader vor! . . Hvor er det nu?

Der sank det, der sank det bag ludende Hylb.  
O frels os fra Ondt, og forlad os vor Skyld!

(Gaaer baglænds ud.)

### Barn egeisten.

Du Mar, som stjer for dig selv afsted,  
som for dit Ardeportræt blier ræd!  
ja ræd for din egen Morgendragt,  
foruden Hæslighed, uden Pragt,  
men blot med de simple Naturens Snit,  
ej Noget formeget, ej Noget forlidt.  
Med solskinnet Lof, med sommermalt Kind  
du praler, men begge er vinterligt Spind,  
som ei, mens du fryser deroven din Grav,  
du vover at kaste som Fremmedgods af.  
Din Haarlof, dit Huld ere lodne Rutter,  
Naturen rundt om din Nøgenhed putter,  
at ei du skal fryse i Vinterfulden,  
som ruger evig herover Mulden.  
Nu — sveder du midt i din Belts saa varm,  
garneret med Silke og Sølv om Varm,  
og rundt med Rubiner om Kind og Mund,  
saa troer du, du gløder i Baarens Stund.  
Det er kun: som jordiske Kulde tiltager,  
den gode Natur nye Beltse drager  
af Mustler og Skjæg om de kuldstjære Been.  
Snapt aander fra Himlen dog Sommeren, før  
du Beltsen vil finde for tung og stør,  
og kaste den hele med al dens Pragt,  
og søge i Beenraddens Sommerdragt  
til Graven, den deiligste Grotte, hvor Heden  
behagelig blandes med Kulden derneden:  
Heden derneden med Kulden fraoven  
som Solfin med Skyggerne blandes i Stoven,  
som Lunkenhed blandes med Tisdrøp i Roven.  
Men snart er den Beenraddragt udslibt. For skal  
da bliver selv Graven. Intet dig binder  
til Jord eller den, denne Himlens Portal.  
— Nøgen i soltændte Hvælv du forsvinder.

(Forsvinder.)

## Anden Scene.

(Jagtlyd høres. Rodriguez kommer med Colin ved Haanden.)

Colin.

O, ikke her! ikke her!

Rodriguez.

Frist, lille Colin! hvad var det du saae? (visende ham)  
Gid det saasandt var din Søster, skulde jeg suge ud dit  
Blod.

Colin.

En Beenrad . . der, der i Hvirvlen. O! o! den  
skinner igjennem.

Rodriguez.

(Rudende sig udover Bækken.)

Ja ved alle Hellige! (Affides.) Ha, Fanchette! det er  
Been af mine Been; men om det var Kjød af dit Kjød,  
saa er din Brøde udsonet. Nu er det borte ligesom  
Tanken i Banvidet, men kan komme igjen af sig selv  
ligesom Mistanken. Men herfor kan en Steen sørge.

(Bælder en Steen ud.)

Colin.

Hvorfor gjorde du det?

Rodriguez.

(Affides.)

Saa klogt Spørgsmaal vilde ikke falde Dommeren  
i Carpentras ind, om det kom tilstykke. (Sæt.) Forat det  
Hæslige der ikke skal stræmme dig, naar du gaar i din  
smutte, — nei, gode Søsters Erinde vilde jeg sige.  
Men hør, Dreng, hvis du fortæller Nogen herom —  
hører du? — ellers — se mig i Øinene . . Nu ja,  
saaledes vil jeg see ud, naar jeg furrer dig til Træet  
hist, og pidster dig til du bliver en Beenrad som den  
i Vandet, om du siger Noget . . Nu, lille Colin, græd  
ikke! Der har du din Urtekoft, Rædhare! og en rød  
Sløise til din Hat, og — se her — nogle deilige Baand  
til Søster Mannelle. Saa min Gut! Fortæl nu Man-  
nette, hvor god Hr. Rodriguez er, og at han hjalp dig  
at finde lille Margots Urtekoft, da du havde tabt den  
af Skræk for en Snog.

Colin.

Af, strenge Herre, Søster Mannelle har lært mig ikke at lyve, strenge Herre!

Rodriguez.

Saa ti da, lille Tøsse. (Colin gaaer. Rodriguez seer sig omkring.) Ah, jeg kjender denne Skogslette. Der boer en sød Grindring under hiin bredarmede Poppel — der skulde boe en, om den ikke var udbastet i denne Bælt. Ligesom Træerne, have flige Minder spidse Grene og ormet Bark under de bløde Blade.

(Don Gaspard og René tilhest med Rodriguezes imellem sig. Jagtlyd.)

Don Gaspard.

Halloh! Rodriguez! her er Ederes Hest.

René.

Ydmygste Tjener! Jeg har den Ære. . .

Rodriguez.

Jeg har kun een Hest, mine Herrer.

Don Gaspard.

Men en Ben ved hver Tøile.

René.

Visseelig, ædle Herre! Jeg har den Ære at være den Ene. Hihi!

Rodriguez.

René! For alle Hellige! Hører I ei Hornet? Hvor tør I forlade Dame Narcisse? i Galop, I Damestygge! Benyt den Fordeel, som et Par vide Rytterstøvler og Sammenligningen mellem jer og det endnu uslere Dg, I rider paa, give Jer. (Vifter til ham.) Forstaaer I ikke? Medbeileren er her.

René.

Hoho! Jeg forstaaer . . Jeg har den Ære . . men . .

Don Gaspard.

I seer paa mig, eller rettere paa mit Sværd. Rid i alle Djævels eller i Guds Navn, om I vil. Marken er ryddig for mig.

René.

(Bukkende.)

Jeg har den Ære . . (rider bort.)



Rodriguez.

Hør, Don Gaspar! Vi ere nu den Mars Dren  
qvit. Drager I snart afsted med jert Compagni? Vil  
I tjene Greven af Toulouse eller Frankrig?

Don Gaspar.

Toulouse er en Hædersmand, men har ingen Penge.  
Derfor Frankrig, Paven, Kirken, Christenheden, Gud  
eller hvad I vil. Jeg er en Spanier, og vil sone nogle  
af mine Synder, især den seneste.

Rodriguez.

Kongen staaer alt ved Mendes. Da maa I snart ud.

Don Gaspar.

Oh! Briserne stige for de Sidste.

Rodriguez.

Har I Compagniet fuldt?

Don Gaspar.

Nei, men Pungen; thi jeg har shet mange Kors  
paa saa det stat i Skulderen, men sprættet mange af  
med Lempe. Men har I nogen Anviisning? Jeg skal  
presse Alle efter mit udstrakte Hververbrev, undtagen  
Mens, som jeg har mine Grunde til at lade blive sid-  
dende. Thi jeg er en Spanier og høimodig.

Rodriguez.

Hør, Ven! I gjorde mig en Tjeneste, som jeg skal  
gjengjælde, om I pressede en herlig Karl her i Egnen.  
Men det besværges jeg Eder ved denne Pung (stikker den  
til ham): vær døv indtil I faaer lagt Knebelen tilrette.  
Thi han tør nok ellers worde veltalende siden han om  
kort skal giftes med den smukkeste Pige i Languedoc,  
Dauphiné og Provence. I forstaaer mig, Don Gaspar?

Don Gaspar.

Aha! Jeg troer det.

Rodriguez.

Han boer alene i denne Stog, i det Huus, vi jog  
forbi: det hvori min Søster steg af, da hun blev upas-  
selig. Pas paa inat med nogle Folk, der kjende til  
Gaandværket.

Don Gaspar.

Imorgen! imorgen!

Rodriguez.

Endnu bedre inat, og saa afsted før det rygtes mellem dette Paf af hemmelige Valdensere og Halbvaldensere, som boe i disse Dale! Han er selv noget valdensist ligesom hele Pigens Familie. Naar Psalmerne ende deroppe i Huset, begynde de hos ham. Han er som enhver Frier, et Echo af Brudehuset. Derfor hold paa ham, og afsted! Jeg skal holde eders Frieri til min Søster varmt for den Spases Skyld.

Don Gaspar d.

(Affræs.)

Ei! heller Spas for Spas. (Smit.) Vel da! Imorgen.

Rodriguez.

Gid alle Carpentras's Hænder gale eder Seier til, men dog en med saamegen Vre, at Mogle ere falske, og deriblandt — husk, han er en formummet Kjætter.

Don Gaspar d.

Ja, det skal gaae ham som den tappre Urias eller som Jestas Datter, der gik ud imod sine Egne.

(En Deel af Jagtsølget nærmer sig. René, Marcisse, Madelaine. Josef fører dem an.)

René.

Taf! Taf, min Mand! Der er de.

(Josef gaaer.)

Rodriguez.

Der var han.

Don Gaspar d.

En smuk Karl. Nu, fire af mine Ænegte maa vel faae Bugt med ham, dersom han sover.

(Gik bort.)

Rodriguez.

Der er min Søster. Sker I hende? Før . . .

Don Gaspar d.

Jeg hørte Mairens Horn. O kom! Hvi møde en Afsted's Smerter? Vandid, som at hale dem ud, og bore dem meer dybt i Hjertet, end selv de ramme med sin egen Hvasshed! Mod dem kun Flugt. Dog skal de naae den Flygtende som Pilene naae Hjorten.

Rodriguez.  
Endnu et Vint . . . !

(De sprænge bort.)

Madelaine.  
Åh, thye jeg dig gab,  
meer ømme end en Elskerindes: slige,  
som Huustro ene giver; men forgjæves.  
(Følger efter.)

Marcisse.  
(Affidets.)  
Han flyer mig . . o!  
(Døtt.) Følg dem, Menó!  
Menó.

Jeg har den Tre —  
(Følger Herrerne.)

Marcisse.  
Du flyer mig? Du? o Du! Du! Du!  
Den Sidste, som det burde!  
Først alle Menneſter, først alle Qvinder,  
ſaa Mænd, og ſidſt imellem dem min Fader;  
ſaa Englene! men endda ikke Du!  
Dog flyer du mig — og først! af Alle først!  
før Ryggtets Tunge, letteſte af Duun,  
er vaſt at flye rundt Verden med min Skjændſel.  
Du ſvoer at ſkjule den i dine Arme,  
ſom qvalte Uſkyld, Fred og Jomfrucære —  
o mere trofaſt er min uſle Kaabe.  
Den dækker Skjændſlen endog ſidſt af Alt!  
Men ſnart ſelv Matten ei, ſom dækker Verden,  
ſaa ei den ene Synd den anden ſeer,  
vil ſkjule den; thi Stjernerne ſkal ſee den,  
om end iløn jeg — — Ha, en rædſom Tanke!  
forbryderſt Sjelbarn, født frem af Nøden  
og denne ſkogbedækte Slettes Taushed! —

(ſcende fig om.)

Jeg kjender denne Skogplads . . Åh, her var det.  
Dens Taushed, Sødme, Smerter kjender jeg.  
Her var det! Men det Træ er viſnet, ſom  
nedryſted Taarer over min Uſkyldighed  
og fanged Gaſpards Eder i ſin Top . .  
ſom var de Svoveldampe, viſnet, viſnet.

Alt, her tør Skjændsel aande. Solen ei  
 kan gjennembore denne Skygge, mørk  
 og smal og tæt, som om en Bjerghule  
 sit Indhold havde tømt bag disse Buske!  
 Og foran staaer Ulykkens Træ med stibt  
 oprakte Grene, som til Gæd mod Himlen,  
 at intet Syndigt foregaaer derbag.  
 Alt tier, hvis ei kybste Skovdue,  
 der Træet har forladt som æreløst,  
 forarget hylér som en Abbedisse,  
 og alle Fuglene, som Nonner om  
 vanæret Søster, ei med Skrigen komme  
 og sønderhugge mig og det jeg føder.  
 Dog ikke Mennesker, hvem værst jeg frygter,  
 kun Alferne forstaae hvad denne Væf  
 maaskee vil synge om, og hvad hvert Blad  
 til Blad vil hviste . . Ah, der er min Fader —  
 Nu maa jeg smile.

(Mairen kommer tilhest med René, Madeline og Jagtsolge.)

Mairen.

Nu holdt, nu holdt inde! I raske Jægersmænd!  
 Nu er det nok med Gallop'ér. Bæh! Jeg er en gam-  
 mel Mand. René! René! Hvor er I? Bæh! I  
 lunter altid bagud. Har I noget Viin i Foderet?

René.

(med Gatten af.)

Jeg har den Vre —

Mairen.

I burde før være i Hjortens Hæl end i min, og  
 før i min Datters end i Hjortens, før i Dianas end i  
 Hjortens. Gode René, raab dem nu ind; thi Dame  
 Marcisse synes at have nok.

René.

Jeg har den Vre . . Alt, jeg faaer ikke min Hest  
 afsted. Den slemme Spaniol har laant mig den trægeste  
 af sine Trodsheste.

Marcisse.

(Et let Smil farer over hendes Ansigt. Afside.)

Hvor maa jeg være selv letfindig, som  
 endnu kan smile ved hans Letfind.

Mairen.

Nu da! Ahahaha! Lad ikke Dame Narcisse høre Sligt; thi man kan ride ind i et Qvindehjerter. Hvis I var saa flet Secretær som Rytter, fik vi ikke redet Ketten iring og sprængt mange Parters Punge, skjøndt det er vanskeligere med deres Taalmodighed. (Mené kommer afsted.) Søde Narcisse, at Mené er en flet Rytter og Jæger er et Beviis paa at han duer til noget bedre, f. Ex. til Secretær og til engang at blive Maire i Carpentras, og saa — ja til noget bedre; thi, reentud sagt, er det ikke stort bedre bevant med mit Rytterskab. Og at han ikke tør bruge Sporen er et Beviis paa hans gode Gemt. Derfor, søde Narcisse — (Affides.) Gid den forbandede spanske Vindsat ikke var bleven trukken med af Rodriguez! (Sæt) Søde Narcisse, har Jagten fristet dig? Jeg fandt kun paa den derfor. Al, du er bleg? Men du har ikke haft nogen Alsmagt siden. Al, du fromme Datter, du gjør dig stærkere end du er.

Narcisse.

Hvis saa er, da er det for at glæde Eder, min Fader! O min gode Fader!

(Rytter hans Haand.)

Mairen.

Og Mené? Al den Staffel! From som en Due, from som en Due. Og — tys! — han har kjøbt en Hare af Bonden Josef her i Skoven, og brænder efter at overrække Eder Raarden og Vren af Jagten. Den spanske Trækfugl er ikke nær saa galant.

Madelaine.

Aha! Rodriguez hid med Jagtens Vre, at lægge den for mine Fødder, iler.

(Bifter sig.)

(Don Gaspard og Rodriguez komme.)

Don Gaspard.

Min Dame! Hjorten, ved min ringe Kraft imellem tvende Ege indeskemt med fine Taffer, venter kun paa Eder.

(Ratter Narcisse en Stridsfanger.)

Madelaine.

(Affides.)

Det var et Hjertestød. Ei glemmes med

en større Ligegyldighed i Stoven  
 en afbrudt Piil end jeg. Dog er det Trøst  
 for mig bortslængte Odd, at jeg engang  
 har rammet Smukfeste af Frankrigs Herrer;  
 og jeg vil holde Taget til jeg brister.

Marcisse.

(Affides til Gaspard.)

End et Galanteri? Jeg venter Eder  
 i Aften — o for Døds og Livs Skyld!

Don Gaspard.

(Affides.)

Da har jeg Tjenstforretninger. Da jager  
 jeg for Rodriguez; og imorgen dyppe  
 jeg i de fjerne Højes Gry mit Banner.

(De jage bort.)

Mairen.

(ridende efter.)

Hør Datter! Menes Hare! Menes —

(Jagtlyden forsvinder.)

### Tredie Scene.

(Aften. Fanchette springer frem fra Buskadsæt mod Vækken, med vanvittigt  
 Udseende og Gæberde. Barnegeistene viser sig.)

Fanchette.

Er du der lille Navnløse? Jeg har seet din Far.

(Dandsende og sungende.)

Jeg saae Ham. Han sad paa en flygende Hest.  
 Saa bortfløi hans Trostab, den giftige Blæst.

Jeg saae Ham. Han stødte i Hornet. Hoho!  
 Halih! Haloh!  
 Saa høit klang, saa døde i Stogen hans Tro.

Jeg saae Ham. En Heiresjer paa hans Baret.  
 Saa pralte hans Ord, men saa troløst og let.

Jeg saae ham. En guldstjæftet Daggert han bar.  
 Meer glat var hans Tunge, den dybere skar.

Jeg saae ham. Han bar en azurblaa Tunik.  
 Saa blaat var, skjøndt opfyldt med Slinger, hans Blit.

Jeg saae ham. En isengraa Raabe nedhang.  
Saa blegne de Loffer, han kynte engang.

Jeg saae ham. En Guldspore sad paa hans Fod.  
Saa traadte i Støv han mit Vresklienod.

Jeg saae ham. Han slængte til Betlersten Mynt.  
Se, Hun var den Qvinde, han elsked i Synd.

Jeg saae Ham. Hans Hest mig besprængte med Skarn,  
imedens ved Gjærdet jeg ammed hans Barn.

J Regn, til jeg graaned, jeg toed mig Selv.  
Hans Barn hvor det fosser som stridest i Elv.

(Rriger) Rodriguez! Rodriguez!

Barnegeisten.

Der er Hun — idag er det Jevndøgn et Aar,  
da var hun her sidst — som ene forstaaer  
at tale med mig, som boer saa alene,  
og snapper saa sagte med Græs tun og Grene.

Fanchette.

Ha, er det Diet eller Samvittigheden, som seer Gei-  
ster? Er du endnu ikke forløst, lille Staffel? Du voyer  
smaat, thi du kan ikke samle mange Erfaringer.

Barnegeisten.

Det værste er: Ingen af Alle, som vandre  
her rundtenomkring imellem hverandre,  
kan see mig engang, endstjøndt jeg er nær.  
Jeg blier da alene, desværre', desværre'!

Fanchette.

Vel, jeg vil rive den sidste Traad af imellem dig  
og disse daarlige Elementer. (Ruder sig udover Vællen.) O! o!  
ogsaa den er borte; dine Been, som laae saa sikkert med  
en sort Orrerod om Halsen og en Steen i Skjødets.  
Nu kan du svæbe her evindeligt, siden du ikke er borte  
endnu. O, det Værste kommer altid tilsidst.

Barnegeisten.

En Herlig af Aander kom nylig hidhen,  
og løst mig op som et Dugg paa sin Binge.  
Da saae jeg i Himlen. Han loved at bringe  
mig did, naar han kommer som Frelser igjen.

Fanchette.

Ah, det er Trøst! Og det er en Trøst, at du ingen  
 Been har at paavise, om du skulde vække Ahnelser hos en  
 Forbivandrende eller Drømme hos En, der kunde kaste  
 sig under disse Træer. Og din Far vil komme igjen  
 som min Frelser. Thi han elsker Fanchette endnu, og  
 bliver ogsaa gammel som hun. Det er til Ære for  
 mine graanende Haar han bærer sin isengraa Kappe, og  
 til Minde om Bækken, der er et Baand imellem os, at  
 han bærer en blaa Klædedragt. Men jeg vil pynte mig,  
 skjøndt han gjør meer af denne Pjalt, der er en Læbning  
 af den Kjole, han broderede med tusinde Rys — jeg vil  
 pynte mig med Jasminer, som bøde Moral og gode  
 Lærdomme,

med geile Bregner, blodig Dretunge,  
 med Løvetand, som yngler under Foden,  
 og faade Nesle, gustne grumme Bulme,  
 den Bøddelblomst, der kjøle kan sin Mordlyst  
 her i mit slangefolde Haar; med Desmerurt,  
 der gjør at Mosen stinker som en Liigseng;  
 og sortblaa Stormhat groe skal paa mit Hoved,  
 og skjule Tidens Aske for Rodriguez.

O, jeg maa skrigе det vellsigtede Navn. (Skriger)  
 Rodriguez! Rodriguez!

Barnegeisten.

For mig var hiin Mand for prægtig og stor.  
 Jeg heller vil være Margots lille Bro'r,  
 og bære et Legem, saa frodigt og smukt  
 som Ferstenens Blomster og Abildens Frugt:  
 en Knop, der kan vise med Ære mig Selv  
 for Træer og Blommer, for Mark og for Elv.

Fanchette.

Al, ønsst Dig ikke Sligt, Barn! Thi en Dreng er  
 Begyndelsen til en Mand, og en Mand Løftet til Hel-  
 vede om at levere en stor, moden, stærk Djævel.

Snart blier du bruun som Bøgen,  
 og knuddret som en Eg.  
 Som afbrændt Bang i Røgen  
 din Aind forgaaer i Skjæg.



J Skjæg, der tilbrer Piger,  
og river dem tilblods.  
Og frem din Skulder stiger  
med Klippetinders Trods.

Som Gjeldets Marmoraarer  
snoe Mustlerne sig frem.  
Du Flammer saacr for Taarer,  
men ingen Trøst i dem.

Og paa din Jøse jænter  
sig Helveds Orneskof.  
De brede Bingers Stygge  
er Mandens mørke Lof.

Saa er det gaaet din Fader, Barnlille, paa det nær, at hans Hjerte var det Første, som angrebes af Forsteningen. Det vilde været bedre for ham og hele Verden, undtagen Helvede, om hans Moder havde været ligesaa barmhjertig som din, der strax gjorde dig til en liden bevidst Taage. Ak! ak! din Moder hænger ogsaa midt imellem Døden og Livet, skjælvende for begge, og jeg bliver tyndere og graaere, og blegere blive Pigernes mørke Avindsblif, som fæstede sig i min Sommerhats rosenrøde Baand, saa de hang tunge ned som Ranker. Gia! her var det, hvor Junkeren forærede mig dem, og hvor vi dansede paa St. Johannesfesten, og hvor, og hvor . . . (Striger) Rodriguez! Rodriguez!  
(Josef gaaer over Stogstetten hjem fra Markarbeidet.)

Josef.

Tys! Junkeren er alt borte med det hele Selskab.  
Gud læge din Sjæl, arme Fanchette!

Fanchette.

Arme? O lave Brændehugger eller Hyrde, du veed ikke, at jeg har Halvparten af den stolteste Junkers Høi-  
hed; du fatter ikke, at Lykken maa have sin Nat og Høi-  
heden sin Ulykke; du begriber ikke, at Storhed kun elsker  
som i Solglimt, der ere kosteligere end Lavhedens døje  
og eensformige Dage i din elendige Hytte.

Josef.

Vel da, Fanchette; men tag dog tiltakke i dens

Kinghed; thi Natten stunder til. Jeg byder det med et venligt Hjerte.

Fanchette.

Det er en god Ting og en Fiende af Rattetulde. Var Junker Rodriguez der, har han vist glemt det efter sig. Ha, var han der?

Josef.

Ja. Den naadige Herre saae sig om baade ude og inde.

Fanchette.

Ah! Det gjorde han ikke for Intet. Efter smutte Piger? Jeg vil lægge mig bag Ovnen, saa tager han feil i Mørket. Hahaha!

Farvel da min Glut! før som Rosenknop rød,  
nu hvid som en Musling, men sort er mit Skjød;  
ja sort som en Muld og dybt som et Hav,  
thi der var din Bugge og der var din Grav.

(Gaar.)

### Fjerde Scene.

(Nat. Gade i Carpentras. Narcisse og Madelaine paa en Altan.)

Narcisse.

God Nat! Forlad mig. .

Madelaine.

Ja, jeg bytter  
med søvnløst Jomfrulejes Gensomhed  
den, som fortærer mig hos Alle, naar  
ej Han er der. Men Sancta Clara vil  
jeg trætte til hun i en Drøm mig viser  
kun første Træk af den Forhadtes Navn,  
som atter har ham loffet ud inat  
maskert, paa ond Bevidstheds Rattetrin.  
Ja kun eet Træk! kun eet! — o nok for mig!

(Gaar ind.)

Narcisse.

Hvor er vel Jamren størst: om selv man er  
foragtelig? om Den, man elsker, er det?

O, den er størst: Foragteligst Foragt,  
imens man, selv foragtelig, dog elsker.

— Han flyer mig; men han flygter ud i Verden  
med samme Frosinds kjælle Smil (det Banner,  
som har betvunget mig); men jeg fra Verden.

Han flyer en Ungdom, som har overlevet  
sin Ustyld før sin Skjønhed. . Ha, der er Han!

(Don Gaspard i Spidsen for sin Troop. Josef bunden imellem Solda-  
terne. Narcisse lader sig udøve Altanen.)

Hvor skøn endnu! Jeg seer det; thi i Natten  
som Fakkeldryp nedfalde mine Taarer. .

Don Gaspard.

— — Pierre! og Guy!

Tag Karlen mellem Eder! Sno ham fast  
med Buestrengen. (Affædes) Ha, ved St. Sylvester,  
der er Hun som et Spøgelse.

Narcisse.

Don Gaspard!

For Guds Barmhertighed —

Don Gaspard.

(Styndende forbl.)

Hør Trommen! Ha,

stær Remmen over . .

Narcisse.

Jeg vil følge dig  
i Feldt som Kriger, og i Fred som Tjener,  
din Stolthed varte op, din Grumhed elste.

Don Gaspard — er det muligt? O kun hør mig . .

O Gaspard — er det muligt?

(Besvimer.)

Don Gaspard.

Saa for Satan,

faa Trommen løs, og lad Trompeten hyle

Farvel til denne By, hvor Godtro end

i abrahamist Keenhed, færdig til

sit Kjæreste at offre, er Bormester,

og Gjestmildheds og Dumheds tusind Former

er Borgerflabet. Svindt! Vi svare maa

de Trommer, som fra Huus til Huus jeg hører  
Gud Morfeus paa spændte Næs'boer rører.

(Trommen og Trompeten lyder. Troppeu draget bori. Mairu og René  
førte ud paa Altanen i Ratdragt. Borgere og Røner vise sig i Binduer og  
Døre.)

Mairu.

Hvad er paa færde? Vor gode Stad . . . Hei!  
Hei!

Marcisse.

(mumlende.)

O Han er borte —

Mairu.

Den naadige Frue bevare os! Søde Marcisse be-  
svimet . . René! Skruber! Fæ! Fæ!

En Borger.

Hvad er paa færde, Fatter?

Anden Borger.

Frels os, alle Helgener! Grebens Rjættene ere her.  
Ve vor gode Stad!

Mairu.

René! Skruber! Hvad, I Rædhare, har I skjult  
jer? Seer I da ikke? Først efter Hovedband; siden  
Byen. At, paa mig hvile begge Ulykker ligetungt.

Tredie Borger.

Ve os! Der er ingen Barmhertighed at vente, der-  
som vi ikke sadle om.

En Borgerkone.

Ah! Jeg kjender Gil Trommeslagers Kunst. Det  
er Spaniolens Folt bare.

Anden Borger.

Ja, det var det jeg sagde . . De forbandede Landse-  
knekte! Udstud! Affald af den trojanske Hest!

Tredie Borger.

Det var min Mening, Fatter Niclas.

Første Borger.

Det er skam lige ilde; thi Grebens vilde ikke for-  
tære mere end dette Paf skylder.

Anden Borger.

Det er Taffen for al vor Gjæstmildhed, at de vække  
os med dette Spectakel.

(En Soldat springer ud fra et Bindu og følger Troppeu.)

Første Borger.

Ah! hvor Pøtter kom den Fugl fra? Det var hos Jer, Niclas!

(En anden Soldat kommer paa samme Maade fra et andet Hus.)

Anden Borger.

Se, der er stam En i jert Rede med. Sober ikke jer Datter i det Stofværk?

Første Borger.

Jeg skal huske jer det.

Tredie Borger.

Det er Taffen for al vor Gæstfrihed. Tvi!

(Borgerne trække sig tilbage.)

Mairen.

Ah, Pøtter, var det ikke andet? Men, søde Marcisse kommer sig. Hun var blot forstræffet over Alarmen; og det lod til, at J ogsaa fik Venauelser, da J hørte om Grebens Følf. Men fort ind nu; thi J tager jer ikke saa godt ud nu som i Retten i Samar og Galot; og der er Anledning (som J selv maa skjønne bedst) til at drikke en Glaske Morgenviin paa at ikke en Eneste af disse Rnegte maa komme fra Striden. Oramus! Domine! Oramus!

(Gaae.)

Marcisse.

(Affides.)

Dog beder for ham, mens min Tunge bander, en Røst her i min Varm. O nei, jeg kan ei. Det er hans Varn, som beder til mit Hjerte, omklemmende det med de spæde Hænder, for ham; men jeg vil hærde det til Staal. (Gaaer ind.)

(Rodriguez kommer maskert, fulgt af Fanchette.)

Fanchette.

Saa langt jeg kan, Guldstykke, følger jeg dig; — ja, om denne Dørflinke var Dødens og ikke din Fader Mairens.

Rodriguez.

Tryk! ved alle Helgener! Skal jeg overgive dig til ham?

Fanchette.

Ah! Du skræmmer mig ikke, Allertjæresten min,

tiden jeg saa dig lægge Anebelen paa den stakkels Josef, Fuglefongen i Coninges. Det var en lystig Streg, smukke Kavaleer. Blot nu hun, som det gjælder, naar Alt er over og hun forskydes, ikke gemmer sin Kjærlighed i samme Strømhul som jeg . .

Rodriguez.

(Holdende for hendes Mund.)

Fanchette! kjære Fanchette . . for alle Helgeners Skyld.

Fanchette.

„Fanchette!“ (Rister i Graad.) Ja det gjorde godt. Gud velsigne dig, mit Barns Fader! Nei, Gud forbande dig; thi dersom du ikke grusomt har forstødt mig, har jeg gjort en gruelig, gruelig Ugjerning. Men har du det, saa vil jeg vælte paa dig Alt. Al nei, nei! Jeg elsker dig formeget. Din halve Fordømmelse vil jeg tage, dersom vi saa eet Leje sammen i Helvede.

Rodriguez.

For alle Helgener, saa ti!

Fanchette.

Ikke for alle Helgener; thi de ere forsbundne, men sig: for vor Kjærligheds Skyld, saa vil jeg troe dig.

Rodriguez.

Nu vel da!

Fanchette.

Saa kys mig! Ah, du vil ikke?

Rodriguez.

(Affræder.)

Gud skee Lov det er mørkt. (Kysser hende.) Se saa!

Fanchette.

Skjelm, dit Kys var ikke som i gamle Dage: — kun som et Strøg af en Skindving. Al, det brænder ikke mere, og dine Dine lyse ikke mere i Mørket.

Rodriguez.

God Nat, kjære Fanchette! Du har svoret at tie. Hush det.

(Går ind.)

Fanchette.

(Striker.)

Rodriguez! Rodri—

Rodriguez.

(Holdende hende for Munden.)

Banvittige . .

Fanchette.

(Hendes Batter brøder frem.)

Hahahaha! Ja det er Jeg.

Rodriguez.

Troløse —

Fanchette.

(Gullende.)

Ja, det er Du. (Striger.) Rodriguez!

Rodriguez.

(Affides.)

Ha, jeg kunde myrde Hende. (Svissende.) Søde Fanchette! Kjære Fanchette! herovenpaa sover min Fader, min Søster, der er syg, og . .

Fanchette.

Hvem? Hvem?

(Madelaine kommer paa Altanen.)

Madelaine.

Det var hans Navn, og med en Qvinderøst!

Det gaaer forbidt. Dog vil jeg taale Alt.

Rodriguez.

(Trækker Fanchette ind under Altanen.)

Der er Hun.

Fanchette.

Ah, din Kjæreste? Nu ere alle Binde løste i mit Hoved, og alle Bølger i mit Hjerte . .

Rodriguez.

(Omfavnner Fanchette.)

Nei, nei! Ved alle Helgener!

Fanchette.

Kan Fanchette troe dine Eder? Nei, ikke om den Alvidende gjorde det. Det veed du bedst selv.

Madelaine.

Rodriguez! Elskede! Hvor er du? Af, til mine Dine brænde har jeg ventet ved Rattelampen. Gud ske Lov du kom!

Fanchette.

Seer Du, der gif en Meneed til Helved som en Steen tilbunds. For Frøkenens og din Saligheds Skyld maa jeg forstyrre dig i dit Bud med Mannette . .

Rodriguez.

(Omfavnar hende stærkere.)

O Fanchette! O min Kjære, hold din Eed at tie,  
naar jeg viser dig Sandheden i min.

Fanchette.

Gjør det! Ved vort Barn, jeg skal da, om saa  
Hovedet brister.

Madelaine.

Rodriguez, svar din Brud! Af Rattetulden  
har gjort dig hæst paa dette vilde Tog.

Rodriguez.

(Træder frem.)

Min Frøken, er det saa, vil jeg dog haabe,  
I hører og bønlytter dette Ønske,  
at gemme Vren af hint søde Navn,  
I gav jer, for en mere Lykkelig.

Fanchette.

O Bravo! Bravo!

Madelaine.

Er det din Mening? Siig mig den engang,  
naar du er mindre febersyg og søvnig.

Rodriguez.

Det er min Mening, er og bliver det.

Fanchette.

Bravo! Bravo!

Madelaine.

Smuk Løn for min Opmærksomhed! .

Rodriguez.

Den har

generet mig.

Madelaine.

Og for min Kjærlighed.

Rodriguez.

Oh! den har mig generet endnu mere.

Madelaine.

Nu! Mere taaler ingen Kvindes Vre,  
ja selv ei hendes Elskov.

Fanchette.

Bravo! Bravo!



## Anden Act.

### Første Scene.

(I Forpagterens Huus. Et Kammer aabent til Siden, hvor Margot sees slumrende. Forpagteren omringet af sine Børn. Han er rejselærdt. Rannette hjælper ham Handselen paa.)

Forpagteren.

Farvel Firmin! Farvel Colin og Jacques!  
Farvel Margot! mit syge lille Hjerte!

Børnene.

Farvel Fa'r! Farvel Fa'r!

Rannette.

Trøst dig for hende! Urterne er' alle,  
ihvor forskellige, opstandne i  
et Søsterpar af Sundhedskroser. Se!

Forpagteren.

Gud signe dig!

Rannette.

Dog skal hun holde Sengen.

Forpagteren.

Saa kan hun dele Bryllupsglæden trygt,  
naar, som jeg haaber, denne Pung befrier  
din Josef. Stakkel! Hun og disse Smaae  
har forud kjøbt, som du, hvis Medgift gaaer,  
den Glæde med sin Arb. Farvel Margot!  
Farvel Jacques! Farvel Colin! Farvel Firmin!

Børnene.

Farvel Fa'r! Farvel Fa'r!

Rannette.

Nu ud, I Smaae!

(Fører Børnene ind i Kammeret til et Bord.)

Gyslam! endnu ei skrevet fire Linjer?

Den, som bli'er færdig bedst og først, skal faae  
de Silkestrømper, som jeg strikker paa.

(Kommer tilbage.)

Forpagteren.

Gud signe dig! Du neppe mere var  
end Barn, før Du dem mere var end Moder.

O jeg er riig i dig, mit Barn! Jeg føler,  
imens jeg bærer bort mit hele Eje,  
at end mit Alt jeg efterlader her.

Mannette.

Dig Gud ledsage!

Forpagteren.

Og han være her!

I dine Arme, Datter, hvile Diſſe,  
som ſabnede af Himmelduens Vinger!  
Levvel! Dog er — Gud glemme denne Glemſel! —  
dog er der endnu Eet, et Barn af Himlen,  
som jeg ſkal vogte, hvis jeg vil, at den  
ſkal vogte mine: Evangeliet,  
udlagt af Pierre Vaux den Salige.

(Peger paa en Bog paa Bordet.)

Forvar den, var det under Jorden! Laae  
den i dens Midtpunkt, da forgif ei Verden.  
Forvar den ſom dit Hjerte gjenmer Troen,  
uſeet af Verdens Had, men dog tilſtede  
ſom Lys i Djets Dyd og Mørkhed. Saa,  
nu er der Intet mere.

(Gaar. Mannette følger ham. Rodriguez kommer ſnart efter.)

Rodriguez.

Fortræffeligt! den Gamle ogſaa horte . .  
Saa gjør en Daad Tilfældet til ſin Træl,  
og uberegnet Had af Lyketræſ  
fig viſer ſom nødvendigt Folge, rigt  
nedregnende ſom Binding paa den Driftige.  
Jeg kan gaae lige paa. Dog nei, Hun er  
af diſſe Dydige — ſlig Vid er lækkreſt  
og har en Smag af himmeſke Ambroſia —  
ſom fanges kun ved Dyd, liig viſſe Fiſk,  
der bide beſt paa ſamme Art. Nu vel,  
den Lokkemad maa bruges, men ſom Anglen  
kun eftergjort. (Seende i Bogen.) Ah! ah! En Hage til!  
„Pierre Vaux?“ Nu, Kjætterſke, du fanger Helgenen!  
Og, Helgeninde, Kjætterſken er min.  
Dog vil jeg, hvis hun vil, gjenlukke Djet,  
og vende indad det mod Viljens Maal:

imod det søde Billede, som i  
 dens stærke Arme funkler, lig Demanten  
 i snoet Ring, urokkeligt og klart  
 i Sjælens Dyb, som Stjernen i en Brønd.  
 Hvor fattigt seer her ud! Nu, desto bedre.  
 Thi Dyb i Armod er Guldbilledet  
 paa Leerfod. Og hver Sammenligning (selv  
 de Stjer, den stirrer paa, i Pragt er flædte)  
 indfletter i dens Rødder Mismodsklintens . .  
 Og, Himmelhvedesæd — farvel!  
 Nu! Rødmer jeg? O latterligt isandhed!  
 Det er paa Verdens Begne. Den Erfaring  
 tilhører den, ei mig. Jeg vil jo kun,  
 at Dyden ei skal være fattig, men  
 ei heller stiv og for alvorlig: den,  
 og hvad man kalder Udyd, smilende  
 som Bro'r og Søster paa de samme Blomster.  
 Da er det heller let ei dem at stille.  
 Hun kommer — nu, det er en gammel Regel:  
 Hvo kysjer Barnet flapper Moer paa kinden.

(Gaaer ind til Børnene.)

Het, Børn! Se der, min lille Ven, en Top!  
 Der du en Hattetnap! Der du et Skjærf!

Børnene.

Mannette! Mannette! kom! kom!

(I Forvirring om Forænderne.)

Mannette.

Saa tys!

Margot jo sover.

Børnene.

Se! den gode Herre —

Se! se dog —

Mannette.

(Glemmer Bogen.)

Ah! Jeg haaber han ei saae den.  
 Saa tak da! O, jeg maa nok takke Eder  
 for Disse, som har Søleser, ei Ord.

(Gaaer Døren til Børnenes Kammer.)

Rodriguez.

(Traadt ind.)

Det er min Frygt for mig. Dog tro mit Die,

Du taler ei? Se, denne Arm er Planken,  
dig sendt af nye Skjebners Strøm!

(Hil omfavne hende.)

Og denne

fra dette Hjerte bruser, sluppen ud  
af Den tilvisse, som udsender Alt.

(Mannette vender sig bort.)

End ei? Nu, troer du ei, at denne Stund  
er som de andre Øjeblik en Deel  
af Tiden? o en Perle i dens Krone.  
Og troer du, det, repræsenteret i mig,  
dets Hensigt aabenbaret i mit Ord,  
er sendt af Ham, hvis Aande (den som bærer  
Alverden) Tiden er?

Mannette.

Tilvisse troer jeg.

Men som en Frister er I sendt. Dog nei,  
saa sandsberøbet var vel aldrig Ustyld,  
saa ubevidst ei Uersfarenhed,  
at aaben Gudsbespottelse og værste  
af Synder: Spot mod uforstyldt Ulykke,  
til Bakken kunde friste. Hvis I mener,  
hvad nys I sagde . .

Rodriguez.

Ja, ved Himlen!

Mannette.

At!

Da frister I til Gysen.

Rodriguez.

(Garende tilbage.)

Gysen? Ei!

Det Ord er meer end koldt; men jeg beklager,  
at intet Ord meer hedt end Elskov findes.

Vel, vi forene begge. Endda dannes  
en passende Temperatur

for Kjærligheden, saadan den maa være  
hvor hos den Gne ei om Sjel kan spørges,  
da den forgiftet er med Kjætteri.

Du studser? Ja, jeg veed det. Nu, da veed Du,  
at Du er i min Haand, ja Du og Dine,

forraadte alle af jer falske Petrus.  
Nu gys'er du med større Ret.

Mannette.

(Stolt.)

Tro ikke,

jeg zitterer for mig Selv.

Rodriguez.

Ah, du har fundet  
et Ord meer foldt end Gysen; det er: Haan.  
Jeg et meer glødende end Elstov: Had.

Mannette.

Jeg vakler ei i Valget.

Rodriguez.

Heller ikke,

naar det er sat imellem dig og Bogen,  
du stjuler, den, I holde mere værd  
end Verdens Alt.

Mannette.

Mit Liv er eders.

Rodriguez.

Nei.

Jeg det forærer Sanct Domingos Brødre  
i Avignon. Dog end engang, Mannette,  
jeg stænter knælende igjen dig Selv det,  
kun tryglende om nogle Blomster af  
dets Rigdom.

Mannette.

(Raster Bogen til ham.)

Se, der er mit Liv! Som Sjelen  
for Legemet, jeg foretrækker hvad  
jeg har af Bogen lært for Bogen selv,  
skjøndt Han, der fængslede Himlens Melodier  
i disse Træ, vel veed hvor jeg den elsker.

Rodriguez.

Alt, skal da Bøden vise dig hvor høit  
jeg elsker?

Mannette.

Heller end nu eders Elstov  
hvor dybt I mig foragter.

Rodriguez.

Med mit Had  
maal ud min Kjærlighed; og du skal svimle.

Mannette.

Dog efter jeg jer mere; thi jeg beder  
for eders Sjæl.

(Vil gaae.)

Rodriguez.

(Vilber hende tilbage.)

Vi! hi! og lær  
min Kjærlighed at kjende af hvor dyrt  
jeg kjøbte denne Times Dval. Thi hør —  
og tilgiv ei! — Jeg, ene jeg, jeg lod  
(thi var han ei et næsviist Bolværk i  
min Fos, som tordner ned, blot for at loggre  
for dine Fødder?) føre bort din Brudgom.

Mannette.

. . Du? D!

Rodriguez.

Javist, til Krigen's Slagterbænk,  
til Valen, Christenaltrets Fundament.

Mannette.

Sataniske!

Rodriguez.

Den Bøn var ikke from.

Mannette.

Du Djævel!

Rodriguez.

Nu, skjæld ei Kong David ud!  
Han gjorde det ei bedre.

Mannette.

(Rnælende.)

Frels ham! D

Rodriguez! —

Rodriguez.

Troer du, at jeg derfor qualte  
med disse Fingre, som din Taare varmer,  
dit Navn paa Josefs Mund, og Hjertets Torden  
om at det var en Synd? Nei, for at lade

det vaagne op paa min eensformigt evigt  
som Vindens Lyd i Sivet.

Mannette.

O Rodriguez!

For Guds Barmhertighed —

Rodriguez.

„Rodriguez!“ Ja,

saar mildt skal dette haarde Navn betones,  
som du det tonte nu.

Mannette.

Rodriguez! o,

split denne Helveds Blindelse, I er i!

Gjengiv mig Josef; og jeg evigt skal  
i Bønner lære Himlen eders Navn.

Rodriguez.

Jeg vil, at du bønhører og forbander.

Mannette.

Umuligt begge.

Rodriguez.

Hvilket af dem mest?

Mannette.

Tving mig ei til Forbandelse!

Rodriguez.

Nei, til

Bønhørelse —

Mannette.

(Trædende fortvivlet tilbage.)

Hjælp! hjælp!

Rodriguez.

(Gribende efter hende.)

Jeg vil dig elste

som Løven bidst Ulvinde.

Mannette.

Himmel! Hjælp!

(Fannette styrter ind. Rodriguez kerner sig forlegen.)

Fannette.

— Rodriguez ja tilhjælp! Jeg er hans Genius.

Det var et Skrig som Dommhedagens. Men  
hvi saa? Ved du ei, Zomfru, at han elsker

din Modstand just, forblindet i de Tænder  
din helgenlige Dyd fremviser?

M a n n e t t e.

O,

Du kom fra Himlen.

F a n c h e t t e.

Ja fra Satans.

Fra Jorden nemlig. Helved er hans Jord.  
Jeg er Rodriguez' Skygge. Derfor kom jeg  
lidt senere end han; thi endnu skinner  
hans Manddoms Morgenfol ham i hans Ansigt.  
Og han min Skygge er, og derfor kom han  
lidt før end jeg; thi se hos mig det aftnes.

M a n n e t t e.

Kom, Stakkel! Du er hæs, jeg vil dig lædste.

F a n c h e t t e.

Ja, jeg har lært jo Bjergene herrundtom  
at hyle smukt: „Rodriguez!“ Ohohoho!  
Dog hit for Skams Skyld, Elste, en Undskyldning  
hvi du er her.

R o d r i g u e z.

Bort Dvinde!

F a n c h e t t e.

Ja, en Dvinde!

Det er min hele Blage.

R o d r i g u e z.

O fordømt!

F a n c h e t t e.

Det er jeg med. Dog er din Skytsaand jeg,  
som frelser dig fra Synd, du før ei har.  
Thi den, vi havde mellem os tilforn,  
har gjort min Nerve sølsom, saa den zitterer,  
naar din, om fjernt, sig spænder til en Udaad.  
Og Stormen bringer Bud fra dig; Drakler  
til mine angste Spørgsmaal kvæder Binden,  
og Chore tale selv om dig fra Luften.

R o d r i g u e z.

F a n c h e t t e —



Fanchette.

Skjær ei Tænder, stolte Løve,  
for du est fangen i min Omhed's Net.  
O sønderstjær ei saa din Engels Navn!

Rodriguez.

Min Elfte —

Fanchette.

Net! den Tone jeg forstaaer.  
Saa sød den er som Sibets ved vor Væf.

Rodriguez.

(Affides.)

Gid der du laae! Som Mhg om Lysset svæber  
hun stedse i sit Vandid nær og rundt  
en Aabenbarelse, som dræber hende.

Fanchette.

Han er min Elfter, gode Pige; derfor  
bønhør ham ei. Den Net tilhører mig.  
Men hjælp mig at beundre.

Mannette.

Bliv hos mig.

Du synes Magt at have over ham.

Fanchette.

Ja Blodets.

Rodriguez.

(Affides.)

Ha, den Rasende! (Sott.) Hun mener  
— om Fabelen saa vil — vist fjerne Slægtstabs.

Fanchette.

Bort Slægtstabs første Ahne var et Rys,  
dets Stammemoder en Omsavnelse,  
og derfra stammer ned en Rød Forbandelser.

Rodriguez.

Jeg kjender hende ei.

Fanchette.

Nu galer Hanen.

Hoho!

Rodriguez.

Jeg sværger.

Fanchette.

Andengang, Hoho!

Rodriguez.

(Affides.)

Hvor djævelst fuul og dristig i sit Vanvid!  
Med drømmebandrerst-sikke Trin hun gaaer  
paa Afgrundsranden af Tilstaaelsen.

(Til Fanchette.)

Fanchette: At, hvi vil du da, at Verden  
skal lige mellem vore Hjerter?

Fanchette.

Sandt!

Det maa den ei. Dens Dø er for kolbt.  
Men last som Sand deri dit Had til hende,  
som blegner der, saa seer det ei for Graad.

Rodriguez.

(Affides.)

Mig Madelaine skal hevne. Intet Had  
saa sikkert slaaer som Qvindes Jaloufi.  
I Orkenen, hvor Mandens Hevn maa standse,  
den aander sine Flammehinde ud.

(Gaaer.)

Fanchette.

Ah borte? Var det ei Rodriguez? O,

(Striger.)

Rodriguez! Rodriguez!

Mannette.

Dys dog! Gud ske Lov!

Fanchette.

At, taabelige Ustyld, veed du ei,  
at han har efterladt, som Satan Røg,  
sit bittre Had? Det lugter af dit Liig.  
Han svoer ei Glemfel. Vel han gif, men svoer ei.

Mannette.

Gud frelse mine Smaae!

Fanchette.

Ah, du har Børn?

Dem skal jeg redde. Børn? O stol paa mig!

Jeg har en Hunprns Neb og Klør for Børn.  
Thi engang . . . Ja, Rodriguez bedst det veed;  
og det er mere sikkert end hans Eed.

(Gaae ind.)

### Anden Scene.

(Metsal i Carpentras. Rodriguez. René skrivende.)

Rodriguez.

(Affides.)

Saa frist da hende, Død! den kraftigste  
af alle Fristere. Nei, ikke Døden; thi  
hun er for smuk. Jeg skinsyg blev paa Døden.  
Skjøndt Hevn med Blod bør svare Haan, der spytter,  
dog Døden ei, dens Billed kun, dens Fare.  
Naar den vil gribe, vil jeg springe til,  
og gribe hende før det blege Ans,  
forblænde Øjet med en Frelser's Straaler,  
og skjænke Livet som en Morgengave.  
René, kom hid!

(René kommer bukkende.)

René.

Hvad er til Tjeneste?

Rodriguez.

Nu vil jeg tjene Eder. Hør! Siden J fik Afflag  
af min Søster, dengang J kom paa det uheldige Indfald  
at tage Friermødet fra den dygtige Bidst, J tog jer med  
Mairen i Anledning af Compagniets Vortmarsch, vil jeg  
foreslaae Eder en Anden, der er rigere, om ikke smuk-  
kere. (René bukker.) Hvad mener J om Frøken Madelaine?

René.

Gud bevares! Hihi!

Rodriguez.

Siger J det „Gud bevares“ i en god Mening?

René.

Ja Gud bevares. Hihi!

Rodriguez.

Nu! Hun er ledig. Siden jeg flyttede ud af hendes  
Hjerte, boer Giftesyngen der alene.

Mené.

Ah! den Fugl flyver høit. Hihi!

Rodriguez.

Jeg skal lære Eder at fange den.

Mené.

At! hun har truet med at gaae i Kloster . .

Rodriguez.

Det maa være i et Munkeloster. Til de lystige Benedictinere for Exempel.

Mené.

. . Ja endog med at stifte et af en uhørt streng Orden.

Rodriguez.

Ja dersom hun ikke bliver gift. Ausdast I kun Klosteret, før det faaer sin Grundvold. Jeg skal gibe Eder Anledning til at gjøre Eder i anden Maade fortjent af Christenheden. Meent ud: vil I have Herskabet og Slottet Hautbrisson og Godsset Coninges og en langagtig Frue med Been i Næsen?

Mené.

Oh, gunstige Herre, kunde jeg tjene Eder igjen.

Rodriguez.

Velan da! Hele Kunsten bestaaer kun i at betroende, med saa vigtig Hemmelighedsmine som muligt, at Pigen Mannelle Belorce var Den, der stak hende ud. Anklag hende saa for Rjættiery efter dette Beviis (giver ham Andagtsbogen) saa er I i Riddhuset, især da I giver Madelaine en fin Hevn ved saaledes at tvinge mig til at være Actor som Inquisitionens Advocat. Forstaer I? Nu, vil I?

Mené.

Ja Gud bevares. Det var en let Maade.

Rodriguez.

Saa indregistrer strax Klagen. Skriv nu! (Dicterer. Mené skriver) „Jeg Cyprianus Neoptolemus Greffier, Hans Hellighed Pavens Maire, Byfoged og Landsdommer i Byen og Districtet Carpentras . . .

Mené.

Ja ja, bi lidt! Det er Ederes Faders Navn, som skal staa med store Bogstaver.

Rodriguez.

. . . „Gjør vitterligt: at mig med Bisiddere er, under Datum af 3die efter Sylvester, bleven foredragen lovsformelig Klage, hvorefter Herr Mené, Rettens Skriver hersteds, anklager for Kjættereri og Fordølgelse af forbudne, høist kjætterste Bøger“ . . . Har I det? Stands lidt!

(Vider sine Regle.)

Mené.

Hihhi! Det er som Monsieur sagde: jeg gjør mig isandhed fortjent af Christenheden.

Rodriguez.

(Affædes.)

Gun skal jo blot see Dødens Mafyn, for at sammenligne mit og dens, og lære at elske Livet. Mere vil jeg ikke.

(Gæstg.)

Videre! . . . „Pigen Mennette, Datter af Etienne Belorce, Forpagter under den høibyrddige Frøken Madelaine de Hautbrissons Herskab Hautbrisson; og paaftaaer . . .“

Mené.

Hihhi: Nu bliver der lidt Bevægelse i disse stille Tider. Loven siger Baal og Brand. Hih!

Rodriguez.

. . . „At med Anklagede fortfares efter Lovens strenge Bydende; hendes Sødskende, der befindes under Lagalder, at besørges, under Kjætterlovens yderligere Jagttagende, opdragne i den ene saliggjørende Kirkes Skjød; hendes Fader Etienne og Trolovede Josef Santorin, der begge befindes fraværende, at være underkastede samme Livspaastand som Anklagede; og at alle disse i Klagen Nævntes Eiendom tilkjendes den hellige Dominici Broderskab i Avignon, dog at Processens Omkostninger forlods deraf udredes. Ifølge denne lovsformelige Klage paalægges Herr Rodriguez Greffier, Advocat, og den hellige Inquisitionens Actor i Byen og Districtet Carpentras, som Saadan at iagttage alt fornø-

dent, i hvilken Henseende han herved bemyndiges til at lade Anklagede arrestere og fremstille til piinligt Forhør for By- og Landretten i Carpentras, der afholdes sam- mesteds hver Onsdag og Lørdag." Se saa! Saa nu Undertegnelsen: Cyprianus Neoptolemus Greffier, Maire, Byfoged og Landsdommer i den pavelige By og District Carpentras.

Mené.

Hihhi! Det er Hovedet paa Sømmet.

Rodriguez.

Tænk blot paa, Mené, at det Søm er slaaet i Borg- porten paa Hautbrisson.

Mené.

Eller i Frøken Madelaines Hjerte. Hihhi!

Rodriguez.

Su, Mené! Der slipper ofte Udtryk fra Godmodig- heden, som kan lade Haar reise sig. Nu flink!

(Mené gaaer.)

(Affides.)

Hvor ofte vil jeg sige til mig selv:  
jeg vil ei bryde Grenen, ifkun bøie  
dens søde Frugt til Munden med lidt Magt?  
I magist Lampes Dødningslys jeg vil  
kun vise hende Noget, som hun maa,  
om hun har Skjønsmhed, ei kalde Gad,  
men Kjærlighed, der ikke frygter Helved,  
og lefler blid med Døden, bruger kjæf  
til Omheds Talemand blaalæbet Stræf.

(Gaaer.)

### Tredie Scene.

(Slogfletten. Narcisse. Barnegetten.)

Narcisse.

Min Time kommer. Ve! hvad skjuler mig?  
Ei meer en Skogens dunkle Afgrundsbund,  
som da jeg valgte den for denne Stund,  
mig synes denne Slette. Og herover  
er denne dagblaa, trætopfrandste Ring

et Luftens Dø, følesløst og stirrende.  
 Men om min Fader døer af Stræf og Sorg,  
 han sætter vist som fulsort borende  
 Pupill sig deri, seer og hører Slet en  
 som Dybets falske Grønsværlæbe aabnes  
 og nævne Grunden, hvi jeg blev saa bleg,  
 hvi sidste Tid kun hørte tungen Spøg,  
 naar klappende han bad mig dog for Guds Skyld  
 at tage Artyderthe og holde Sengen.  
 I firrti lange, skjøndt for korte Uger  
 har Gaspar's Barn mit Hjerte klappet, tigget  
 det om Medlidenhed, om den, at hylle  
 dets Skjændsel til. Men nu, o ve! jeg mægter  
 ej længer, længer. Og det Selv er bleven  
 saa kjed af Hjertets tunge Slag og af  
 at lytte til den vilde Puls.

O ve!

Nu krymper sig Naturen. Blodige  
 Natur, som lønner saa sig selv, som styrter  
 med Smertefrig den samme Sti tilbage,  
 hvor Belyst taus paa spændte Nerver svænte!  
 O ve! o ve! Hvor er en Gensomhed  
 saa taus, at den ei Smertens Beeraab hører?  
 O ve! o ve! o ve! Hvor, Skjændsels Time,  
 hvor er en Skygge sort nok til et Skjul?

(Gaaer ind i Stogen.)

### Barnegeisten.

Paa Bølgespeilet en Hvirvelvind  
 saa vildt ei farer paa sorte Trin  
 som Modersveer fra Fod til Tøse.  
 Dog mere voldsomt og vildt end disse  
 flye Smertestanker i hendes Sind.

Meer rastløst følger end Siv ved Ryst  
 veespændte Nerver i hendes Bryst.  
 Llig enkelt Vindstød, der Egen bøjer,  
 een Bee sig over de andre højer,  
 at hyle ene, mens Alt er tyst.

Be Liv, hvis Traade ei briste vil!  
 Be Død, som griber med Hast ei til:  
 Det er en Døen, som ikke endes,

en Livsilds Sluknen, som atter tændes  
til nye Dvaler i Smertesild.

Ei Hjælp fra Jorden, ei Himles Trøst,  
ei falte Engle den Smertesrøst.  
En fremmed Verden, et Chaos luffet  
er Moderstjødet. De høre Sukket  
saa toldt som blev kun en Blomst forløst.  
(Narcisse kommer frem med et Barn.)

### Narcisse.

Forræderist som Glæden Smerten er.  
Dens Bittren var dens svigefulde Latter.  
Thi denne her er større. Dog jeg var den:  
min pjaltetvøbte Tiggerdreng omkring,  
hvis Menneffene ikke suged Fryd  
af Andres Jammer, og tillode mig  
at die ham i Fred ved urent Bryst  
saalangt dets Rigdom strakte, om tilsidst  
kun visstent Blod og Taarer var tilbage.  
Ufskyldige! (ryster Barnet) Ufskyldig Du!  
som suget har saalænge dette Hjerte?  
Dit første Buxt er jo min Faders sidste,  
om det ei standses; og din første Rødmen  
min Vres Blegnen.

Ha, det var en Tanke,  
skyldvægtig meer end mangen anden Gjerning!  
Saa har du Blod endnu, mit Hjerte? og  
er dog saa tørstigt? Nøt endnu af Blod  
til ud at fylde denne Tanke med?  
Nu fødes nogen den med det. Og jeg  
har forud alt dens Skyld, som Fødslen ei  
af Barnet, men Undfangelsen er Synden.  
Og har ei Skjebnen ved sit Angreb æstet  
mig til at slaae den med sit eget Baaben,  
det jeg nu svinger?

(Svinger Barnet vildt over hovedet. Det striger.)

Ths! begynder, Barn,  
du hvor din Fader slap; med at forraade  
din Moder? Ah, du har et Træk af ham  
om Munden, som (skjæmt Diet er for ærligt



til enten ham at ligne eller mig)  
er nok at dømme dig til Døden for,  
at ei det voxer til et Slangepar.

Du burde toe det ud i denne Væf.

(holder Barnet over Bækken. Det striger.)  
Barnegeisten.

O gjør det ei!

Marcisse.

Jeg siger blot „du burde.“

Det var som Barnet bad: „o gjør det ei!“  
Men ti dog for dit Livs Skyld! Oh, det har  
ei Værd for dig, som veed ei om du lever,  
og kan da ikke frygte Døden. Jeg  
kun veed og kan afgjøre til dit Bedste.  
Og det er ei det bedste, at du voxer  
op i din Moders Sammer, hende Verden  
vil nøde til at bande dig hver Time.  
Men det er bedst, at du tilbagegiver  
det Liv, med Uret du bekom.  
Og hvad kan være bedre end at drømme  
det onde Liv bort, og at vaagne først  
paa Engleduun i Herrens Skjød?

Belan!

Jeg vil dog een Belgjerning stjænte dig,  
foruden alt det Blod, som du har druffet:  
den sjældne Lykke, at du bringe kan  
i Himlen ind din Ustyld englereen.  
Vær der min Helgen, fromme lille Navnløse!  
Lad mig, fordi jeg dog veljigner dig,  
dog have een at raabe til. Belan!  
Fald som en Taare reen i Jesu Skjød!  
Kjøb for en kjølig Stund en Salighed!  
Svøm i dit Døbeband til Englene!

(Lader Barnet falde. Det driver hentil og bliver  
baaren af en Trærod. Marcisse vender sig bort.)

Barnegeisten.

Fortabte!

Marcisse.

Be: „Fortabte“ klang i Sjelen.

Nu voldtog Helved Moderhjertet.

Dog je min Mand er hvid, ei sort, ei blodrød.  
 Saa kan I Herret kysse den paany.  
 Aj ny og globed Synd er al den gamle  
 udbrændt. Aj Sorger tynger nu kun een,  
 kun een, kun een. Men den er Sorg af Steen.

(Her bort.)

### Barnegiisten.

Het. Lutterød! du greb, meer om  
 end Moderarmen. Barn i Strøm.  
 Nu laane, Siv, du da den Spæde  
 din bløde Aftjæg til Klæde,  
 og vugg i brede Blad hans Trøm!

\*

(Madelaine kommer, ifølg af Mené.)

### Madelaine.

— Hun! Hun! Min egen Underdan, ei værd  
 det Støv jeg træder?

Mené.

Bisjelig.

Madelaine.

— Hvor  
 dog det er sandt, at Guds er Hevnen! thi  
 han gav jo hende i min Haand? Forloren  
 — Mené hør det — Hun er forloren!  
 Hun er forloren, er det, som I siger.  
 Ja, nok Mistanken er.

Mené.

Min Raadige,  
 Jeg gaaer jo netop at forkynde Klagen.  
 Madelaine.

Fil! Flyg!

Mené.

Paa Haabets Binger?  
 Madelaine.

Ja,

hvis rappere end Hevns de ere. Ja,  
 det Indfald stylder jeg min Kjærlighed,  
 at tvinge, under Skin af Het, Rodriguez  
 til op mod den forvorpne Elsterinde  
 i Dødens Skikkelse at træde. „Døden

som Frier" kan jo dette Sorgspil (og et Lystspil) hedde.

René.

Amor er Forfatter.

Han laante mig sit Hoved for mit Hjerte.

Madelaine.

J fik hans Tunge ogsaa.

René.

(Kysende hendes Haand.)

Frøken!

Madelaine.

(seende BARNET.)

Oh!

Et Barn? O gyfseligt!

René.

Nu! det er faldet

i Bækken. Den, som gjorde det, dog dybere  
i Rettens Blækhuus.

Madelaine.

Ja, et Lys gaaer op!

et Lys, et Lys i denne dunkle Udaad!

Hid gaaer den gamle Rjætters Fæste: hid  
og rundt saalangt vi see det følger Bækken.

Hvo kommer hid i denne Udmark? Hun,  
naar ud og hjemad Hjorden drives, Hun!

Paa denne Plads, der skifter ud sin Skygge  
til Elskov og til Udaad, de da mødtes

det lange Aar, jeg piintes af hans Kulde,

den han inddraa af disse Træers Svale?

Her mødtes de. Hvor ellers? Her, ja her!

til ogsaa her tilsidst hun mødte Djævelen,  
og offred' ham den Frugt der af sin Synd.

René.

Men Pigens Brudgom?

Madelaine.

Just af Frygt for ham.

Og sagde J ei selv, Rodriguez elsker?

Han smægter ikke for en Bondepige.

René.

Sandsynligt.

Madelaine.

Mand, begrib det er et Lys,  
som stjære maa selv blinde Ret i Diet,  
og kan jer føre til mit Brudelammer.  
Med stal, saasandt som jeg er Fruen  
af Hautbrisson, som Bregner disse Ege,  
hvis Trofasthed gav Troløsheden Skjul;  
og som et Mos op denne Slette ryddes.  
Men fares saa med det Ustyldige,  
saa veed I hvad jeg vil den Styldige.

René.

Hihi! den Klage kan nok gaae.

Madelaine.

Saa er  
min Vilje. Hav en Klage i Beredskab.  
I træder frem, naar først Rodriguez nok  
er piint; dog strax, saafremt han skulde valse.

René.

(bøjer sig efter Barnet.)

Corpus delicti vil jeg tage strax.

Madelaine.

Lad ligge! Det er ikke Livet værd; —  
mig lige, ja meer dyrebart som Liig.  
Dog førend Strømmen eller Fiskeørnen  
bortriver det for os, vi søge Vidner,  
der kunne syne selv og hente denne  
urene Vid fra Dødens Strube! Thi  
beregne Hevn og Retfærd maa jo Alt,  
hvis ei, det gaaer som blinde Harm dem galt.

(Gaar.)

Barnegeisten.

Du klynker, Staffel! Hunger vist  
og Tørst dig piner uden Rist?  
Jeg Duggen i din Mund vil fryste,  
af Græsset paa din Tunge ryste  
det søde Mannas Livsensfrist.

(Fanchette kommer.)

## Fanchette.

En Pigelil i Hjortel blaa  
 med røde Sløiser stod  
 ved Bækken, der med Avind saac  
 de Lotters gylde Floed.

Da reiser sig  
 Havmand pludselig.  
 Fra sitet Leje reiser sig  
 en Havmand pludselig.

Han griber i det lange Haar,  
 og hylter gram i Hu:  
 den første Frugt, din Ungdom faaer,  
 Du give — hører du?  
 Dit Fagerhuld,  
 Haabets slagne Guld,  
 jeg ellers slider af, og fuld  
 din Barm jeg slaaer med Muld.

Eroløse Havmand! første Dreng,  
 som Pigen gav dig seig,  
 Du kvalte i din kolde Seng,  
 ja med en Bandsnog seig.  
 Og Pigens Blik  
 ud som Falken git.  
 Dog laae igjen i Hulen rød  
 en sort, men brandhed Blod.

Og Haaret blev til Aske graa.  
 Kulmine Barmen blev.  
 Som Gnister Sløiserne, det blaa  
 Gevandt som Røg bortdrev.  
 Og hvor hun stod  
 voxed Bulmerød.  
 Og Satan holdt om hendes Fod,  
 og vassed den med Blod.

Nu, Havmand! Frister! Djævel! Rodriguez!  
 giv mig mit Barn igjen! Kun det, ei hvad  
 du ellers tog paa Kjøbet. Hid med det!  
 Hid! hid! Jeg tvinger dig, Blodgierrige,  
 med værre Djævel, som har mig betvunget,  
 ifra jeg saae Mannettes Smaae. Nu, aabn  
 dig, sorte Kulp! Thi længer, døde Bæl,  
 saalænge varme Bølger slaae mit Hjerte,  
 skal du ei være Moder for mit Barn.

O rib dig løs, mit Barn? Du vil ei? Ve!  
 er du alt bleven Nyl, og elsker Vandet,  
 hvori du lever som en Sjæl i Blod?  
 Du er i Lusten, lille Ravnløs? — O,  
 da vil jeg fange dig; thi jeg vil søde,  
 besvangret kun af Længsel efter dig,  
 en Form af Barn, vel livløs, men saa yndig,  
 at, naar jeg lægger den ved Bækken, lokkes  
 du til at sætte dig paa Læben som  
 usynlig dugglands-bævet Sommerfugl;  
 og Læben aander dybt, og du er fanget.  
 Der vil jeg lægge det, der! der! —

(Luder sig udover og seer Barnet.)

Barmhjertighed!

Der er mit Barn, hvis ei det er et Syn!  
 Nei, levende, du lever, o lyselevende! (Griber det.)  
 Du aander — himmelske Musik! Du aander.  
 Du slumrer. Vaagn ei for igjen at svinde!  
 Min Synd er sonet, synger denne Aande.  
 Jeg tabte denne mellehvilde Perle  
 i Bølgen af Forstrækkelse. Men Himlen  
 har hørt mit Raab, og Bølgen maatte give  
 Alenodiet igjen. Og jeg ei døde,  
 fordi jeg vidste, at den maatte; thi  
 som Lusttræ foran Stormen, Ahnelser  
 foran Tilskikkelserne gjennemhviste  
 de Dødeliges Hjerter. Alt er godt;  
 ja dobbelt Godt og dobbelt Glæde; thi  
 togange er han født. Ja, se Fanchette  
 har atter faaet nu sin Konge paa  
 de sjunkne Brysters Throne. Verden knæler  
 for Mødres Dronning. —

(Gaaer.)

### Barngeisten.

Min Mo'r vil meer ei komme hid  
 hver Aften ved Skjærsommerstid.  
 Mig lystet ogsaa at forlade  
 mit Sæde paa Nymfæens Blade,  
 og bytte dem med Skyen hvid.

Thi da jeg i den Spædes Mund  
 nedrystet Manna sød og sund,  
 det var somom min Ving, der skimred.  
 saa mat, med eet blev overglimret  
 fra Himmelen med Straaleduun.

Da duggtungt Ar jeg bøjet fik  
 forsmægtet Læbe til en Drif,  
 det var somom min Sjel fornemmed,  
 at i dens Dyb nedfaldt en fremmed,  
 men livsvarm Graad fra Engles Blif.

Og siden Sivblad, bredt og mygt,  
 jeg fik til Barnets Bugge bygt,  
 det er somom en Gudsdomsvinge  
 mig løfter, somom selv jeg svinge  
 den kan med lette Tanke trygt.

(Forsvinder.)

## Credie Act.

### Første Scene.

(Slogfletten. René drivende Fanchette derover, der bærer Margot og det fundne Barn, og er omringet af Forpagterens andre Børn.)

René.

Saa! fort udover Fruens Enemærker,  
 du Rjætterhyngel! Her paa denne Slette  
 jeg slipper jer som Haandsfuld Duun i Lusten.

Fanchette.

Alynt ikke Barn! For denne Lilles Skyld  
 er jeg jer Moder, og I Allesammen  
 hans Gjæster ved mit Bryst.

René.

Der seer du, Dvind,  
 en Gran bag Skogen. Den er Grændsestøtten.

Fanchette.

Spar jer! Jeg kjender den. En Orn boer overit,  
 jeg underst, under Granens Arme. Disse

skal boe da under mine. Eller troer I  
de ere haardere end vilde Grans?

René.

De ligne meer den druetyngde Ranke.  
Med Børn og Utsi ere Fattigfolk  
befængte. Hihihi! Dog holdt — tag det  
til første Aftensmad for disse Smaa;  
(giver hende Almis.)  
og lær dem saa at bede for et Barn,  
som denne Bæl for nys har revet bort.

Fanchette.

(Trykker Barnet fastere til sit Bryst.)  
Det vil jeg. O fra Morgen indtil Aften!  
Og naar min Mund maae tie, da i Drømme,  
med Puls og Hjertebanken, Haand og Arm.  
Saa! saa!

(Trykker Barnet til sit Bryst.)

René.

Det er for seent. Fordømte Bæl,  
du risler smilende afsted somom  
ei Mogenting var hændt. Hihi! Mon Pigen,  
der rakte Barnet dig paa denne Green  
saa artigt som paa Gaffel, kunde dandse,  
smaafladdre efter slig en Daad som du?  
Der er ei Spoer. Nu, Gud forlade mig  
det Suk, at Bælken var saa riig paa Børn  
som denne Qvind blev arm ved Tab af et.  
(Seer ned i Bælken. Colin holder ham i Skoen.)

Colin.

O se ei did! ei did!

René.

Hvi saa? Jo har  
du gode Vine, hjælp mig.

Fanchette.

(leende, trykkende Barnet til Brystet.)

Havde du  
selv Falkens eller Solens, saa du ei  
til Bunden af det Moderhjertes Dyb,  
som har opslugt sit Barn.

(Gaaer henmod Skoen.)



Colin.  
 Af, Herre, der  
 er noget Stygt.

René.  
 Hvad da? Nu Dreng!  
 Colin.

Jeg tør  
 et for den sorte Herre, som bortførte  
 Mennette med de fæle Mænd.

René.  
 Aha!  
 Rodriguez? Oh, jeg er hans Ven. Det er  
 som sagt til ham.

Colin.  
 Nei, han vil pidske mig.  
 René.  
 Saa bringer jeg dig til Mennette.  
 Colin.

Vel,  
 saa maa han pidske mig. (hvidster) Der er et Barn,  
 et dødt, et fælt . .

René.  
 Aha! nu er det fundet,  
 af dette Barns Fritalenhed opfyldet  
 igjen. Hihi! Du er et prægtigt Vidne; —  
 just blinde Barn, som griber bedst for Andre.  
 Fanchette.  
 (raabende.)

Colin!

Colin.  
 (klapper i Hænderne.)  
 Farvel! Farvel! Den gode Herre  
 mig fører til Mennette.

René.  
 Ja, did maa du,  
 om du fra Ornen maatte hentes, som  
 i Taarnet boer af eders Granpallads.  
 Hihi! min Frøken, her jeg bringer dig  
 min Amor fangen —

(De gaar.)

Fanchette.

Drengen kommer nok tilbage; thi kom denne ei fra Bølgen? og Barn kan ikke meer undvære Moder, end Moder Barn. Det ene sørgeligt, det andet er sorgfuldest i Naturen.

Kom, søde Flok, jeg har en Seng af Mos: Barmhjertighedens aabne Huus er Slogen, naar Menneftene stænge fit for Næsten.

(De gaar ind i Slogen.)

### Anden Scene.

(Bængsel i Matriet i Carpentras. Rannette knælende i Bøn. Bag hende træder Rodriguez ind i Advocatdragt.)

Rodriguez. (For sig selv.)

Hun beder. O hvoryndig denne Stilling! Sig Foden blotter, ellers kydst og sty som om den ene var en Jomfru heel. Og sandelig jeg kjender Møer nok, som, om de sammenstræbed al sin Ynde, ei naaede halvt af denne Fods Værdi. Ha! anderledes maa Cythere lave sin Vellyst i en slig Blondines Arm end her i disse evige Brunetters, almindelige som Melon og Græskar. Hvis ikke, maatte disse lave Frugter med himmelske Ambrosia smage ens.

(Træder frem. Søtt.) Saavidt er det da kommet mellem Os?

Rannette. (vendende sig om).

Hvor vidt?

Rodriguez.

Til Grændsen mellem Liv og Død.

Rannette.

Der er det Dyd og Udyd stilles. J er ikke kommen videre, og jeg ei videre end Gud vil.

Rodriguez.

At saa skjønt  
et Liv kun hænger i et Smil! Giv det;  
og flux mit Angreb sagtner, og, liig Storm,  
der springer om, sig vexler til Forsvar.

Mannette.

Du sværger, at du elsker. Dog Hyænen  
ei sønderriver hvad den elsker.

Rodriguez.

Jeg

vil frelse dig.

Mannette.

Men dyrere end Satan.

Han træver Sjelen blot; du Sjel og Legem.  
Gud, som de Onde standse kan som Pest  
og Ild, mig frelse!

Rodriguez.

Det kan ene jeg.

Mannette.

Da Døden!

Rodriguez.

Ja, saa vil min haarde Pligt.

Jeg ei anklager; Kirken kun. Min Tunge  
er uvilkaarligt som dens Klokker rørt.

Mannette.

O hvilket Helved i mit Hjerte!

Rodriguez.

Ja

det brænder, og dit hulde Billed deri.

Mannette.

En Ahnelse forfærder mig: du er  
fordømt alt; thi det være maa Fordømmen,  
at plages af saa ureen Lue, som  
er evig; thi du vil ei standse, om  
du kunde.

Rodriguez.

Derfor bør du just forbarmes.

Jeg siger som den rige Mand: „o dyb  
din Finger! lædsk min Tunge!“

Mannette.

Spot med Jammer  
er større Synd end at fremstabe den.

Rodriguez.

Jeg burde vrede, hvis jeg ikke vidste,  
at Angest skjælder lige let som roser.  
Og sandelig din Angst er grundet; thi  
det vil dit Liv i Turyen Mand for Mand  
just gaae som Eblet, der gaaer rundtom Bordet.  
Bed sidste Stemme Intet er tilbage.  
Er den blodtørstig, faaer den lædste sig  
med Band i Mund. O derfor jeg besværges  
dig: stød ei denne Frelserhaand tilbage!  
For længe er den udstrakt; men den er  
en Nerve fra mit Hjerte. Derfor griber  
den uvilkaarlig, som Polypen efter  
sin Føde, efter Dig. Nu! end engang!  
Jeg tager hvert af mine Ord tilbage!  
Bestjæmmet gaaer jeg som en Hund, der skjuler  
sin Hale, ud med Løgn igjennem Døren,  
blot jeg maa følge dig, naar dronningstolt  
med offentlige Ustyld front du gaaer  
ud mellem Mængden, der ærbødigt viger.  
Jeg æfter derfor kun din hemmelige,  
som Verden seer ei eller agter nok.

Mannette.

Fordi den veed ei Prisen. (hændervridende.) Al, I Smaae!  
For Eder ængstes jeg.

Rodriguez.

Saa vidt jeg hører,  
har Frøkenen af Hautbrisson, (en Helgen,  
om Strengbed og Rettroenhed er nok)  
af Usty for dit Rjætti, forjaget  
dem som man slipper Fugle.

Mannette.

O umuligt!  
Margot er syg. Forvirr min Hjerne ei!

Rodriguez.

Jeg veed ei meer; ei om hun ligger under  
Vind eller Fyrr.

Mannette.

Viin mig ei meer.

Rodriguez.

(Seende ud.) Det tegner  
til Storm.

Mannette.

Da maa jeg stynde mig at døe,  
at jeg i Himlen kan faae standset Veiret.  
O mine Sødstende — (brister i Graad.)

Rodriguez.

Lad mig bortkysse disse Taarer. (Hun støder ham bort.)  
Nu!

mit Kys vil ikke brændemærke; men  
den røde Mand vil paa et Vink forvandle  
din Skulder til en Viljehave. (Stødes bort.) Nu!  
du ei behandler mig, som den, der kan  
dig værst, men vil dig bedst. Dog jeg maa ære  
din Sorg; thi Børn af denne Krig imellem  
Fornemhed, Ringhed, Fattigdom og Rigdom  
og Evang og Frihed ere disse Skarer  
Ulykkelige, som vi troe, (fordi  
de bære samme Sammerspræg og eje  
ei Hjem), at komme fjernt fra Østen, mens  
de fødes midt i disse christne Samfund.  
Hvert Feldtslag, Skibbrud, som bortrøver Fædre,  
hver Sol, som strækker Mødre hen, og hver  
Proces, der øder Huus, befolker denne  
ombandrende Nation. Hvert Barn, der lister  
fra øde Urne sig, opsamles deri.  
Det er en Taare, som henflyder skjult  
fra Menneskehedens Øje til det store  
Bassin af Taarer i dens Skjød.

Mannette.

O dryp

ei mere Gift!

(Tilskyller sig. En Klotte lyder.)

Rodriguez.

Se dig! Det er for seent.

Retsflokket falder.

Mannette.

Den fra Himlen lød.

Saa redder Gud just i den sidste Stund.

Rodriguez.

Fanatiste! Nu maa jeg stramme Tøilen,  
hvori dit Overmod jeg lader bandse.

Se der!

(Bøddlen i Skarlagendragt vifter sig.)

Mannette.

Hvad er Du mig, naar Denne der  
velkommen som en Frelser fra dig er? (De gaar)

### Tredie Scene.

(Domssalen i Carpentras. Mairén og Gedsborne. Rodriguez, René og Mannette foran Skranken. Bøddlen og Retsbetjenter i Baggrunden. Blinkafler og Torturinstrumenter paa Bordet.)

Mairén.

Kom kun indensfor, René, paa jer Plads, Rodriguez er bleven paalagt at forfølge Klagen. (René sætter sig.)

Rodriguez. (Affæder til Mannette.)

Hør det; og døm om jeg gør Skjebnen værre, end den er i sig selv.

Mairén.

Først en liden Hjertestyrkning, René, efter vore landlige Seder. Jeg vilde, for Gud, være i godt Humør idag, dersom det passede sig formedelsit min Datters besynderlige Sygdom. (Snifter til René.) Mellem os, det forbistrede Anfald af Melancholi eller Hysteri, som hun fik af Skræk over den Tumult, Spaniolens Soldater gjorde om Matten, vil ikke give sig; men magrer hende skræffelig ud, saa jeg, for Folks Skyld, ikke tør være saa lystig, jeg vil, over denne fortræffelige Sag eller fortræffelige Anledning til at tjene Fædrene i Avignon. Til Sagen da i Guds Navn!

René.

(Læsende.) . . . „Kjendes for Ret, at Pierre Noir, Karl hos Madame Catharina i Gaden St. Renauld, forat have givet Jøden Amru, senere brændt i Grenilles, Mattely paa bemeldte sin Madmoders Høloft, hende uafvidende, bør at arbejde paa Hans Helligheds Galejer i 10, (siger ti), Aar, efter først at have staaet tregange i Gabestokken. Og bør bemeldte Madame Catharina, den Besmittelse, som ved hendes Karls Forbrydelse er tilføjet hendes Huus, at udsone med en Gave af fire Sølvsfestager til vor hellige Frues Alter, af saadan Vægt som det Dobbelte af hvad bemeldte Pierre Noirs Lænker veje, Alt af besynderlig Naade.“ — Hihi! Jeg skal love for, at den stakkels Pierre har faaet juld Ornat.

Mairen.

Det er netop Skarpsindigheden ved en Dom, at Executorerne ikke ere for strengt bundne. Men den Analogi kunne vi nok bruge, for en Jøde kan lignedes med en forbudt Bog. Dog har vi nok bedre, som passer bedre paa factum quæstionis.

René.

(Læsende.) . . . „Kjendes for Ret: at Mester Benoit, Rammager, boende i Gaden des lis, bør formedelst frækt og ugudeligen, saaner Christenhedens hellige Lampe, at have omgaaets med forbudte eller djævelske Skrifter, at miste sit Liv ved Øren, og derefter at brændes; hans Gods at tilfalde St. Dominici Broderskab. Alt af besynderlig Naade.“

Mairen.

Der har vi det, Nu kan ikke Retten tage fejl. Nu, Actor, frist an! Du har drevet smukt Bildt op idag. Vi skal søge at gjøre en Brad deraf, som kan smage Dominicanerne.

(Madelaine kommer.)

René.

Ah! vi har ventet Eder, naadige Frøken; thi I er aldrig borte fra en Kjætterproces. Gud og de Hellige lønne Eders nidkjære Gudfrygt!

(Bringet hende galant til Sæde nærmest sig ved Stranlen. Sagte til hende.)

Jeg frygter for han vakler. Han er bleg  
og viser ei den samme Fryghed,  
som ellers altid sluger Byttet forud.

Madelaine.

(Til Mens.) Saa vær bered! Og vakl ej Du!

Mairen.

(Rettsende sig.) Nu da

i Guds og St. Renaulds, vor Stads Patrons,  
Dominici og alle Helgners Navn!

Fremstiller Actor denne Pige, som  
anlagt efter dette Document?

(Rodriguez naler.)

Hvad?

Rodriguez.

Ja.

Madelaine.

(Affides.) Han stjælv. Jeg skjælver med af Fryd.

Mairen.

Nu, Pige, vær ei bange, den Proces  
er snart forbi. Det er jo kun — hvor ondt  
det gjør mig for din unge Skjønhed end —  
at ræffe dig fra mine Hænder i

hiin røde Gubbes. Han er Dødens Gartner,  
som frydes, naar han bringe kan sin Herre  
en vakker Blomme. Svar nu raadt og høit!

thi Hødderne af Haaret, jeg har mistet,  
dybt ere groede mig ned i Øret.

Din Sag er klar. Saml derfor ikke i  
Betænkshedsens Pose efter Svar.

Det kun forvirrer Retten, som i Sag  
af sliq Bestaffenhed i Klagen har

Præmisses, hvorfra strengt maa concluderes,

saa dit Forhørs Natur maa sig forholde

til dem, som endelige Dom til det —

det Eine strengt kun Følge af det Andet.

Desuden er os Hov'det meer nødvendigt

end dig. Derfor — dog først et Væger Viin,

at Væberne, saafremt de ere strumpne

af Helveds Aande, der alt gaber efter

dig, aabnes kan til Svar, flux det forlanges!



Men tier du, saa se dig kun tilbage:  
 Forstokkethed i det Skarlagen smelter.  
 Og her, se her Justitias frumme Negle  
 til Svar at rode ud af luffet Lunge,  
 dens Kroge til at fiske Sandhed med  
 af dybest Hjerte, Tausheds gode Dirke,  
 og mellem alt det Rageri en Greb,  
 der faaer meest sammenrullede Samvittighed  
 saa let i Lyset frem som strigende  
 Alrunerod af Galgebakken. Hem!

(Seer sig om. De Gedsborne gratulere med Talen.)

Rodriguez.

(Affides til Mannelte.) Det gjælder Livet for et Vink. Om et  
 Secund for seent!

Mannelte.

Secunden er forbi.

Madelaine.

(Ser sig selv.) Snart gaaer hans Ansigt som i Bølger,  
 snart hænger det som Alpens Gletscher med  
 bedragerst Evighed og Dødens Tryghed.  
 Jeg veed ei, om jeg vil, at han bestaaer det.  
 Thi Ingen kan misunde Jesta Seiren.

Rodriguez.

Hvor jeg beklager, vise Det! at Bligt,  
 meer høi end Medynk, som den i sin Høihed  
 foragte maa som Feighed, kalder Syn  
 af dette Bryst, og gjør min Tunge til  
 en Tordentile mod saa deent et Liv!  
 Men Bligt, af Menneftenes Dom urørt,  
 liig Solen, der af egen Æther lever,  
 i samme rene Højd, hvor Sandhed aander,  
 hvor Skjebnen sidder paa sin Thron, har Plads;  
 og for dens Fødder alle Hensyn dale:  
 Partisthed, Bindelyst og Medynk,  
 den lave Taage, som befugter Jorden.  
 Fra denne Høide er det tordentung  
 Sancti Dominici Anklage falder  
 paa denne Piges Hoved. Derifra  
 paa Helgnens Vegne byder jeg forfulgt

Anklagen mod Mannelte, Datter af  
 Forpagteren Belorce, for Kjætteri  
 og skjult Omgjængelse med Petri Valdi  
 forbudte Skrifter. . . .

Mairen.

Det er nok for Os.

Det er en Synd, sliq Synd at male ud.

Madelaine. (Affides.)

Han er betagen. Ja han talte ogsaa  
 ei som med Munden, men som ifra Maben.

Mairen.

Du kjender denne Bog? (Korser sig.)

Rodriguez. (Til Mannelte.)

Siig Nei! siig Nei!

Maaskee jeg da kan . . . (Mannelte kysker Bogen).

Be, dit Kys dig vier  
 til Døden!

Mairen.

Svar! Thi Taushed laaner Skyld  
 som Uskyld ud sin farveløse Kappe.

Mannelte.

Jeg kjender og jeg elsker den.

Rodriguez. (Affides.)

Nu dømte  
 ei jeg dig, men du Selv. Be, Alt er tabt!  
 Dog er jeg angerløs.

Mairen.

Du har da læst den?

Mannelte.

Den er min Bønnebog. Den har mig lært  
 at lide.

Mairen.

Skriv Henó! Hør, kan du læse?

Mannelte.

Saa vidt at Gudsords Sandhed jeg forstaaer.

Mairen.

Det har du ikke lært ved gode Kunster.  
 Hun svarer uden Skruen, men hun er

paa Piinbænt, stram nok, under mine Spørgsmaal.  
 Tys! nu maa Retten tænke.

Madelaine. (Affides.)

Ogsaa jeg,  
 forat faae Dommen skjærpet, da et Menneske  
 kan ifkun eengang døe. Og det for lidt er  
 for en Medbeilerske, der har  
 tre Gratiers Ynde.

1ste Edsboren. (Til en Anden.)

Nu, Hvad dommer J?

2den Edsboren.

Som J.

1ste Edsboren.

Jeg har ei tænkt endnu.

3die Edsboren.

Som Mairen.

4de Edsboren.

Og efter da! (Stille Hovederne henmod Mairen.)

Mairen.

Nors, Skyldig! Døden! Niclas,  
 er J en Christen, som kan tvivle derom?  
 Men om den skulde raffinere's lidt,  
 er endnu Knuden. Det er meer skarpsindigt;  
 og derfor —

10de Edsboren.

Lidt kanstee.

Mairen.

Javel! J Henhold

til hine forudgangne Domme, kunde  
 først 10 Aars Fængsel og saa Døden? Godt!  
 Anæl ned da, Synderinde! hør din Dom!

(Fanchette trer ind, Rødende Bøddelen afveien.)

Fanchette.

Bort, du ei meer mig skræmmer! Reis dig, Pige!  
 Han skal et Haar ei krumme paa dit Hoved.  
 Rodriguez, har du hørt det?

Madelaine.

Hvilken Scene!

(Affides.) Han ligner meer en Domsældt. Paa hans Bænde

ei perle Draaber, men Christaller. Det  
maa være Gisbad for hans Elskov.

Mairen.

Vanvid

i hendes Øje lyser.

Fanchette.

Ja det lyser  
i eders Mørkheds Gjerning. Nu, Rodriguez,  
adlyder du Befalingen fra Dybet?

Rodriguez. (Til hende.)

Jeg gjør; men fjern dig, at jeg ei forvirres.

Fanchette.

Lyd dennegang, og vær barmhjertig, og  
jeg skal dig sige, hvi du fylder Himlen  
et slikt Mirakel.

(Gaacr.)

Rodriguez.

Vanvid ligevist  
medlidende kan være som Medlidenhed  
vanvittig. Begge bør man ifkun ynke.

Mairen.

Det koger i mig. Hvor er Raadstuvagten?  
End krænkedes ei Rettens Majestæt  
i Carpentras før nu.

Rodriguez.

Af hvem? Af Vanvids.

Da maatte Menneskenes Majestæter  
paa lige Fod med Dyrenes sig sætte,  
og Frankrigs Konge høre Lovens Brøl  
som Manifest, besvare det og slaaes.

Mairen.

Saha! Se Synderinden har alene  
beholdt Concepterne. Ret, knæl, til vi  
har samlet vore.

Rodriguez. (Affids.)

Jeg er angerløs.

Hun har forraadt sig selv. Men al min Møje  
da skulde være spildt. Jeg vil da prøve,  
om det Gemyt, som er ubøjeligt  
for Magt og Trudser, brækkes ikke, som

den fjære Øvst, af Høimodstræf. Velan,  
saa lyder jeg med frie Handling dog  
paa eengang mit utaalelige Nag.

(Sitt.) Reis dig, mit Barn! Thi, vise Herrer, Døden  
er maastee os saa nær som hende.

Madelaine. (Affædes til Mené.)

Ha,  
han vakler. Da — Mené! Og vakler du,  
da vakler Hautbrisson, dit Lustcastel,  
men ikke Jeg.

Mairen.

Hvad mener Actor? Alt  
vi har det paa det Rene.

Rodriguez.

Vise Herrer!

Ei vil jeg blænde jer med Bigens Skjønhed,  
endstjønndt Madonna taler smilende  
et himmelskt Forsvar derigjennem selv.  
Ei heller let berøre Eders Hjerter  
med søde Klang af barnlig Ustylds Navn,  
kun meer vidunderlig i Skjødet af  
den mørke Synd som hidindtil det fostred:  
en Blomst, der midt i Kjætteriets Bildnis,  
— som saaet af en skarpsynt Stjerne, der  
fandt Plads for himmelskt Sædforn mellem Ufrud —  
fremspirer reen og uqvalt, frodig som  
i Troens Paradiis, ei ahnende  
at bedre Plads, hvor Maadens Sol kan naae den,  
paa Jorden gives end dens Fødsels, ei  
de Ufrudslænker sølende, som tynge  
i Støv dens Stengel, naar den kun forundes  
saameget Rum, at den sin rene Kalk  
taknemmelig for Himmelen kan blotte.  
Ei vil jeg mere Vægt paa den Bemærkning,  
end strenge Ret maa gjøre, lægge, at  
paa hendes Bugge lagdes denne Bog,  
og at hun greb den, liig utyndigt Barn,  
der tuffler Snog i Leeg som Silkebaand;  
at Bigen i at glemme Kirken Bud

kun løb Naturs og Lovens: ær din Fader!  
 Ei heller rokker jeg min Paastands Retførd  
 ifølge hiint, hvis Rædsel jeg maa være.  
 Men liig Feldtherre, hvem Nødvendighed,  
 ei Nederlag, Tilbagetog paatvang,  
 jeg fører med mig dog min Dronnings Ære,  
 idet jeg tvinges til at lade falde  
 en Paastand, som med Kirken selv er grundlagt.  
 Thi, vise Herrer, Klogskab byder det,  
 — en Lov, Omstændighederne nu trykke  
 med Rædselstræl i hveren Bande, som  
 ei er for haard til Rædsel eller Tante . .  
 Kun Klogskab, vel at mærke, ei. Barmhjertighed  
 jeg minder om; og nok om andre Ting,  
 I fjende bedre til.

Seer blot jer om.

Er ei vor gode Flette (sandelig,  
 den burde hedde bona fides) værnløs  
 som Værkerede paa afmejet Bang?  
 Den Værnløshed er ubestiglig Muur  
 om Pigen, hvis I ikke ville blande  
 med hendes Blod den hele Byes og eders,  
 og lade Flammerne af Carpentras  
 udslutte hvad I leed for Fædres Daarskab.  
 Thi viid: Toulouse, Rjætter-Saladinen,  
 er nær i Seirfart rivende som Rhonen.  
 Maaskee, før Eders Dom er tør, vil Han  
 her holde Ret paa dette samme Sted.  
 Da blier jer Plads hvor Synderinden staaer.  
 Hans og hans Bønders hvor I sidde; kun  
 Skarlagenmanden hist beholder sin.  
 Dog — thi jeg seer hvor Bønderne sig læne  
 med blodbesmurte Ærmer over Bordet,  
 mens Benet tramper ad Formaliteter —  
 sandsynligviis ophæves al Proces,  
 og Vhen dem foræres til en Frokost,  
 til Liigfærdgjæstebud for denne Pige.  
 Som Dyr, der lugte Slægtens Blod, med Brøl

de ville rasende ad alle Gader  
fra Torvet styrte, hvor de lugted hendes.  
Da — vise Herrer! — over hvem mon kommer  
det hele Blodstyg! . . . (Actten er bestyrtset.)

Mairen.

Over Byens Dommer.

O ve mig! ve mig!

. Rodriguez.

Ikke nok med det.

Det kommer over Byens hele Net.

1ste Edsvoren.

Seg toer mine Hænder.

2den Edsvoren.

Ja jeg med.

3die Edsvoren.

Det vilde være meer end Daarskab: Grumhed.

4de Edsvoren.

O meer end Grumhed: Blodtørsts Raseri!

5te Edsvoren.

Ja Gud bevare mig!

6te Edsvoren.

Jeg havde ikke  
engang, som I, min Pen i dette Blækhuus.

7de Edsvoren.

O tys! tys!

8de Edsvoren.

Hvo kunde dømme nu,  
for Mordbrand burde straffes.

9de Edsvoren.

Al vi staae

imellem tvende Ilde: Rjætternes,  
og den, som burde sluge den: de hellige  
Dominicaner's.

10de Edsvoren.

Gold er lige heed.

Den første gjør os til Martyrer dog.

11te Edsvoren.

Hold dog jer dumme Mund! Hvo hørte vel,  
at hele Byer bleve Helgener?

Sanct Carpentras? Det skulde klinge net,  
men blev dog ei St. Guy eller Gil;  
thi vore egne Navne just forgif  
i det, som sporløst vore egne Huse  
i denne stakkels Flekkes Brand.

1ste Edsboren.

Du gjøs?

12te Edsboren.

Jeg syntes høre Støi paa Gaden.

Edsborne.

Lyg!

Af Vaaben? Ne!

(Gåbe til Vinduet.)

En Edsboren.

Nei, alt er stilt og tomt.

Paa Raadstuttrappen sidder kun hiin Gale,  
og dier ved sin tørre Barm et Barn.

10de Edsboren.

— En Freds og Sorgløshedens Gruppe.

(De sætte sig.)

En Edsboren.

Al!

hiin Galqvind var en Himlens Sending.

Madelaine. (Til René.)

Mand,

du skjælver som de Andre. Skjælv for mig!

Mairen.

Sligt løber Surr for mig. Pah! Luft! Luft! Viin!

Den hele By er lagt jo paa mig Gamle?

Har I sligt Ansvar? Nei; kun jeg, som staaer  
imellem St. Renauld og denne By.

Han er min Principal. Jeg hans Parti

maa tage selv mod St. Dominicus,

som bør dog ære Andens Ejendom.

Og St. Renaulds er denne arme By

før St. Dominicus blev født. Saaledes

jeg maa, jeg maa — skjøndt knapt jeg puster frit,

som laae jeg under dens Ruiner alt.

Men lad os rede os derudifra.

Stik Hovederne sammen!

(De overlægger.)



Rodriguez. (Affides.)

Kun da jeg  
Toulouses Sejer nævned, smilte hun,  
men ei med Læben, ifkun med et Blif,  
og kun mod Himlen, ei til mig.

(Mannette knæler for ham.)

O knæl ei!

Det er min Blads.

Mannette.

Det er for Eder. O

J var et Himlens Redskab til min Prøve.

Rodriguez.

Er Dette alt? Dit Liv er lidet værd.

Mannette.

Jo Haabet værd, at Dette og har Eder  
en herlig Prøve været.

Rodriguez.

Lad da ogsaa  
et Haab min Vinding være, ikke blot  
Erfaringen, at Veldaad faaer sin Løn  
i smukke Ord, som frugtbart Træ nedlaver  
af Dugg og Solskinslust. (Mairen retter sig. Mannette ogsaa.)

Mairen.

Da Rettens Gang

er lige, i sin Fremfart streng, af haardt  
Metal, utvingelig, fort som en Kugle:  
saa maa den som en Kugle, der i Farten  
just paa en Klippe støder, gaae tilbage  
den samme Bane, hvis den, udsendt kun  
af dødelige Hænder, i sin Fart  
for at nedfalde blandt de sorte Bodder  
i Alretfærdighedens Skjød, just støder  
paa disse en usynlig Verdens Fjelde,  
som „Skjebner og utvingelig Omstændighed“  
vi kalde, og som tidt kan styde op  
som Svampe paa en Nat, skjøndt Alperne  
kun ere Sop mod dem. Derfor, da nu  
slig casus just er mødt, i Rettens Navn  
jeg kjender dig Mannette, Datter af

Forpagteren Belorce, tiltalefri.  
 Gaf hjem i Fred, og tak du St. Renauld,  
 hvis I Godtfolk kun dyrke Helgener,  
 og troe ej eder Selv nok hellige!

Mannette.

Hvis mine Troesbrødre komme, vil  
 for denne By jeg bede.

Mairen. (Kniber hende i Arinden.)

Ville Skjelm,

du vil da være Skjtspatronen selv?  
 Hu, Kjætterste, hvor dine Kinder brænde.  
 Mené, giv Pigen sin Fritjendelse.

Madelaine. (Til Mené.)

Hun triumferer. Nu, Mené, har du  
 da ei Triumf at fejre? Skriv din Klage  
 istedetfor Fritjendelsen. Nu, hvad  
 betyder denne Øjeblinken?

Mené. (For sig selv.)

Hun

vil blive streng; dog det af Luften kommer  
 paa Hautbrisjon. Den ogsaa mig vil hærde.  
 Jeg jaaer deran. (Striber.)

Mairen.

Nu, priset St. Renauld!  
 den Sag gif over godt, I Herrer. (Dritter.)

10de Edsvoren.

Men

betænk hvor Actor stygt beløi vor By.  
 Den har jo Mure, høje nok for Ravn,  
 en Grav, for Karper dyb nok, Vindebro,  
 som hverken er for Fiske eller Fugl.

1ste Edsvoren.

Ja det er sandt.

2den Edsvoren.

Men nu er det for seent.

3die Edsvoren.

I jaae det dog bagefter først. Men under  
 hans Tale troer jeg disse Mure vare  
 ei mere synlige for jer end os.

10de Edsvoren.

Han skildred Byen som et Lærkerede  
paa aaben Bang.

1ste Edsvoren.

Det Sidste er dog sandt.

Og Lærkerede har en Vold af Leer.

2den Edsvoren.

Han meente vist, at Muren mangled Muur.

3die Edsvoren.

Hvorledes? Kalk?

2den Edsvoren.

Nei Kjød og Blod.

3die Edsvoren.

Ja Forsvar.

2den Edsvoren.

Og deri har han Ret jo siden den  
fordømte Spaniol lod os i Stikken.

1ste Edsvoren.

Ja havde vi dem nu!

2den Edsvoren.

Ei Snak!

1ste Edsvoren.

Jo, Drn

i Lærkerede gjør det til en Borg.

Mairen.

Snak ei om denne Muur. Den snurrer mig  
om Øjet som et hvirvlet Tøndebaand.

Læs op, Mené: Og lad saa, gode Pige,

din Forbøn være Muur med Engle paa. (Mené nælser.)

Mené! nu nu! paa Carpentras' og dets

Stytsengels Vel — styl ned! Der sidder noget

i eders Hals. (Mené reiser sig.)

Madelaine.

Tys! tys! Læs højt!

Rodriguez.

Ja vel,

læs høit, at denne fromme Dame kan  
sit krænkte Kjon et klarligt Budskab bringe  
om dette Medlems Ufskyld og Triumf.

René. (Affides.)

Velan! Nu bliver enten Hautbrisson  
meer fast end forhen eller Lustcastel. (Væser Hjelvende):

„Jeg Niclas René, Skriver ved Retten i Carpen-  
tras, andrager for Retten: Da jeg forbemeldte Niclas  
René sidstleden 3die efter St. Johannes ved Middagstid  
havde den Ære at ledsage den høibyrddige Frøken Ma-  
delaine af Hautbrisson og Coninges fra hendes Besøg  
hos velbyrdige Mademoiselle Narcisse Greffier, og just  
besandt mig paa den Glette eller Abning i Herstabet  
Hautbrissons Skog, som begrændses af den lille Bæk,  
der danner Skillet imellem Byens og Godssets Udmarker:  
saa forfærbedes jeg ved i denne Bæk at opdage et med  
tydeligt Overlæg deri henslængt paa en Trærod opdrevet  
Barn . . .“

Rodriguez.

Ha!

Mannette.

Al!

Mairen.

Nunu!

Madelaine.

Tys!

Rodriguez. (Til René.)

Du Usling,

hvor fik du Kløgten fra at tjene To?

René. (Dmvg.)

Det maa I vide, ædle Herre.

Madelaine. (Affides.)

Ha,

Samvitigheden slaaer ham.

Rodriguez. (Affides.)

Wilen, jeg

affstjød, tilbagevender nu, men dyppet  
i fremmed Edder. Skulde dette være  
en Hevn fra Himlen for Mannette? Nei,  
da gjorde jeg, som Menneftene tidt,  
til Himmel egen Dumhed. Det er denne,  
som straffer mig, fordi jeg ikke vidste

at vælge bedre Sturk end denne Dumrian.  
 Nu er ei Balg. Men nu maa Klogskab redde.  
 Fanchette maa opoffres. Det vil være  
 at holde ud et Nervestrig af Glas;  
 men saa er dette Nag forbi. (Til Madelaine.)

Min Frøken,  
 jeg fatter jer. I bider i den anden  
 af Bølsens Ender, hvori jeg har bidt.  
 Men vil I gribe Aalen, saa hold fast.  
 Madelaine.

Hvi ikke Slangen? Læs!

Rodriguez. (Seer skarpt paa Menó.)

Nei, se først hid!

Menó. (Stjalvende.)

At, ædle Herre, ere vi ei begge  
 Retfærdighedens Tjenere?

Madelaine.

Nu læs!

Menó.

Han seer saa rædsomt paa mig.

Madelaine.

Vil I heller

see mine Dine brede, saa se hid!

Menó.

Jeg er imellem Baal. At, Herr Rodriguez,  
 se ikke saa paa mig, ei saa — jeg føler  
 I seer paa mig. Jeg tør ei see det. At,  
 jeg er jer Ven.

Rodriguez.

Og derfor, Stjumper, vil  
 jeg hjælpe dig. (Sliver Anklagen ira ham.)

Madelaine. (Til Menó.)

Der tog han Hautbrisson  
 af dine Hænder. (Menó bedækker grædende sit Ansigt.)

Rodriguez. (Løbende Bapstret igjennem. Affides.)

Ah! Saaledes? Nu  
 maa Hjertet vorde Steen. Der er ei Balg,  
 hvis jeg vil reddes selv. Nødværge er det,  
 som lærer mig min frygtelige Rolle.

Men den maa spilles godt, og godt til Enden.  
Og bedst Naturen spiller jo, og den  
er nu opfordret. Vel!

Madelaine.  
Hvis I behager,  
saa videre.

Mairen.  
Ja ingen Ting er mere  
nysgjerrig end en Overraskelse —  
den er umættelig — og intet meer  
begjærligt efter at forfærdes, end  
just netop Skræk.

Rodriguez.

Min har alt meer end nok.

Madelaine. (Afsides.)

Det maa ham være som at tygge Glas.

Rodriguez. (Væser med fast Stemme.)

... Da vi øjeblikkelig, eftersom vor Forfærdelse  
tillod og Besindelsen paalagde det, søgte at bestyrke  
dette især for den fromme og høibyrddige Dame høist  
forargelige Syn med de Rettensbetjentes Vidnesbyrd og  
videre Hjælp, som just da havde en Forretning fore i  
det nærmeste Huus, Forpagteren Belorces, og saaledes  
vendte tilbage, fandtes vel Barnet bortrevet af Strøm-  
men . . .

Mannette. (Afsbrøddende.)

O Gud forbarme sig!

Madelaine.

Det var et Slag  
af Hjertets indre Klokke. Videre!

Rodriguez.

... Men at dets Syn ikke var en djævelst Djen-  
forblændelse, som ellers let kunde have Sted hvor Kjættene  
have Tilhold, derfor borger saavel bemeldte høibyrddige  
Dames Fromhed, som Høisammes og Undertegnedes Fed;  
ligesom og bemeldte Forpagters ældste, ihvorvel ei vorne,  
Søn Colins Udsagn, at han har seet et dødt Barn paa  
samme Sted — i hvilken Anledning han er tagen i be-  
hørig Forvaring — tillægger vor Forsikkring al Sand-

synlighed og meer Bestyrkelse, end den behøver. Da nu Misgjerningsstedet tilhører Etienne Belorces Forpagtning, og ingen anden Bolig end hans er saa nær det i denne vilde Skogegn, at en fødselsfyg Kvinde andetstedsfra kunde søge hidhen, og ingen anden Kvinde end Forpagterens Datter i den Egn opholder sig, om hvilken det og er bekendt, at hun har staaet og staaer i Forbindelse med Mandspersoner, og daglig har havt sin Gang paa hiint affides Sted: saa faldt baade den høibyrdige Frødens og Undertegnedes egen Mistanke strax, og ved nøjere Samstilling af Omstændighederne med saadan Bægt paa denne Forpagterens Datter Mannette, at al Pligt paa lagde mig, — hvad jeg nu saameget heller udfører, da Staden uden at have det formedelst Omstændighederne farlige Skin deraf, ved at tage den lovlige Straf over denne Misgjerning tillige kan søge Straf over det Ungjælbende paabeviste Rjætter, — at anklage hende, Pigen Mannette, forat have øvet dette affyelige Barnemord."

Mairen.

Nu, Pige, havde du besvimet, havde det været anstændigt.

Mannette.

Det er min Sjæl, som staaer. Mit Legeme vil segne.

Rodriguez.

Documentet er undertegnet „Niclas René, Striber ved Retten i Carpentras"; men min Stilling, min Menestefølelse og Forbrydelsens Natur paalægger mig at tage Klagen som min egen, saaledes at Frøenen — hvem jeg troer det vil være behageligt — og René gaae over til simple Vidner.

Madelaine. (Affides.)

Det er forbausende! Han er af Jern.

10de Edsboren.

Det er hypperligt. Nu kan Dominicanerne faae sin Steg alligevel.

René. (Affides.)

Men jeg gaaer nok Glip af min. Gid Sand og

Salt maatte slukke disse glødende Vine, hvori jeg selv nær var bleven stegt.

Mairen.

Ret, Rodriguez, nu kan du bruge den samme Sværdtunge til Angreb paa samme Person, som du nylig forsvarede dermed. Deri bestaaer just en Advocats Prøve, at han leger med Forsvar og Angreb, Liv og Død, uden Hensyn til Sagernes Natur, der kun ere Specimina.

Mannette.

Er dette ei et Blændværk?

Rodriguez.

Nei, kun Du,

Du selv er Blændværk.

Mannette.

Denne Røst mig vækker.

Mairen.

Nei for Gud, om vi lege med dig som Josef med Benjamin. Den Sag er værd 5 Mars Praxis. Den er sjelden — et Fænomen ligesom en forstenet Rød. Men jeg tænker vi have Tænder. Det er et ypperligt Specimen af en Sag, som vil udbrede Retten i Carpentras' Berømmelse som om den var et Facultet eller Parlament. (Snider Hænderne.) Hihi! Indvortes Sambitigheds Rottesnav, udbortes pille Rettens Regle paa Delinqventinden, til der kun er et tyndt Spindelbæb tilbage for Forbrydelseu, og derigjennem bryde Sandhedens Solstraaler, der ere Et med Justitiass Sværd, om hun saa holdt paa det sidste jammerlige Skjul som en nogen overrasket Kvinde paa sin Serf.

Mannette.

Alt, Gamle, stuf ei saa dit eget Hjerte; belyb det ei! Det vist har ofte banket imod din Datters. Laan da ei det ud til Hevnen, som, naar det er brugt, vil kaste det bort som Jernet efter øvet Mord. Gjør ei jert hvide Haar til Legetøi for Ondskab, som I seer tør lige grusomt med det som med min Ungdom lege.



Rodriguez.

Ovinde,  
bland ei den bittre Drik, du har at drikke,  
med Dommernes personlige Forbittrelse,  
skjændt Sagtmod, som bestjæmme maa din Gruenhed,  
mildt oversmiler disse haarde Bander,  
og undrer os — som Blomster, skabte heller  
for spæde Stengel, paa et Rjæmpetræ —  
som en Frembringelse af barst Erfaring  
og kold Forstands naturlige Product.

Mairen.

Saa! Nu kan du slaae Vinene i Jorden.

Mannette.

Alt, hvi kan mine Vine ikke skjule  
i Jorden alt det Onde, som de see?  
J tvinge mig, at vise det for Himlen,  
hvis ei mit Djes Rummer er for taaget  
til tro at speile Alting, som det er.  
O Gud!

Rodriguez.

Du sukker end til ham, som dog,  
da frelst du var, nu støder dig tilbage?

Mairen.

Frisk an, Advocat! St. Renauld og St. Dominique,  
som vist her har gjort et Mirakel, komme overens paa  
det bedste. Frisk an som Advocat!

Rodriguez.

Jeg haabe vil: som Menneske. Thi denne  
er anden Sag, og Sag hvor Mennesket  
er meer end Procuratoren opfordret.  
Selv Stumme maatte her med Taarer tale.  
(Pathetisk.) — Erværdige! J hørte blodigt Ngt,  
som burde være meer end nyt, ja ukjendt:  
at skyldløst Barn er liig en Steen udspængt  
fra Moderhjertet langt i Vandet. O!  
at Barn, som Gud ifra Naturens Morgen  
anviste Blads at hænge sikkert ved  
et varmt, af Kraft og Omhed udspændt Bryst,  
i Ly af moderlige Loffers Stygge,  
som Paradisets Fugl i Livsens træet,

er bortslængt som unyttig Svamp — af hvem?  
 O her ei burde Tanken følge Sproget;  
 men lade det som meningsløst udfige,  
 at 'det har Barnets egen Moder gjort,  
 som har undfanget det med Bølløst og  
 for Dødsensfare, Skam og Smerte kjøbt det.

Hvo skulde troe det, dersom ei Naturen  
 var paa Modsigelser saa riig, fra Blomsten  
 der hyller Død i Bølløst af, fra Knoppen  
 af egen Blomstbusts Torne saaret og  
 til Qvinden, der kan qvæle ved sin Barm,  
 den Livets Odelssplads, den Omheds Sæde,  
 med Bølløst offere først sig selv til Belial,  
 saa mere end sig Selv, sit Barn, til Moloch.  
 Hvor nær kun fromt Bedrag er ei vor Omhed?  
 Vogt derfor den i hellig Tro, adskilt  
 fra al Erfaring, der med frosken Aande  
 skal sluge vore bedste Følelser!  
 Thi i mit Bryst, som sandelig jeg troede  
 — hvad ogsaa nylig denne Hal har hørt —  
 dybt gjemte Medhønl, Blødhed, blide Godtro,  
 der rase disse sønderrevne nu  
 med Affth, Mennesk'had i Spidsen.  
 Og imod hvem? O vise Ret, jeg beder,  
 at I vil tvivle til jeg faaer bedæft  
 hvert Ord med et Beviis, saa I kun see  
 Beviis og glemme Talen. Thi, ved Alt!  
 gid jeg var stum og blind! Al, hvortil det?  
 Min Graad da skulde tale, mine Fingre  
 oprætte Vidnesbyrd til Retfærd's Himmel.  
 Da imod hvem? O, her forlader mig  
 selv Advocat-Erfarings Jernhaand. Dog  
 jeg qvæler min Natur, jeg søger Støtte  
 i det Usandsynlige, og bover  
 at sige det: mod dette rene Speil,  
 som Djævelen holder frem i disse Dine,  
 for Himlens Fromhed saa at lokke til  
 at speile sig forfængelig, for derved  
 at faae til Helveds Spot dens Billed fanget.

Jeg siger det: det er mod denne Bænde,  
 der er en Binge af en myrdet Engel;  
 mod denne Barm, der synes aandet ud  
 som halvt Forsøg af Kjærlighed som Skaber  
 paa Stjerner's Efterligning, men som er  
 det Svælv hvori Dæmonerne beslutte; —  
 mod denne Mund, skabt som i Form jeg tænker  
 Betsignelsen, der signed først Alverden;  
 men kun er Gjemme for et Sprog, hvor „Moder“  
 betyder „Morder,“ „Barn“ betyder „Død“; —  
 mod denne Dydens mest fuldendte Støtte  
 i Lastens Tempel; imod denne Genjold,  
 som er kun bramfuld Løgn; mod denne Ustyld,  
 som er et Skyldfuldhedens Smil, imod  
 reensøjet, aabenaashnt Sandhed, som  
 er Helveds fule Løgn; mod Omhed, som  
 er Blomsten kun paa Grumheds Tornebust;  
 mod denne Skjønhed, som kun Mord undfanger;  
 mod denne Dvinde, som gjør Belyst til  
 et udtænkt Mord og Mord til udtænkt Belyst,  
 som Elstet vel vil være, men ej Mage,  
 og, Mage, ikke Moder; Moder, barnløs.

Se hid ei, Dvinde! Thi jeg skulde vaffle,  
 og give Retsfærd tabt ved dette Syn.  
 Fast skulde mine Tænder knuges for  
 at kvæle, knuse sønder disse Ord,  
 som Pligten driver spulvende til Munden,  
 liig stærke Hav, der slinger Riget op.  
 Og negte skulde jeg med saadant Syn,  
 at Menneskeracen har udartet saa  
 fra Paradiis, at Guddomsidealet  
 igjennem syndbedækte Slægter har  
 sig næsten tabt, saa kun Poet og Maler  
 kan præge Skyggen frem af sin Indbildning.  
 Men hold mig oppe, Sandhed! Svigt ei, dyre  
 Erfaring, at ei gaves Synd paa Jorden,  
 naar den var tvungen til at sidde stedse  
 i Øjet som sin egen Dommer! Styrk  
 mig, Tro paa en retfærdig Hevn, imens

jeg bortvendt maner Dig! Af „Tro“ jeg siger?  
 Har jeg ei den at kræve af dig, Dvinde,  
 som lever end, mens Lynet burde, paa  
 den første Mordertanke, som dit Hjerte  
 liig giftig Røg udaanded, dig i Helved  
 nedlobdet, naglende din Sjel til den  
 som Pilen Fugl i Vingen? Og min Medsynt,  
 før tung af søde Smerter, let at røre  
 som mannabøjde Græs i Vinden? — giv  
 mig den tilbage! tag igjen den Haardhed,  
 som du har lagt istedet! Og hvi brød du  
 min Godtroes skjønne Støtte, som jeg lænte  
 mig til, naar Verden lagde knugende  
 Erfaring paa min Skulder? Kan du reise  
 den meer end blæse Liv i Barnets Liig?  
 Min Blødhed? — o hvi har du gjort en Engel,  
 som fandt sin Verden i en lunken Taare,  
 til Grumhed, hvori Pligten throner, liig  
 uroffelige Pol i Jesu Verden?  
 Ulykkelige! Det, mit bedre Selv,  
 har jeg at kræve; Jorden har et Barn,  
 en Christen Kirken, Himmelen en Sjel,  
 og Barnet, som betale skulde Alt,  
 et Liv. Men ve dig! Du kan Intet give.  
 Som rædsom Creditor jeg kommer da,  
 og kræver hvad du har tilbage: — Livet!

### Mairen.

Det kan der nok blive Raad til. Pah! det var en  
 Tale! saadan en omtrent, mine Herrer — ja gamle  
 Bricot mindes det nok — som jeg holdt, da jeg fik Ex=  
 spectancen efter min salig Fader. Men nu, Rodriguez,  
 gør som jeg gjorde dengang, og tag dig et Bæger Viin,  
 som du har fortjent. (Rodriguez ryster benægtende paa Hovedet.)  
 Jeg seer du er angreben, stakkels Dreng. Du tjæm=  
 pede tappert mod Skønheden; den er for Gud ogsaa  
 den værste Procurator at have imod sig, næst den gamle  
 Mammon. Hvad mener I, René? I seer saa fluf=  
 øret ud.

Hené.

Jeg heller tog en Ild i mine Arme,  
end denne blodbestænkte Skjønhed.

Mannette.

Gud,

jeg føler, at du opretholder mig;  
thi ellers maatte Tanken ene om  
alt dette Stræffelige, Lyden af  
de Ord, jeg hørte, enten dræbe eller  
forvirre Sjelen.

Mairen.

Qvinde! nu, tilstaaer du?

Der sitter noget paa din Læbe.

Mannette.

At!

en Forbøn for min Morder.

Mairen.

Ei, hvad Snaf!

Troer du, en gammel Dommer ei kan læse  
hvad paa din Blegkens Blankpapiir din Rødmen  
opstriver og udsletter? Det er læst  
før det er slettet ud.

Mannette.

Er nok ei sagt,  
for Jomfrus Stræf og Blusel at opvælte?

Mairen.

Jo, først paa Sjelens Begne blegner Angsten,  
og spiller paa Forbrydelsen saa skarpt  
som Maanestien paa Marmorgravsted. Og  
den Ret til Bleggen har i samme Mon  
som Dødens Hul er fort. Saa rødmer da  
for Legemet, som sidste Livsopflammen,  
din Blusel.

Mannette.

O, bestjæm mit Legem ei,  
den Sjelens Gudebragt, som reen min Moder  
mig gav. Jeg ei for Alting den bepletted.  
Saa reen faaer Graven den som Himlen Sjelen  
ved Herrens Naade.

Mairen.

Saa maae vi gaae dig rundt.

Og findes Indgang ei til Bøndomsborgen,  
der holder Sandhed fangen, vil barbuus  
Skarlagenmanden gaae med Baaben paa.  
Han er Justitiis Ingeniør.

(Til Madelaine.)

J hørte Klagen, æble Frøken?

Madelaine.

Jeg

betræfter den med Ged. Dog er min Ged  
ei sligt Beviis som Qvindens egen Udsærd.  
Hvo saaer saa hvidt et Marmor? Var der  
Undseelighed — saa vist som Qvinders Bæsen  
i mangt er eens, hun rødmede som jeg?

Mannette.

O saadan Tanke! Jeg ei fatter den.  
Som selve Daaden den vancærer Hjertet.  
Den sløber Fantasi. Med dunklet Øje  
den seer det arme Barn kun, ei den Synd  
som gav det Tilvæer, ei dets Moder. Tid  
ei giver Hjertets Slag til andre Tanter;  
og komme de, da knuser det dem strax,  
og i en formløs Rædsel de opløses.  
Skal jeg forsikre, at jeg er uskyldig?  
Det byder mig imod; mit Hjerte vendes,  
min Tunge ei adlyder, men kun siger:  
„umuligt! o umuligt!“ somom dette  
var Tanken nærmere. Al, gamle Mand,  
spørg denne Frue, tænk paa eders Datter!  
Troer J istand da hende til slig Række  
af Synd, fra den, man siger letteste  
for Qvinder, til den haardeste for Alle?  
Og sandelig, tro mig, jeg er en Datter  
af en retsclaffen Mand og af en Moder,  
der elsked sine Børn som Himlens Gaver.  
Og tidt min Fader sagde om min Omsorg  
for hendes stakkels efterladte Smaae,  
at i mit Bryst min Moders Hjerte laae.

Mairen.

Nu skulle vi just kalde En af disse.  
 Mig syntes at J talte om en Dreng.

Rodriguez.

Det neppe er nødvendigt.

Mairen.

Ei! Rodriguez,  
 det er en Form, og Du er Procurator?  
 Det er at sige som: „min kjære Kat,  
 der endnu er en Muus igjen paa Boden.“  
 Før Drengen frem! Nu, Pige; du som talte  
 saa ømt — endstjøndt det var en Barnehaand,  
 som greb mod Stjernerne — om dine Søstend,  
 fast Had ei paa din Broder om han vidner  
 imod dig. (En Retsbetjent gaaer.)

Mannette.

O det kan han ei.

Mairen.

Han maa  
 ei anderledes.

Mannette.

Grusomt! mod; ei for?

Mairen.

Saa vil al Ret. Den Lov er streng, men god.  
 Den kaster bort som Sand al Følelse,  
 for Sandheds Guld at finde i Ruinen  
 af Menneſtenaturen. (Retsbetjent kommer.)

Retsbetjenten.

Vious Søn

inat forkortet har sin Hals, fordi  
 den sidste Retsdag vidned mod hans Faders.

Mairen.

Godt! Men forstyr med Sigt ei Retten. Dog  
 det viser grant Justitias Guddomlighed,  
 at hun som Gud igjennem Wetten straffer,  
 og hevner sig for Fædrene paa Børnene.

Mannette.

Barmhjertighed! o, for de Spædes Skyld,  
 som jeg er Moder, stjøndt uskyldig Pige.

J dræbe dem med mig. Af Hunger døe de,  
i Skoven vankende, som Fugleunger,  
hvis Moder tifold grusom Piel har stude.

Mairen.

Vil du indbilde Mænd, at du er Moder  
som Tømmermanden Josefs Brud? At Mand  
kun stygged dig? Haha! Nu knæl ei;  
der langt er til Retfærdighedens Ræ.  
Hvad har du til dit Forsvar?

Mannette.

Nok ved Himlen,  
hvis Qvinder dømte. Dræb mig som en Kjætte;  
men piin mig ei for hvad jeg ei tør tænke.

Mairen.

Nu, skyldig eller ei, dog bedst der svares  
paa slige Spørgsmaal under Tømmelstruen.  
Det skulde og, som gammel Praktikus,  
mig ærgre, om saa vigtig Forhørsform  
forsømtes, selv om den til Intet førte.  
Det kan jeg ei forsvare. Mand, fristan!

(Bøden nærmer sig med Tømmelstrue.)

Mannette.

Hvad vil J? O skal Dette til? Rodriguez,  
er det jert skræffelige Forsæt? O,  
Uskyldig! uskyldig! er mit Raab før Piinslen;  
i den mit Skrig betyde skal det Samme.

Rodriguez.

Nu kan jeg ikke hjælpe.

Mannette.

Saa vil Gud  
ei hjælpe dig, naar du for dette pines.

Mairen.

Snak ikke saa. Det ryger af din Fod.  
Din Arm ei kaster Skygge, om du løfter  
den mellem Sol og Jord. Skriv, Secretær,  
at Retten, tvungen af Sandsynligheder,  
saa lige Sandhed som et Væg det andet,  
og selv af Pogens Haardhed piint, gif over



til lovlige Tortur. Afsted da, Bøddel!  
Og klem i Guds Navn til!

Rannette.

O store Gud!  
tillad dem ei den Synd! O giv et Tegn,  
som kan formilde deres Hjerter, og  
fra Synd dem frelse, større end min Død!

(Bøddlen fører hende afsted til Marterstammeret. Rannette raaber:)  
Ustyldig! Stand's! Ustyldig!

Mairen.

Det er Bæststrig  
for Sandhed sødes.

Men's. (Til Madelaine.)

Edle Frøken, tale  
ei disse Strig for mig?

Madelaine.

Ei til mit Hjerte.

(Rannette striger.)

10de Edsvoren.

For St. Dominicus er disse Strig  
sød Psalmesang.

Rannette. (høres raabende.)

O stand's! Ustyldig! O!

Rodriguez! Rodriguez!

Rodriguez. (Affedes.)

Høist besynderligt!

det Strig var just accentueret som  
Fandhettes. Kan da Sjelesmerte ligned  
ved Legemet's?

(Rannette striger.)

Mairen.

Nu kom der sikkert Blod.

Men bi til Rjødets mases frem af Fingren  
som Blommemark, og Benet presses frem  
som Steen af Frugten! Hvilken Majestæt  
har ei Justitia, den eneste Gudinde,  
som overleved Hedningskabet, og  
som fører knusende sin Seirsbog end  
henover Mennesker! (Coltn føres ind.) Aha, det Vidne  
kan neppe tale.

Rodriguez.

Kun et Bust behøves,  
 saa maa jo Skaalen synke. (Mannette striger.)

Colin. (lyttende.)

Stygge Mænd,  
 I gjør Mannette ondt.

Mairen.

Ja, Dreng, hun negter  
 der er et Barn i Bæffen.

(Til de Eedsvorne. Triumferende.)

Seer, I Mænd,  
 det var et Spørgsmaal!

Colin.

Er det derfor? Al,  
 jeg er saa angst. Men pidst kun mig, Rodriguez —  
 jeg siger det: der er et Barnebeenrad,  
 et sælt, et sælt. I selv har —

Rodriguez. (Afbrydende.)

Det er nok.

Væk, væk med Drengen!

Colin.

Jeg vil til Mannette.

Madelaine.

Et Beenrad? Nei, et Barn som Sønnens Gud.

Rodriguez.

Hvad have vi meer Vidnesbyrd behov?

Mairen.

Slip Drengen udenfore Døen. (Colin føres bort.) Bøddel,  
 Hvad nu?

Bødlen. (Kommende.)

Hun er besvimet. Skruen gjør  
 ei mere Virkning end en Handske.

Mairen.

Vær

saa hende ned i Fængselet igjen!  
 Og gjør du rede dit Bestif. I Herrer,  
 nu Intet er ibejen. Lad nu Viisdom  
 Retfærdigheden trone med en Dom!  
 en Dom, saa andre Retter kunne see

til os, som Sømcænd, rystede af Stormen  
til Castors Stjernehelm, og takke os,  
som Odelsmænd sin Stammefa'r, der brød  
med kjække Plogjern først Moradset op!

(Retten raadslaacr, Bøden bærer Mennette gjennem Retssalen.)

Madeline. (Affides.)

Gid jeg min Slagbandsflask havde! Dog  
hvor taabelig en Angst! Er hun ei Rjætter,  
og burde døe, om skyldløs end i dette?  
Bør Tyv ei dræbes? Og har hun ei stjålet  
fra mig hans Hjerte, kjædet til mit eget  
med Eder, som maae kunne Satans Binge  
som Sæt paa Ryggen binde! Det er nok!  
Hans Syn har hun fortryllet — Trold bør døe —  
hans Nerver døvet; men min Smerte vakt.  
Det er kun Selvforsvar; thi hun er falden  
i mit Gebeet ind, styrtende sig i  
det Sværd, jeg holder udstrakt der med Ret.  
Jeg dræber hende ikke; thi hun er  
af Urnens sorte Stene alt bedækt.

Mairen.

Jeg beder, Herrer, skynder eder; thi  
min Datters Sygdom spænder mig i værre  
Tortur end Pigen.

De Gedsborne.

Skyldig!

Mairen.

Det er dømt  
som af en Engel; thi en Engel har  
dog ikke meer end tolv Mænds Ret. Nu dømmes  
da Loven. Skriv —

Rodriguez. (Affides.)

Jeg frelst hende. Hun  
betaler nu sin Gjæld. Det mildner bort  
endeel Forsærdelse fra dette Drab.  
Men denne Tanke gjør, som Draabe Gift  
til Gift en Sjø, mit hele Sind vanvittigt:  
at jeg har lidt, men ikke nydt: ei mere  
for evigt Nag end skyldløs Drøm kan give;

at, Dødens Flamme liig, min Lidenstabs,  
 fortærte kun sig selv i frugtløst Meed  
 for Himmelen at naae; at over dens  
 Anstrengelser Domsfloffen et „Umuligt!  
 evindeligt Forgjæves!“ snart skal tone.  
 O Skræffeligt, snart har min Fantasi  
 et sælt, mishandlet Billede kun at mane,  
 og umant kommer det! Ei min Natur,  
 der maatte nøje sig med Drømgestalten,  
 kan taale at den skjændes — nei! ha, nei! —  
 at denne usle Vellyst isner hen  
 i Skræk, at Blod besudle skal de Former,  
 som have i en luftig Skjønhedslinje  
 dog tvingende som Nag og Røberstempel,  
 indringet Tankes Lys og Drømmes Mulm.  
 Nei, nei! Jeg taaler ikke denne Dval,  
 at Øren skal det Legem sønderhugge,  
 som jeg istand er til at rode op  
 af Graven som Hyænen; at den Skjønhed  
 ei overlever Livet en Secund,  
 et Mindets sidste Kys, kun en Secund,  
 tilhørende umættelige Øje;  
 at hendes Liv, hvis Herlighed bortflød  
 for mig, som fulde Strøm for Danaiders  
 forbrændte Læber, ei en Efterligning  
 af Liv skal stjæle, som tilhører mig;  
 ei som nedgangne Sol en Efterglands,  
 der et vellystigt Øjeblik endnu  
 med matte Lys kan give Liv. Nei, nei!  
 hvis hendes Skygge i min Evighed  
 skal boe, da maa den ligne hende selv  
 saa som hun var isra Naturens Haand,  
 ei som hun komme skal fra Bøddelens.  
 (Søst.) J. Herrer!  
 Et Ord til eders Hjerte fra mit Hjerte!  
 Besynderligt, at Skjønhed, Dydens Afsyn,  
 omstiftes ei, om Dyden vorder Lajt.  
 Saa er det her. J. Varm, der synes liig  
 en Engels Aandedræt, i denne Jords

for kolde Luft til riimhvid Sky indstibnet,  
 en smudsig-graa Vampyr af Hjerte hænger.  
 I Dje, hvorfra skybløs Sylfesjel,  
 for hvergang det mod Himlen bliffer, synes  
 som mørkblaadinget Sommerfugl at stige,  
 en Tanke svømmer om i falske Taarer,  
 meer slugende end Nilens Crocodile.  
 Dog er det Skjønne Værk af Gud, det Onde  
 af Djæblen frembragt kun for hiint at haane.  
 Lad os da ære hvad der er af Gud,  
 just som vi ære græste Hedningtempler,  
 men ei Afguderne, som boed der!  
 ei sønderrive himmelskt Mesterværk,  
 en Skaberprøve paa en ny, meer skøn,  
 med Stjerner's Glands-hud dækket Menneskeslæggt!  
 Som hun blev skabt gjenvendte hun til Jorden!  
 Slig Skjønhed doe bør som et Maleri  
 kun i en langsom Blegnen. Være vi  
 saa Menneskers, hvi da ei Skaber-Kunstværk?  
 Lad Døden derfor snige sig bag Læben  
 i vakre Blomsters Gift! Lad Døden i  
 Bioldbust komme, bringe sagerste  
 af Liv sin Syldest i en taareformet  
 Phiol af Sølv, og bøje hende sagte  
 bagover blegnende paa Lejet! Al,  
 da —

(Tummel udenfor.)

Mairen.

Frels os Sanct Renauld! I Jesu Navn  
 hvad er paafærde? (Gedsvorne styrte til Binduerne.)

1ste Gedsvoren.

Helgneren være lobet!

Det er Toulouse ei, men Spaniolen.  
 Men store Gud, hvor seer hans Skare ud!

Mairen.

Ei, Borgere, saa er al Nød forbi.  
 Beskyttet kan sin Gang nu Retten have.

Gedsvorne.

Nu maae vi hjem at passe paa!

## 10de Gedsboren.

Nu kan,  
 og bør, for Compagniets Mod at give,  
 med pompfuld Strengthed Lovens Ord fuldbyrdes.  
 Mairén.

Saa troer jeg med.

Rodriguez.

Nu meer end før jeg ikke.

(Josef bevæbnet og et Par Soldater komme.)

(Affdes.) Ha, Han er her? Hvor fløi Toulouse's Pile?  
 Nu hurtigt maae det skee, og skjult. Forsvinde  
 maa Kilben, hvori han kan svælge,  
 mens Tørsten mig forbrænder.

Josef.

Edle Maire,  
 min Hødding søger Ly bag eders Mure.  
 Han æfter derfor Byens Møglér, som  
 han i et Beddeløb, der Livet gjaldt,  
 har vundet fra Toulouse, der kommer efter.

Mairén.

Guds Død!

Rodriguez. (Affdes.)

Han smiler, den Forræder.

Josef.

Maire,

Toulouse's Bann're vaje alt paa Høiderne  
 om Hautbrisson.

Mairén og René.

O ve!

Madelaine.

Hvad rager det  
 vel jer? Jeg bærer det i Haab om Hevnen.

Rodriguez.

Du smiler, Sturk?

Josef.

Sa, her i denne Røde  
 med Muur af Eggestaller er dog bedre  
 end paa den aabne Mark ved Sorguez, hvor  
 jeg faaret var til fils perdu.

Mairen.

O Gemini!

Tag Nøglen. Der maa strax capituleres.

Josef.

Den Tro faaer nok min Høvding før i Haanden  
end i sit Hoved. Kanstee dog i begge  
paa eengang med eet Slag.

(Gaacr.)

Rodriguez.

Nu, vise Ret,  
jeg troer ei der er ret beleilig Tid  
til meer med Blod at tirre Sejerherren.

Retspersonalet.

Nei, nei!

Rodriguez.

Jeg skal besørge hentet ind,  
før Fienden kommer, Qvinde, der kan lave  
en Gift, der bringer Død som i et Kys.

(De gaac.)

## Fjerde Act.

### Første Scene.

(Fanchette med Mannettes Sødsfende under et Træ i Skogen. Hun har  
det fundne Barn ved Barmen.)

Fanchette.

— — Nei, nei, Barn! den hvide Frue,  
som hvisted' med en Røst, der lød for dine  
i Feber tændte Nerver, høit og skarpt  
som Glassets, „at Mannette skulde døe,“  
var ei Madonna. Nu, stirr ei saa did!  
Det er ei hende, men en Hylb i Blomstring,  
Barmhjertig søsteren imellem Planter,  
der læger Syge og paa Graven sidder.

Margot.

Jeg kan ei glemme det.

Fanchette. (Tryllende Barnet fastere til sig.)

Åh, jeg har glemt!

Jeg kender ogsaa Birkelighed, meer  
end Febershner rædsom, Febershner,  
som ingen Sandhed kan i Fælsked naae,  
dog, til at see og føle, legemlige  
som Sandhed selv. Men alt er smeltet sammen  
til Skyer, som jeg ei vil undersøge,  
og som nu bære nye klare Himle.  
Den Viisdom har jeg bundet, at jeg aldrig  
vil ængstes, om der møder noget Galt;  
og den er just Forskjellen og det Fortrin,  
som Engles Viisdom har for Menneffets —  
den Daare, som vil bade sig i Fryd,  
men ikke veed, at Sorgen er det svale,  
fristbeglende i Badet.

Margot.

Åh, jeg veed:

Mannette kommer ikke meer tilbage.

Fanchette.

Madonna elsker Børn. Ved da til hende.  
Det var ved hendes Under denne Lille  
kom efter fire Aar igjen fra Bandet  
som efter fire Timers Søvn.

Margot.

Jeg hørte —

Fanchette.

Ei, Barn! den lille sorte Mand, som bøjede  
et glorødt Ansigt (som Dvarteer ifra,  
liig Dvnen svæved) udover Buggen, og  
til hvide Dame hvisted: „jo hun sover;  
hun hører intet,“ var ei Djæblen,  
men Skrивeren René. Tro ikke Sligt!  
Det gjør dig syg igjen.

Margot.

Jeg er saa angst.

Jeg hørte tydeligt —



Fanchette.

Hvor kan du græde,  
som seer min lille Engels Smil?

Margot.

— — Hun stod

med hævet Slør, just ligt hiin Hyldegreen,  
som fuld af Blomster gaaer for Vinden, i  
vor Dør, da hørte jeg hun sagde med  
den fæle Stemme til den sorte Mand:

„Hvad rager os, om Barnet end er borte?  
Vi saae det jo paa Træets Rod i Bækken.  
Det er dog hendes Skyld, og ikke vor.

Men hust, om end hun ikke —“ (Brister i Graad.)

Fanchette. (Springende op.)

Barn! for Guds Skyld!

Død eller Liv! Meer! meer!

Margot.

Ja Fruen sagde:

„hust, om det dræbte Barn end ei er hendes,  
saa maa hun for Rodriguez' Skyld dog falde.“

Fanchette.

Hvad? Rædselsbarn! Hvad! hørte du? O nei!

du laae i Feber . . . (Vulser Hovedet imod det spæde Barn.)

Margot.

I min Feber hørte

jeg Blomsternes Musik. Jeg hørte Tonen  
i Rosens Farve — det var Gymbelflang —  
og Akelejens Horn og Græssets Fløite  
og Liljernes Basuner. Engle saae  
jeg tale; thi fra deres Bander straalte  
hver Tanke ud som mangesfarvet Lys.  
Dog havde hver en Straale, Orglets liig,  
sin egen Tone. Men jeg fatted kun,  
at Meningen var Fryd, i Pragt forkyndt.  
Og mellem Englene kun een jeg kjendte,  
som bøjed ofte Panden over mig  
— da var det som om paa min hede Kind  
en liflig Svale dugged ned i Lys —;

det var Mannettes Ansigt. At, da hørte  
jeg hine Røster, og blev frist af Skræk.

Fanchette.

Du dræber mig. Det Rædselslys mig blinder.

O Helbed lyser gennem sine Nebner!

Vi lidt! Oh derfor var du syg? din Feber  
i vilde Gang et Hjul, som mig skal knuse?

Jeg seer det. O det er et Lys! mit Barn

har seet det: hergjennem Brystet, liig

et Lyn fra Sky til Sky, forplanted sig

min søle Tanke til dets Hoved. At,

det bliver bedst, jeg giver Slip paa dig,

som kan ei die dig med andet end

den Skræk, du suger af mit Kys. See derfor

du smiler meer ei, Barn. So smil igjen!

Jeg er din Moder. Andet er umuligt.

Jeg er din Moder, meer end andre Mødre;

thi Himmelen togange gav mig dig;

og jeg har kjøbt min Ret til eget Barn

for Kjærlighed til Andres. Var jeg ikke,

jeg vilde være det . . Nei denne Tanke

er reent vanbittig, at jeg ikke er

mit eget Barns Moder. At Margot,

din Feber smitter mig. Ulykkesbarn,

jeg kan ei længer elske dig. Du er

Dens Søster, som vil røbe mig mit Barn.

Jeg vil tilbagegive dig Mannette.

Saa skifte mellem os vi bore Børn. (Gaaer med Barnet.)

### Anden Scene.

(Stogfletten. Colin ved Bækken. Fanchette kommer.)

Fanchette.

Jeg hører Tummel. Kommer hun? Mon nu  
for førstegang Rodriguez ei bedrager?

Colin.

Fanchette! at, gode Fanchette, hjælp mig!

Fanchette.

Ah, Barn, velkommen hjem igjen til Stogen,  
du lille Fugleunge!

Colin.

For Guds Skyld, hjælp mig! De pine Mennette  
fordi hun er saa taabelig at negte der er et Barneliig i  
Bækken. Jeg har selv seet det i Hvirvelen. Se der!  
der saae jeg et Been.

Fanchette.

Hvor? hvor? Du raser. Hvor?

Colin. (Arbeidende.)

Der! Se der hvidner det bag Stenen, som Herr  
Rodriguez væltede over. Han vil pidste mig, men for  
Mennettes Skyld vil jeg bære det lige hen til de onde  
Mænd paa Raadhuset.

Fanchette. (Slipper Barnet i Græsset.)

Hvor? Der er fort. Hvor er mit Barn! Jeg seer ei . .  
Hold fast! Hør Vandet bruser. Frels! o frels!  
Mit Barn drukner . . Frels! (Segner om.)

Colin.

O Fanchette! stakkels Fanchette, som blev saa bange.  
Colin er ikke bange; Fanchette, se lille Colin er ikke  
bange for Mennettes Skyld. (Bøddlen kommer.)

Bøddlen.

Nu, er hun her? Hei, Mo'er, staa op! Retten tvæver  
din Kunst.

Fanchette. (Reisende sig halvt.)

Hvor er mit Barn? O vær barmhjertig!  
hvor er mit Barn?

Colin. (Ratter hende Barnet.)

See der, og nok saa friskt.

Fanchette.

Bort! Det er ikke mit. Men her, kom Mand!

(Fører Bøddlen til Bækken.)

Se her! der er det. O, nu seer jeg klart  
tilbunds som før, dog ei med Vandids Øje.  
Et Skjæl er faldet fra. Dog er for skarpt  
det St.hansorme-Vys fra disse Been.

Se vel til Bunden, Mand! Det er mit Barn,  
som skinner der, ei dette, som jeg troer  
er født af Bæffens Skum.

Bøddlen.

Ei hvad Galgrindsnak! Følg mig, Ketten kræber  
dig . .

Fanchette. (Sløv.)

Jeg veed det.

Bøddlen. (Affides.)

Der er noget underligt  
Guddommeligt i Galstabs Framsynthed.

Fanchette.

Oh, du er Bøddlen? Det er rigtigt. Vel,  
her er jeg. Du har glemt mig fire Aar.

Bøddlen.

Jeg kræve kun skal eders Kunst. Man veed  
J kjender Urter, giftige som funde.  
Mit Grind derfor er at bede jer,  
at lave os et Bæger kraftig Gift  
til En, som er for god for mig.

Fanchette. (Sløv.)

Da er

det ikke mig.

Bøddlen.

Nei vel, en Barnemorderste.

Fanchette.

Da er det mig. Du kom tilpas. Thi se,  
der under Orren voxer endnu den  
blodplettede Skarntyde, som jeg frysted  
for Modermelken i Rodriguez' Barn.  
Den spulmer fuld af Gift, men vil gaae ud,  
naar med min Død dens Livsmaal er opnaaet.  
Og her er høje Purpur-Digitalis,  
en Konge liig i staalblaae Hær af Stormhatte;  
Pigæble der, meer mordiskt end din Dø;  
der Daphnes bloddryplige Bær, mordskumle  
Gifttyde — Du behøver neppe meer  
forat forgifte Rhonen.

(Bluffer Urterne.)

Bøddlen.

Nok, kom nu!

Fanchette.

Siig, veed du, om Herodes først forgav  
de Børn, han fastede i Brønden? Jeg  
har troet det var mindre Pine.

Bøddlen.

Snaf!

Jeg har Befaling flux at føre dig  
igjennem skjulte Port.

Fanchette.

Støt mig! jeg vakler;

dog ei i det, jeg veed jeg har at gjøre.

Thi jeg for Moderens fik Parcens Høihed! (De gaar.)

### Tredie Scene.

(Udenfor Raadhuset. Josef med andre Soldater paa Post. Don  
Gaspard og Rodriguez spadserende forbi.)

Don Gaspard.

Det gjør mig ondt for Eders Søster.

Rodriguez.

J

faaer gjøre Alvor af det.

Don Gaspard.

Nu, javel

det gav et Gjæstebud ialfald efter  
Strabadserne. Men naar jeg siger jer,  
det gjør mig værre, at jer Spas gif galt,  
saa seer J Bunden af min Elskov.

Rodriguez.

Don!

Jeg kræver jer til Regnskab.

Don Gaspard.

Ej, J er

tungfindig! Meer J ligner mine Landsmænd,  
jeg eders. Men, hvis endelig jert Tungfind  
behøver Blod til Lædstelse — velan!

jeg contrastebner jer med Raardespidsen,  
fordi I paa saa jammerligt Beviiis  
vil dræbe Egnens Skjønhed. (Rodriguez skjærer Tænder.)

Uh, jeg mærker,  
at eders Tænder løbe end i Vand.  
(Til Bagten.) Pas paa Arabaten der. Han maa ei sættes  
paa Bolden.

Rodriguez. (Til Gaspard.)  
Jo, hvis Fienden skulde storme.

Don Gaspard.  
Forgjæves! Som mod Broens spidse Hjørne  
fig dele Fiendens Strømme, hvor han staaer;  
og Pilestjænen føres ad hans Sider  
med dobbelt Død paa hver, mens han er urørt.  
Der er en gammel graa Fanatikus  
hos Fienden — den Samme, som forærte  
i Løsning mig for ham en Pung med alstens  
Udfeiningsgods, som gamle Kroner, Maljer  
af Sølv og Ringe — Han er Karlens Skjtskaand.  
Han tager altid Bladsen ligeover,  
og taler godt hos sine Sidemænd  
for ham, saa, hvor vi styrte frem med ham  
imellem os, i forrest Piilregn er.  
en Aabning, hvori Himlen skinner ned,  
og hvori Lærte rolig kan slaae Triller.

Rodriguez.  
Troer I at Byen holder sig?

Don Gaspard.  
Javel,  
hvis jeg kun holde kan paa Borgerne.  
Jeg gaaer at spærre Porten meer for dem,  
end for Beleirerne. (De gaae.)

Josef. (Mumlende.)

Gid Jeg den aabned!

(Fanchette og Bøddelen komme.)

Fanchette. (Til Josef.)

Du kan ei, Josef.

Josef. (Forstrækket.)

Hvad?

Fanchette.

Jeg læser i  
dit melancholste Blii Forræderiet.  
Det saaer det ud i Sandet, og din Vands  
Indgraver det deri, det rager frem  
i dine kummerbøjde Skuldre, og  
i dine sygelige Træf fremglimte  
dets Uvejrsmærker, i dit Hjemveesmiil  
det spiler Vingen.

Josef.

Ei jeg dølger, at  
jeg hader denne Tjeneste.

Fanchette.

Det bør du  
til du kan sprænge den.

Josef.

Jeg ei forstaaer dig.  
Er ogsaa du min Fiende? Du har  
den samme Grund: thi Ingen Ondt jeg gjorde.

Fanchette.

Saa just begynder hver en stor Bedrivt,  
ond eller god (og saa begyndte min)  
med at vi ei forstaae bort eget Hjerte.  
Hør efter! Ei Forræderi der gives  
undtagen mod det Bedre. Alt det Glette  
er efter sin Natur den Øst, hvori  
Forræderiets Orme yngles, og  
hjemfaldet Døden, som det bedst kan stee.  
Det er kun Magtens Sprog, som nævner med  
uærligt Navn den største Uærlighed:  
at lyde vor Samvittighed mod Verden,  
den største Ridderdaad, forvist antegnet  
i Himlens gyldne Bog, at løfte just  
forbudte Skjold, naar Solen falder bedst,  
og Dragens Hoved slumrer trygt derunder,  
og Tiden er, da Liv er værd mod Liv.

Josef.

Ah! troer du saa?

Jandette.

Vist! Ei det er

Forraad, om vi erkjende ei hvad Andre  
os paabandt mens end Anden sov. Ei er  
Forraad det, om vi bryde hvad vi tvinges  
ved Tiders Lov og Ejebliffets Nag  
at taale; men at bryde hvad vi hylde  
i Hjertets Tempel, hvad vi dyrke der  
med Sjælens Flamme, dræbe hvad vi elste,  
og frænte hvad vi ære. O det er  
et Helligaandsforraad! Men som du er,  
saa vær, og vær det for Alverden, naar  
sin Ornevinge Klogskab kan slaae ud,  
og flybe med Begeistringen omkaps!

Josef.

Saa er det. Ja!

Jandette.

— Og ofte Tiden er

lagt i en Enkelts Haand, og med sin Evighed  
er han for Øjeblikket da ansvarlig.

Ubøjelige Regel derfor lyder:

vær hvad du er; og, kan du, som du er.

Du er nu født at dyrke Baven som

en Gud; den Sed blev i dit Hjerte fæstet,

før Liv det følte. Du har revet ud

dens Tvekrog — Ret! — din unge Sjæl blev bøjet

i Massens Spalier langs Kirkens Væg.

Du har nu voxet anderledes, for

at naae den frie Himmel — Ret! — Dig er

lagt Sværd i Haand imod dit eget Hjerte;

nu tænker du at vende det mod Fiendens.

Og det er største Ret. Derfor, da du

har været hvad du er, saa glem ei heller

at være som du er, naar du det kan!

Og det er nu! (Svister.) Hør hid! Ved Foden af

det røde Taarn en Udfaldslaage findes,

kun stobdestængt, for mig at føre ind,

og end i Nat den uforstandst vil staae,

for hurtig ind at lufte Vægen til



den gamle Maires Datter. Budet sneg  
sig ud, da jeg kom ind. Forstaaer du?  
Bøddlen.

Nu,

hvad hvidsker I der efter?

Fanchette.

Jeg fortæller  
den stakkels Karl, at disse Urter just  
vil gøre Pinen kort nok for hans Brud,  
der er herindenfor til Døden dømt!

Josef.

Hvad? hvad?

Fanchette. (Med Fingeren paa Mundten.)

Saa er det. Derfor vær bestemt. (Gaaer.)

### Fjerde Scene.

(Aften. Marcisjes Engevaerelse. Ammen ved hendes Seng. Mairen  
lister sig ind.)

Mairen. (Sagte.)

Cathrine, fantaserer hun endnu?

Ammen. (Sagte.)

Ths! ja; op og ned om Barnemordet. Hør bare  
— nu hvidsker hun, men vil snart tale høit nok.

Marcisje.

— — Saa ride Gaspards Ryttere op om Skaf-  
fottet, og han selv holder ligesom med den sorte Hanesjer  
paa. Saa triner Bøddelen op, og rager opover Alle,  
som et brændende Taarn. Mon jeg skulde være klædt i  
Hvidt, Cathrine? O det er dyre Øjeblik.

Ammen. (Grædende.)

O Gud forbarme sig!

Mairen. (Sagt høit.)

Du skulde have Stam, Rone, om du har fortalt  
hende noget om hvad der passerede inde paa Domsalen.

Ammen.

Nei, saasandt — Hun er bleven værre siden Com-  
pagniet drog ind.

Mairen.

Lys! ud! Fordømte Sladderqvind! ud!

(Ammen gaar.)

Narcisse.

— Hu! der tager han Egen frem og kjender om den er starp, og en Sag til mit Haar. O Raade! Raade! tag mig ikke i mit Haar! Raade! Raade!

Mairen.

Det er jo mig, stakkels Barn! din egen gode Papa. Vær rolig for Pigen: hun skal ikke døe ved Bøddeløren, men stille ved Gift naar det gryer ad Dag, ja stille som en Stjerne slukkes ud, som en Tone jagtner hen.

Narcisse. (Forundret.)

Hvem? Ah! dette er jo min Seng? Al, min stakkels Fader, jeg har grædt for dig.

Mairen.

Narcisse, stakkels syge Barn, vær rolig :  
Jeg har sat ud en Priis, — saameget Guld,  
som Sværd og Bidsel veje — for den Rytter,  
som henter mig fra Avignon herind  
Dødsvingeren, Araberen El Tahir.

Narcisse.

Hvem meldte sig? Don Gaspard?

Mairen.

Nei, mit Barn,

ei han — en simpel Rytter.

Narcisse.

Ikke Han!

en simpel Rytter?

Mairen. (Affids.)

Dumt, jeg ikke løi.

Narcisse.

Nu ja, jeg gifter mig med ham.

Mairen.

Mit Barn,

styr disse vilde Tanter.

Narcisse.

Troer du ei,

at simple Foll har Verlighed?

Mairen.

Jovist,

for meer end Andre.

Narcisse.

Mod?

Mairen.

Jovist.

Narcisse.

Da er

slig Karl jo bedre end Don Gaspard, og jeg, som mig holdt for Denne ei for god, for ringe for slig Karl. Men troer du, at Fornuft de eje, som befaler dem? Samvittighed, som træver dem til Regnskab?

Mairen.

Tilvisse, Barn.

Narcisse.

Hvi dræbe I dem da for deres Tro? Troer du de elste denne og deres Hjem? Hvad Ruben er for Bien er Troen for Fornuften: skal den due, da maa den have bygget selv den op. Da er den kjær, og bid tilbagevender den fra sin Sværmen.

Mairen.

Du har Ret.

Narcisse.

Hvi tvinge

I Anders Tro da ind i Magtens Form? Hvi fængsle Bier I i Hvejserede? Hvi har man slæbt et Menneſte i Kamp mod sine Troesbrødre? dømt hans Brud for hendes Tro tilbøde?

Mairen.

Ikke derfor.

(affædet.) Der seer jeg Spidsen af Cathrines Tunge. Gid den var brændt med Glødjern! (solt.) Barn, ei derfor.

Narcisse.

Nu, hvorfor?

Mairen.

Hun er ikke værd din Tante.

Narcisse.

Er Hun da en vanæret Jomfru? Da  
vil Jeg ei kaste første Steen.

Mairen.

Tænk ei

paa hende. Hun er værre end Chimæra.  
For Noms Ulvinde maae hun blues: Hun  
har dræbt sit Barn.

Narcisse. (Med et Strig.)

Sit Barn!?

Mairen.

Gud hjælpe

mig arme Mand!

Narcisse.

Nu gjorde du det Samme.

Sit Barn? Umuligt! Det kan En kun gjøre.

Mairen. (Sjændervridende.)

O El Tahir! O El Tahir! frels mit Barn!  
O Gud forlade dig, som tøver! Barn!  
vær rolig, søde Barn!

Narcisse.

Siig blot, tilstod hun?

For Himlens Skyld saa svar!

Mairen.

Nei, Datter, hun

var selv for haard for Pinebænten.

Narcisse.

Ve!

Uhyre! Hun blev piint? O Piinsels Piinsel!  
Igennem Lusten tomme hendes Strig  
at pine mig. De pine mig — O rædsomt!  
Hun negted dog; dog dømte du? dog voved  
du at fordømme! Voved du det?

Mairen.

Loven . .

Narcisse. (Sjæntende.)

Ha Loven! Jeg vil plukke denne Lov,

og klistre den i Rettens blinde Ansigt,  
 hvori hun sprøitede sin Ustylds Dug  
 og Fingrens Blod forgjæves. Arme Mand,  
 du veed ei hvem du dømte. Dog, er det  
 ei saa? Du sagde, at hun skulde dø  
 ved Gift naar Dagen gryer?

Mairen. (affides.)

Hun mindes det.

Beskynderligt! (Høtt.) Jo jo, ved Rettens Gunst.

Narcisse.

Jeg taffer. Det var mere end fortjent.  
 Nu vil jeg op.

Mairen. (Holdende hende tilbage.)

For Guds Skyld, Varn!

Narcisse.

Jeg er

jo frist; saa frist. Jeg sværger det. Mig Febrer  
 forlod. Du gav mig saadan iiskold Drik.

Mairen.

Alt, kjender du mig ikke, Varn?

Narcisse.

Du er

min Fader jo? den gamle Dommer? O  
 velsign mig! (Støder hans Haand tilbage.)

Nei, du kan ei længer med  
 sliig Dommerhaand. Den vilde dryppe paa  
 mit Hoved kun en dobbelt Tynge Blod.

Og jeg vil ikke have hendes — hør!  
 jeg vil ei have hendes — hører du? —  
 om Areopagus mig vil det skjænte.

Tilgiv mig blot, og gaa! — Jeg beder eder —  
 saa bli'er jeg frist — Farvel! Farvel!

O gaa, jeg beder, gaa, saa bli'er jeg frist!  
 Farvel! Farvel min Far! Farvel!

Mairen.

Jeg gaaer

til Kirken. Den skal straaale hele Natten  
 af Lys, liig udhult Berg af Diamant,

og alle Præster skulle bede, at  
til Sundhed denne Krisis maa sig vende. (Gaacr.)

Narcisse.

Til Sundhed? Ja til Sundhed i Beslutning,  
saa vist som at Forbrydelsens var syg.

Det er bestemt. Et Lod faldt i mit Hjerte,  
og knuste Tanken — sælere end Mordets —  
at Retten dræber, ikke jeg. Velan,  
ja Retten skal nok dræbe, men den Rette.

(Ammen kommer.)

Ammen.

Hvor er det med dig, Varn?

Narcisse.

O meget bedre.

Imorgen er jeg frisk. Sæt dig kun trygt  
i Sovestolen.

Ammen. (Sættende sig.)

Ah, hvor godt og mygt!

### Femte Scene.

(Nat. Renó og Madelaine paa en Altan. Josef ligeoverfor ved  
Raadhussporten paa Vost.)

Renó.

Frøken, Hihi! herfra kan I see Luen paa Haut-  
brisson. (Affdes.) Alt som den flammer, slukkes min.

Madelaine. (Afsat.)

Renó! lille Renó!

Renó. (Affdes.)

Frøkenens Undigheder tage sig mindre og mindre  
godt ud i denne Belysning.

Madelaine.

Det er blot Sparværket i det ene Taarn, Renó.

Renó.

Ja endnu. (Affdes.) Regner jeg efter, kan Staden  
endru dækkes med 20 Egetræer fra Skoven. (Høst.). Hei,  
nu tog det i Fløjen. Hihi, Frøken, kansee I ved dette  
Lys kan see hvilket ibrigt Middel jeg var til at skaffe  
jer Hevn over Rodriguez; og før Sol gaaer op ere

eders Medbeilerstes Yndigheder blevne for blege. (Klotten  
flaaer.) Nu er der en Time til.

Josef.

Mannette, Frelsens Time flaaer, da jeg  
kan bære, ei blot hvad, men som jeg er. (Gaaer.)

Madelaine.

Ei, lille René, jeg troer I var et Midde i Alles  
Hænder; men lad os ikke huske paa det. Coninges  
staaer dog endnu. Du er told paa Haanden, lille René.

René.

Se den Rnegt, der har han forladt sin Post.

Madelaine.

Det gjorde I ogsaa for Metten.

René.

Men Rodriguez kom i en slem Rnibe. Hihi! og  
maatte tage min Rolle. (Affæder.) Ligesom du nu tager  
Frierens, fordi du har Jomfrutrampe.

Madelaine.

Derfor er jeg dig ogsaa kjærligere, eftersom jeg  
overbejer alt.

René. (Affæder.)

Ja først og fremst dine Ar. (Vælt.) Jeg overbejer  
ogsaa Gladen paa Hautbrisson.

Madelaine.

Coninges staaer dog endnu: 40 Huse.

René.

Ja der boe Bønder. De spares nok af Bønder.  
Det er slem et Plus. Men Hautbrisson gaaer fløiten  
— hei, der faldt Klokketaarnet — for eders Strengthed  
mod Rjætterbørnene. Hihi! Jeg skal vædde den gamle  
Belorce er Fyrbøder, saasom det er Hellighedens  
Grundlov, ikke at sætte sit Lys under en Skjeppe. Men  
gid jeg kunde blive Forvalter der under det nye Herstab,  
saa skulde nok Slottet komme op igjen, Skoven ned, og  
det Hele blive mit. Hihi!

Madelaine.

Det kan det nok, lille René; men ikke under det  
Herstab. Hvorlænge vil det Herstab vare?

René. (Affides.)

Det var Skam atter et Plus i Frøknens Regning.  
Madelaine.

Konnetablen af Frankrig staaer i Quimbertain. Og  
Valdensere brænde ligesaa godt som disse P'anter.

René. (Affides.)

Atter et Plus. Det er nok bedst at benytte Vinden  
mens den blæser. Ingen Orkan er stærkere end Gifte-  
sygen, men heller ingen meer omvejlende. Den kan  
falde paa at gifte sig med Mohrianer og Monstra.

Madelaine. (Rækker Haanden paa hans Skulder.)

J er adspredt, René. J sukker. . . Af!

René.

Af! jeg tænker paa min Kjærlighed, hvorledes den  
luer som dette eders Slot, og vil snart kun levne en  
usel Afte af mit hele Væsen. Af!

Madelaine.

Det er længesiden J gav den Luft, Monsieur.

René. (Ræler.)

Dyrebare Frøken, se — (Springer op.) Tys!

Madelaine.

Der kan J see, J tænker ikke paa eders Kjærlighed.

René.

Jeg syntes jeg hørte Lyden af at Byens Vindebro  
faldt ned. Men det er Intet. Gid Vindebroen til  
Eders Hjerte faldt ned.

Madelaine.

Nei, nei! Jeg vil gaae i Kloster!

René. (Paatræ.)

Af, dyrebare Frøken, se dog: som eders skjønne  
Slot flammer ned, saa flammer Glandsen af min Uegen-  
nyttighed højere.

Madelaine.

J frygtede mere for Rodriguez' Blik end for mit.  
Det vilde jeg aldrig tillade at J gjorde selv for Dæ-  
velens, om jeg tog eder til Raade. Nei, nei! som mit  
Guds blusser ned, slaaer min Stoltthed højere sine  
Flammer.



René.

At, Naadige, jeg er en svag Sjæl. Derfor — jeg beder —

Madelaine.

Ja, I er en svag Sjæl. Derfor vil Uhygghed være eder en Prydelse.

René.

Befal! —

Madelaine.

Imorgen gifte vi os, René.

René.

Imorgen? (Springer op.) Ja imorgen, imorgen! Og Gudstee Lov, der brimle Fienderne nedad Borghøiderne om Hautbrisson.

Madelaine.

Ja imorgen, René, naar min Medbeilerste har drukket vor Bryllupsstaal.

### Sjette Scene.

(Nat. Fængsel. Rannette slumrende. Fanchette med Barnet. Paa Bordet Gistbageret og en Lampe. Øst oppe et Gittervindue.)

Fanchette.

Hvor underlig en Sjæl! hvor frit et Valg!  
 Hun negter sig den største Fryd: en Moders;  
 men griber Sønnens usle, skjøndt hun veed,  
 at disse Timer ere Livets Aften  
 og første Gry Frembrud af Dødens Nat.  
 Er dette Svaghed eller Kraft? Jeg gys  
 ei for Forbrydelsen som for slig Kraft,  
 hvem No i Ondt som Godt er Lov, og hvem  
 ei Straffen skrækker meer end Synden ængsted'.  
 Jeg ei bebreider dig; thi selv jeg ei  
 har altid sattet min Natur. Det veed jeg,  
 at jeg, som myrdet har mit Barn, kan ei  
 en Blue dræbe; at den første Fryd,  
 mit bange Væsen føler med Fornuft,  
 er Tanken, at jeg døer for dig, som har

et Barn at leve for: den Tanke Sødme,  
 som du, mit Barn, maa smage hvor du er,  
 at dig din Moder offrer nu din Morder.  
 Et Barn jeg dræbte, men jeg frelst et.  
 Da maa vel Jorden, uden Arav, mig lade  
 med Himlen gøre Regnskab. Jorden faaer  
 Gevinsten jo: en Moder for en Morderste,  
 en livsfrist Qvinde for en ussel Stabning,  
 som kan kun blive frist i Døden, hvis  
 den himmelske Barmhertighed er nøisom.  
 Jeg troer det, ja for denne Lilles Skyld,  
 som viser med sit faste Favnetag,  
 at han fandt Kjærlighed ved denne Barm.  
 Jeg troer det; thi en Marmor-Ro mig fylder.  
 Jeg føler mig som denne Qvindes Parce,  
 et fremmed Højere i mig, og dog  
 mig Selv saa klart som ingensinde. Jeg  
 er mod mig Selv Gjengjeldelsen, mod hende,  
 ved Himlens Naade, Gjenerstattelsen.

(Lægger Barnet i Rannettes Arme.)

Se der! Fortæst nu Himlens Gave ei!  
 Hvis ei Naturen lærer Kjærlighed,  
 da er kun Lidelsen den Kunst, som kan det.  
 Naar du opvaagner, drif da Livet af  
 din Spædes Mund, som jeg har druffet Døden  
 af Læberne, mit Barn i dette Væger  
 mig ræfter til Forsoning. Læs da i  
 livstomme Øje og i dødstomt Væger,  
 at her har Gud, ei Mennesker holdt Dom. (Bøtter.)  
 Snart kommer Frelsen — o, at denne Mordhaand  
 maae sende den, er Honning i min Gift.  
 Du kan du vende hjem til dine Smaae,  
 og skjænke dem — o, atter faldt et Dryp  
 fra Himlen, en Madonnataare i  
 mit Væger — for den ene Lilles Skyld  
 en Kjærlighed, saa riig, at af dens Sødme  
 nedflyder Draaber i dit eget Saar.  
 Det gryer — o snart! Men det er ikke Morgnens,  
 men Falters Beegglønds, som paa Gittret spiller.

Det maa saa være. Tiden er snart opfyldt,  
og Giften skyder op i moden Gjæring. (Tummel.)

Man raaber „Hevn for Pigen!“ Det er dem.

„Toulouse!“ streg man. Det er dem. O snart  
er al den Tummel fremmed Andehvisten,  
liig Taagers Gliden, Miner uden Lyd;  
men — ve mig! Anders Hvisten som en Torden.

(Stiger op til Gitteret. Narcisse kommer.)

Narcisse.

Hun sover — Søn er Ustylds bedste Anfigt,  
som Døden er Forbrydelsens. Thi Hvo  
vil da vel see paa den med Haan og Brede?  
O hvis jeg, kjære Smertesøster, turde  
din pinte Finger kysse? Nei, du vaagner,  
før jeg har dig betalt min dyre Gjæld:  
det Liv du af mit sidste Gul skal arve.

(Knæler for Rannette.)

Tilgiv mig for min Døds Skyld! O, jeg tør ei  
dit Ansyn see, for ei at see min Dom;  
kun fjerntfra dunkelt disse Lemmer, som  
for mig i Piinsel straktes, Christi liig.  
O hvert Secund jeg lever er Bedrag  
mod mig.

(Springer op og drikker Bageret ud.)

Saa! Er det nok? Gid der var mere!

Fanchette.

Jo det er Frelserne. Jeg hørte Josef.  
Forbarm dig, Barn i Himlen! lad din Moder  
ei længer være skilt fra dig i Helved,  
end Livet vilde varet, hun dig røved!

(Stiger ned. Seer Narcisse.)

Oh, er du vaagen, kjære Pige? Du  
er frelst.

Narcisse. (Segnende.)

Saa haaber jeg.

Fanchette. (Seende i Bageret.)

Hvad? Himmel! O

Hvo er du?

Narcisse.

Just den Rette. Døden er  
retfærdig: først den naaer de grumme Hænder.

De ere døde alt; hjælp derfor, at  
bedække mig med Sløret, at jeg kan  
fra Jorden, som en blodig Hem'lighed  
fra Bryst, mig snige. Ah, nu aander Døden  
alt i min Barm! Tilgiv mig, mens jeg hører.  
Jeg seer dig ei . .

Fanchette.

Rodriguez' Søster? Himmel!

Narcisse.

Ja Maires Datter. Mig min Fa'r har dømt.  
Thi jeg — kun Du bør vide det, som leed —  
jeg — o det brænder meer, end Giften —  
har dræbt mit Barn, Don Gaspards Barn. O beed  
med dine knuste Hænder — beed! .

Fanchette. (Griber Barnet.)

Du Arme,  
her er dit Barn! Det lever . . hør! det lever . .

Narcisse. (Samlende.)

Umuligt! Hvor? Her! her! Mit Hjerte har  
endnu et Slag — (Fanchette lægger Barnet ved hendes Hjerte.)

Fanchette.

Alt, ikke fleer! (Seer i Vægret.) Og heller  
ei Draabe Gift for mig. (Barnet striger.)

Du stakkels Barn,

du kalder mig, du trænger til en Moder.  
Ja Gud har dømt, at jeg for dig skal leve,  
og sone ud ved Kjærlighed min Synd.

(Tummelen tiltager. Den gamle Forpagter og Josef styrte ind.)

Forpagteren.

Mit Barn! Hvor er mit Barn?

Josef.

Mannette!

Mannette. (Drømmende.)

Josef!

Josef. (Tagende hende i sine Arme.)  
O du er frelst!

Mannette.

Jeg følte ikke Døden.

Forpagteren.

Du lever, Barn! Men Døden følger os.  
Mit stakkels Barn! kom! kom!

Josef. (Til Rannette.)

Kom Frelserinde!

Til schweitzerst Alsdal flygte vi, hvor Fred  
af Alpen stjæntes Tro og Kjærlighed.

(Bærer Rannette bort. De Andre følge. Tummelen tiltager. Mairén,  
Rodriguez, Don Gaspar, saaret, Madelaine og René flygte ind i  
Fængslet.)

Rodriguez.

Hvor gyseligt, at dette Sted just er  
vor sidste Tilflugt! (Seende Narcisses tilføjede Stillelse.)

Se, hun er alt død!

O stræffeligt! alt død!

Mairén.

Hvo kan nu tænke  
paa Sigt! Narcisse! at Narcisse banker  
forbildet om i Ødelæggelsen.

René.

Hvor rædsomt lyder Skriget gennem Byen:  
„Hevn for Belorces Barn!“ Gud fri mig Arme!  
Det er jer Skyld, Rodriguez!

Madelaine.

Her er værre  
med dette Dødens Syn for Dje end  
derude mellem Morderne. Se jer,  
Rodriguez — Alt er eders Skyld.

Don Gaspar.

Ja — gib  
jer Satan tog! — jer er den hele Skyld,  
som loffed mig at presse Karlen, der  
har os forraadt, og maatte os forraade.

Mairén.

Se dig, Rodriguez, for din Søsters Liv!  
Det din Skyld er. Vor stakkels Byes Brand  
maa sætte din Samvittighed i Røg.

Rodriguez. (Altd.)

Jeg veed, at Alt er min Skyld, ifkun min.  
Dog offred jeg end engang op det Hele,

og daled leende i Helved med  
 Forbandelsen for Byens Undergang,  
 hvis denne Ene leved'.

(Beger paa Riget.)

Jeg vil see,  
 om ogsaa du mig døende har bandet.

(Døfter Eløret. Tumler tilbage.)

Mairen.

Hvor kan du endnu over Gravens Rand  
 forfølge denne Lidenstak?

Rodriguez.

Bed Gud,

at Flammerne maae naae dig, før du seer,  
 hvem du har rammet med din Dom.

Mairen. (Tager Eløret af. Strigende.)

Mit Barn!

mit Barn!

(Segner om.)

Rodriguez.

Hun var ei saa uskyldig,  
 som Den, du dømt. (Til Gaspard, dragende sin Raarde.)

Sturt! Du synker ei  
 i Jorden? Jo du skal for hendes Fødder.

(Gjennemborer ham.)

Don Gaspard. (Døende.)

Du kunde spart dig det. Se der!

(En Kriger stiller en Fattel indgjennem Gitteret og antænder  
 Taget. De Indsluttede opløste et vildt Strig.)

Rodriguez.

Nu maa

jeg dig din Død misunde og min Fader  
 hans Afmagt.

Madelaine.

Du Forbandede!

Rodriguez.

Du kysfed

min Fod, om jeg dig gav lidt Lust. Mené,  
 holdt jeg ei Løftet? Al, den Staffel er  
 alt død af Stræk. Vi To kun leve for

at lide Straffen. Og saa det er Viisdom.

Saa maa det just see ud i Helved selv. (Seer mod det brændende Tag.)

Stemmer. (udenfor.)

„Hevn for Belorces Datter!“

Rodriguez.

Hun er hevet.

Og Gud har dømt —

(Taget styrter ned.)





# Jan van Goyens Blomstestykke.

En Buket

til

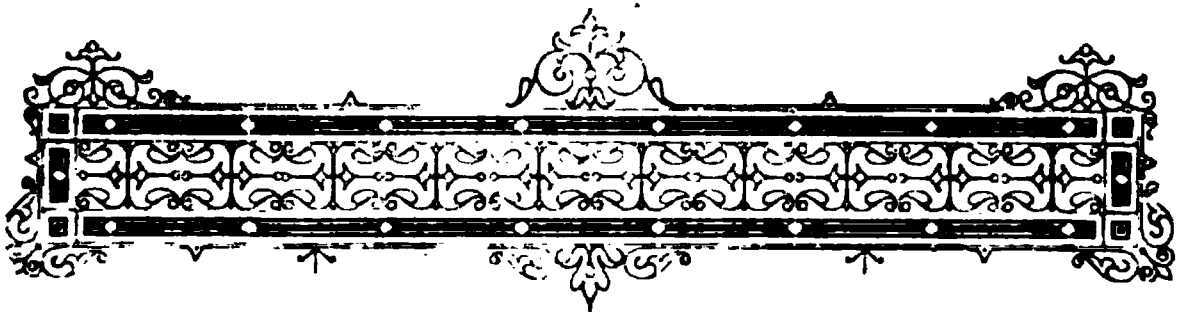
Fredrika Bremer.

1840.

Anch'io sono pittore.

Correggio.





## **Johan (Jan) van Gunsum.**

(Født i Amsterdam 1682, † 1749.)

— „Hans Fader Justus, en middelmaadig Maler, gav ham den første Underviisning; men siden gik han i Lære hos Naturen, der bød ham sine skønneste Døttre til Mønstre. Han er Blomsterrigets Rafael; dets Beboere fremstillede han med uesterlignelig Trost. Hans Blomstre prange i de skønneste Farver og i naturlig Friskhed, som om Duggen just havde udgydt sine Perler over dem. Han anbragte ogsaa paa sine Blomstestykker Insekter, Sommerfugle, Fugle, deres Neder med Ug, o. s. v., alt i Naturens rige Pragtgebandt. Blomsterne satte han ofte i Vaser, zirede med skønne Vasreliefs. I Udførelsen hersker den højeste Flid, og ved Farvernes, Olie og Fernisens Tilberedning undgik han omhyggelig ethvert fremmed Blit og iagttog den dybeste Hemmelighed. Han laserte i det Uendelige, selv Dæksfarverne, og betjente sig derved af de klareste og varigste Farver, som ogsaa have beholdt sin Friskhed ligetil denne Tid. De Blomstre, som ere malede paa klar eller brunlig Grund, foretrækker man for dem paa dunkel, og de blive særdeles dyrt betalte. En Sindssygdhed, han undergik i sine senere Leveaar, havde ingen Indflydelse paa hans Kunst.“ (Magers Künstler-Lexicon.)

— „Det 18de Aarhundredes fortrinligste Blomster- og Frugtmaler; sølte sig ijer dreven til Fremstillinger af Planterigets Føstte, og indskrænkede sin Pensels hele Kraft til at udtømme al Kunst i den levende Efterligning deraf. Han naaede det Højeste i sine Blomster- og Frugtstykker. Han forstod at udpejde Naturens Hemmeligheder, at jængle den flygtige Blomstren i dens skønneste Øjeblik og at naae det Højeste i denne

genre ved sine Farvers tryllende Sandhed og Mangfoldighed og ved det næsten Transparente i de fine Blomsterfabninger. Han var den Første, som fremstillede Blomster paa klar Grund, og overtraf alle sine Forgjængere i Blødhed og Friskhed, i Farvernes Finess og Liv, i Udtrykket af det Saftige og i de nøjagtigste Lyksforhold. Han var saa iverfug i sin Kunst, at han ikke tillod Nogen at see ham arbejde. Hans Blomster ere skønnere og sandere, end hans Frugter; Dugdraaberne og Insekterne han malte dertil, have den højeste Livagtighed. For hvert af sine Billeder tog han 1000—1400 Gylben; to af hans Aquarelltegninger ere i den nyere Tid blevne betalte i Holland med 10,000 Gylben." (Allg. deutsche Real-Encyclopädie.)

---

— „Han overtraf alle sine Forgjængere i at male Blomster og Frugter, og hans Arbejder kom i et saadant Udtraad, at kun Fyrster og de rigeste Privatmænd vare istand til at kjøbe hans Malerier. Den fineste Smag, den mest glimrende Kolorit, den kraftigste Pensel og den fuldkomneste Efterligning af Naturen give denne Kunstners Bærker et uendeligt Værd. I Landskabsmaleriet taaler han Sammenligning med store Mestere; men i at male Blomster og Frugter har han aldeles ingen Sideordnet. Det Matte og Pelsagtige ved Frugterne, det Glindsende ved Blomsterne, det Gjennemsigtige ved Dugdraaberne, den livlige Bevægelse, han vidste at give sine Insekter — Alt er henrykkende i hans Malerier." („Allgemeines Künstlerlexicon, cfr. Bierers Encyclopäb. Wörterbuch.")

---

— Naade alene ved sit Genis Kraft den højeste Rang i sin Kunst. Han har gjengivet i sine Blomster deres hele Sandhed, deres mest glimrende Farver med en saa blød og behagelig Pensel, at Naturen ikke er sandere. Hans Frugter have et Transparent, især hans Druer, som lader Cellebævet see og Saften hvormed de ere opfyldte. Insekterne skulde man troe bevæge sig. Og hans Dugdraaber? Man fristes første Gang, man seer dem, om end nærvæd, til at ville tørre dem af, forat de ikke skulde stæde Mesterværket." (Marquis d'Argens, Examen critique.)

---

— „Han har, saa at sige, rivaliseret med Naturen. Friskhed, Vnde, Eleganz, Sandhed, Kolorit. Han skulde være Forærets Gud, om Flora tillige havde givet ham sin Bellugt." (Galerie du Musée Napoléon.)

---

— Naade i Blomster- og Frugtmaleriet en Fuldendelse, som overtraf Alt hvad man hidtil havde seet i dette Slags. Alle de Florister, som stode i Betjendtskab til ham, kappedes om at meddele ham det Skønneste, deres Haver frembragte. Han plejede at udarbejde de Studier enkelt, hvoraf han komponerede sine Malerier, og var, som man fortæller, saa egen, at han aldrig tilstedebe Nogen Afgang, naar han arbejdede, og gjorde en stor Hemmelighed af Tilberedelsen af sine Olier, Farver og Farver. Selv hans egen Broder maatte ikke see til naar han arbejdede, og det var kun med Møje man bragte ham til at undervise Margaretha Havermann, paa hvis Talenter han skal have været iverig. Uergrelse over en af sine Sønners Opsørsel virkede paa hans Forstand, at han forfaldt i en Art Vanvid, som dog ikke havde nogen Indflydelse paa hans Arbejder. Hans Stil betryffende, da udførte han alt med Forstand og utrolig Flid, og laserte i det Uendelige, selv Dærfarverne. Dette er Aarsagen til at hans Frugter ere altfor skønne, eller forat tale tydeligere, til at de ligne Frugter af Bøg eller farvet Elfenbeen; men hans Blomster, hans Insekter, Duggen og de enkelte Dugdraaber overtræffer Alt hvad man hidtil har seet i dette Slags. Om hans fortrinligste Arbejder give saavel Gool som Descamps Underretning." (Fiorillo, Geschichte d. zeichnenden Künste.)

— "Ellere af særdeles pragtfuld Fuldendelse sætte v. S. over alle Blomstermalere. Den Flid han gjorde sig med at vælge de meest skinnende og massiveste Farver, med at tilberede dem og rense Olien, bidrager meget til den glimrende Friskhed ved hans Bærter. Det hvide Grundanlæg paa hans Tavler eller Lærred, siger Descamps, var tilberedet med den største Omhyggelighed og med en Reenhed, som befriede ham fra den Frygt, at see Farverne, som han anlagde med stor Utvungenhed, forrevne eller fordærvede derpaa. Alt er behandlet med Præcision, uden Stjødsløshed, men ogsaa uden Torhed. Det Ru, det Glatte, det Fløjelsagtige, det Transparente, den sandeste og brillanteste Glands — alt dette findes her forbundet med hint touche, som Naturen anviser, og som hverken kan tilskrives Maneer eller Tilfælde. Baserne, som han vidste at anbringe heldigt, og hvori han satte sine Blomster, ere ligeledes efter Naturen. Basrelieferne, ligesaa fine som det Øvrige, ere godt sammensatte og af lærd Harmoni. Han havde den Smag, at formere sine Grupper saa, at de lyseste Blomster indtog Midten, og han betjente sig af den enhver Blomst egne Farve forat udføre Farveskiftningen fra Middelpunktet til Gruppens yderste Ende. Fuglereder, deres Æg, Fjedrene, Insekterne, Sommerfuglene, Vanddraaberne, Alt er fremstillet med den største Sand-

hed, og frembringer den fuldkomneste Illusion." (Heidenreichs æsthetisches Wörterbuch.)

I disse Domme itemme ogsaa „Lüdemanns Geschichte d. Malerei" og „Girts Kunstbemerkingen" overeens.

I „Historische Erklärungen der Gemälde, welche Herr Gottfried Winkler in Leipzig gesammelt, Leipz. 1768" findes netop det Stykke af v. Gunglsum, som er Sujet for nærværende Digt, saaledes beskrevet:

„Forskjellige Blomster ere samlede i et, med ophøjet Argeide ziret, Kar, og opstillede i en Nische. Blomsterdronningen pranger ved den bloude gelderste Roses søsterlige Side, omgivet af skønttribede Tulipaner, blomstrende Balmu og hvide Narcisser, hvis Pragt spraglede Muriller, fulgte Hyacinther o. s. v. og en Mængde af Foraarets spæde Skabninger forhøje med sin mildere Ynde. Spraglede Sommerfugle og forskjellige Insekter drikke Morgenduggen af deres Blade, som det hvilende Blif gjennemtrænger og Besyrens milde Ande synes spøgende at ryste. Nedenunder paa Muren flæber den huuslige Snegl og til Højre ligger en Fuglerede med tre forladte Æg. Maleriet er paa Træ, 2', 9½" høit, 2', 2" bredt. Dets forrige Besidder var Hr. Dietrich Schmid i Amsterdam, hvem Mesteren stænkede det som et Venstabsminde." Det er nu siden flere Aar i Hr. Stiftamtmand Thngesons Besiddelse. Der gjorde det det Indtryk paa Forfatteren, han her har søgt at meddele. Det omfatter med en noget mere detaljeret, om end ikke udtømmende, Beskrivelse end foroven, i en Vase en hvidspraglet Tulipan, og en dunkel, rødbruun af ægte hollandsk Pragtflor, en hvid Rose, to røde Roser, en Syringe, en bruun Murikel, Pintseliljer (Narcisser), en ildfarvet Balmu, en gul, dobbelt Flojelsblomst, en dobbelt rødspraglet Nellik, en blaa Hyacinth, en Konvolvulus, en Forglemmigei, en halvaabnet Rosenknop og en Ridderespore. Dertil en Fuglerede med Æg, en Snegl med sit Huus, et Par flyvende Insekter og nogle Vanddraaber, som Besuere meer end engang have villet tørre væf.

Disse ere Delene af den beundringsværdige Komposition, som ikke kan forherliges af min, der vel er indgivet af Bestuelssens henrykte Øjeblik, men dog for fattig til ikke at trænge til nogen Overbærelse forat turde hedde en Buset til den genifulde Malerinde, som har valgt Menneskehjertets og Livets endnu finere Blomster, end van Gunglsums, til Gjenstand for sin nydelige Pensel.

## I.

### Beskuelsen.

Plumpe Menneſtebeundring,  
ſom behøver Luſt og Læber!  
Mere plump end Dyrſ Forundring,  
der er tauſ og bly beſteden,  
frænker du i din Tilbeden,  
øder i Begeiſtringsheden; —  
med din Elſkovs vilde Brunſt  
du din egen Elſkte dræber:  
din tilbedeſe rene Kunſt.

Ve, om nu, da jeg maa tale  
(ſaa nødvendigt ſom at Brøſtet  
ſtønner, naar det bliver fryſtet)  
denne Draabe ſkulde dale  
fra van Huſsums Roſenblad,  
af min Læbes Mundveir rhyſtet!  
Foraarsvinden, hr og glad,  
var af meer barmhjertig Hu:  
Duggens Glands fra Lund og Hegn,  
perlemoderagtig Regn,  
gjemt i foldet Marikaabe,  
hver en Draabe, hver en Draabe  
har letſindigen den plyndret,  
alle hen i Luſten ſøndret  
— denne ligger der endnu,  
yderligt ſom Taaren baaret  
bævende af Øjenhaaret,  
yderſt i dit Diadem,  
yndige og blide Smerte,

som din Byrde triller frem;  
 skøn som Perlen, der var værdig  
 til at være Stjernes Hjerte;  
 fuld som Magdalenens Graad,  
 fuld og tung og bristesfærdig;  
 bristende, skøndt endnu heel,  
 som beslutningsmodent Aand  
 i tungsin dig Engels Sjel.

O! saa herligt er det Mindste:  
 Draaben, der paa Bladet glindste.  
 Glindste? Ja er den ej svunden,  
 som et fuldsødt Ord fra Munden,  
 man ei kan tilbagefalde  
 i sit Hjertes tause Grund?  
 Thi den syntes jo at falde  
 af sin Bægt i hver Sekund.

Dette, at den evigt spiller,  
 evigt mæt af Glands sig runder,  
 evigt fylder sig og triller,  
 — det er Under over Under,  
 hvorpaa jeg forbauset grunder,  
 Kunstens Dyd, Naturens Feil,  
 som at fængsle Lyden fast,  
 Luften's Svale i sin Hast,  
 Billedet i Aildens Speil.

O, hvad sød velsigtig Skræk!  
 Angst for Vind og Solens Straale!  
 Draaben, som ei meer kan taale!  
 Fluen, som vil flyve væk!  
 Sneglen der, som nu vil flytte  
 hen paa næste Blad sin Hytte!  
 Malte Blad, som vil sig hæve!  
 Fagre Blomsterliig, som leve!  
 O, hvad sød velsigtig Skræk!  
 Mens jeg stirrer paa dem, møde  
 mig forvirret længst hendøde  
 Elsterinders Ansigtstræk.



Og, endstjøndt J er' saa sande,  
 maa jeg troe, J aldrig gro'de  
 blandt de andre paa vor Klode,  
 men engang i Edens Lande:  
 Blomstre! at J derfor ere  
 Blomstre vel, men endnu mere:  
 Blomsterblomstre, disse liig,  
 som fortrylle os i Haven,  
 som en Vind i Himmerig  
 ligner Riget under Graven.

At, som denne Blomstbuket  
 maatte Kjærlighed see ud  
 med sin Sværm af Lidenstaber,  
 hvis en Elsker, mens han taber  
 sig i Tabntag hos sin Brud,  
 fik sit Hjerte fløvt medeet,  
 saa man med et Vandeblif,  
 (hurtigt som man skimter Fligen  
 af Gespenst, der flygter just)  
 Dje paa dets Drømme fik,  
 paa dets uudtalte Higen,  
 paa dets Tankers Embrioner,  
 paa dets Fed, før den udtøner  
 i et troløst Vandepust,  
 mens den endnu ligger der  
 som en Nyfødt reen og skjær,  
 der engang skal bli'e Forbryder,  
 paa dets Haab, før Vingen skyder  
 spæd som Blomstens Hjerteblad,  
 paa dets Tale før den lyder,  
 paa dets Fryd, før den bli'er glad,  
 og i Smil om Læben flyder.

Hvor er sig en Lidenstab,  
 sig en Vellyst, qvælt af Smerte,  
 sig et dæmpet Hjerteslag,  
 sig en Blød paa Elskovsmunde,  
 sig en blodig Hjertevunde,

som i Pragttulipens Gab,  
 denne mørke, selvfortærte,  
 frampestærke, syge Rødmes  
 natteagtige Skarlag!

Hvor er Kjærlighedens Sødmes  
 Frydberusningsøjeblik,  
 da Du Ja af Hende fik,  
 hndigt i de tvende røde  
 Roser, som hinanden møde!  
 Efter Rys en Tørst saa heed,  
 som de Begge brænde med?  
 Hvor maa Elskovs Anger lide,  
 Rødmes Blus med Blegghed stride  
 her i denne fulde hvide?  
 Hvor er slyrigt Frydbegjær  
 som i denne Relliks Skjær?  
 Hvor et Blod, der saa kan gløde,  
 som dens fine, purpurrøde  
 Dugregn af Granater, ud  
 sprængt paa Perlens skjære Hud?  
 Andagt, naar den syner bedst,  
 seer paa fjerne Himles Fæst  
 for det frelstste Zions Helte,  
 ei saa sagre fine Telte,  
 som Rondeblernerne udbrede,  
 blaaere end Himlens Bund,  
 finere end Blusels Klæde  
 foran Brudens Onskes Mund.  
 Ustjld har saa fiint et Blaat,  
 en saa skjær en Blegnens Kulde,  
 ei som Hyacinthen saa'et;  
 Omhed ei saa rig en Yden,  
 som Springen der, den fulde:  
 hver en Smaablomst i dens Klase  
 er en liden egen Vase  
 af et halvklat Porcellin,  
 fuld af Hounings søde Nyden,  
 fuld af Sommerfugls Wiin.

Et saa reen en Engels Hjerne,  
 Jomfrues Tanke, Nyfødt's Drøm  
 og Martyrens Taarestrøm  
 som Narcissens blege Stjerne!  
 O, i den kan Helg'nen gjerne  
 al sin Tempelandagt speile;  
 thi, saa rank den skjød, den har  
 sænket dog det fromme Hoved,  
 som om Gud i Bøn den loved,  
 som om Ustyld, kunde feile,  
 somom det en Syndstyld bar.  
 Og hvor malte sig en Tanke  
 i genifuld Unglings Sind  
 illdig som paa denne ranke  
 Blodvalmues Luefind?  
 Og hvor mon saa fyrig Plan  
 i et Manddomshjerte tændes  
 som det Flammehvælv, der spændes  
 ud i denne Tulipan?  
 Og hvor sukede en Bøn,  
 saa ustyldig og saa stjern  
 som Kjærminden der, den slanke,  
 der saa ydmyg, blø sig klynger  
 — blø som taase Taares Tanke —  
 til en Moserosentnop?  
 Og hvor er den Skjald, der synger  
 godt som denne taase Ville  
 Blomstmystererne, de stille,  
 blot den engang, engang vilde  
 Rosenløben lufte op?

O, hvis Knoppen vilde mæle,  
 hvis en Aand den vil besjele,  
 o hvor jeg den bede vil  
 (og med Gld maa Skjønne bedes)  
 at fortælle mig hvorledes  
 slige Blomster bleve til!

---

## II.

## Den hollandske Familie.

„Alonzo de Tobar! Hvor er du, Alonzo? Alonzo! Tapprer Kastilianer! følger du ikke Obersten? Adelante, Caballero! adelante!“

\*

Alonzo de Tobar, den ulukkelige Maler, som var bleven sit Fædrelands Erobrers, Ludvig XIV.'s, hvervede Soldat, fordi han ikke kunde blive Velasquez eller Spaniens Stolthed, Bartolomeo Esteban Murillos, er bleven tilbage. „Fremad Walloner! Fremad! Obersten har givet Landskbyen til Priis. Viva el coronel! Han bryder sig ikke meer om nederlandske Landskbyer end Alba og Luxembourg, Djævelens Ben.“

\*

Alonzo de Tobar er bleven tilbage. Han, som de vilde Staldbrødre kaldte Sierras Ulv, og som aldrig blev tilbage under en Ødelæggelse af en fjættet By, har vendt sin Hest, og bøjer sig grædende over Manken.

\*

Fortvivler han endnu over den store Murillos's „Santa Katharinas Trolovelse“ eller over Velasquez's „Familie?“ Ha, der jage de sidste Kyradsjerer forbi og raabe: „Store Alonzo de Tobar! Lille Murillos! Tapprer Kastilianer! følger du ikke Obersten? Adelante, Caballero! adelante!“

\*

Har han hørt sin Moder jamre under Hovslagene, eller seet Madonna i Nøgstuen, som alt vælter sig gnistrende, snart sort som Ratten, snart hvid som en Sky, uhyre som et Bjerg, frem over Kirken? Madonna begejstrede ham ellers til Ødelæggelse over Fjættterne, og den fanatiske Spanier ødelagde forat begejstres til at blive en Murillos og at kunne male en „Sta. Katharinas Trolovelse.“

Thi da han stod foran denne i Domkirken i Sevilla, Murillos' Fødested, da styrtede han til Jorden under Er-

Kjendelsen af, at han ikke var nogen Murillos. Og saa søgte han den franske Fahne under de vildeste af dens Krigere, under Wallonerne. Han troede at opflamme Kunstnerens Begeistring og Kræfter ved at nære Fanatismens Blod i en rædselsfuld Krig mod Kjættene. Dem bekrigede han, mens han var hvervet til at bekriige det politiske Folk, hans Herres Fiender.

\*

Ha, hvor seer Kirkens Blyspiir liigblegt ud imod Røgen, der kneiser bag det, mørk, tæt, ubevægelig som et Bjerg, eller imod Luespiret, der styder sig op af Choret stedse højere, prægtigere og dristigere? Ve! det skriger derinde, Kirken maa være fuld af Kvinder og Børn.

\*

Wallonerne kjæmpe med hverandre i Døren om Byttet indenfor. Præstens Datter Katharina stod just Brud, da de brød ind i Landsbyen; og hun er i Forvirringen bleven tilbage, hun og hendes Brudejomfruer. „Alonzo de Tobar, vil du ikke være med?“ raaber en Landsmand, idet han paa de Andres Skuldre svinger sig op i Chorvinduet, og seer ned i den flammende, qvindelyste Kirke. „Ah, Paraiso de Demonio! Ah, le Paradis de l'enfer! O Helvedes Paradiis! Og Alonzo, du holder dig tilbage?“

\*

Alonzo holder sig tilbage, bøjet over sin Ganger. Han bliver udstødt af de luxembourgste fils perdus, han mister sit Alvenavn, han bliver hængt for sin Blødhed. Men den fanatiske Kastilianer med det hede Blod vil heller døe med Banære, end lægge Haanden til denne Landsbyes Ødelæggelse.

\*

Ve hans fortærte Sjæl! Saamange nederlandske Landsbyer stak han Falsen til, jublende mellem sine Kammerader „en la honra de nuestra Sennora!“ men denne Landsby, denne var for yndig, Hytterne for nette, Kirken for ærbørdig som en Præst imellem dem, Blom-

sterhaverne foran dem for nydelige. Bedbende og flatterende Roser havde flettet Gavlene sammen; Stofroser stode paa Bagt udenfor Dørene.

\*

Et rædsomt Skrig fortæller, at Kirken tilhører Wallonerne og Flammerne. Det trænger forstærket ud igjennem den opbrudte Dør og igjennem det udstødte Chorvindue, hvorfra Katharinas Brudgom, med sin Brud i den ene Arm, har nedstyrtet Alonzos Landsmand. Han viser sig der i samme Djeblif som Wallonerne myldre indigjennem Døren.

\*

Takket være Fortvivlelsens Kræfter og fiftre Trin! takket den gamle Bedbendes Arm! Den bar Bruden ned ved hendes Elfers Bryst. Alonzo har seet hende i Vinduet og da hun fra Rædselsstedet ilede ind i sin Faders, Præstens Huus, dette der ved Siden af Kirken, det ærbærdigste af dem alle, med de lyseste venligste Vinduer, med den yndigste Blomsterhave udenfor, med den tætteste Tæppe over Taget, hvorfra allerede Flammerne slaae ud.

\*

Alonzo de Tobar, Maleren, har seet Landsbyens, Provindsens, Nederlandenes Vidunder. „Katharina,“ mumler han — og der kommer Liv i Rytterens nedbøjede Stikkelse — jeg har seet Katharina, min Katharina, ikke Murillos', og dog skøn som hans. Ha, det var Murillos' Katharina forklaret! Hendes mørke Øjne ere blevne serafiske blaae, hendes Skabning meer gjennemsigtig, hendes Farve af en meer stjerneagtig Hvidhed; Afsyn, Udtryk endnu meer aandiggjort. Ha, Alonzo de Tobars „Katharina“ skal overgaae Murillos' som en Engel overgaaer det herligste Menneſte!

\*

Alonzo er sprungen af Hesten. Han følger Jomfruen, der, med udstrakte Arme, som forskæftet, stormer imod sin Faders Dør. „O milagro de Dios!“ En graa-haaret Mand, som, med Jubel i Øjet, medens Ansigtets

Træt ikke saa hurtigt kunde give Slip paa sin Forsærdelse, aabnede Døren for de Flygtende, og modtog Pigen i sine Arme, raabte jo: „Katharina! O Gud være lovet!“

„Hun er en Katharina, og en Brud. Brudefrandsen slagrede fra hendes Loffer. O milagro de Dios! Det er et Binf fra Himlen.“

\*

Spaniolen er standset ved Døren. Han hører Psalmesang indenfor, og en Stemme derimellem som en himmelft Harpes. „Himlen er barmhjertig; Alonzo de Tobar skal ogsaa blive Spaniens Stolthed, Kastiliens Malersyrste, som den store Murillos er Andalusiens og Sevillas. Jeg har seet Murillos' Katharinas Søstersjel. Gud har seet Murillos' Katharina og skabt i hendes Billede en anden for Alonzo de Tobar.“

\*

Alonzo stormer rasende mod Døren. „Ayuden los angelos! Vandittige, ville I ikke frelles? Taget brænder, Taarnet raver, Flammerne drive Wallonerne foran sig ud af Kirken og hid, hid! De ere frygteligere end Flammerne.“

\*

Derindenfor knælede Præsten, den ærbørdige Adrian, med Bibelen opstrakt i de zittrende Hænder; ved hans Side hans trofaste Margaretha og omkring dem først Familiens Stolthed, Bruden Katharina, der ifømt havde fundet sin Plads: med den ene Arm om Moderens Hals, med den anden om sin Brudgoms, Johans, den blomstrende Ungling; saa den fromme, nonneagtige Marcissa, med den fine Stribe af Rødt paa de dødblege Kinder, Hun, hvis Elster var falden i Lejdernes heltemodige Udfald; saa Hyacinth, den smukke, blaaøjede Dreng, og Søsteren, den slanke, fine Elisabeth; den lille Benjamin og Tvillingsøsteren Anna, „Anna liden,“ med Hovederne i Moderens Skjød og bedækkede af Barnepigens, den gamle trofaste Magdalena; og saa længst borte, næsten udenfor Kredsen, den ældste Datter Alara, hvis sorgelige Videnskab for en fiendtlig Kriger

— maaskee Marcissas Trolovedes Banemand — havde overgødt hendes Ansigt med en Blegghed, som dog vakte mindre Familiens Medlidenhed, end man skulde troet hos disse saa milde og gode Menneſter.

\*

„Ayuden los santos!“ De komme!“ larmer Alonzo udenfor. „Afvejen! Huset tilhører mig.“ En enkelt Ballast høres imod mange. „De komme!“ raaber Johan, ilende mod Døren. „Paa Kæ!“ befaler den Gamle. „Gud alene kan redde.“ Og Rødsen slutter sig nærmere sammen. „Frels os! Wallonerne . . .“ hviner Marcissa med Hænderne for Øjnene. „Vi ville blive frelst!“ raaber Alara med et Skjær af Rødme paa Kinderne; thi hun syntes at have hørt sin Spaniers Stemme. „Ja, vi ville blive frelst“ — jamrer Faderen hændervridende — „Gud værc os naadig! Kom, Alara, mit Barn! Alt er tilgivet. Gud være lobet! Vi ville blive frelst. Thi Flammerne naae os før de Rædsomme — —“

\*

Querne rulle ovenover i store Bølger, Bjeller fra den brændende Kirke falde over Huset, ryste det i dets Grundvold, og støde Ilden Abninger, hvor de kunne gribe ind.

\*

„Herind! Herind, Kamerader! La doncella aqui!“ Alonzos Landsmand, som jubede om Hælvedes Paradiis, da han saae ned i den qvindeslydte Kirke, har sprængt Døren. „Abajo los hereticos!“ Wallonerne styrte ind; Flammerne fra den anden Side. Alonzo har ikke kunnet standse dem. „Det er ham!“ striger Alara, omfavnende hans Been. Han støder hende væk grusomt som han engang gjorde, og griber, kjæmpende med sin vilde Landsmand, efter Katharina, der træktes af sin Fader og sin Brudgom mod den anden Side, mod Flammerne. I samme Sekund — — —

— I samme Sekund . . .

Gud! Himmel! hvad er skeet?

Kirkens Taarn er styrtet over Huset, gennem dets



næsten gjennembrændte Tag. Alt er begravet: Alonzos Landsmand, der i rasende Begjær var sprungen midt ind i Kredsen af de Snelende, Katharina og hendes Brudgom, Moderen, Alara og de øvrige Børn og Tyendet, Alle undtagen Faderen og Alonzo, der hver paa sin Side befandt sig længst udenfor det Sted, hvor Indstyrtningen skede. Men Katharina var ikke længer imellem dem. Se, Ingen af dem har Katharina!

Det var en skræffelig Sekund, og dog var den foregaaende, da de vilde Krigere viste sig i Døren, rædsommere.

\*

Langt bort vare de to Reddede slængede. Lykten er Ulyktens Luner. Adrian vaagner. Det var Nat. Wallonerne Bærf var fuldendt: Intet tilbage af Byen. Kun den af Nattefulden nedslaaede Røg laae som en blaa-hvid Sjø over Tomterne. En mørk Skikkelse bøjer sig over den Gamle. Han kjender Spanieren paa Hjelmfjederen, og trækker gysende Vaabenlappen, som Denne af Medlidenhed har bredt over ham, over Hovedet. Stjernerne blittede roligere ned, somom Intet var passeret, og Frøerne sang i Kanalen, der sneg sig langsomt hen gennem Sletten. Kun Storkene syntes at sørge; thi de stode sammenslokkede ved Bredden med Hovederne undervingerne. Og saa deres Fødder vare brændte.

\*

Om en Time dagede det alt. Storkene ere alt fløjne, da Spanieren ryster Adrian vaagen af en Søvn, der lignede Døden saameget, at den ikke engang aandede. "Var hun din Datter, Gamle?" spørger Alonzo med huul Stemme.

"Hvem?"

"Hun, Gamle! la querida del cielo! Du saa det, og maa forstaae mig."

"Jeg havde fem: Alara og Katharina og . . ."

"Katharina; ingen Anden mener jeg. O mea caritta!"

Den Gamle leer ham op i Øjnene.

„Madonna! Han er vanvittig. Gamle, Gamle, faa saml dog dine Tanter.“

Adrian leer endnu voldsommere. Krigeren gysrer.

„Var hun det ikke, var du ikke hendes Fader, men kun den fjetterste Præst, som skulde vanhelliget hendes Hoved med din Belsignelse, jeg kunde slænge dig ind i den glødende Aste; og det vilde være en Barmhjerlighed.“

Den Vanvittige stirrer paa ham, og kryber sammen.

„Se mig!“ mumler Alonso. „Jeg har mistet mit Ideal, som skulde have ladet Alonso de Tobar overgaae Esteban Murillos. Men vårer en guddommelig Uabenhærelse længer? Jeg vil ile tilbage til Spanien, og i et Kloster bede Himlen at gjengive mig hendes Billede i Erindringen.“

Den Gamle stirrer endnu, efterat Krigeren forlængst er borte — Han, der iler som rasende over Sletten, og som vilde blive hængt med alle sine ærgjerrige Malerplaner, om han stødte paa Estadronen, hiin mørke Linje, der bevæger sig hist henne under Horizonten som Skyggen af en Sky.

\*

Ha, der opdage de ham. Estadronen spreder sig. Jagten begynder efter en Efternøler og Desfætor. Men den trofaste, kloge Hest, som søgte og fandt sin Herre, tager Tøjlerne til sig for ogsaa at frelse ham; og saaledes undviger Alonso Michael Tobar, han, der blev den store Bartolomeo Esteban Murillos' heldigste Efterligner. Men det Værk, som giver ham en Plads imellem Spaniens Malere, er en „Santa Katharinas Trolovelse,“ hvori han er original, og som tvister med Murillos' verdensberømte om Palmen, samt en „Familie,“ der ikke giver Velasquez's meget efter. I detmindste har den alle de søde Ansigter i Adrians Familie.

Men hvem kjenner Alonso de Tobar? Hvem kjenner engang Spaniens Storhed, Spaniens geniale Storhed, som det besidder fordi det har vidst at bevare sin natio-

nale Individualitet? Verden kjender kun Storheden af  
dets Ulykker.

### III.

#### Gamle Adrians Blomsterbed.

Nar ere rundne. Der staaer en Hytte, hvor Præsteboligen stod. Gensom staaer den der uden Naboer. Omstreifende Medlemmer af de Faa af Menigheden, som fik flygte, have bygget den for sin gamle Præst, som de fandt imellem Ruinerne.

\*

Det er en smuk Foraarsdag. Solen skinnede ogsaa hjerteligt og fromt hiin Dag da Wallonerne ødelagde Landsbyen. Gamle Adrian syssler udenfor Hytten, saaende og plantende i den afteblandede Jord. Han veed, det er Pletten, thi han har fundet sin Margarethas Fæstningsring der og et Stub af hendes Springe udenfor Vinduet, hvorunder hun plejede at sidde med sine Børn. Han har alt saaet Liv i det; og nu saaer og planter han rundtomkring det, mumlende: „Gud vil give sin Belsignelse, Gud vil give sin Belsignelse.“ Fremmede gik mange Gange forbi og loe og sagde: „hvormange har det ikke brændt for uden at de ere blevne gale?“

\*

Men hvem skulde troe, at den gamle Gartner, som graver saa ibrigt og dog afmaalt, som passer saa nøje at vande og bedække sine Planter, som syssler saa vever i sit Bed, skulde være affindig? — Hans Haar var vel hvidere, men glat og skinnende som før; hans Kinder rødere, hans Øjne klarere og ildigere. Og han kunde lee for sig selv, gnidende Hænderne af inderlig Fornøjelse, naar han opdagede et Stub, et Blad mere paa sine kjære Planter. Da mumlede han: „Gud vil give sin Belsignelse!“ og han bøjede sig, forfede, og hvistede den hellige Belsignelse over dem.

\*

Det leed om lidt. Springen stød. Alting blom-  
strede omkring den. Holland, Floras Yndlingsbund,  
havde aldrig baaret saadanne Vidundere af Fuldkommen-  
hed og Skjønhed. Det var en Sommeraften efter en  
mild Regn. Enkelte Draaber laae tunge og fulde igjen  
paa Bladene. Med sittrende Læber sad den Gamle over  
sin blomstrende Slat.

— — „O min Sjæl, o vær nu stærk!  
Vær Vorherres Underværk!  
Dø ej, Hjerte, som maa standse,  
at min Aand kan bedre sandse,  
at, i Lytten til dets Banken,  
ikke den forvilder Tanken!  
Døb mig ikke, om du daarer,  
om du tryller og beruser,  
du Genrykkelsens Musik,  
som i mine Øren suser!  
Søde Graad, ei blind mit Blit!  
Lad mig see med disse Taarer,  
som med tusind Øjne klart,  
som med alle Stjerner's Faller,  
det Mirakel af Mirakler,  
som er bleven aabenbart!

Ve det Vanvid, ve mig Stakket,  
ve mig meer end Djeblinde,  
tvivlte jeg om Guds Mirakel!  
Slaaer vel Solen i sin Glands,  
højest paa sin Middagstinde,  
klart som Dette Syn og Sands?  
Maa mod Klippen knuste Bænde  
saa dens haarde Tilvær sande?  
Føler Moderen saa sandt  
af sin belystfulde Smerte  
Livet af sit Elskovspant?  
Elsteren, at det er Hende,  
Hende kun, den Sufbegjerte,  
paa hvis Mund hans Læber brænde?

Naaden, dette milde Hjerte  
 i trefoldig Guddoms Aand,  
 større Under gjør paa Under  
 med hans Almagts venstre Haand,  
 end i Drøm selv Englen blunder,  
 mens hans Wiisdom, forat maale  
 Dybets Dyb og Fjernet's Fjerne,  
 forat styre vil den Stjerne  
 strengt og stramt med Solens Straale,  
 for Kometerne at tøjre,  
 lede alt saa regelret,  
 at selv Ormen fatter det,  
 kun har Brugen af den Højre.

O hvo prøvte Almagts Styrke?  
 Og hvo saae til Wiisdoms Tinde,  
 til det Lys, af Solens Mørke  
 og af Stjerner's Mulm ernært,  
 hvori Englene er' blinde,  
 hvori Tanken blier fortært?

Menneftet i Brystets Hule  
 kan sit eget Hjerte skjule, —  
 Hvo har i Algodheds feet?  
 Hvo Barmhjertighedens Skjød,  
 hvor Undfangelsen er steet  
 til det Under, som er fød?  
 Fødes ei i helligt Løn  
 Støvet's Barn og Syndens Søn?  
 O hvo turde da vel see  
 Naaden i dens Fødselsvee,  
 i den Stund, af Almagt svanger,  
 da Guds Kjærlighed undfanger  
 Underet, den lader see?

Jeg har seet det! O Margrethe,  
 hvilke Undre ere stete!  
 Gud ske Lov for Sands og Sind!  
 Gud ske Lov jeg er ei blind,

Det leed om lidt. Syringen stød. Alting blom-  
strede omkring den. Holland, Floras Yndlingsbund,  
havde aldrig baaret saadanne Vidundere af Fuldkommen-  
hed og Skønhed. Det var en Sommeraften efter en  
mild Regn. Enkelte Draaber laae tunge og fulde igjen  
paa Bladene. Med sittrende Læber sad den Gamle over  
sin blomstrende Skat.

— — „O min Sjæl, o vær nu stærkt!  
Vær Vorherres Undervært!  
Dø ej, Hjerte, som maa standse,  
at min Aand kan bedre sandse,  
at, i Lytten til dets Vanken,  
ikke den forbilder Tanken!  
Døb mig ikke, om du daarer,  
om du tryller og beruser,  
du Henrykkelsens Musik,  
som i mine Øren suzer!  
Søde Graad, ei blind mit Blif!  
Lad mig see med disse Taarer,  
som med tusind Øjne klart,  
som med alle Stjerner's Følger,  
det Mirakel af Mirakler,  
som er bleven aabenbart!

Ve det Vanvid, ve mig Stakket,  
ve mig meer end Øjeblikke,  
tvivlte jeg om Guds Mirakel!  
Slaaer vel Solen i sin Glans,  
højest paa sin Middagstinde,  
klart som Dette Syn og Sands?  
Maa mod Klippen knuste Bænde  
saa dens haarde Tilværelse sande?  
Føler Moderen saa sandt  
af sin belystfulde Smerte  
Livet af sit Elskovspant?  
Elsteren, at det er Hende,  
Hende kun, den Gufbegjerte,  
paa hvis Mund hans Læber brænde?

Naaden, dette milde Hjerte  
 i trefoldig Guddoms Mand,  
 større Under gjør paa Under  
 med hans Almagts venstre Haand,  
 end i Drøm selv Englen blunder,  
 mens hans Wiisdom, forat maale  
 Dybets Dyb og Fjernet's Fjerne,  
 forat styre vil den Stjerne  
 strengt og stramt med Solens Straale,  
 for Kometerne at tøjre,  
 lede alt saa regelret,  
 at selv Ormen fatter det,  
 kun har Brugen af den Højre.

O hvo prøvte Almagts Styrke?  
 Og hvo saae til Wiisdoms Tinde,  
 til det Lys, af Solens Mørke  
 og af Stjerners Mulm ernært,  
 hvori Englene er' blinde,  
 hvori Tanken blier fortært?

Mennesket i Brystets Hule  
 kan sit eget Hjerte skjule, —  
 Hvo har i Algodheds seet?  
 Hvo Barmhjertighedens Skjød,  
 hvor Undfangelsen er steet  
 til det Under, som er fød?  
 Fødes ei i helligt Løn  
 Støvets Varn og Syndens Søn?  
 O hvo turde da vel see  
 Naaden i dens Fødselsvee,  
 i den Stund, af Almagt svanger,  
 da Guds Kjærlighed undfanger  
 Underet, den lader see?

Jeg har seet det! O Margrethe,  
 hvilke Undre ere steet!  
 Gud ske Lov for Sands og Sind!  
 Gud ske Lov jeg er ei blind,

som min gudsforlangne Klage,  
 der var blindere end Steen,  
 djærvere end Hjops i Støvet.  
 Alt er kommet jo tilbage,  
 Alting som i gamle Dage,  
 Alt igjen som Foraarsløvet;  
 Ingen fattes; ikke Gen.  
 Gud i disse Blomstre givet  
 atter har jer Alle Livet.  
 Gud har eders Sjeles Blod  
 gydt i disse Planter's Rod,  
 saa jeg hvert Lineament  
 seer i Blomsten velbekjendt,  
 hører elste Hjerter's Banken,  
 føler Pulsen, læser Tanken,  
 seer bekjendte Dines Straaler  
 i de fine Blomsterstaaler  
 klart som nogensinde før.  
 Ja, hvad Under Gud dog gjør!  
 Tidens sønderbrudte Brand's  
 har han atter sammenbunden:  
 smigrende som Ammemunden  
 hvister til min vakke Sands  
 gamle Dage ved mit Øre.  
 O hvad Toner faaer jeg høre!  
 Margaretha's Stemme leer  
 blidt som forhen under Grenen,  
 den som rasler paa Syrenen;  
 Blomstens fine Violet,  
 Blaaf og Rødt i Hvidhed badet,  
 endnu dæmpet meer bag Bladet,  
 er — o tør jeg løfte det?  
 tør et Underværk jeg granske? —  
 jo grangiveligt og ganske  
 hendes Sløjfes egen Let,  
 som hun sad der dagligdags,  
 med det fromme Hoved højet,  
 over Søm og Strikketøjet,  
 syslende med Alleslags.



Jeg var meer end blind, om ei  
 jeg min Annalidens Øje  
 flug gjenkjendte grant og nøje  
 her i denne Glemmigej.  
 Af, jo meer jeg seer paa den,  
 fjender jeg mit Barn igjen,  
 skilner jeg grangibelig  
 min fra andre Glemmigejer.  
 Gud, mit Barn, velsigne dig,  
 Du har slynget, som du plejer,  
 Armen om din Tvillingbroer:  
 Rosenknoppen der, som groer  
 Glemmigejen min ved Siden:  
 Benjamin og Annaliden . . .

Over Begge med den rene,  
 fulde, sølvertunge Draabe,  
 har et Fløjelsblad sig lagt.  
 Det er gamle Magdalene  
 med sin Graad og med sin Raabe,  
 paa sin ømme Ammevagt.

Og mit Syn er ej saa blindt,  
 at det fjender ej min egen  
 Elflingsdreng, min Hyacinth,  
 frem i Hyacinthen stegen.  
 Hvor var sli'g en Dreng blandt Drenge,  
 slank og sværmerist og from?  
 Hvor er sli'g Vidunderblom  
 i alt Hollands Blomstersenge?  
 O jeg seer i denne fine  
 amethystne Ralk den ømme  
 sværmeriste Josefsmine,  
 hvormed han fortalte Drømme.  
 Og naar Drømmen saa var ude,  
 Hovedet Fantasten bøjed,  
 blegnede og nedflog Øjet,  
 som de fuldtudsprungne af

Hyacinthens Blomstre lude,  
naar de første Duft udgav.

Sabreste Ronbolvel, fiin  
som en Serafs Mandedræt,  
fauget af en Cherubin  
i et Blomsters Masket,net,  
i en død Blaatloftes Viin,  
du er min Elisabeth,  
Hyacinths Tilhørerinde,  
som ham kunde bedst forstaae,  
med de store Dine blaae  
af sin Tro aldeles blinde.

Kjendte jeg mit Barn, mit bedste,  
havde jeg en Faders Hjerte,  
om jeg ej Marcissas Smerte  
her i Pintsfeliljen læste?  
om jeg ikke meer forstod  
hvorfor hun er uden Blod,  
paa hiint skarpe Purpurstjær,  
paa hiint firkte Flammebilled,  
af den Fæstensring, som brødes  
kun af Døden, som den Dødes,  
som paa hendes Kinder spilled,  
paa den hede Draabe nær,  
som jeg angest saae paa Kinden  
i Fremtindren og Forsvinden?  
Se, sin Stribe af Karmin,  
Arret efter Smertens Bid,  
Dødens Judaskys indsvi'd,  
bærer endnu hendes Kind!  
Stjernen er ej hvid som denne,  
hyge Perle ej saa bleg  
— (Liljen, som af Mulden steg,  
er jo vistnok ogsaa Hende),  
Dygets Glød, Korallens Brand,  
solskinmættede Rubin  
tindrer ej saa hedt som hiin.

Se, om efter disse Mærker,  
 som hvert Øjeblik forstærker,  
 om jeg da med grum Forstand,  
 med en Havnesaders Vilje,  
 med et indbildt Blik, som al  
 Glæde fra sig selv bestjal,  
 kunde skilne mellem disse,  
 mellem denne Pinselilje  
 og min døende Narcisse!

O hvad Jubelfryd opdager  
 jeg til denne Time spart!  
 Søde Øjeblik, der bruge  
 Tiden kun af Vilens Fart,  
 af et Glimt fra Solens Øje,  
 for den hele Gist at suge,  
 for det Bittre at fordøje  
 af saamange Dages Klager,  
 af saamange smertebulne,  
 jammerfulde, taaresvulne  
 Nattetimers vaagne Bee!  
 Lever jeg? Er bristefærdigt  
 Oldingøje bleven værdigt  
 til sin Salighed at see  
 saa fuldstændigt aabenbaret  
 før velsignet Død har klaret  
 med sit Pust hans Øjsteen?  
 Se der mangler ikke Een!  
 Der i Rosen ved sin Rose,  
 se, der er jo Brudeparret  
 Katharina og Johan!  
 Kjærligheds Apotheose,  
 Katharina og Johan!  
 Begge i hinanden tabte,  
 i hinandens Billed skabte,  
 vexle deres Hjerter Slag  
 under Taarers Sammenblanden,  
 i et evigt Favnetag,  
 vexle deres Dine Lys,  
 tænde Straaler i hinanden,

vevler Læben Saligheder,  
høje, endstjøndt tause, Eder  
i de endeløse Rys.

Salig er jo Bryllupsstunden,  
flugt af Flammen, gjenoprunden?  
Himmelnaadens milde Graad  
gjorde Asten frugtbarvaad,  
mine egne Taarers Kræfter  
dugged tæt og lunkent efter,  
hebe Stønnen af min Baande,  
mine Bønners varme Ande  
lokked da fra Bussens Skud  
begge mine Roser ud:  
Katharina og Johan,  
begge disse sammenbøjde,  
i hinanden saa fornøjde,  
morgenrøde, morgenfriske  
Roser, som isammen hviste —  
Katharina og Johan.

Mig imøde, som fra Bunden  
af to gyldne Tryllestaaler,  
fra de dybe Roser straaler  
deres fagre ungdomshulde  
Nasens Træk saa frydefulde.  
Thi for dem er Bryllupsstunden,  
den som Flammerne fortærte,  
atter salig gjenoprunden,  
Hjerte knyttende til Hjerte,  
Katharina til Johan.  
Thi ved Himlens Under kan  
nu i Fred jeg gamle Hyrde  
deres Vielse fuldbyrde,  
afbrudt paa hiin Rædselsdag,  
ende saa i Ro og Mag  
Brudetalen, som de vilde  
rædsomme Walloners Magt  
havde Hjerte til at spille  
før Betsignelsen blev sagt.

Nu jeg frit, med Haand paalagt,  
 Guds Betsignelse nedbeder,  
 Himlens Væld af Saligheder,  
 Brud og Brudgom, over Eder:  
 Herre, sign du og bevar  
 dette Rosenbrudepar!  
 Herre, lys dit Ansigt over  
 Undighed, som sig trolover!  
 Herre, løst dit Ansigt Glands  
 over Fromheds Brudekrands!  
 Herren give dig sin Fred,  
 elskende Ustyldighed!

O Genrykkelses Sekund,  
 Saligheders Fødselsstund!  
 du er altfor tung af Glæde  
 til at flye saa flygtig hen,  
 som de andre duungraae, lette,  
 farveløse Solgranskstunder,  
 Skiebneens Bust mod Døden hvifter  
 henad Livets Ørfenslette; —  
 du demantne af Sekunder,  
 som er engang allerede  
 kommen himmelfendt igjen,  
 ej saa troløst og saa let,  
 som de andre dig omstifter;  
 du maa frydbelæstet dvæle  
 til mit Hjerte vinder Mæle,  
 til det mestre kan sin Tanke,  
 til det engang bliver træt  
 af saa maalløst, stærkt at banke,  
 til det engang bliver mæt  
 af den søde Fryd at græde,  
 medens mine Læber juble,  
 medens Øjet straaler, medens  
 brudte, vilde Ord (og dog  
 skjønne som af Salighedens  
 ubefjendte Himmelsprog)

stødende paa Tungen snuble,  
somom ikke jeg var klog.

O det er somom en stille  
lummer Regn faldt i mit Hjerte,  
somom Knuden af min Smerte,  
Dryppestenen af min Bæ,  
Sorgkrystallen i mit Sind,  
opløst i Belsignelse,  
ud i denne Graad maa trille  
over hele vide Jorden,  
høllende dens Bjerger ind  
i en skabningssvanger Sky,  
i sit lunkne Mulms Reddighen  
svangrende den med Belsigten,  
til en frydfuld, skyldløs Borden  
svangrende dens Dyb paany.

O hvor har jeg nok af Mæle,  
for at tale ud min Lyst?  
nok af Hvælving i mit Bryst,  
nok af Lust, af Rum, af Lyd,  
ømme, zittrende og høje,  
for i Toner at besjele  
denne Overlast af Fryd?  
nok af Spejle i mit Øje  
forat fange op det Hele?  
nok af Sandser for at nemme?  
nok Grindring for at gemme?  
nok af Tanter for at fatte?  
nok af stærke Nervestreng  
for at bære Glæden længe?  
nok af Hjerte for at dele  
Omhed nok til mine Skatte:  
til Margretha, til de tvende  
Smaa, som smile næst ved hende,  
til Marcissa min, som stranter,  
Hyacinth med Drømmermine,  
troende Elisabeth,  
aldrig af hans Andre møt,

til min Stolthed, Katharine,  
 til de dyrebare Pantar,  
 Himlen atter mig betro'ede  
 frem i disse Blomster groede,  
 disse der, min egen Vt?

Se mit Navnefaderhjertes  
 fløve mosbegroede Steen!  
 Jeg har kunnet glemme Een  
 af mit eget Kjød og Been:  
 stakkels Alaras Dødnigsmertes  
 blege Billede i denne  
 hvide Rose, som er Hende,  
 hende Selv. Se Blusel kjæmper  
 end paa Kinden jo som før  
 i det Rødmende, som døer,  
 som med Blegghed Smerten dæmper,  
 med de dunkelhvide Emmer  
 af en nedbrændt Lidenstak,  
 Rallestøvet af Ruinen,  
 som hun under Blidhedsminen  
 sønderknust i Hjertet gemmer  
 af sin Freds og Ustylds Tab!

O mit Barn, se til din Fa'r!  
 Rose hvid, som Alara var!  
 Han er ikke længer vred  
 paa din syge Kjærlighed,  
 Han har intet Blik, som rammer  
 knusende din knuste Jammer;  
 Han har intet Øjeblik  
 for at skjære hvad der brast;  
 Han har kun en Faders Hjerte  
 og Velsignelser i Munden  
 og en Smerte for din Smerte,  
 og et Taaredryp for Bunden,  
 Taarer af balsamist Glæde;  
 thi jeg ogsaa dig har funden:  
 Ingen mangler i min Kjæde.

Alle ere jo tilstede  
 saa Iyslevende og sande,  
 at jeg ikke kan forblande  
 Sandheds Syn med Sandheds Stin.  
 Thi det sværges i min Sjel,  
 derpaa mine Dine bande,  
 fjendende jer altfor vel:  
 Blomsterne ej skulle være  
 eder blot i Fantasi'n,  
 eder, mine Børn og Biv,  
 men forbist de Eder ere,  
 Eder ja til Sjel og Liv,  
 Eder ja i Ansigtstræf,  
 Ejendommelighedsfind,  
 Karakterens fødte Mine,  
 Smilene, som præge ind  
 sine sommerfuglefine  
 Spor, idet de flygte væf.

Og jeg hørte eder tale,  
 hvis min Sands ei laae i Dvale,  
 hvis ej Dødens Gravmos alt  
 spirede i Drets Spalt.  
 Men hvad mere Sands behoves?  
 Djet seer, om Dret døves,  
 Alt er blomstret frem igjen,  
 Alting som i gamle Dage: —  
 dugget til af Himmelen,  
 giver Jorden det tilbage,  
 Alting som i Bryllupsstunden,  
 da min Lykke folded ud  
 alle sine Hjerteblade,  
 spredende sin Krones Straaler  
 mere ud end Himlen taaler,  
 da dens modne Blomsterstud  
 højere mod Sky var runden  
 end de Himmelske tillade,  
 just i det Moment den brast  
 paa den brede Almagts Bud



ned med Flammerne i Grunden,  
og foer hen med Gnistens Hast.

Derfor — o er det Sekunden,  
atter nu med Liv begabet,  
frem af Tidens Bæger runden,  
da min frydberuste Lykke  
blev i Rædslerne begravet,  
som i denne sig fornær?  
Derfor mangle heller ikke  
Flammerne, de røde Skyer  
fulde af Dæmoners Blikke,  
bragende af Helveds Latter.  
. . O der gløde frem de atter.  
Be mig! frels! — O frelst er Alt,  
fiden over er Sekunden,  
da, sig borende i Grunden,  
Taarnet brændende nedfaldt.

Derfor denne Tulipan,  
(ægte „Admiral Enthuisen“)  
som sit Flammedyb bedækker  
fuldt med hvide Emners Flekker,  
ikke er, men kun betyder,  
Huset, da det stod i Brand,  
og den Balmu' der, som skyder,  
pralende med Flammer ziret,  
over Bedet, den er Spiret,  
da det svimlede og faldt.

Denne Zwiebel dunkelrød,  
(„Admiral van Vieskenshoeft“)  
liig en Nat i Luer sat,  
liig et Baal med Nat bemalt,  
Døden livlig, Livet død,  
syrig-kold og kraftig-mat,  
liig en netflørt Rjæmpestyrke,  
tryllebundne Dæmonshu,  
den betyde skal hin mørke,

gaadefulde, fromme, vilde,  
 barste, milde Spaniol,  
 som i Rædselsstundens Nu  
 turde sig mod Skaren stille,  
 somom Helved han besø'l:  
 Han med Dommen paa sin Bænde  
 halvtens ud af Maadens Skrivt  
 i et herligt Træk udslettet,  
 Han med Lidenstabs Brande  
 syvende i Smertens Bænde,  
 med sit Smil af Rummer mættet,  
 fuldt af Honning og af Gift.

Og ved Siden se Uhyret,  
 se hans vilde Kammerat,  
 se den rasende Soldat  
 i en dobbelt, guldbaldehyret,  
 tigerøjet Fløjelsblomst —  
 Han, hvis Rædselsid blev ityret  
 kun ved Dødens Mellemkomst!

Disse fareløse Luer,  
 denne Flamme, som ei hviner,  
 disse Rædsler uden Skræk,  
 denne Blomsterdæmons Træk  
 jeg med uforsteente Miner,  
 uden Djeblinken stuer.  
 Ned i Tulipanens Grube,  
 ind i denne Robberkule,  
 fuld af vildtforfløjne Guister,  
 tør jeg stirre uden Svimlen;  
 uden Sortnen for mit Øje  
 Flammefjedlens Dyb jeg maaler;  
 Lueblomsterspirets høje  
 Flugt jeg følge tør mod Himlen,  
 verle Mine kjæk og bister,  
 Djekast af Ørnemod  
 med den fromme Morderengel,  
 Spaniolens Sjel, som gløder  
 (dertil Gud ham altfor ømt

har evindelig fordømt)  
 ud fra denne Zwiebel's Stengel  
 i den dybe Kalk, der bløder  
 af en Sygdoms sorte Blod.

Ja, jeg elsker dette Syn,  
 hvis Betydning let er gjettet  
 uden megen ubis Ahnen:  
 Husets Brand i Tulipanen;  
 Taarnets (som et sammenslettet  
 ifra Dybet opstødt Lyn)  
 i Papav'rens Knops Starlag;  
 Kirkens eget brede Tag  
 i dens Blomsts udslagne Flammer;  
 Spaniolens vilde Jammer  
 (som han viste sig i Døren  
 blodig, rædsom, dog kanstee  
 forat redde Alle førend  
 enten Flammens Rædselsdød  
 eller ind hans Landsmænd brød)  
 i den mystiske, tilslorte,  
 frigerrøde, munkesorte  
 Bragttulipes aabne Bæger,  
 hvori Nat og Flamme leger.

O jeg elsker disse Syner!  
 O jeg seer med Kjærlighed  
 Blomsten, som saa stummelt lyner,  
 Farven, som er bleven heed.  
 Disse Blomsters skønne, tytte  
 Rædsler kun mit Minde skrælle;  
 mine Dine de forlyste,  
 Læbens døde Smil de vælle.  
 Thi de høre ogsaa med  
 til den samme Time jo,  
 da hengivneft var min Tro,  
 til den samme Time, da  
 højest var min Salighed,  
 da min Sjæl var Himlen næst,

Støvets Tanter længst ifra,  
 lettest under Rædslers Tyngde.  
 Thi det var jo just Sekunden,  
 da jeg elsted Mine mest,  
 da os Døden Alle fandt  
 som os Rædslen sammenbandt,  
 i hverandre sammenslyng'de  
 og med Herren's Lov paa Munden,  
 uden Anurren deriblandt.

O hvormed har jeg fortjent  
 dit Mirakel, store Gud?  
 Skulde — o det var ej meent!  
 Ormen tør ej tale ud! —  
 Skulde, ja, om ej du Selv,  
 Du, den Helligste og Største,  
 fjernere fra Engles Første,  
 end fra højest Himmels Hvælv  
 dybeste af Havets Kilder . .  
 skulde ikke Du, du Selv,  
 Du, hvem intet Navn afbilder,  
 Du, hvem Verdner Blomster ere,  
 Græs, som Dybderne maa bære,  
 men kun En af Engles Orden,  
 en blandt Aanderne Dphøjet,  
 som har Vælde over Jorden,  
 have, i din Naade stærk,  
 gjort det store Undervært,  
 for at see en Orm fornøjet,  
 for sin Herre Gud at ligne,  
 naar han, efter Seflers Rækker,  
 slukte Stjerner gjenopvækker  
 i de Rum, der døde ud,  
 — o! da beder jeg, o Gud,  
 at du Englen vil velsigne,  
 der har været god som Du,  
 mægtig med barmhjertig Gu,  
 mægtig i hvad der er herligst,  
 mægtig til sin Gud at ligne,

kjærlig — o som du er kjærligst!  
Da jeg beder — Tys! . . . .

\*

En høj, statelig Mand, med en Guldfjæde med Dra-  
niens Portræt paa den prægtige sorte Fløjelsvams, med  
en Diamantagrasse paa Baretten, en Børs hvorigjennem  
Guldet blinkede og Daggert ved Siden, fulgt af en Dreng  
med en Vase fuld af Blomster, triner over Gruushobene  
igjennem Hyldebustene, der omgav gamle Adrians Plet.  
Han staaer dem tilside. — —

#### IV.

San van Gynsum, Blomstermaleren.

„Vær forsigtig, Navnløs,” siger den Fremmede,  
„disse Ruinernes Blomster ere prægtigere end Haugernes.  
De have suget sine Farver af Blod og talskede Deen, og  
Querne have tilberedet Jorden.”

\*

Den Gamle forstræktes. Dog rejser han sig ikke  
fra Margaretha's Græsbænk. Ellers plejede kun Stor-  
tene, der vare vendte tilbage, fra en af de igjenstaaende  
Muurtinder, eller Hovedet af en nysgjerrig ustyldig Dgle  
imellem Stenene, Hyrdebungen fra den nærmeste Landsby,  
en Zigeuner eller en ligesaa ilsom Vandringsmand at see  
ind til ham.

\*

„Ha!” raaber den Fremmede. „Hellige Himmel!  
Naar saae mit Øje saadanne Blomster? Disse har du  
ladet spire for mig, for mig alene. Bort med disse elen-  
dige Vandstød, Dreng, som du gemmer paa! Disse stulle  
blive mit Underværk, som de ved Himlens Betsignelse  
ere blevne Jordens.”

\*

Adrian: „Du har Ret, Fremmede. De ere det  
ved Himlens Betsignelse.” Og han mumlede atter:

„Ve det Vand, ve mig Stakkert,  
ve mig meer end Djeblinde,  
tvivlte jeg om Guds Mirakel!“

Den Fremmede: „Du maa overlade mig dem,  
Gamle.“

„Nej, nej, nej!“

„Du maa. Jeg vil betale dem.“

„Du kan ikke. Tro mig, du kan ikke.“

„Troer du?“ Og han kaster sin Guldbørs til  
Adrian.

„Ikke med dine Dine, ikke med dit Hjerteblod.“

Den Fremmedes Ansigt blev skarlagensrødt. Hans  
Dine funkede. „Jeg har sagt dig, Gamle, at jeg maa.  
Der er Brindsen af Dranien og hans Gave!“ Og han  
kaster sin Guldkjæde og Diamantagraffen for Adrians  
Fødder. „Er du fornøjet?“

„Dine Diamanter opbejle ingen af disse Dugdraaber  
paa mine Blomster. Men forfærd mig ikke! Dit Dje er  
stræffeligere end din Tale. For Guds Barmhjertigheds  
Skyld, hvad vil du?“

Den Fremmede har trukket sin Daggert. „Ikke dit  
Liv, men Blomsterne.“

„Ja de ere Liv! Afslindige rør dem ikke! Ved din  
og min Salighed, de ere Liv, de ere Liv!“

„Just derfor. I denne Sekund maa jeg have dem;  
i næste ere de ikke som i denne.“

Han knæler alt ved Blomsterne. Den Gamle springer  
op med Forstenelse i sine Miner. Den Fremmede  
har alt Staalet paa Rosentnoppens Kvist. Han skjærer.  
I samme Djeblif udstøder Drengen et Skrig, og styrter  
om med Haanden paa Hjertet. „Benjamin, Benjamin,  
mit Barn!“ hviner Oldingen, og synker tilbage  
med Døden i sit Nafn.

Den Fremmede vrister Båsen af Drengens Haand.

„Hvad gaaer af dig, Dreng? Navnløs, Navnløs,  
min Dreng, fik du ondt af denne stærke Blomsterduft?  
eller har en Slange stukket dig?“

Qvisten med Rosentnoppen er af, og Drengen er død.

„Hvad er dette? Ha, der var  
 Blod paa Dvisten, som jeg skar,  
 Blod som i en Bunde aaben,  
 og en Draabe paa mit Baaben.  
 Men nu er jo alt forbundet;  
 Smerten vel, men ei min Angst  
 midti Glæden for min Fængst,  
 er jo lykkelig forbundet.  
 Rædsel! var da min affjælte  
 Yndlings Livsenssnor forbundet  
 her med denne Knop? og dvælte  
 da hans Genius i den?  
 Mon sit Liv med den han delte?  
 Dobbelt, med fornøjet Kraft  
 synes det indblæst igjen  
 i dens friske Purpursaft.  
 Knoppen synes, vakt af Dvale,  
 vaagen Gejst i sig at hilde,  
 og dens Læbe, blot den vilde,  
 digtende at kunne tale.  
 Jeg maa derfor raadt mig skynde,  
 ende, som begyndt at skynde;  
 jeg maa skynde mig før du,  
 Rosengejst, forandrer Du,  
 før du lyfter at forlade  
 dine saa forvandre Blade.“

\*

Den Fremmede omfatter Blomsterne med skjælvende  
 Hænder. „Der er Rædsel heri, men jeg maa fortsætte,  
 medens denne Gartner, som er vanvittig i sin Gjerrighed,  
 og skjuler sine Mysterier i denne Afkrog, ikke kan forstyrre  
 mig.“

Han seer paa den besvimeede Olding, og dvæler endnu.

„Ha, hvo har negtet Jan van Gysum, Blomster-  
 maleren, en Buset?“

\*

Inden tre Sekunder prange Adrians Blomster i  
 Malerens Bæse. Der er ingen voldsommere, hensyns-

løfere, selvtjærligere Videnstæb end Kunstnerens. Den kjenner ikke Grændser, Ret eller Synd. Den griber efter sin Lysts Maal med Gigantarme, fordi den troer den har et Gudehjerte.

\*

Da han med et begejstret Blik løstede den fulde prangende Vase op, vaagnede den Gamle.

„O min Gud! min Gud! de ere dræbte,“ jamrer han med Hænderne for Djinene.

„Forat leve evigt,“ siger den stolte Maler, svingende Vasen højt.

„Sørg for Drengen. Han var min Plejesøn og tanstee dit Barn.“

„Ja, ja, han var det.. min Benjamin; og du har myrdet ham, myrdet dem Alle, hans Sødsfende, hans Moder og hans Fader, som forbander dig med den rædsomste af Forbandelser, med Forbandelse af dit eget Barn indtil Banvid af Sorg over dit eget Barn. Ja, hvis Gud gjør en Tusinddeel Lige for Lige — du skal for-gjæves trygle om Guds og dit eget Barns Barmhjertighed og om at dit Staalhjerte skal kunne bryde, om at kunne døe som jeg.“

\*

Og den Gamle havde slæbt sig hen til Drengens Liig. „Djævel!“ stønnede han endnu, „du veed ikke hvad du har gjort.“ Han sukede endnu engang og saa ikke mere.

\*

„Men jeg veed hvad jeg vil gjøre, og hvad jeg kan gjøre,“ raabte Maleren, fordybende sine Blik i den herlige Butet. Men da han saae Oldingens Dine brystne og hans ærbørdige Haar udslaaet over Drengens blege Dødsstræk, da zittrede det igjennem hans store nervøse Skikkelse; men han mumlede dog endnu, idet han bortfjernede sig med et sty Blik, „ja jeg veed hvad jeg vil gjøre. Hvo har negtet Jan van Gupsum en Butet?“



Jan van Goysum malte Adrians Blomster. Der flød aldrig et herligere Mesterstykke fra hans Pensel. Samvittighedsnag, eller maaskee heller en angst- og ahnelsesfuld Overspændthed, drev hans Geni til det højeste. Han arbejdede med den unge medicinske Novizes bankende Hjerter og ilsomme Haand, som ved Midnatstide anatomerer et stjaalet Liig. Han syntes stundom at see Anders Aashn i Blomsterne, og da var det ikke langt fra at Adrians Forbandelse gik i Opfyldelse. Fra dette Øjeblik, da han stillede Vasen foran sig og udspændte sin Kamme, begyndte han at indestænge sig, naar han arbejdede; han blev menneskesty og melankolsk, men herligere i sine Arbejder end nogensinde.

Man holdt disse Egenstaber for Træk af en Originalitet, der tilhørte hans Geni, og Flere, end man skulde troe, vare fornuftige nok til at tænke, at dersom Jan van Goysum ikke var saa bizar, vilde han heller ikke male saa herlige Blomsterstykker eller være den han var.

Men man rystede paa Hovederne og traf paa Skuldrene og gjorde Minder til hverandre, da den store Mester begravede Blomsterne paa det omhyggeligste i viet Jord, da de vare visnede, og bad over dem.

Hans ugudelige Søn stod hos og spottede og loe ad sin Fader. Det var et af de Træk af hans Slethed, som lod Adrians Forbandelse gaae i Opfyldelse. Thi Gud hører den Døende; og Fælelsen af at have begaaet en Forbrydelse og Ahnelsen om at have overskaarret nogle af Naturens hemmelige Streng, som bandt hiin Gamles Hjerter til Tilbærelsen, forberedede hans mørke, imodtagelige Gemt for den Skjebne, der virkelig rammede Mesteren: Vanvid — som det hedte, over sit Barns Slethed. .

Der var ogsaa andre Aarsager. To Smerter greb hans Hjerter paa engang, naar han mumlede stille hen for sig: „Benjamin! Benjamin!“ Det var i de tungeste Timer. Da lettede han sig ved at pensle paa Rosenknoppen.

Han arbejdede steds paa sit Blomsterstykke. Det blev aldrig fuldkomment nok. Han syntes at erindre en ny Skønhed hvergang han lod Haanden synke og strøg sig over Panden, som vilde han stryge alt bort indtil Benet. Han nænnede aldrig at give Maleriet sit Udødelighedsmærke — visse lig ikke nødvendigt uden for fløvere Dine for de Heems, Blomsterdigterens, Skuld, „Blomsteraltarets“ genifulde Skaber, han, som forholder sig til van Huysum som Pereira til Velasquez og Alonzo de Tobar til Murillos. For hver Gang han greb Penselen til sit Ravnetræf kom der nogle Uesterligneligheder af Fluer, Snegler og et Fuglerede og ogsaa et Par Blomster uden hiin hemmelige Betydning til, som Ting, hvorved han søgte at tilsløre for sig selv Hovedgruppens Betydning og at stusse sig selv med at det var den blotte Natur han havde malt.

\*

Endelig engang i et lyst Øjeblik — Blomsterne syntes at bøje sig imod ham, Rosenknoppen at aabne sin Læbe og at bede — sætter han Penselspidsen atter til forat gjøre Træffet: „Jan van Huysum fecit.“

Det er paa den Plads, hvor Blomsterne ere jorde, han opløfter Maleriet i dets Belhøning. Han smiler. Jan van Huysums Sjæl tilstaaer for sig selv i dette Øjeblik, at det er fuldbendt.

Da falder en Draabe fra den klare Luft derpaa. Den udsprænges over Blomsterne. Under! Smaadraaberne blive fiddende, evigt fiddende, fastere end Diamanten i sin Klippe, paa Katharinas Rose og paa de andre Blomster, hvor de falde.

„Gamle! du er forsonet,“ jubler Mesteren. „Det var din Taare.“ Og han fuldender Ravnetræffet, og Rolighed vendte fra den Stund tilbage i hans Hjerte.

\*

Ingen veed hvilke Aander der ere ovenfor ham. Men undertiden mærkes dog deres Nærværelse af sølsommere Sjele, og det er somom Taarer faldt i vore Hjerter.

Ja visstelig det var gamle Adrians Taare, som faldt fra den klare Luft. Det er Adrians Forsonings- og Beundringstaarer, som sidde de endnu i de mirakelherlige Draaber paa

Jan van Goysums Blomsterstykke.

---

Nar runde. Havet omtumler ikke sit Bytte forunderligere end Tiden gamle Mesteres Malerier, fordi Menneskene ere begjærlige efter det Guddommelige i samme Forhold, som dette er sandt. Derfor ile Malerierne, hvori dette er Tilfælde, fra Haand til Haand igjennem Aarhundrederne, medens et Digt vilde dø af Boghyldestøv eller endnu forsmædeligere, om ikke Pressen reddede det ved at gjøre det almindeligt som Brostenene.

Ogsaa dette Digt vil desuagtet dø før Jan van Goysums Blomsterstykke gennemlever et Aar til af sin Udbødelighed.

\*

Nar runde. Der var Udstilling i Louvre af Napoleons Kunsttrofæer. Spaniens, Italiens, Nederlændenes Mesterværker havde den store Ærn bragt hjem til sit Hede under den høje Kolonnade. Der var ogsaa „Santa Katharinas Trolovelse“ af Alonso de Tobar, Velasquez's „Familie,“ en „Familie“ af Alonso de Tobar, og den store Jan van Goysums Blomsterstykke. Galleriet var fuldt af Besuere.

\*

Men Publikum havde mindre at bestille med at beundre Mesterværkerne, end med at spotte ad en ung Mand, som paastod, at der var en Liighed, han følte meer end han saae og kunde forklare sig, imellem en af Roserne paa Jan van Goysums Blomsterstykke og Alonso de Tobars Katharina, ja imellem enhver af Blomsterne og Individierne i hans „Familie“ efter Velasquez. Det loe ad ham som de Forbigaaende ad gamle Adrian.

En høj, alvorlig, fortklædt Mand nærmer sig Fantasten. Publikum viger ærbødigt tilside. „Følg mig!“ siger han venligen, „Du er Maler.“

Det var Mesteren David, som førte Gros, „Amor og Psyche“ Maler, som sin Discipel til sit Atelier.

---

Siden David ikke var haardere, tør jeg ogsaa, uden Frygt for et Publikums Latter, som neppe veed, at det, ifølge hiin Regelløshed for Malerbærkers Omtumling, besidder i sin Midte Jan van Gynsums Blomsterstykke, aabenlydt sige, at det forekommer mig som om der ogsaa finder en mystisk Liighed Sted imellem hiin Amor og Psyche og de to Roser paa

Jan van Gynsums Blomsterstykke.

---

— — Al, søde Rosentnop, hvad er det for et Eventyr du har fortalt mig om Jan van Gynsums Blomsterstykke, mens jeg hængte i Beskuelsen deraf?

„Men nu veed jeg dog hvorledes  
slige Blomster bleve til.“

---

# Svalen.

Et Skjærsommermorgens-Eventyr

for

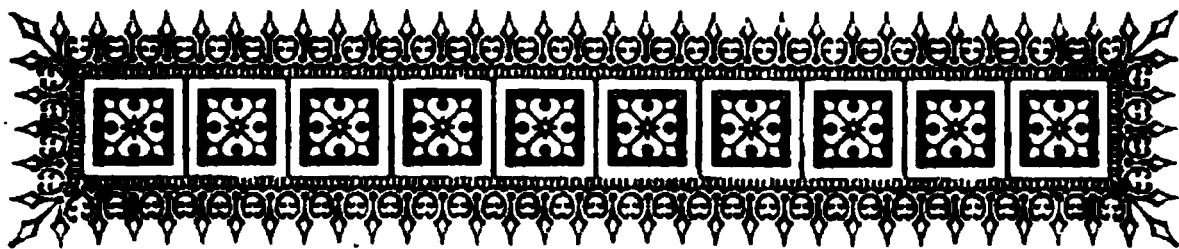
Mødre,

som have mistet Børn.

(Min Søster Augusta paa Jelsø fortalt.).

1841.





I.

Salig, salig er den Stabning,  
baade Menneske og Dyr,  
som, det første Dagen græder, —  
endnu medens Mattens hvide  
bløde Taager sig fornøje,  
med langs Bækkene at glide,  
førend langsad Østens Høje  
Solens Leir af Purpursty'er  
fine Telteræfter spænder, —  
Gud den første Hilsen sender,  
første Hilsen, første Lyd  
af det Stabtes Tak og Fryd!

Uden Ord, dog er dens Klang  
fyldig Knop af Ord, et Hylle  
for en herlig Tempelsang,  
og den gemmer  
i sit Udraab Chor af Stemmer,  
som de Himmelske fortrylle.  
Som i Knoppen  
Palmetoppen  
med de høje gyldne Fjere  
allerede  
er tilstede,  
ligger i den første Lyd

af den vaagne Stabnings Fryd  
 Psalmens Høihed, Hymnens Ære,  
 Bønnens Magt, trefoldig stærk,  
 mægtig til et Underværk.

Ved da førend Spurven quidder,  
 at dens Ustyld ei dig røver  
 Æren, som din Styld behøver!  
 Ved da førend Aspen zitterer  
 i den første Morgenvind,  
 endnu medens Duggen glitrer  
 over Natfælænenes Spind,  
 medens Tidslens Fjederhatte  
 hvidne af dens Perlestatte,  
 førend Engens Klotter blaae  
 endnu har begyndt at gaae,  
 slagne an til Ottesang  
 af et Vindpust, med en Klang,  
 som ærbødig Englens skarpe  
 Dre over Sky fornemmer:  
 hvor i deres Dyb de tunge  
 Sølvblomsterkolber runge  
 over alle disse Stemmer,  
 susende fra Græssets Harpe.

Da benaades vil, tanhænde,  
 med et Eventyr din Sjæl,  
 som i Himmelen vil ende;  
 Aanden, hen i Syner reben,  
 i Genrykkelser forvildes,  
 mens dit Øje, i Sekunden,  
 den er i sin Flugt forsvunden,  
 ligner blegt en bortbleven

    sjunken Kildes  
 aabne tomme hule Grav.  
 Mens det synes som du blunder,  
 somom Syn og Sands er borte,  
 gribe Englevinger under  
 Tankens ørkesløse Svæben



langsad Dalens Taagebund,  
 og i Bønnen fra din Mund,  
 i den første Lyd deraf,  
 føres du af en Seraf,  
 gjennem Paradisets Porte,  
 og Du faaer, som aarlest beder,  
     en Sekund  
 af de Frelstes Saligheder  
 for den tabte af din Blund.

Thi naar Mattens Stjernekroner  
 sæntes ned i Hvælbets Sale,  
     Vander dale  
 ned med dem, og tause lytte,  
 Menneſte, de ved din Hytte,  
 om ei aarlest derifra,  
 ei fra Fuglens Rede, toner  
 Stabningens Halleluja.  
 Og den første Vøn ledsage  
 de med jublende Muſik  
 til Miſkundſomhedens Dre;  
 ja, naar ingen de fornemme  
 fra de jøleſløſe Munde,  
 døde ſom de lutte Bliſ,  
 lytte de med Miſmodſklage  
 til den første Fugleſtemme  
 fra de taageſlørte Lunde.  
 Held da aarlest Sanger! Leide  
 vinder han i Falkens Feide;  
     Engle vare  
 ham mod Fugleſængerſnare;  
     Skjttens Piil  
 ſamler Dug kun i ſin Sil,  
 gjennemborende det Blad,  
 under, hvilket Fuglen ſad;  
 gyldne Kugle over Kirken  
 ikke mere ſitter glimrer  
 end aarvaagne Siſits lille  
 gyldengrønne Bryſt, der ſtimrer

frem fra øverst Top paa Birken,  
 mens han hvirvler ud sin Trille,  
 dristigt vendende sin Bringe,  
     som beskyttet  
 af et Tryllepanders Ringe,  
 mod en Høg, som over Byttet  
     i den høje  
 Furu blunker med sit Øje.

Bed da aarle til din Skaber,  
 at Du ei mod Fuglen taber,  
 at ei, efter Engles Dom,  
 den er mere god og from!  
 Lad med dem din Tante mødes  
 førend Morgenskyen glødes,  
 før aarvaagne Lærkes Slag  
 vinder Himmelens Behag!

Førend Erlen gaaer i Badet:  
 (det i Alchemillebladet)  
 førend Duggens Berler fulde  
 af Ronballens Staalrulle,  
 endnu medens Rosens hede  
 Læbe suger paa dens Sis,  
     maa du bede,  
 gde Skaberen din Priis!

## II.

## Rosenbusken og Svalen.

Alt, hvor var i Morges vel,  
 før det dagede, min Sjel?  
 I en Bøn, skjøndt uden Mæle,  
 jublende, skjøndt lydløst sagte,  
 kun med Ord af Hjertebanken,  
 pralte jeg idag med Tanken,  
     at af hele  
 Skabningen, af alle Sjele,

Gud jeg bragte  
første Hilsen fra det Stabte.

— Over perlehvide Enge,  
endnu medens Hvenegræsset  
luded fuldt af Dug belæsset,  
Blikket længe  
irred om, indtil det tabte  
sig medeet,  
blindt for alt, i Dunkelheden  
af de Rosenhegn, som stænge  
rundtom Engens lille Eden;  
og min Sjæl forsvandt med det.

Ha, derunder Bustens Nat  
hvor det glimred, hvor det gløded,  
hvor det lyste i det dunkle  
Tusmulk i det tætte Hegn!  
Som om alle Dviste bløded,  
draabemodne Rosenknopper  
overaltifra fremfunkled,  
ludende mod Jorden ned,  
liig en Regn  
af Rubiner og Korall,  
Carneoler og Agat,  
tryllebunden i sit Fald.  
Som om alle Blade græd,  
hang en Skat  
af demantne Taaredopper  
stjernestraalende derved.

Da, imens med anspændt Agt  
Ojet stirred,  
indtil Synet sig forvirred,  
paa den Flors Vidunderpragt,  
var det som om Sind og Sands  
kom i Flamme af dens Glands,  
som om Rosenbustens Brand  
tændte mine Tanker an,  
og min Sjæl blev revent hen,

hen igjennem Himmelen,  
 hen i Quers Flugt, — hvorhen?  
 Ei jeg vidste, men jeg søgte,  
 medens Flugten sig forsøgte,  
 mens mit eget Selv jeg tabte,  
 Ham, der mig og Busten stæbte.  
 O, det var en Bøn, saaledes  
 som af Himlens Aander bedes:  
 uden Tunge, uden Klang,  
 kun med Følelsernes Rhythmus,  
 Tankens stumme Vølgegang.

Sjælens Tale,  
 den hvis Ord, de tause, klare,  
 paa dens dunkle Dyb sig male  
 som en Stjernebilledstare,  
 men i flyvende Omstiften  
 af bevægte Straaletræf,  
 som om, Nattens Bund henover,  
 Stjernestriften  
 løb i Skjønhedslinjers Bøver  
 snelt som Talen veires væf.

Da, da hændte det min Sjæl,  
 da i Bøn til Gud den steg,  
 medens Jordens Syner veg,  
 som om den var sagt Farvel  
 med den Dødes Læbe bleg,  
 da mod Himmelen — saa snel,  
 som fra Bunden af en Rilde  
 Stjernedraaben, hvert Minut  
 ud af dens Krystaller skudt,  
 sig mod Speilets Glade skynder —  
 andagtsluende den il'de,  
 mødte den, paa Grændsen af  
 Skuet over Jordens Ynder  
 og de Frelstes Paradiser,  
 hvor dens Tinder,  
 som et ombendt Stjernehav,  
 en for en, som flukt, forsvinder,

mens den gyldne Vinje viser  
 sig af Palmerne, som lufte  
 Edens Dale

fjernt i Øst, hvor de fremdufte,  
 mødte den en eensom Euale.

Ha, mon Jorden den tilhørte?  
 Da har den, ei jeg Fortabte,  
 aarlest bragt af alt det Skabte  
 Morgenhilsenen til Gud.  
 Eller mon et Vindkast førte  
 den fra Paradiset ud?

\*                      \*

O Gud er misfunderlig! Han seer Armagtens Hjerte,  
 og han benaadete min Sjæl med et himmelskt Eventyr.

Yderst udpaa Eualens spændte  
 spidse Binger  
 tindred med en Glands, der blændte,  
 tvende Draaber ætherrene,  
 uden dog, hvor fjæft den svinger,  
 ned at rinde derifra.  
 Regnens Dryp paa Træets Grene,  
 Varnets Graad, Krydstallen klar  
 førte Kul imod dem var,  
 saa jeg tænkte: har den da  
 i en Ujlets Rilde taget  
 sig et Bad alt før det daged?  
 Eller, mumlede en Tanke,  
 myggetjævet, fluemundet,  
 siden Eualen den misundede,  
 fuld af ond Bagtalens Givt —  
 skulde den, som vidt kan vanke,  
 have i en Klipperidt,  
 der hvor Fjeldets høje Branter  
 styrte ned,  
 stjaalet sig et Par Demanter  
 for at pynte sig dermed?

Hvi er Skjønhed saa forføngelig?  
Hvi . . ?

\*

\*

\*

Gud er retfærdig. Han taaler ingen ond eller smaalig Tante i sine Himle. De forstøde den som den høje Lufts rene Kulde øjeblikkelig støder Dampen tilbage som Iisflag til Jorden. Før jeg fik fuldendt, befandt jeg mig atter paa mit Sted med Blikket fæstet paa Rosenbustten. Endnu var der en natlig Dunkelhed under dens Hæng, Spurven sov endnu paa Taget, Natfingrerne havde taget Farvel med Skabiojerne, men ingen Sommerfugl var ude endnu.

Da var det somom Rosenbustten aabnede alle sine Knopper, og svarede mig som med tusind fladdrende Munde: „Lad Fluerne og Myggene bagtale Svalen, den yndigste og letteste af Luftens Fugle, Sommerens velsignede Budskab, den, som under Nilens Palmer tænker kjærligt paa, at Granerne høit i Norden vente sørgmodige paa dens Komme. Den sov under mit Telt inat. Jeg gav den at spise af min Honning, Dugg at drikke af mit lifligste Væger og Draaber af min fineste Balsam med paa Reisen. Thi hvorfor skulde jeg være skøn og ikke have et godt Hjerte?”

Nu svæver den fyrige Utrættelige rastløs ud over Verden, ud over Menneskene, forat dryppe sine Balsamdraaber i det dybeste Saar. Thi hvorfor skulde Fyrigheden, Skjønhedens Veiler, ikke have et godt Hjerte?”

\*

— — Atter hæved  
sig min Sjæl. Jeg Svalen saae,  
sænkende sig under over  
Styens melkehvide Bover,  
og jeg frydedes paany.

Hvor den svæved!  
hvor den svinged i det Blaa,  
solforgylt, skjönt i sit Gry  
Solen bagom Nafen laae!

Hvor den svinged! hvor den svæved,  
 somom den optraf i Luften  
     med sin blanke  
 Vingespidss et straaalelet  
 gylden- og blaastribet Net!  
 Jeg den fulgte med min Tanke,  
 hvor dens Flugt mon videst vante,  
 hvor de Balsamdrupp, den bar,  
     foran tindred  
 som et Tvillingstjernepar.  
 For mit Blik sig vidt udspændte  
 Strøg paa Strøg, jeg ikke kjendte,  
 Egne, som jeg ei erindred.  
 . . . Ha, det Brogede dernede,  
 Styggerne, som sig udbredte,  
 Slangelinjerne, som brede  
 sig henad den grønne Slette,  
 Jordens Kongeriger var.

Længe over Kongens Borg,  
 længe, somom tryllebunden,  
     Svalen svæved,  
 somom Jordens største Sorg,  
 tungere end Armodss nagne,  
 under Kongens Purpurtaabe  
 hermelinbaldehyret leved,  
     somom Bunden,  
 Utatnemlighedens slagne,  
 var i Kongens Hjerte funden,  
 hvori den sin Balsamdraabe  
 kunde dryppe stille ned,  
 fuld af meer livsalig Fred  
 end den Tempelolje, som  
 salved ind hans Kongedom.

— — Og saa over mig den standste,  
 rysted Vingen allerede,  
 saa de dyre Draaber bæbte.  
 Men da den medeet fik see,

at jeg endnu kunde lee,  
 at min Brede  
 i mit Bryst, det blomsterfrandsite,  
 aldrig over Aftnen levte,  
 dalte den paastrømt kun ned,  
 vilende igjen afsted.

— — At og fram  
 fløi den over Armod's Gam:  
 cirkled om den Syges Leje,  
 hvor der ikke haabtes meer:  
 strøg med sine Vingesjer  
 over en Forældreløs,  
 stødt af Frænder og af Præst  
 ud paa vilde Alfarveje;  
 nærmede sig allermest  
 itakfæls jamrende Forførte,  
 fødende paa stenig Røs,  
 uden at man Ahynten hørte  
 paa de øde Grændseheje;  
 syntes af sin Flugt den loved  
 Hvile paa en Enkes Hoved,  
 som vandbittigen omsavned  
 Graven over den hun savned.  
 Men bestandig fra sin Dalen  
 hævede paany sig Svælen,  
 somom stedse  
 større Smerte den erindred,  
 bærende i kjække Kredse  
 gennem Luften trygt og fast  
 sit demantne Balsamdrupp,  
 der fra Vingespidsen tindred  
 klart med Stjernesudets Hæst.

\* \* \*

At, hvad Sorger kunne være store som Kongens?  
 smerteligere end Utafnemlighedens skjulte Bunde? hvilke  
 Sorger vildere end den Forfulgtes, tungere end Armo-  
 dens? hvilke Smarter dybere end Angerens, bittere end  
 den Forladtes?



Der maa være en tilbage,  
 en, som dybere maa nage,  
 endnu en, som værre lider,  
 uden Lise i sin Klage,  
 uden Maal i sine Lvider,  
 uden Tanke, Trøst og Raad,  
 hadende at kunne haabe,  
 gysende for at opdage  
 en Helbrede for sin Smerte,  
 Bund og Grænse for sin Graad.  
 Thi medet sin Balsamdraabe  
 Svalen skænket har et Hjerte.  
 Ei den længer kunde tvivle,  
 hvor tilsidst den skulde hvile,  
 hvem med største Nøt tilkom  
 den velsignte Lægedom,  
 da den over Barnets Liig  
 saa en Moder bøje sig.

— — O Augusta! o min Søster!  
 Du, Du er den Lykkelige,  
 i hvis Smertes dybe Bunde,  
 somom Stjerner smelted, Draaber  
 af en himmelsk Balsam runde.  
 Sendebud fra Himmerige  
 kummerhge Hjerte trøster  
 med en Hilsen fra din Datter.  
 Alt Du smiler, thi Du haaber;  
                   og Du atter  
 seer som Rosenbusten op,  
 fra hvis Righed faldt en Knop.

---

### III.

#### Rosenbustens Forklaring.

„Se!“ hvistede Rosenbusten paa Engen atter —  
 og en Knop aabnede sig for hvert Ord i dens Tale, saa

den løb som et Klossespil — „se, hvorfor jeg elsker Mødrenes Sorg.“ Og den lettede sit rankende Hæng op, mens alle dens Rosers Læber luffede sig til Tausshed som under eet eneste Fingertryk, og spidsede sig oprette som til et Giv Agt. Og jeg saae da under dens Dunkelhed en liden Forhøining af Græstørb, ikke større end et Brød, med et sort lille Bindefors nedstuffedt deri, og jeg vidste, fordi mit Hjerte sagde mig det, at der, under den trofaste vogtende Vust, havde en ulykkelig Moder i Eensomhed jordet sit Barn.

„Spørg ikke!“ sagde Rosenbusten atter, idet den nedlod sine Grene og dens Blommer aabnede sig. „Men vil du vide meer hvorfor jeg elsker Mødrenes Sorg, da vid, at en Svale har bragt mit Frø fra Marias, Jesu Moders, Grav i Bethania, at Kjærlighed har været lykkeligst og ul lykkeligst i min Skygge, og at en Moders Hjerte der er brustet.“

„Af!“ — udbrød jeg — „der maa være meer Sorg paa Jorden. Thi jeg saae, da du aabnede dit Skjul, at Svalen, som jeg syntes svævede over Aljorden, boede atter i dets Indre, at den drak begjærlig af dine Vægre, og gjorde sine Fjedre glindsende i din liflige Dje.“

„Hvad du har seet“ — svarede Rosenbusten med sin stjønneste Knop — „er kun et Billede paa det Himmelske. Svalen bader sig i min straalende Dugg, og fører min duftende Balsam udover Engen, men Trøstens Balsam kommer fra den himmelske Kjærlighed, der omspænder Verden ligesom mit Rosenhegn begrænses denne Mark. Vørns ustyldige Sjæle boe i dens Favn som de flagrende Smaafugle i mit Indres Dunkelhed. Dit Dje maa have mødt Svalen; men din Sjel en kjærlighedsfuld Engel, et Barns Mand, der vilde trøste sin Moder.“

\*

\*

\*

Ha, hvorledes? Busten skulde  
have Sandheden fortalt?  
Jeg da have Verdens Alt  
seet i den blomsterfulde  
rosenbustomhegnede Gang?

seet hele Jordens Sorg  
 i de Blommer, som saa højde  
 under Duggens Tyngde hang?  
 hiit i stenig Møs en Borg?  
 og i Kongehjets Pragt  
 Kongen selv paa Borgens Højde?  
 seet eget Selv i Ranken,  
 hvorpaa Mesler gjøre Tagt,  
 saa den flyver over Blanken?  
 Fattigdommens Nød og Neppe  
 i hiin kummerlige Skreppes?  
 Haabløs Sng, for hvem kun Døden  
 er den eneste Forandring,  
 i den gulnende Ronvall?  
 En Forældreløs paa Vandring  
 hjemmefra sin Fædredal,  
 alle Frænders Dør forbi  
 viist blandt Fremmede til Nøden,  
 i et ensomt, brunliggraat  
 Græsstraa, midt paa vilden Sti  
 opstødt hvor den meest er traadt?  
 Seet Enkens Kummer i  
 eenlig, nattespindomslørte  
 Klokkeblomst med Graad i Øjet,  
 over knuste Sidesengel  
 knælende med Hov'det bøjet?  
 Den af Mennesker Forstødt,  
 af en Djævel fult Forført,  
 af sin Engel  
 i den værste Stund Forladt,  
 Hende, som blandt Stene fødte,  
 skulde jeg i dødsenshvide  
 Steenbræf have seet at lide?

Da har Rosenbusten qvalt  
 denne Gang med Vilje Ganget  
 til Vidundereventyr,  
 Fantasiens bild og yr  
 inden Sandheds Grændser fanget,

og kun denne selv fortalt.  
 Djet har i Luftens Øde  
 truffet med en Svale Møde:  
 (Rosenbustens Gæsteben)  
 orkesløst forfulgt hver Bugt  
 af dens hvileløse Flugt,  
 mens min Sjæl i Himmelen,  
 over Synets Grændser stegen,  
 seet har, men ikke kjendt,  
 liben Engel, fra Guds egen  
 Naadefjærlighed udsendt  
 for at trøste dybest Smerte:  
 skyldløs Barnegeist, der skulde  
 gyde Trøstens underfulde  
 Balsam i sin Moders Hjerte.  
 Og forverlet i hinanden  
 har sig Djets Syn med Sindets  
 i fantastisk Sammenblanden.  
 Dog, om rigtig jeg har mindets  
 Engelen, den hulde Trøster,  
     tør jeg gjette,  
 at den var, min elskte Søster,  
     ingen anden  
 end dit eget Barn: Allette.

**Venetianerne**

eller

**Venskab og Kjærlighed.**

**Drama i fem Acter.**

**(Opført paa Kristiania offentlige Theater i Vinteren 1841.)**

## Personer:

Zani, Doge af Venedig, en Olding.  
Giulio, hans Søn.  
Cinthio, Giulios Frænde, af Navnet Zani.  
Cenzia, Giulios Søster.  
Carrara, Duca eller Herre af Padua.  
Dame Carrara.  
Cornelia, deres Datter.  
Carlo, deres Søn.  
Secretæren ved Dieci eller de Timaends Raad i Venedig.  
Mazoliero, }  
Benzo, } Venetianske Halvsoldsofficerer.  
Annicelli, }  
Tre venetianske Borgere.  
Nogle unge Adelsmænd af Familien Carrara.  
Retsbifiddere, Tjenere, Folk.

---

Handlingen foregaaer i Slutningen af Middelalderen.

---



## Anmærkning.

---

Sujettet til dette Drama er taget af „Accera Philologica, das ist: Sieben Hundert auferlesene, nützliche, lustige und denkwürdige Historien und Discursen, aus den berühmtesten Griechischen und Lateinischen Scribenten zusammen getragen,“ hvor man vil finde

### Historie des Gisippi und Titl.

Die Academia zu Athen war für Alters die allerberühmteste der ganzen Welt, dahin aus allen Ecken und Enden sich versammelten alle, so Weisheit und Künste zu lernen gesinnet waren. Der Ursachen halber zog auch von Rom dahin ein sehr edler und führnehmer Jüngling, Titus Quintus Fulvius, welcher, als er nicht lange zu Athen gewesen, bald mit einem andern Jüngling hohes Geblüts und Reichthums, Gisippus geheissen, grosse vertrauliche Freundschaft machte. Diese beyde studierten mit einander, hielten sich allezeit zusammen, und war nur ein Herz in zweyen Leibern. Es begab sich aber, daß Gisippus sich in die edle Jungfrau, Sophronia genannt, verliebete, und endlich sich auch mit derselben verlobete. Wie die Hochzeit bald sollte angesetzt werden, führet Gisippus seinen Freund und Bruder den Titum mit sich zu der Braut. Da wird Titus zur Stund mit hefftiger Liebe gegen Sophroniam entzündet: Gehet nach Hause, wird mit einer gefährlichen Krankheit befallen, und darff unterdessen keinem Menschen die Ursach seines Leidens klagen. Gisippus, sich herzlich bekümmern um seinen treuen Titum, hielt mit Bitten so viel bey ihm an, daß er endlich allen Handel erzehlt. Gisippus, ob er wohl seine Braut von Herzen lieb hatte, so war ihm doch sein Freund viel lieber, vermahnet Titum, er solte getrost und gutes Muths seyn, er wolte ihm seine Braut gern überlassen. Hierauf werden sie Raths, und beschlossen, daß, wann die Hochzeit mit Gisippo

und Sophronia vollendet, so sollte Titus an stat Gisippi zu der Sophronia auf den Abend hinein gehen, und ihr Ehemann werden, und sollte Titus solches alle Abend thun: des Tages aber wolte sich Gisippus stellen als wäre er der Ehemann. Solches wird ins Werk gerichtet, bleibet auch dieser Betrug etliche Zeit verhelet, und mehnet Sophronia anders nicht, als daß sie des Gisippi Frau sey. Endlich wird Titus nach Rom beruffen, da muste sich der Handel offenbahren. Also ließ Titus den Rath von Athen und seiner Sophronia Freunde zusammen fordern, erzehlet ihnen, welcher massen er der Sophroniæ Egehatten worden. Sophronia verändert die Liebe gegen Gisippum in einen tödtlichen Haß: Die Athenienser aber verjagten Gisippum nadend und bloß ins Elend. Titus zog mit seiner Sophronia gen Rom, allda er bald Bürgermeister ward. Gisippus, aus seinem Vaterland verwiesen, kömmt gen Rom, nach seinem ausgestandenen Elend, zeigte sich von ferne dem Tito, der ihn doch nicht kante. Daher er aus Zweiffelmuth sich in eine Höle verstedet, verhoffend allda sein Leben zu enden. Indem er allda verborgen sißet, kommen zu Nacht zween Räuber, welche einen Diebstahl begangen. Und wie sie sich nicht über das gestohlene Gut vertragen können, ersticht der eine, mit Namen Publius Ambustus, den andern. Des Morgens war der Todte für der Höle gefunden, und nicht fern von dannen der Gisippus. Als bald ward Gisippus als ein Thäter ergriffen, der es nicht leugnete, sondern bekennte, er hätte den Mord gethan, damit er desto eher vom Leben abtame. Gisippus ward fürm Bürgermeister Marcum Varronem auß Rathhaus geführt, und nach allen Umständen dieser That halber befraget. Unter dessen erkennet Titus unter den Rathsherrn sißend, seinen getreuen Freund Gisippum; Springet auf von der Stelle, schreiet überlaut: der arme Frembling sey unschuldig, er habe den Todschlag begangen. Gisippus bat den Rath, sie sollten solches nicht glauben, er wäre der rechte Thäter. Hierüber bestürzte sich der Rath, wuste nicht, was diesen Wunderdingen zu thun wäre. Unter dessen war auch allda zugegen der rechte Mörder Publius Ambustus, welcher, von seinem eigenen Gewissen überzeuget, gutwillig für den Richter Varronen trat, und seine That mit allen Umständen glaubwürdig berichtete. Darauf, nicht allein Titus und Gisippus ledig erlannt, sondern auch der beyden getreuen Freunden halber dem Ambusto das Leben geschendet worden. Hierauf hat Titus dem Gisippo sein halbes Patrimonium mitgetheilet und verchret, und ihm seine eigene Schwester Fulviam verheyrahtet.

Ein getreuer Freund gehet über alles, und mit diesem ist kein Gold, Silber, Ehre oder einig Ding zu vergleichen.



## Første Act.

### 1ste Scene.

(Sal i Dogepalladset i Venedig. I Baggrunden en aaben Altandør. Raane-  
stinsaften. Genzia med en Guitar paa Stødet. Cinthio og Giulio i  
en fortrolig Stilling paa Divanen).

Genzia.

— — Endnu engang, o ædle Fætter Cinthio,  
fortæl hvorledes Giulio du frelste.

Hvergang Altanen der er aaben, aabnes  
Indledningen til den Historie,  
som, aldrig glemt, dog aldrig nok erindres.  
Thi hist ifra Gelændret svimler Djet  
ned i Kanalens qvadersatte Grav,  
hvor du sprang, og frelste Giulio af.

Cinthio.

Det Barndomsseventyr!

Genzia.

Jeg er hans Søster...

Cinthio.

... Og jeg hans Ven.

Genzia.

Det holder jeg for mere.

Var jeg min Broder, var jeg din til Døden.

Giulio. (Alfader.)

Lidt meer end Ven.

Cinthio.

Det var ei mere gjort,  
end uslekt Stymper, fremmed Ubekjendt,  
Dødsfiende, Tyrk og Jøde kunde kræve.

Genzia.

I disse dyrebare Perleord  
Guds Engle ville din Bedrift indfatte.

(Træder hen i Altandøren.)

Men se! i dette sorte trange Dyb,  
som aldrig Sol og Maane kunne naae,  
var ikke Rum til Tanken om at komme  
igjen derfra.

Cinthio.

Men Rum nok til os Begge.

Den Hund, man kalder Fare, ligger foran  
hver Ting af noget Værd. Og hvad har større,  
end Giulios Liv for Cenzia og mig?

Cenzia.

Se, liig en Slange, der slaaer Bugt af Rædsel,  
saa høit den kan sig buer Broen over,  
og skyder ingen Piller ned i Dybet.  
som ensomt, tyft...

O alle Helgner! O!

(Gælder tilbage ind i Hallen.)

Giulio.

Hvad er det, Søster? Blev du svimmel?

Cinthio.

Ths!

(Et Guitarpræludium høres under Altanen.  
Giulio og Cinthio lle ud paa den.)

Cenzia.

Ve! Hvad vil Cinthio troe?

Giulio. (Kommende seende tilbage med Cinthio.)

Oh intet Andet?

En Serenade-Elster...

Cenzia. (Affides. Seende paa Cinthio.)

O! Han leer.

Og Han kan lee! Og med en Fætters Latter,  
der for et Feilsting driller sin Rusine.  
Det er utaaleligt!

Giulio. (Affides.)

Det ærgrer Cinthio.

Han leer, men tvungent. (Sæt) Søster, jeg bør vide...

Cenzia.

Det er Mazoliero. Det bør være  
min Broder nok.

Giulio.

Jeg kjender ei den Herre.

Cenzia.

Sandsynligt nok; thi han er meer bekjendt  
 paa Lidos Strande end paa Markuspladsen.  
 Hans Klæders Farve er berøgtet.  
 Han lever ifkun af sit Riddernavn,  
 og det tilhører kun hans Naar, ei  
 hans Ære eller Sæder eller Fødsel.  
 Han vandt det, som saa Mange, som det hedder,  
 paa Cypern, eller rettere, jeg troer,  
 ved fælles Ridderslag blandt Kammerater  
 i en Rægt lidet før man kom til Land,  
 og upaataalt paa Lidoen det gjælder.  
 Der kjende Fjenderpigerne nok bedst  
 Oprigtigheden af hans Serenader,  
 naar han om Aftenen i selve Staden  
 tør spille Kavaleer. Saaledes har  
 da ogsaa jeg min Plageaand og kun  
 den Trøst, at mig alene knapt han plager.  
 Kun naar vor Fader, Dogen, er i Raadet  
 — Gud veed hvorfra han altid veed det — da,  
 da er min Tour.

Cinthio.

Den sidste, ved San Marco!

Giulio.

Ja, hvis han synger flet.

Cenzia. (Affides.)

Han burde være  
 mig kjær, som stæbte Cinthios skønne Brede  
 og dette skønne Lyn i Diekastet.

Mazoliero. (Redenfor Altanen).

Serenade.

1.

O søde Nat, du Geist af yndig Dag,  
 jeg veed du muntres af Citharens Slag,  
 at du kun lytter, naar du dybest tier,  
 til Fromheds, Sorgs og Elfs Melodier.

2.

Ei Stjernenattens Negerdrønningpragt,  
ei Dagens gyldenblaa Smal sig Magt  
har over Hjertet, som din Maanes Smilen,  
saa from, som Helgenens i Dødsenshvilen.

Giulio.

Noget rusten i Stemmen. Det kommer af den sure  
Vin paa Lidoen.

Mazoliero. (Redenfor.)

3.

J sig en Nat, med Maaneglands saa reen,  
at den til Marmor bleger hver en Steen,  
og fængsler som med Sølvplader Boven,  
og tvinger med et Flor til Lyshed Skoven...

4.

J sig en Nat, da drømmer Armod's Søn  
sit Suf saa mægtigt som en Engels Bøn;  
hans Hytte reiser sig paa slanke Søiler;  
til kjøligt Ejev bliver Fangens Vøller...

5.

J sig en Nat er strengest Jomfrus Bryst  
for Sukket aabent, aandet fjernt og tyft.  
Det ind ad hendes Jalusier finder.  
Indsuget det i hendes Barm forsvinder.

Giulio.

(Griber Cenzias Guitar; fra Altandøren.)

J sig en Nat er hver forelsket Nar  
paa Benene med Masse og Guitar.  
Den kjække Helt, som vover sig en Hoste!  
Saameget bør ei falske Toner koste.

Cenzia.

Utaaleligt! Befri mig fra hans Frækhed.

Cinthio.

Ja strax.

(Spænder Kaarden om sig.)

Giulio.

Min Pligt det er.

Cinthio.

Og mig en Lyst.

(De gaae.)

Cenzia. (Videnstabelig.)

En Lyst? O er der Ord saa sødt som „Lyst“?  
Det danner Elskovs blomsterstræde Forhal;

og Den, som trængte til det Jnderste,  
 til denne seer vemodig dog tilbage.  
 Men om hans Lyft rev ham i Døden hen? —  
 hans raste Lyft, den jeg maa elste saa  
 og elste meer, om den ham gav en Bunde  
 (thi den i mine Vine blev en Skjønplet,  
 et evigt Elskovssegel), om den ham dræbte?  
 om Lyfteridderen, hvis Grumhed glødet  
 er op af Afiens Sol, den Skurk, hvis Kaarde  
 er øvet til at træffe Tervingøie,  
 om Han kun søgte Cinthios Hjerte? — o  
 var da Prinsessen, der lod Beiler slagte  
 Medbeiler, mere grum end Jeg?

O Himmel!

(Gyter i Altandøren).

For heftig Cinthio er, for spottfold Giulio.  
 Hvor Cinthio saarer, Han paalægger Siis,  
 saa Saaret endnu værre brænder. Frels!  
 De fægte... Atter Cinthio!...

(Her ud).

### 2den Scene.

(Udenfor Dogepalladset. Cinthio og Magoliero træde fægtende frem fra Siden, fulgte af Giulio. Siden Genzia paa Altanen. Man seer Marmorløven ved den store Trappe udenfor Palladset, hvori de hemmelige Angivelser stiftes).

Cinthio.

Skurk! Maanen hyller til sit rene Die  
 for slige falske Stød.

Giulio.

Ja slip mig til!

Jeg, som saae til, nu kjenner hans Maneer.

Genzia. (Trædende frem paa Altanen).

Holdt, Cinthio! O, er Genzia dig Intet?  
 O dumme Ridderlove! Hjælp ham, Giulio!  
 Om denne Djævel maa der To.

Cinthio.

Nei aldrig.

Gaa ind! gaa ind!

Cenzia.

Du Grumme! O saa spar ham!  
Spar ham for min Skyld, o Mazoliero!

Mazoliero

(træd. r tilbage og slaaer sin Aarde ned).

Det vil jeg. Denne Trolldom mig betvinger.

Cinthio.

Hvad, Sturf! Paa denne Maade?

Mazoliero.

Samme Magt,  
som gjør Jer rasende, gjør mig forsonlig.

Giulio.

Sligt Spil ei nytter Jer hos mig. Gaa Søster!  
Nu er min Tour. Og, paa min Vre, Mand!  
med Damens Broders Harm er forenet  
en Janis Vyst til Bøbelovermodet  
at tugte ned igjen i sine Guller.

Mazoliero.

Død og Fordærvelse, du Adelsyngel!  
Afgrunden vaagner under dig ved dette.  
Men jeg vil ikke rase, ei tillade  
mit Raseri atstumme; jeg vil huse  
hvor det retfærdigt er, og saa arbeide.

Cenzia.

O vogter eder for hans fæle Blegghed!  
Mit Liv paa, at han er en Albaneser,  
en Corfiot, Illyrier eller Græker,  
tifold Italiener i alt Ondt!

Mazoliero.

Gid Stene faldt, ei slige Ord, Signora!  
J gjør mig Uret.

Cinthio.

Oh, selv dette var  
formegen Vre.

Mazoliero.

Det skal Du betale.

Se i mit Øje!

Cenzia.

Vogt dig, Cinthio!

Bogt dig! Naar ledte Fiendskab efter Baaben?  
 I egen Ild det gløder Duens Fjedere  
 til Pileodde, i en Haandevending  
 det toger Gift af himmelfaldne Dugg.

Giulio.

Siig, hvor I jer frem slig Maan'skinsdag  
 for at faae Luna bort med eders Beilen?  
 Ved Himlen! det var ikke mere frækt  
 end jer Dumbristighed mod denne Dame,  
 mod Janis Datter.

Cenzia (Affides.)

Be, hvor er det med mig?

Jeg for min Broder ejer ei den halve  
 Veltalenhed imod for Cinthio.

Mazoliero.

Mod Janis Datter? Fødselen er Anuden.  
 Haha! Og jeg, jeg har ei anden Adel  
 end at jeg hedder et af Folkets Børn?  
 Mod Janis Datter? Ha, mod Janis Datter?  
 (an.) Det maa Jeg høre, Jeg, der holder Lunten  
 her i mit Hjerte tændt i evig Brand  
 til Minen, som just sprænge skal i Luften  
 Venezias Noblesse paa mit Vink.  
 O ve dig, arme Moder! Thi din Ringhed  
 din Søn vil koste Saligheden.

Giulio.

Nu!

Haadslaaer I med jer Feighed?

Mazoliero. (Affides.)

Sagde Hun

ei nys: ei Fiendskab efter Baaben leder?

Cinthio.

Et Svar!

Giulio.

Haadslaaer I endnu?

Mazoliero. (Affides.)

Hvilken Tanke

opfylder ei min Sjæl med Iis og Flamme!

Ha, den er mægtig! Og Fortvivlelsen  
mistvivler aldrig.

Giulio.

Herre! Ei saalænge  
raadsløg jeg med min Byrd. Thi I blev adlet  
— men blot for denne Tvetamp vel at mærke —  
ved Cinthios Hidsighed og Sværdsflag.

Mazoliero. (Affræs.)

Det,  
jeg gys for, maa skee! Min hele Bygning  
maa falde, Samsons Søiletempel liig,  
for disse Fiender at begrave.

Giulio.

Nu!

Dø som en Hund da!

Cenzia.

Lad ham heller løbe! (Træder tilbage.)

Mazoliero.

Hun med det samme Hovmod mig foragter.  
Da — Død og Helved! (anf.) Ste da, Tante, fister  
i al din Bildhed! Jeg vil lofte Disse  
til mine Sammensvornes Mødested,  
og saa angive alle i Sekunden.

(Til Giulio og Cinthio).

Ved Daggry — thi nu kommer Dogen snart  
fra Raadet, tung af Statens Sorges Vly,  
søvnbøjet, uden dog at kunne sove,  
med nye Bunker Viisdom under Armen,  
i Lune maaskee til at jage jer  
ind med sin Stof, at I jer ei forkjole ...  
Ved Daggry derfor, mens den Gamle sover,  
vil jeg paa Lidoen i Sesto's Have,  
den allemandbekjendte Skippervært's,  
som Kavaleer jer takke begge To  
for denne Ære, som saa stor I troe.

Giulio.

Het! Bravo!

Cinthio.

Sa vi møde.



Mazoliero.

Begge To!

Først En jeg takke vil og saa den Anden;  
først dig, først dig, saa ham og atter dig,  
idet jeg borer Staalet i dit Liig.

Cenzia. (Trædende atter frem.)

Hvad hviste I? Det strækker mig end mere.  
Kom op! I have hevet nok min Vre.

(Giulio og Cinthio gaar ind.)

### 3die Scene.

Mazoliero.

(Alene; tager sin Brevtaske frem.)

Jeg kan jo — o priisværdige Venedig! —  
dem ramme Alle med et Elfantstrøg:  
Ham, Broderen og Hende og den Gamle,  
Plebejernes og Hærens Undertrykker?  
Tænd da din Lampe, Maane! Lad den blusse  
med dobbelt Styrke een Minut kun, til  
jeg har udført den Plan, som gennemfoer mig  
saa pludselig, af Helate indblæst!  
Gid dog jeg kunde frelse Annicelli  
og Benoit! — ikke Fleer. Dog Ingen hader  
Byrdestoltheden og Zani og Dieci,  
Inquisitionen og den gyldne Bog  
med sliig Oprigtighed som de; og derfor  
de ville smile, naar de lænkes sammen  
med Zanis Net, hos Gesto grebne Alle  
som Sammensvorne, og med dem indføres  
for studsende Dieci og for Dogen,  
der stirre maa sin Romerpligt imøde.  
Og naar de over Suflebroen vandre  
i Døden sammen, ville de tilgive  
for Følgestabets Skyld Mazoliero,  
og finde rimeligt, at Den er borte,  
hvis Vidnesbyrd om Zaniernes Ufskyld  
maaskee udpines kunde. Helt modigt  
de ville sige: paa Mazolieros,

vor Høddings, Bud vi svore jo at døe.  
 Vi døe; men han har jaget Stræf og Mistro  
 midt i Dieci, knust Dødsfiendens Hjerte,  
 gjort Frelsen engang for Venedig let,  
 det Maal, vor Høvding endnu fjernt forfølger!

(Striber)

Tat, Getate! Jeg No! har ved dit Lys  
 i denne korte Nota til Dieci.

Blodhundene forfølge mindre Spor.

Men vil du være meer end naadig, da  
 træd bag hiin Sky imens jeg søger Løven  
 og fodrer det Veneziass Sindbilled  
 med nye Offre.

(Man hører Harepladsken.)

Lys! Det var et Bud  
 af Nattens Aander, som ei let forklareð.  
 Der kommer Dogen . . . .

(Stjuler sig bag en Villar.)

### 4de Scene.

(Dogen, understøttet af Sekretæren, stiger op paa Quaen med Fattel-  
 sølne.)

Sekretæren.

— — Jo; Eders Høihed, hvad der yttret blev  
 af Gradenigo i Diecis Midte  
 har nok sin Rigtighed . . .

Dogen.

Om Genua?

Sekretæren.

Nei, om de mange Halvsoldskrigere  
 fra Cypern, som omkring i Staden drive  
 . . . i Staden ei, men heller rundt omkring den  
 i alle Forstadsstræder.

Dogen.

Blag mig ikke!

Nu har jeg neppe Kræfter til at angre,  
 at ei til Cyperns Best det hele Paf  
 blev overladt. I Fred det er en Byrde.

Vi maae en Krig for at faae det af Halsen.  
Men Saadant til imorgen!

(Stiger ved Sekretærens Hjælp opad Trappen.)

Sekretæren.

(Gjør Mine til at undersøge Løvesvælget.)

Ederes Høihed!

„Memorie segrete?“ Skal jeg ikke,  
skjøndt det er tidligt, undersøge Løven?

Dogen.

Lad være for iaften.

Sekretæren.

Gaaer det an?

Dogen. (Affides.)

Ve mig! Til Sengen følger mig Diecis  
Spion, belurende mit Støn i Drømme,  
naar Marmorløven synes mig at lægge  
sig over Hjertekulen. (Sæt.) Gjør jer Bligt!  
Mit Trætheden betog.

Sekretæren. (Undersøger Løvens Svælg.)

Jeg gratulerer.

Der Intet er, som skal betage Sønnen;  
kun her en jammerlig Anmeldelse  
om Stebnemøde sat paa Lidoen  
med Timand Grabenigos egen Hustru,  
og nok en Lap om udtænkt Røveri  
i denne Nat.

Dogen.

Sligt truer ikke Staten.

Sekretæren.

Og ellers er der intet.

Dogen.

Gud skee Lov! (Gaaer ind.)

### 5te Scene.

Mazoliero.

(Træder frem; stiller sin „Memorie“ i Løvesvælget.)

Men nu, nu er der mere end du bærer.

Nu vil for Eftertiden denne Løve

fig lægge, som du sagde, paa dit Bryst  
 og knuge dig i Hjertefulen, Gamle.  
 Og nu til Padua for det første! Maanen  
 maa endnu lyse mig didover Bugten.  
 Farvel, Signora! Vil du i din Hovmod,  
 at Zanis Navn ei altfor snart skal døe,  
 da hold dig, til du graaner hen som Mø.  
 Tys! nu igjen? Hvad, om jeg bort ei slipper?  
 (Stjuler sig bag en Sælle.)

### 6te Scene.

(Zeno og Annicelli. Siden Razoliero.)

Zeno.

Tal dæmpet her! Her lytte Stenene.

Annicelli.

Ja i Signorias Ballads; jeg veed det.  
 Men disse under Foden forekomme  
 mig som Tangenter, der for hvert et Trin  
 udtone Beraab over Tyranniet.  
 Men naar jeg seer mod Himlen, Gud skal vide,  
 da har jeg Lust at synge i sliq Nat,  
 meer skjøn end Dagen, som Hengangnes Aand  
 er sagerre end Liget, som den levned . . .  
 sliq Nat, da kun Italiens Guitarrer  
 og Rattergale alle burde vaage.  
 Men slagen af dit Alvor tier jeg.  
 Den Tale skal Forrædere ei høre.

Zeno.

Læst i dit Blif, din Tausshed dog udlægges  
 som Misfornøielse. Det er Forraad.

Annicelli. (Seer over Quaten.)

Hist sove to Gondolierer. Vi  
 for tidligt er paafærde. Det er længe  
 til Morgengry.

Zeno. (Sultende.)

Ja for Benedig. Altid  
 var Zeno først paa Pletten dog, og du

med ham, min unge Brutus.

(Pause.)

Edle Sjel!

din Reenhed Himmelen vil dække og  
bedække Sammensværgelsen med den.

Annicelli.

Dog valgte Brødrene ei dig til Høvding;  
men for sin Vildhed hiin fra Cypern komne  
Schafal: Mazoliero.

Zeno. (Mart.)

Jeg troer ham ikke meer.

Annicelli.

Mazoliero?

Er Han da bleven lystig? Thi jeg veed,  
det vil du ikke taale i din dybe  
oprigtig meente Rummer for Venedig.

Zeno.

Ja lystig meer end Patriot bør være,  
langt meer end lystig: over Ørene  
forelsket . . .

Annicelli.

J?

Zeno.

J Dogens egen Datter,  
i Adelskabets Blomst — den Demokrat!

Annicelli.

Hvo veed hans Hensigt?

Zeno.

Elstovs Hensigt? Taabe,

kun een har Elstov som Patriotismen.

Du veed, at denne, for at være stærk,  
maa elstes som en Kvinde, Kvinder haves?

J hele Verden ere disse To

de Eneste, som have kun een Hensigt,  
mens alle andre Ting i mange deles.

Men Mord og Gyd er ikke meer ueense  
end hines Meed: paa Sig kun Elstov tænker,  
mens Patrioten virker kun for Andre.

Derfor er intet saa urimeligt,  
saa galt, ravrustende umuligt,

jaa ligt bestukne Paris foran Venus,  
jaa bundløst, troløst, brustet, falskt som en  
forelsket Patriot!

Annicelli.

Hvo veed hans Hensigt?

Maaftæe . . ?

Zeno.

Du blegner.

Annicelli.

Tanken var for fæl.

Zeno.

For Mazoliero?

Annicelli.

Ei din Sjæl jeg fatter.

Med denne Alfth gav du ham din Stemme?

Zeno.

Jeg har ærbødig Rædsel for ham, som  
for Natten eller Adriaterhavet eller  
for Øren, som, bevæget af sin Arm,  
kun hugger hvor den skal, men uden Tanke,  
skjøndt den maa engang blive Statens Frelser.  
Jeg vilde, altfor blød og fuld af Strupler,  
kun gjøre halvgjort Arbejd, medens med  
sin Ubarmhjerthighed, der er liig Hjulets,  
som lige foldt gaaer over Børn og Stene,  
han vilde tjene Republiken bedre.  
Men nu, da han er bleven Maan'skinsnar,  
er han for Sagen tabt.

Mazoliero (Trædende frem. De Andre forstrættede).

Hvad, om jeg bunden

for den har Zanis Søn og Bleiesøn,  
Familiens stolte Høire og dens Venstre?  
Vil du da troe mig? Jo, min Annicelli,  
spil Øjet op! Det er Mazoliero  
jaa vist, som at Tyrannens egen Væd,  
naar Dagen gryer, os møde vil hos Gesto.

Zeno.

Tilgiv mig! du er stor.

Mazoliero.

Jeg beiled kun  
til Janis Datter, for at jæbe Slægten,  
den Adlens Krone, ned til os i Støvet,  
hvori vi grave paa den fælles Mine,  
der nu alt suer sig under denne Borg.  
Forstaae I?

Zeno.

O, beundringsværdigt!

Mazoliero.

Derfor

jeg knuser denne Kjærlighedsguitar.  
Den alt sin Tjeneste udrettet har.

(Raster Guitarren over Quaten).

Annicelli.

En Tjeneste den gjorde os endnu.  
Den vakte i sit Fald Gondolieren,  
som fører os til Sesto.

Zeno.

Ja til Sesto.

Mig længes hid, hvor mit Venezia  
gjensødes skal imellem Vidos Hytter.

Mazoliero.

Jeg bier efter mine Profelytter.

Zeno.

Farvel da! Om en Time. . . (De stilles med Haandslag).

Mazoliero.

Om en Time!

Om ser jeg hører Paduas Taarne time.  
Farvel! I vare bedre Stjæbne værd.  
Tag denne Tale ved jer Dødningsfærd!  
Farvel, Venedig! Værd ej nogen bedre,  
end Aaget under dine Adelsfædre.  
Jeg elster dig i Tanker som i Orde;  
dog kunde jeg i Gruus din Storhed jorde,  
for at i Dyngen Ingen skulde finde  
den Perle, jeg for ringe var at vinde.  
Den Egoism' er ogsaa Dydens Feil,  
der elster kun sig Selv i Skjønheds Speil.

Thi Skjønhed Dydens rette Udtryk er.  
 Derfor sig Selv den i den Elste seer.  
 Og derfor jeg med Nette harmopglødes;  
 thi det mit bedre Selv er, som forstødes.  
 Farvel, Signora! Kommer jeg tilbage,  
 da er det for at høre paa din Klage.  
 Een fandt du værd dig, En af Adlens Blommer.  
 Venedig i din Fader bli'er hans Dommer. (Pause).  
 Hvad kommer Lovens Grusomhed mig ved?  
 Hvo standser Stjebnens Hjul, der gaaer afsted?  
 Nu ei jeg frelser ham, om end jeg vilde.  
 Paa mig dit Veeraab du da ei forspilde!  
 Band Staten, band dit Fædreland, din Fader!  
 Det dræber ham, som jeg kun stille hader.  
 (Forfvinder bag Duaien.)

### 7de Scene.

Sekretæren. (Kommer ud paa Trappen i Natdragt.)  
 Det gik dog som jeg tænkte; thi naar kan  
 Venedigs Doge slumre meer end Løven,  
 hvis Øje ruller mens den sover dybest.  
 Og han gjør klogt; thi over ham de Timænd  
 med tyve Tigerojne vaage. Derfor  
 tre Gange i Dvarteret vaagned han,  
 og vælted sig og stønned, og tilsidst  
 han bød mig at staae op og undersøge  
 hvad nye memorie segrete Løven  
 mon gjemme i sit skræffelige Gab.  
 „Før kan jeg — sukked Oldingen — ei sove.“  
 Hm! det bli'er vanskeligt, om der er Noget;  
 og er der ei, du drømmer om det Værste.  
 (Undersøger Løvegabet.)  
 Der er! God rolig Nat da! Ja der er!  
 Og var jeg ikke vant dertil, jeg traf  
 da før kanskee en Slange ud end dette.  
 (Trækker et Baplier ud. Læser.)  
 Ha, hellige Jomfru! Vældige San Marco,  
 du vaager over din indviede Stad!  
 (Læser højt.)



„Dieci, sov ei Morgenstunden bort!  
 Da vaage Mænd paa Lidoen hos Sesto,  
 der ville gjøre Eder Sønnen lang.  
 Venedigs Vres Børn I ville træffe  
 i Lag med Pøblens Værme . . Studser ei!  
 Thi kun saaledes redde de sig selv  
 i den dødsborne Adel . . Om en Time!“ —  
 Ha om en Time! Da er hver Sekund  
 meer vigtig for Venedig end en Dødsdag . .  
 (Hør ind. Der kommer hist og her Bys i Balladsets Stinduer.)

### 8de Scene.

(Giulio og Cinthio bemantlede komme fra Balladset.)

Giulio.

Prægtigt, at man er saa tidligt paa Venene idag;  
 har Papa Forretninger idag, saa har skam vi med.

Cinthio.

Som maae være fuldgjorte før Dag. Men jeg først,  
 thi han lader til at have meest Lyst paa mig.

Giulio.

Han holder dig for sin Medbeiler. (Udføder.) Og Gud  
 gibe det var saa! (Sæt.) Jeg vil imidlertid komme til  
 at stampe af Utaalmødighed; thi jeg har dobbelt Lyst  
 paa den Karl, nemlig ogsaa for den Haanhed, hvormed  
 han omtalte Statsstyrelsen. Derfor levn mig noget af  
 ham. Vi kunne ubevidst komme til at gjøre Staten en  
 Tjeneste ved at faae en Forræders Hjerte paa Kaar-  
 spidsen istedetfor en blot og bar forliebt Mars.

Cinthio.

Der er nok for os Begge. Den Djævel fægter med  
 begge Hænder paa engang.

Giulio.

Ja i at fegte er han en Adelsmand; men oftere vil  
 jeg ikke være saa nedladende.

Cinthio.

Allons! Lad Ingen see os. Hei, Gondolier der!  
Til Lidoen!

(De gaae ned ad Quaitrappen, Bud og Beværnede ilc fra  
Doge-palladset til forskjellige Kanter.)

## 9de Scene.

(Gallen i Dogepalladset. Dogen, fulgt af Sekretæren og Genzia, træde  
ind ad hver sin Dør. Det er endnu halvmørkt i Gallen.)

Genzia. (Kyskende sin Faders Haand.)  
God Morgen, Fa'er!

Dogen.  
En herlig, for Venedig.  
Lad Dagen strømme ind! Dens Lyg idag  
er Sejersglands.

(Altandøren aabnes af Genzia. Morgenbelysning og Lyd af  
en fiern dybttonende Klokke høres.)

Genzia.  
Men hvad betyder dette?  
San Marcos Klokker tone som til Brand.

Dogen.  
Den Ild er slukt alt.

Genzia.  
Gid paa Eders Kind  
ei Rødmen var saa slukt. Med Rædsel seer  
jeg denne Afbleghed. Af, min Fader,  
J dræber Eder . .

Sekretæren.  
For Venedig . .  
Genzia.

Herre!

Venedig elsker jeg, men ei som ham.  
Dets graae Blykupler langtifra erstatte  
mig dette kjære gamle Hoved. Derfor,  
hvis J ei tager op min Bøn for ilde,  
lad mig alene mens jeg det velsigner.

Sekretæren.  
Med Glæde, hvis min Blygt . .

Dogen. (Smerteligt, til Genzia.)

Dieci, Barn,

har Omhu for din Fader.

Genzia.

Var der Nogen,

som skulde gjøre Oprør, var det dig,  
den store Doge.

Dogen.

Døden gjør det for mig.

Sekretæren.

Gid jeg var død for Ederes Ord, Signora!

Genzia.

Jeg blind for Ederes Syn!

Sekretæren.

De kaste Skygge

paa Ederes Slægt.

Dogen.

Den vedd I nok er pletløs.

For Guds Skyld, Genzia!

Genzia.

Jeg kaste Skygge

paa Janis Net? Om hele Verden svoer  
meenederst mod den, blev dens Navn dog reent.  
Paa Arim min Bedstefader og paa hver  
sin Side Bosporus to Dnfler ligge,  
mens Snese Fættene rundt paa Morea  
maa blege sine Been. Kun Cinthio  
og Giulio, min Broder, har Benedig  
til næste Felttog krediteret Livet.  
Hvad vil Benedig meer?

Sekretæren. (Secnde ud.)

Benedig leve!

Nu har det seiret. Se, der gaar den første  
Oprørerbande over Suffebroen.

Genzia.

Ah! Branden var da atter i dets Hjerter,  
ei i dets Huse?

Sekretæren.

Se dog, Eders Høihed!

Thi Alberdom er langsynt.

Dogen.

Annicelli

og Beno seer jeg.

Cenzia.

Evende Edle.

Sekretæren.

Sort

ansørgne staae de paa min Liste.

Dogen.

Dernæst,

saavidt jeg seer for Bagtens Hellebarder,

en Række Halvsoldsofficerer. Derpaa . .

O hold mig, Datter! hold mig! O det fortner . .

(Baller.)

Sekretæren. (Seende ud.)

Hvad er det? Nu! isandhed dette Syn

forbauser mig, og ham med Ret forfærder.

Cenzia.

At, stakkels Fader, vist han saae en Ven,

en Vens forførte Sønner.

Dogen. (Svinkende omkulde.)

Mine egne!

Cenzia. (Med Haanden for Dinene, knælende.)

O Gud! Forlorne! Cinthio forloren!

Sekretæren.

Ei mere end Giulio og Eders Fader.

(Et fjernt Drøn af igtenslagne Porte høres.)

Der luktes Haabets Porte bag dem.

Cenzia.

Se!

Venezias Barmhjertighed er Døden,

og Død er Naade mod dets Fængsler. Hjælp!

Hjælp! Hjælp! Min Fader dør . .

Sekretæren.

Nei, han vil leve

for at bevise sine Solvhaars Ustyld,

og overgaae i Storhed Romas Brutus,  
naar selv han maa bestige Dommersædet.

(De føre Dogen ind og komme strax tilbage.)

### 10de Scene.

(Cenzia, ilende efter Sekretæren.)

Cenzia.

. . Det undslap Eder, at I kunde frelse.  
Og nu jeg slipper ikke Eders Rnæ . .  
I skal mig slæbe med Jer i Dieci.  
Der vil jeg sige hvad I selv har sagt,  
at ikke Dogen, ikke Timændsraadet,  
og ikke selve Storingvisitationen  
har Magt at frelse dem, men I alene.  
Jeg fængsler Eders Fod med denne Rjæde,  
min Moders Halsbaand, alle mine Perler,  
med dette Diadem til I forbarmes. (Ryser sine Smykker af.)

Sekretæren.

I mig fornærmer, mig, hvem Eders Smil  
var meer end al San Marcos Rigdom, mig,  
som kunde frelse og som vilde frelse,  
hvis I blot kunde skjænte mig et Smil.

Cenzia. (Seer paa ham.)

Jeg vil.

Sekretæren.

I kan ei. Al, hvor haard I var!  
Mens mig, af Medynk med Jer Dval, undslap  
et ubetænksomt Ord, I gjennembored  
mit Hjerte med et Gul for Cinthio.  
Paa ham I tænkte, mens I kysjede  
Jer Faders zittrende halvdøde Læbe.  
Ham kan jeg ikke frelse.

Cenzia.

O, men dem.

I har Diecis Tiltro. I om Natten  
gaaer ud og ind i Fængslet. Vær høimodig!

Sekretæren.

Vær mig at være det!

Cenzia.

J er min eneste  
Fortrolige; og ham, J veed jeg elsker,  
jeg beder Eder om at landsforvise.

Sekretæren.

For evigt?

Cenzia.

Ja.

Sekretæren.

Og J mig ikke hader?

Cenzia.

Hans Frelser? O hvor jeg vil ham velsigne!

Sekretæren.

Hvis J vil sværge, aldrig ham at see,  
og San Venedigs Bund ei at betræde,  
undtagen for at betle sig en Grav,  
da vil jeg frelse ham, og troe, at Tidens  
Skilsmisse mig en sød Forhaabning gav.

Cenzia.

Jeg sværger. Til nu hen og tag hans Fed.  
Den bli'er ham let: han ei min Omhed veed. (Gaaer.)

Sekretæren.

Den Hjort, som Pilen ei i Lejet naaer,  
i Flugten den igjennem Hjertet faaer. (Gaaer.)

## Anden Act.

### 1ste Scene.

(Padua. Carraras Have. To Sidealler. Cinthio og Giulio halvma-  
skerede. Siden Cornelia Carrara og hendes Moder.)

Giulio.

— Den Helvedsturt, som lofted os i Snaren  
blandt Oprørsmænd og Pøbelbærme!

Cinthio.

Han

er ikke bedre, som os frelst ud.

Giulio.

Det var et Eventyr.

Cinthio.

Mæst eventyrligt,

at Vi er' frie og her i Padua.

Giulio.

Hvor var det muligt andetsteds at aande,  
landflygtige fra herlige Venedig?

Hvor andetsteds vel muligt?

Cinthio.

Nei, end hvor

Cornelia aander?

Giulio. (Affdes.)

Arme Søster Cenzia!

Cinthio.

Jeg mener under disse skønne Popler.

Giulio.

Jeg med. Jeg derfor gaaer her.

Cinthio.

Ogsaa jeg.

Giulio. (Affdes.)

Hvor gjerne han var qvit mig, og jeg ham  
paa dette Sted, men kun paa dette Sted!

Cinthio.

Jeg vil ei nævne meer det hulde Navn.

Thi, omtalt med Petrarks Beltalenhed,

det var at klæde Skjønheden i Bjalter.

Det smerter ogsaa dig.

Giulio.

Aldeles ikke.

Nævn: „Pfersten“ for en Tørstig og han smiler.

Cinthio.

Du er ei glad som før.

Giulio.

Du heller ikke.

Cinthio.

Er det ei Tiden, da du gaaer i Bad?

Giulio.

Er det ei Tiden, da du gaaer i Kirke?

Cinthio.

Du pleier mig at følge.

Giulio.

Du mig med.

Cinthio. (Udbreder Armene.)

O hvorfor ikke følges ad som forhen  
i Dette med, som truer os at stille?

Giulio. (Omsavnende.)

Min Cinthio! Ja til Skiebnen fælder Dom  
ei mellem vore Hjerter, men vor Lykke.

Cinthio.

Cornelia —? Tal du!

Giulio. (Affides.)

Alf arme Søster!

Han veed ei, hvad jeg ahnte strax, da Sturten,  
Diecis falske Tjener, traadte ind  
i Fængslet med sin Lampe og sin Nøgle,  
at du af Kjærlighed ham frelste. Men  
jeg tier, sætter eget Haab paa Spil,  
men ei min Søsters Vre.

Cinthio.

Hvor du mumler!

Giulio.

Cornelias Navn.

Cinthio.

Til Rosenfrandsen mumler  
min Mund og Tanke det ugudeligt.

Giulio. (Affides.)

Min arme Søster!

Cinthio.

Men lad Himlen dømme  
—fra hendes Læber. Verligt Spil imellem  
de Benner! Endnu kan vi det.  
in udmærker Ingen.



Giulio.

Ei endnu.

Men første Leilighed vil decidere.

Cinthio.

Saa være det. Der er Hun!

(Cornelia og hendes Moder sees i Baggrunden af Midtalleen.)

Giulio.

O, jeg stjæler.

Cinthio.

Det maa du ei. Nu gjælder det.

Giulio.

De see os,

og tale om os.

Cinthio.

Snapt for første Gang.

Det har jeg mærket.

Giulio.

Hid! Vælg den Allee,  
vælg denne, om du vil; og lad det være  
et Skjebneus Bink til hvem hun bøier af.

Cinthio.

Ja, vel! din Haand! —

(De gaae opad hver sin Sideallee, medens Cornelia og hendes  
Moder spadserer ned mod Forgrunden i Midtalleen.)

## 2den Scene.

(Dame Carrara, Cornelia, Cinthio og Giulio.)

Cornelia.

De gjøre Opsigt her  
i Padua, de to Venetianere.

Dame Carrara.

Ei Guld, mit Barn, er alt, som glimrer.

Cornelia.

Men

er Een af Guld, saa er den Anden med.

Saa ligne de hinanden.

Dame Carrara.

Ja i Master.

Thi Taft er Taft. Bogt dig!

Cornelia.

Det vil jeg nok;

men jeg foragter andre Kvinders Daarstab,  
at kalde Elskov Skam.

Dame Carrara.

Ti! Slige Ord

er det desmeer.

Cornelia.

Jeg saae et Dieblit,

desværre kun eet Dieblit igaar,  
paa vor Banket dem begge umasterte,  
men kan nu ikke meer adstille dem,  
om det end Saligheden gjaaldt. Og reentud,  
den Lighed i Opmærksomhed, de viste,  
forvirred mig end meer, saa mine Svar  
tilsidst jeg maatte stille til dem begge,  
og ikke veed jeg hvem jeg vilde vælge,  
om Begge vilde beile. Ganste vist  
det maatte blive Den, der først det gjorde.

Dame Carrara.

Din Tale røber, at det ei har Gaaet.

Den er barnagtig meer end for din Alder.

Cornelia.

Dog seer jeg himmelvid Forskjel imellem  
de to Venetianere og vore  
Hjemføddinger af Smaastads-Kavalerer  
(kun svirende Studenter, raa Slagsbrødre)  
som mellem Kampesteen og Perler, Moder.  
Og det er vist de føre begge To  
Benedigs Doges Navn.

Dame Carrara.

Langt ude Frænder

formodentlig. Og om de vare mere,  
da er den Storhed Kul og Intet siden  
den sidste Sammensværgelse, som opfyldt  
har Padua med Fordægtige, der komme

fra hver en Krog, som Krøer efter Regnen.

Selv Pateren, der har opslaaet sin Bolig  
i Parkens øde Eneboerhytte,

man ymter om har været medindviklet.

Men hi, trods disse Herrers Masse, vil

jeg undersøge. (Til Giulio.) Hør, Signor, et Ord!

(Cornelia vender imidlertid om, saa hun kommer Cinthio  
imøde i hans Vegang. Begge Partier spadsere op og ned i  
Samtale, og blive staaende i Forgrunden i Aabningen af  
hver sin Sideallee.)

Giulio. (Affdes.)

Jeg alt har sagt; jeg frygter Cinthio med.

Ha, at jeg ei kan see igjennem Løvet!

Dame Carrara.

Sørg ikke, ædle Bani! Eders Ustyld

Carrara selv vil bringe til Venedig.

Men selv med Eders Sorg er J velkommen,

saa tidt J vil, hos Os, hos den Cornelia,

jeg seer J søger med uroligt Dje,

og vil J, hos en Moder.

Giulio. (Ryser hendes Haand.)

Maatte Gud

velsigne Eders Naade for det Ord!

Men J bør kjende Eders Søn. (Afsnaster sig et Øieblik.)

Dame Carrara.

Uha!

Det var jert Adelsbrev J der mig viste;

og jeg skal ærligt, uden for Cornelia,

bevare hvad jeg saae, indtil Venedig

gaaer i sig selv og trygler Eder om,

at vise atter Eders Afsyn der.

(Gaaer opad Alleen. Cornelia og Cinthio, der under en  
lidenskabelig Samtales Gestus have staaet noget tilbage i  
den anden Allee, nærme sig Forgrunden, ligesom for at und-  
gaae dem.)

Cornelia.

... Jeg troer dig. Sværg ei meer, fjændt dine Fæder  
er sødere i sin Vanhellighed

end Englenes Musik. Dog vilde de

ei været mere værd end Svift i Luften,

om du ei havde viist mig, at din Mund

er ærlig som dit Dje og din Pande.

Cinthio. (Giver hende en Haarlot ved sin Daggert.)  
 Tag dette Pant fra denne; men fra Læben  
 et Pant meer evigt, hvis du elsker mig,  
 end denne Ring.

(Kysker hende, og sætter en Ring paa hendes Finger.)

Cornelia.

Lad Kysket gjælde til  
 i Aften hos din Landsmand Eremiten  
 her i vor Park, en Tjener af vort Huus;  
 men dette Pant til Døden gjælde! (Giver ham en Haarlot.)

Dette

udover Døden, gennem Evigheden!

(Giver ham en Ring. Giulio, der med Cornelias Moder er  
 traadt om i Sidenalleen, hvor Cornelia og Cinthio be-  
 finde sig, seer det og udstøder et dæmpet Skrig.)

Cinthio.

O Giulio!

Cornelia

Din Ven, som saa du roste,  
 befinder sig ei vel.

Dame Carrara. (Raabende.)

Cornelia!

Her bør du være. Det var bedre Anstand.  
 Kom flug!

Cinthio. (Fattende Giulio i Armene.)

Her er min Plads. Se op! Vær frist!  
 Her er jo Cinthio.

Giulio.

Jeg saae en Slange  
 her i Alleen, og det skrækked mig  
 for Ederes Skyld, Signora.

Cinthio. (Affrædes.)

Uh! den stat mig.

Giulio.

Nu er jeg vel, dog spaller Blodet end,  
 saa jeg maa ønske denne Buegang  
 meer kjølig, kjølig som en Grav.

Cinthio.

Din Spænding

forfærder mig . .

Giulio.

O, den vil briste snart.

Dame Carrara. (Affædes til Cornelia.)

... Mig ei i mindste Maade. Det er kun  
et Elstovsfeberanfald. Kom, mit Barn!  
Dit Gravær, sidste Hvisten af dit Slør,  
forsvindende i Buegangens Dreining,  
ophvister Kjærlighedens Ild end mere;  
og at den blusser høit, det skader ikke.  
Thi steg end slige Flammer over Skyn,  
de ville synke dog.

Cornelia.

Da vil jeg tænke,  
at smukke Blomster frem i Aften groe.

Dame Carrara.

Ja Gravens Mose over Smertens No.

(Til Giulio.)

Signor, vi sees.

(Gaaer med Cornelia.)

Giulio.

Ikke meer paa Jorden.

### 3die Scene.

(Giulio. Cinthio.)

Cinthio. (Gribende Giulios Haand.)

Hvorledes er det Ven? Du blegner atter.

Giulio.

Jeg blegner for mig Selv; thi jeg opdager,  
at jeg i Hjertet er en Skurk, som elsker  
mig Selv, min Lykke høiere end dig, —  
en Synder, som til Gud først appellerte,  
og nu, da Han har dømt, hans Dom indstæbner  
for Selv'det her.

(Slaaer sig for Brystet og brister i Graad.)

Cinthio.

Jeg blues ved min Lykke.

Og den er knust af dine Taarers Bægt.  
Gid Moderen til mig sig havde vendt,  
og Datteren var dig imøde sendt!

Giulio.

Da — o hvad Glæde var der i min Lykke?  
Da jamrede jo du, og i din Aare  
min Sygdom zittred.

Cinthio.  
Sygdom?

Giulio.

Hvorfor skulde  
vel Sjælen have mere grove Nerver  
end Legemet, og sygne ei som dette?  
Nu veed jeg ei, om Begge ikke er' det,  
om Legemet ei ogsaa er indsygnet  
for Selskabs og for Venstabs Skyld.

Cinthio.

Kom, støt dig  
paa mig! Her skal i Parkens Baggrund boe  
en Eremit, en Læge for dem Begge.  
Vi kalde ham —.

(Gaae opad Buegangen og ud.)

### 4de Scene.

(Det Indre af en Eremitthytte. Mazoliero i Eremitdragt; retter paa en  
Munkelappe, der hænger over en Stol.)

Mazoliero.

Saaledes maa du ikke hænge, du Arbegods! Det  
kunde gjøre mig bange, skjøndt jeg er sikkrere her i  
gamle Fader Martins Hytte og i hans Rutte og med  
hans afraagede Skjæg limet til Rinden, end under Jor-  
den. Det er som om han sad der den Gamle  
med Ryggen til mig, da jeg lagde Fingrene om hans  
Hals og hvilede til ham, at han endnu samme Dag  
skulde være i Paradiis. (Tager sig en Slurk af en Stinlands.)  
San Marco være lovet! Den Fordeel har jeg ogsaa  
som Munk, at jeg selv kan afslovere mine Synder —  
dersom Selvopholdelse er en Synd i disse Tider, og  
som om ikke de ustyldige Fugle gjøre det Samme, naar  
de faste en Maffer udaf Neden og gjøre sig det mageligt  
deri. (Tager en Slurk) Og jeg erindrer dig ogsaa uden

Bitterhed, gamle Collega, skjøndt du begyndte med en Straffepræken over Verdens forvildede Børn, da jeg en Aftenstund bankede paa din, nu min, Dør, og bad om Natteleje og undfangede der Tanken om at forære dig Paradiset for denne Hytte og Helgenglorien for denne Rutte og dette Skjæg. Deri var det da jeg forekom især Damerne Carrara saa ærværdig, da jeg betroede dem den store Hemmelighed, at gamle Martin havde tiltraadt en Vandring, som kun skulde være bekjendt for Guds Øjne, der forfølge Ormen i Støvet, til den hellige Grav, mens han havde betroet mig at holde Bønnerne for Huset Carrara og Lampen for den hellige Moder vedlige i hans Hytte. Gid det maatte gaae de Andre, som kanskee have reddet sig af Skibbrudet (paa nær Beno og de to forhadte Zanier, især Han, den stolte Genzias Yndling) saa godt, at de kunne lee som jeg ad Diecis lange Fingre. Men det vil ikke længe vare, dersom de blive ved at gaae saa frie og franke om i Padua, som man siger om disse Halbmastere, der have viist sig paa Gaderne. Gud veed hvordan de kom væk; thi jeg hørte alt Venedigs Stormflotter før jeg ret havde klaret Kanalerne. Men skulde Han . . . Det er umuligt. Nu! da har jeg denne eensomme Rolighed for at tænke i; og sandt at sige, jeg har været Marsag i Manges Ulykke ved den ene Tanke, hiin drengeagtige Medbeilers Opblæsthed indgav mig, om at kunne med et Olyantstrøg ramme Ham og Hende og Hendes Broder og Fader, der staaer i Spidsen for Undertrykkelsen af Republikens tappreste Armee. Jeg vil derfor haabe . . . (Det banker.) Om denne Banken vil jeg haabe, at det er mit smukke Skriftebarn Gartnerpigen . . . (Abner. Cornelia træder ind.) Ah, Signora, selv! Ederes Indgang være velsignet!

## 5te Scene.

(Mazoliero. Cornelia. Elden Cinthio.)

Cornelia. (Anælende.)

En Bøn, Erværdige! Men ikke til  
Madonna — thi min Sjæl er nu for jordist,  
af Kjærlighedens første Fryd bestukket —  
men en til Eder.

Mazoliero.

Tal, min Herres Datter!

Cornelia.

Tilgiv mig først, om J ei kan velsigne.  
Det maaskee er en Synd, skjøndt ei imod  
Guds Bud, men lige efter.

Mazoliero.

Af, jeg veed det.

J elsker. Vogt Jer!

Cornelia.

Derfor tyer jeg under  
jert fromme Tag, hvor Lampen for Madonna  
i evig Brand er holdt af viet Haand,  
der endnu stedsse folder sig i Bønnen,  
som hellig Martin for Halvhundredaar  
begyndte her og nu fortsætter selv  
paa Habet, gennem Orken og paa Zion.  
Og her min unge Kjærlighed et Fristed  
til noget Bist opklares, jeg ei veed.  
Min Moder har desuden ladet falde  
et Ord, som strækker mig; thi hvilken Qvinde  
kan elske meer end Een?

Mazoliero.

Og denne er?

(Cinthio træder raskt ind halvmasteret.  
Mazoliero rejser sig forskædet.)

Cornelia.

(Springende op, omfavnende Cinthio.)

Min Cinthio!

Mazoliero. (Affedes.)

Ha! Jeg skulde, gennem Maffen,  
dig navnløs kjendt paa mine Herers Stormen.



Cinthio.

Cornelia! Tilgiv, jeg dig forlader  
i dette andet Møde, sødere  
ved Mindet om det første, end selv det;  
thi jeg forlod min Ven, til Hjertet syg,  
for Trøst og Lindring til hans Seng at slæbe  
med Eder, fromme Fader. Følg mig derfor,  
og tal hans Sind tilro og dæmp hans Puls  
med sunde Urtebræk.

Cornelia. (Affbes.)

Mon jeg skal troe  
min Moders Ord om Styrken af hans Elskov?  
Da kjæmp med ham, min Cinthio, som Jacob  
med Jehovah. At hvad kan overgaae  
min Cinthios Kjærlighed? (Søtt.) Hør, hør min Elste,  
jeg tænkte, om det Hjerte slaaer paa Jorden,  
der mere elsker mig end dit.

Cinthio.

Nei, Elste!

Cornelia.

Du kan ei lyve; thi hvor skulde Løgnen  
vel skjule sig? I Djet? Tordenskyen  
da kunde blive dult paa klaren Himmel.  
I Hjertet? O, det ligger jo i Djet?

Cinthio.

Dog tænker nu jeg paa min Ven af Pligt;  
men mægter ei at skilles fra dig før  
du, fromme Olding, har vor Pakt velsignet.

(De knæle ned.)

Mazoliero.

(Gaaende til Madonnabilledet; knælende ned derfor.)

Det vil jeg. (Affbes mumlende.) Ved min Hevn, nei Intet  
heller!

Gid Genzia blot saae det! Men i Mangel  
heraf skal trofast Pergament oprulle  
den hele Troløshed for hendes Øjne.  
Dog er ei dette nok. Skjøndt knapt jeg troer,  
mit Ønske stort udretter, dog jeg kalder  
al Helveds Bee nedover dette Hoved.

(Højt; læggende Hænderne paa deres Hoveder.)  
 Staaer op! Jeg bedet har for eder Begge.  
 Velsignelsen vil Gud — Han være lovet! —  
 for mine Ord i Gjæringer udlægge.  
 Amen!

Cinthio og Cornelia. (Hælsende fig.)  
 Amen!

Mazoliero.  
 Følg mig til din Ven.  
 Cornelia.

Jaften her vi sees da igjen.  
 Her under dette lave Rosetag  
 vor Pagt indviet er med Guds Behag.

(De gaar.)

### 6te Scene.

(Bærelse. Giulio paa Sengeliet, fantasierende. Siden Mazoliero som  
 Munk og Cinthio).

Giulio.

... Fornærmer Du min Søster, den ædle Genzia?  
 Se saa, Skurk! Der har du Kaarden igjennem Livet.  
 Men, Gud hjælpe mig, det er jo Cinthios Ansigt og  
 ikke Mazolieros? Af! jeg har stultet min Vens Hjerte  
 igjennem, og endda rætter han mig Haanden. Ha, hvad  
 er det for en Ring? Cornelias, Cornelias! Saa dø da  
 nok engang for den stakkels Genzias Skyld, hvis Kjærlighed  
 du ikke har forstaaet! Af, nu er der en Ring  
 af Blod paa min Finger, Cinthios Blod, ikke Mazolieros,  
 Cinthios Blod... Hjælp! Hjælp! Jeg vælter mig i  
 Cinthios Blod...

(Mazoliero og Cinthio komme sagte ind.)  
 Cinthio.

Lys! Sagte! Af, Feberen er stegen.

Giulio. (Hviskende.)

Cornelia! Cornelia! Gud velsigne dig! Det var  
 smukt af dig, at du kom.

Cinthio. (Stødende Mazoliero frem ved Sengen.)

Tal ham tilrette med Guds Ord og Eders egen  
 Viisdom, og giv ham strax af eders Phiole.

Giulio. (Seende forvildet op.)

Hvem er du? Mazoliero? Jeg seer dit Skjæg er falskt. Ah! Nu forstaaer jeg det: du er den gode Cornelia, der kommer fra den fortræffelige Moder. Men hvortil denne Forklædning? thi hun har mig ret god og ønsker ... Aha, jeg veed det nok ... Men nu seer jeg det. O! o! o! (Synker tilbage.)

Mazoliero. (Affdes.)

Jeg ahnte rigtig, skøndt jeg ei begriber hvorledes her han fantaserer og ei i Venedigs smeltende Blyksamre. Men denne Kjærlighed maa dæmpes ned for Genzias Skyld. Cornelia maa vorde Medbeilerens. (Til Cinthio.)

Søn, lad mig ene med ham!

Cinthio. (Gaaende.)

Gud, send den Ro, som flyer min Seng, til hans!

Mazoliero. (Til Giulio.)

Barmt har jeg bedet for din Frelse, Søn! Og Himmelen vil sende dig sin Styrke, som Jorden dig sin Hjælp i denne Drif.

(Giver ham af Østolen.)

Giulio.

Jeg har en Feber. Det er intet Andet. Men Tak, du gode Olding, for din Drif. Den spalede mit Blod; men takke meest jeg maa din Bøn, fordi jeg nu kan tænke.

Mazoliero.

Tænk paa din Ven da! Undersøg, om du er egentjærlig eller svag, erindre hvad han dig var, og brug Kanalsens Strøm, hvori han styrte sig for dig at frelse, til disse Udydsruer at udslukke!

Giulio. (Forbavsset.)

Hvo er du, Gamle? Kan du see i Hjertet, hvis ei min Læbe Noget har forraadt?

Mazoliero.

Hvis jeg er skarptshnt, er jeg det ved Bønnen.

Giulio.

Bed for mig, at jeg ei gjør Cinthio Uret.  
 Det var et forudtaftalt Lykkespil:  
 hvem Skiebnen først af Os imødeførte  
 den Gulde, hvem min Mund ei meer har Ret  
 at nævne, skulde beile angerløs.  
 Og dog jeg vilde, for en Tredies Skyld,  
 hvis rene Jomfrunavn ei al Benedigs  
 Tortur mig skulde tvinge over Læben.

Mazoliero.

En Søster maa det være.

Giulio.

Yes! For Guds Skyld!

J mig forfærder.

Mazoliero.

Dret skjærpes ogsaa  
 ved ibrig Bøn, og Navnet klinger for mig  
 som . . . .

Giulio.

Vær barmhjertig! Dræb ei hendes Vre!  
 Lad Navnet hvile klangløst, pletfrit paa  
 jer rene Læbe! J til Løn skal vide,  
 at hun ham elsker, ham, min Barndomsven,  
 men uden at han veed det eller ahner,  
 endstjændt hun frelst ham, som Englen Paulus.  
 Døm da, hvad Broderen og Vennen lider.

Mazoliero. (Affides.)

Hvor lædsker han min Sjæl med hendes Dvide!  
 (Søtt.) J Himlen er en Brudgom, som forstyder  
 ei knuste Jomfruhjærter. Hun til ham  
 som Jesu Brud maa knælende sig vende.

Giulio.

Alt, arme Søster, skulde saa du ende:  
 dit fagre Liv i Kloster indestængt?

Mazoliero.

Dit Ord er Synd, min Søn, om ifkun tænkt.

Giulio.

Be mig! Gid jeg var død! Giv mig en Drit  
 af stærke Urter, som du kjender, Fader,

af stummel Bulme, døsig Balmue,  
 Natthygge, fuld af sorte Øgleblod,  
 at denne Dval kan ende.

Mazoliero.

Ei, Ugudelige!

Der er en Drif, som lædste vil dit Hjerter  
 og dæmpe ned dets Storm som Oljen Vandet.

(Giver ham en Drik.)

Sov vel! Jeg gaaer at bede for din Sjæl.

I Nat jeg vaager her hos dig. Farvel!

(Gaaer henimod Døren; kaster sig tilbage.)

Han sover alt. Papaveren har blandet  
 sit dorste Blod med hans. Saa skal du slumre  
 til Intet mere hindrer Cinthio  
 fra, i Uvidenhed elskovsberust,  
 at faae den stolte Genzias Hjerter knust.

(Gaaer, men møder Cinthio.)

Mazoliero.

End ei hos eders Brud? og alt det mulmer,  
 saa Parkens Poppeltoppe synes Tinder  
 af sænket Taage, medens under dem  
 der er en Nat saa sort og tæt som Alippen,  
 hvem Alfesolket gjennemvandrer.

Cinthio.

Venstabs

og Kjærligheden kæmpe om mit Væsen,  
 min Tid, Beslutning, Tanke og min Handling.

Mazoliero.

Cornelia nok fordre vil det Hele;  
 og dog, naar det kan deles mellem To,  
 (Affæres.) — Nu slipper jeg en Slange i hans Eden —  
 (Søtt.) hvi negter I en Tredie da en Brøf,  
 som har det ældste Arv og vel det tyngste:  
 Taknemlighedens?

Cinthio.

Ja det ejer Han,  
 som slumrer der — giv Gud, i Glemsel eller  
 i bedre Drømme end ham Livet mødte!

Mazoliero.

Tal ei om Omhed meer for Eders Ven:

ei een, men twende Dolle har J boret  
ind i hans Hjerte. Viid, ei Iversyge  
har knust Ham, men hans Kummer for en Søster,  
hvis Kjærlighed J skylder Eders Liv.

Cinthio. (Slaaende sig for Panden.)

O Genzia, hørte du hvor i min Sjæl  
jeg dig velsigner!

Mazoliero.

Sligt kan maaskee kilbre  
en Bedstemoder.

Cinthio.

Jeg var blind som Skiebnen.

Mazoliero.

Betænk nu — dog ei ved Cornellas Hjerte —  
hvor meget skjønnere dit Venskabsforhold  
til Giulio var bleven, om du elskte  
hans Søster og hans Elskte ei som nu. (Gaar.)

Cinthio.

O hvilke Torne saar du i mit Hjerte!

(Træder til Giulio.)

Hvor ligner han i Slummeren sin Søster,  
den Helgen, som jeg evig vil tilbede.  
Ak, Eremiten talte sandt — gid aldrig  
jeg havde seet Cornelia! men nu  
er Po og Rhin og Tiber ei meer skilte  
ved Alper ad, end vore Livsensstrømme.  
Venedig mig forstødte; — ahnende  
ei Grusomhed i Skiebne's Leeg, tog jeg,  
som Bredden Blomstret, drevet ind af Strømmen,  
den Fryd mig Padua stjænte til Erstatning.  
Og denne er saa sød, at for Venedig,  
for Genzia jeg ikke kan den bytte;  
men kun for een, een Ting, kun een, i Verden:  
for Giulios Liv. Dog maatte jeg da døe.

Giulio. (I Søvne.)

Nun eengang!

Cinthio.

Tys!

Giulio.

Kun eengang!

Cinthio. (Værende sig over ham.)

Tør jeg kysse  
ham vaagen? o hvor fuldt hans Bulse flaae!  
Den Søvn er ei naturlig.

Giulio.

O, kun eengang!

Bed for mig, gode Munk, bed Cinthio for mig!  
Kun eengang, for at tage evig Afsted.  
Kun bed et Haandtryk, bed et Haandtryk kun!  
Mon han vil negte det, da bed ham ei  
for Venstabs Skyld, fordi vi Blod har blandet,  
men bed for Guds Barmhertighedens Skyld,  
for Jesu Blods Skyld. Negter han det da,  
saa vil jeg døe for ikke ham at hade.

Cinthio. (Med Taarer.)

Han negter ei; thi Cinthio dig elsker.  
O underfulde Virkning! Flug han smiler,  
og Graaden samler sig i Smilehullet.  
Nu tør jeg vække dig med dette Kys!

(Kysser ham paa Panden.)

Giulio.

Cornelia! (Baagende.) O Cinthio, tilgiv mig!  
Jeg hørte... O nu er det bedre med mig.  
Dog er jeg endnu altfor febermat.  
Det er den lumre Sumplust her paa Sletten,  
der qvæler Brystet, vant til friske Blæst  
ifra Dalmatiens Alper over Havet.

Cinthio.

Min Giulio, Genzias Broder, kan du troe  
din Ven saa flet? Du har mit Ord! Tag Afsted,  
naar du faaer Kræfter, med Cornelia.

Giulio.

Det er da ingen Drøm? Det var din Stemme,  
ei Blodets Surr i Øret, som det sagde.  
Du aubengang mig skjænker Livet. Se  
hvad Tryllemagt dit Ord har!

(Springer op.)

Jeg er frisk.

Cinthio.

Du raser.

Giulio.

Oh! jeg kan Mialto løfte,  
og knuge Marmorløven til den brøler  
sin Løgn af Brystet. O min Cinthio,  
min ædle Ven! min Sjæl, mit Liv! mit Alt!

(Omfavnar ham.)

Føl Pulsen, om du tvivler.

Cinthio.

Stærk, men rolig.

Forunderligt!

Giulio.

Du angreer det?

Cinthio.

Hvor ringe  
er Prisen for din Sundhed! Thi dit Liv  
er værd Cornelia selv. Se der er Kringen,  
der hendes Haarløf! Det vil give dig  
til Mere Udgang end til Haandtryk blot.  
Kys hende! Ja et Kys! Men — kun til Afsted!

Giulio.

Det bringer jeg dig reent fra hendes Mund.  
For mig alene jeg beholder kun  
det sidste Fingertryks Elektriskhed.  
Farvel, min Ven! Det trækker mig afsted,  
stjændt, sluppen, hendes søde Fingerspidse  
vil støde mig i Helved ned tilvisse.

(Gaar halvmåsteret og i Domino.)

## 7de Scene.

(Cinthio. Siden Magoliero.)

Cinthio. (Kaster sig paa en Stol.)

Alig ængstes saa. Maaskee jeg gjorde galt;  
maaskee jeg offred' Venstabet formeget;  
maaskee Cornelia er saa meget Lvinde,  
at egen Søster hun ei vilde stjænte  
et Kys i natligt Genrum af sin Elster;



maaskee . . o var jeg værdig da en Ven,  
 hvis ei en Videnskab, der ham fortærer,  
 jeg vilde møtte med saa Lidet? Dog  
 kanskee . . bort fæle Hvirvelord, som presser  
 den kolde Sved af Panden. Tys! kanskee  
 han angre det? Thi Daarskab er det dog,  
 et Bovespil. Men naar er Elskov flog?

Mazoliero. (Kommer med Lanterne.)

### 8de Scene.

(Mazoliero og Cinthio.)

Mazoliero.

Hvad! Dybe alt? Signor, I er ulydig.

(Seer Cinthio, sætter forstrøket Lanterne til hans Ansigt.)

San Marco! Eder!

Cinthio.

Rigtigt, som I seer.

Mazoliero.

Og Eders Klæde, Kappe og Figur  
 og Eders Fodtrin mødte jeg i Parken  
 nær ved min Bolig, som af Edelmød  
 og Godhed for min Herres fromme Datter,  
 jeg overlod Jer til et Ustyldsmøde  
 imens jeg vaaged her?

Cinthio.

Uerbærdige!

Jer kan jeg sige det. Min Ven tillod jeg  
 at tage Afsted, hyllet i mit Navn,  
 med min Cornelia, som han tilbeder.  
 Saaledes blev han frist.

Mazoliero.

Mig gjør det syg.

Min Herres Barn . . .

Cinthio.

Imorgen er han reist.

Da vil Cornelia jeg Alt fortælle . . .

Kanskee . . .

Mazotiero.

Nei, det tilhører mig. (Affrædes.) Saaledes  
skal Genzias Elster ikke blive fri,  
men falde for Carraras Maseri. (Gaaer.)

Cinthio.

Mig ængstes saa. Hvor mon han ilte hen?  
Han møder Giulio kommende igjen. (Gaaer.)

### 9de Scene.

(Eremithytten. En Lampe brænder duntelt foran Madonnabilledet i Baggrunden. Cornelia. Giulia.)

Giulio. (Tryllende hendes Saand, hvist:nde.)

. . . Farvel!

Cornelia.

O neppe er det end Velkommen!  
Af ond Samvittighed du ogsaa hvisted  
det stygge Ord uhorligt, elste Cinthio.

Giulio.

O kald mig Giulio.

Cornelia.

Ei for Alt i Verden!

Jo for dig Selv. Thi var du Cinthio blot  
— skøndt dette Navn er bleven kjær Musik —  
du kunde hedde Lucifer. Nei, nei!

Jeg kan ei værne mig fra „Cinthio.“

Giulio.

Af Venstab har vi byttet Navne. Dog  
vi ere Gæt i Elstov for dig.

Cornelia.

Bogt dig!

Elst ei din Ven for høit! Jeg kunde let  
da blive iversyg.

Giulio.

O elst ham du  
meer trofast, ømt end jeg!

Cornelia.

Nei, siden du

er banlyst (som et Bud har meldt min Fader)  
 fordi Diecis Sekretær dig hader  
 for Dogens Datters Skyld - jeg elsker dig  
 saameget mere, som ham mindre, Cinthio.  
 Du er forbiist - det er en Grund mig mere,  
 skjøndt svagest Grund - imens din Ven er hjemfaldt,  
 fordi han er nu denne Dames Broder  
 og Slægtens Hoved, siden gamle Dogen  
 tog brad sin Død . . .

Giulio. (Stjuler sit Ansigt.)

Sin Død!

Cornelia.

. . . Af Stræt i sidste

Tumult, fordi hans Navn var medindviklet.  
 Det ryster dig? Sorg kun, som for en Udfel.

Giulio.

Som for en Fader.

. Cornelia.

Det skal Giulio.

Giulio.

En Riddingsdaad ham dræbte. O forhadte  
 Benedig, aldrig meer jeg dig vil see!

Cornelia.

Het, elste Cinthio eller Giulio,  
 bliv Paduaner, tag en Borgers Het,  
 trin umasseret i min Faders Hal,  
 og vind min Moder ved Oprigtighed,  
 skjøndt denne halvt tilsnegne Kjærlighed,  
 af Matten og af Stedets Gufomhed,  
 ja af din Masse selv, besidder en,  
 jeg veed ei hvilken, navnløs fremmed Sødhed.

Giulio. (Kælder hende Haanden.)

Farvel! Jeg maa . . .

Cornelia.

O, Munkens slumrer vist  
 ved Lejet, hvor han skulde vaage nu.  
 Frygt ei for ham! Han er af mig afhængig.  
 Kun udenfor bredøret Rante lytter  
 fra Taget ludende; men den er taus.

Giulio.

For sidste Gang . .

Cornelia.

Saa kold? og dog du stjælver,  
og Taarer trille under Massen frem;  
din Stemme zitter og din Læbe - o  
hvad Storm bevæger saa dens Rosenblade? (Ryser ham.)

Giulio. (Ryssende hende fryg.)

Gid Jorden slugte mig i denne Stund!  
Ufgrunden har ei Stræk for slig Berusning,  
hensmelter Mulmet, bitter Kummer sødmer,  
Erindringen af denne Honning døves.  
(Ussedes.) Dog redegig jeg Cinthio skal bringe  
hvert eet af disse Rys, saavidt min Svimmel  
har kunnet tælle dem. (Gaffellys sees udenfor.)

Cornelia. (Trættende Giulio mod Baggrunden.)

Frels dig! Jeg hører  
min Moders Røst. (Blæser ud Alterlampen.)

Madonna mig tilgibe!

Jeg skal udsone det ved nye Kjærter  
for hendes Billede i Kathedralen . .

## 10de Scene.

(De Forrige. Carrara, Dame Carrara og Carlo, anførte af  
Mazoliero med en Gaffel, træde ind.)

Carrara.

Umuligt! Her i dette Mørke!

Dame Carrara.

Saae du  
da ei, før Lyset sluktes, gennem Vinduet,  
hvor ømt Profilerne paa Væggen mødtes?

Mazoliero.

Lad Tingen tale selv. Dens Sprog er stærkt.

Carlo.

Men Ve dig, Ve dig, tusindgange Ve dig,  
forløbne Munk, belyver du min Søster!

Mazoliero.

(Løfter Fattelen over Cornelia og Giulio, som har stillet sig fremst.)  
Se selv! Det er ei ham, I mener.

Carlo.

Er det

ei Cinthio, hvem Hun sin Omhed gav,  
da bør de Begge døe.

Giulio.

Din Søsters Ustyld  
vil du da finde i mit Hjerte skreven.

Cornelia.

Og Cinthios i mit. Af, det er grunt  
af Eder, Moder, at I ham forfølger  
af blind Fortjærlighed for Cinthios Ven.

Mazoliero.

Jeg sværger Eder, at I er bedragen  
af denne Cinthio. Han har solgt jert Ans,  
jert Tabntag og jer-Være. Han, I gav det,  
er ikke Cinthio.

Carlo.

Massen af, Signor!

(River Massen af Giulio. Cornelia udstøder et Forfærdelses-  
skrig; Moderen et Glædeskrig.)

Ah, Giulio! — Det Venstreb gaaer for vidt!

Dame Carrara.

Vær rolig Mand! Vær rolig, vilde Carlo!  
Her . . ; men forklar, Signor!

Carlo.

Det mig tilhører,  
at æfte sligt, og det skal blive æftet.

Cornelia.

Mit Krav er nærmere. Væ ham, jeg elskte!  
Saa søndret Snug ei bliver denne Haarlof,

(Sønderriver Cinthios Haarlof.)

jaa snelt hans Ring forsvinder ei i Mulmet,

(Kaster Cinthios Ring ud.)

som søndret, knust, bortkastet er hver Rest  
af Kjærlighed til ham, der saa mig frænkte.

Dame Carrara.

Dog gjorde denne det af Kjærlighed;  
men Cinthio af Kulde. Derfor had ham;

men ikke Giulio, som hun har taget,  
hvad Venstreb ham har budt og du har givet.

Cornelia. (Affides.)

Af Had til Cinthio kunde jeg ham elste.

Carrara.

Søn af min gamle Ven, hvi gif du ikke  
den aabne Vej til mig, din Faders Ven?  
Og nu, da du er hjemkaldt — sy, Signor!  
Du vilde liste med dig for Rialto,  
det Rygtets Torv, den Verdens Sladderbørs,  
min Datters Ære.

Giulio.

Bed min Faders Minde,  
et Haandtryk kun, Lovel for Evigheden.

Dame Carrara.

Og saadan Omhed blive upaastjønnet!  
Da burde Solens Lys ei kunne trænge  
igjennem Skyen, tusindaarigt Dryp  
igjennem Sandsteen ei.

Carlo.

Venetianer!

Din Ven er dødsens for dit Ord.

Cornelia. (Griber Carlos Haand.)

Ret, Broder!

Da vil jeg ikke blues længer. Kun  
hans Blod kan toe mit Rys af dennes Læber.  
Mig gav han til sin Ven som en Slavinde;  
men knapt han skænkte ham til mig igen.

Dame Carrara.

Familiens Ære fordrer det; og Padua  
har tyve Unglinge af Navn Carrara,  
i Raadet fem.

Carrara.

Og Jeg, jeg har jo Magten?  
Dog gjør mig Tingen ondt for Navnets Skyld.

Giulio.

Bed for ham, ædlest Cornelia!

Cornelia.

Var jeg da Dvinde, hvis sli'g Ringeagt  
for Venstabs Skyld jeg taalte?

Giulio.

Vidste du,  
hvor høit jeg elsker dig, hvor ham jeg elsker,  
da gjorde du det gjerne.

Dame Carrara.

Vist, min Datter,  
ei vilde Denne her dig saa opoffret.  
Jeg mærked strax, hvem dig oprigtigst elsted.  
Angr', at mit Raad du fulgte ei.

Cornelia.

Jeg angrer.

Jeg angrer det, jeg angrer det af Hjertet.

Dame Carrara.

Da alt kan blive godt, da har Madonna  
laant ægte Kjærlighed sin thyste Celle,  
og ført i Mulm de rette Hjerter sammen.

Mazoliero. (Affides.)

Tilfidsst vel Cinthios med Genzias?  
Nei, det maa Carlo's Hidsighed forhindre,  
som striden Flod, der overstjærer Bejen.  
Ja, kom selv Skjæbnens Hjul, det maatte standses.

Carlo. (Til sin Søster.)

Giv ham din Haand, hvem du i Løn har kysset,  
Han har tilstaaet, at sværmerst Videnstab  
har drevet ham til dette Bovespil.  
Da skal Carraras Sværd, den lange Række,  
hiin Usling spare for min Svogers Skyld.  
Der er ei anden Udvej.

Mazoliero.

Er den Vrens?

Carlo.

Netop!

Mazoliero.

Betænk Jer!

Carrara.

Nei, ved Himlen! Nei,

hun saa! Din Ven du frelser. Hun er tabt  
for ham for evigt.

Dame Carrara.

Saa, saa maa det være.

Cornelia. (Affides.)

Det var en Hevn! . .

Giulio. .

O Cinthio, min Ven!

Dame Carrara. (Til Giulio.)

Hvi dvæler du? Du har for mig besvoret  
med Graad din Omhed for Cornelia.

Giulio.

Som Rosentornen fæster sig i hvad,  
der iler nok saa snelt forbi, saa fæstet  
det første Dieblit min Sjel til hende.

Carlo.

Tab da af Edelmød din Ven og Hende,  
og ovenpaa dit Liv; thi, ved min Ære,  
den Mund til Tausshed bringes skal, som kan  
fortælle, at min Søsters den har kysset,  
og dog er fri og ei med Eed belagt.

Giulio.

Cornelia, forstaa min Kamp!

Cornelia.

Jeg gjør det,  
og agter Eder derfor, som jeg maatte  
foragte mig, om der var Tvivl hos mig.

Giulio. (Affides.)

Det er, tør hælde, Himlens egen Vilje  
for Genzias stille Sults Skyld, og maaskee  
jeg redder Cinthio fra Forfølgelse,  
om jeg mit Hjerte følger. O! jeg veed ei,  
om dette eller Sorgen for ham har  
den stærkeste Nødvendighed. (Skæler.) Signora,  
giv mig den Haand, jeg itjal mig til at trykke!  
Lad Læben, som min elskovssyge Sjel  
paastemplede sin vilde Sorgs Farvel,  
forkynde mig min himmelsaldne Lykke!



Cornelia. (Reiser ham op.)  
 Du fik for meget. Nu har jeg forlidt  
 for dig, som giver mig saa gode Prøver  
 paa Styrken af din Elskov.

Dame Carrara.  
 Den maa vinde,  
 som er den stærkeste.

Carlo. (Til Giulio.)  
 Der er min Haand!  
 Carrara.  
 Og min paa eders Hoveder. Nu Fater,  
 læg Eders til!

Mazoliero.  
 Jeg folder dem i Bøn.  
 (Mumlende.) Forbandet være denne Tingens Gang!  
 Nu enten Genzia i Kloster eller  
 i Graven Cinthio!

Dame Carrara.  
 Og der maa skyndes  
 med Bryllup; thi vor Svigersøn er hjemfaldt.

Carrara.  
 Derom har Paduas Duca faaet Budskab.

Dame Carrara.  
 Derfor - imorgen ved Høimesstid.  
 Vor Svigersøn har Gastværk.

Carrara.  
 Ja, min Søn,  
 du kaldet er, i Følge af din Plads  
 i Ablens gyldne Bog, iilfont tilbage.  
 To Officerer blandt de Sammensvorne,  
 Zeno og Annicelli, har besvoret  
 paa Pinebænken eders Ustyld, og  
 hvad det ei virked, virket har en Mand,  
 man ikke gjerne nævner, thi han staaer  
 Dieci noget nær, en dygtig Mand,  
 der, som man veed, har stor Indflydelse,  
 og snart, som Chef for Statens Politi,  
 fik eders Tilflugt sporet op.

Giulio.

Men Cinthio?

Cornelia.

Nævn ei hans Navn!

Carrara.

Mandatet ei ham nævner.

Giulio. (Affides.)

Hjemkommen jeg ham til mit Hjerterebner.

(Carrara, Dame Carrara, Giulio og Cornelia gaar.  
Mazoliero vinker Carlo at blive.)

### 11te Scene.

(Mazoliero. Carlo Carrara.)

Mazoliero.

Styr eders Sind!

Carlo.

Ja til den rette Hevn.

Til da en Ring af Taalmod om mit Hjerter.

Mazoliero.

Betænk, at Cinthio har hvilet ved  
der Søsters kyssede Hjerter . .

Carlo.

Død og Helved!

Mazoliero.

Betænk, han veed hvor mange Slag det slaaer,  
af Elskov frygtet!

Carlo.

Ja, han er forloren!

Mazoliero.

Betænk, hans Læbe hvilet har paa hendes,  
og kun han laante ud den til en Ven.

Carlo.

Gjør mig ei mere rasende.

Mazoliero.

Betænk,

din Søsters rene Skabning paa hans Skjød  
har efter hans sig formet, som Vedbenden  
sig efter Poplen.

Carlo.

Vogt dig, hule Munt!

Jeg kunde tage, hvis du blinder mig  
med slige Farver, dine egne Ord  
for Skurkens Gjerning. Turr mig ikke mere!

Mazoliero.

Betænt, for Venstabs Skyld opoffred han  
din hulde Søster! Staan ham derfor! . .

Carlo.

Derfor?

Derfor han burde tifold døe, aspiint  
med Livet, og dets Smerter gjenindtrykket.  
Opoffrede? Det siger du saa koldt?  
Opoffred? Hvem? En Bondepige? Eller  
en af hans Lidofsigter? Død og Helved!  
Forband mig, hvis jeg ikke tager Hevn  
meer grum og seen, end tog jeg ham aflive.  
Dig vil for Stands og Mars Skyld jeg tilgive.

Mazoliero.

Mit Raad er spildt . . .

Carlo. (Styrter ud.)

Mazoliero.

. . . Men i en frugtbar Hevne.

Kun frygter jeg, at Breden ei kan hevne.  
Der maa Beregning til og Kulde — da  
gaaer Alting vel den sikke Haand ifra.  
Thi Verden, Guds Natur, et Værksted er  
fra Smedens Dødsfald aabent for Enhver,  
som smede kan . . Og, hvi, naar jeg det lærte,  
da ei en Nagle for min Fiendes Hjerte?  
Er det ei vakkert eller strengen Met,  
til Britte det dog ligner Mennesket.

## Credie Act.

### Første Scene.

(Hos de to Venetianere. Lampen udbændt. Morgenens lys er ind. Cinthio i en nedbøjet Stilling ved Bordet. Siden Carlo og bevæbnede Frænder.)

Cinthio.

Hvad skrev jeg? Afstald paa Cornelia?

Nei, ikke selv for Giulios Venstreb. Det var slet og ikke ædelmodigt; - kun en Rablen i de lange Nattetimer.

Dog kan Farvellet staae, som Brevet ender: de korte Ord: „du seer mig aldrig mere!“ og Navnet „Cinthio.“

(Alder en Deel af Brevet.)

Ja Navnet „Cinthio,“

i Taarer til en Taage badet ud.

Maaskee kan mit Farvel behøves; ja hvi troer jeg ei min Angst? Den burde drevet mig allerede Mile bort fra Staden.

Og hvis jeg nu gjør Giulio en Uret?

Maaskee ham Feb'ren tog igjen paa Bejen, og lasted marmorkold af Sved og Dugg ham bag en fugtig Bust? Tys! Vist han kommer . .

(Navnet Binduct. Godtrin høres.)

Af, Morgenstjernen hersker allerede, og stakkels Giulio . .

(Carlo Carrara styrter ind med et Par bevæbnede Frænder.)

Carlo.

Saa grib ham! knebl ham!

(Følgesvendene gjøre saa, kneblende ham med en Staalmaske.)

Men knebl ei Dret, saa han ei kan høre,

at Dette er Begyndelsen til Giulios

Formæling med Cornelia Carrara.

Hold strammere, I Mænd! Betving hans Krampe! . .

Ja det er som du hørte; men du skal,

taus som et Liig, selv være Bryllupsvidne;

og saa skal Verden, men ei Padua

og ei Venedig, ei en Plet paa Jorden,

hvor en Carrara aander, være Vidne

til en Elendighed, som ei vil blidne,

før den i ufjendt Braa afløses med  
Fortærelsens og Glemslens raadne Fred.

(De gaae med Cinthio. Giulio kommer strax efter sagte ind.)

## 2den Scene.

(Giulio. Siden En af de unge Carraract.)

Giulio. (Holdende sig ved Døren.)

Hvis jeg ei saae ham førend, førend — — var jeg  
en Tyv, meer lumpen end en Morder. Tys!  
Han slumrer vist; men vækkes maa til Flugt,  
skjøndt selv i den Belgjerning der er Synd,  
Forræderi, ormstucken Egennytte.  
Den Redelige slumrer. Ahnellers  
og Drømmes Skyggespil af de Ulykker,  
som just passere, præge sig ei paa  
slig Reenheds Alabast. Gud være lovet,  
om Cinthio i denne Nat har sovet,  
om nærsynt Tusmulms blege Øje, lagt  
nær til hans Afsyn, der har fundet Fred,  
som Nattelynet gjennem Bindvet seer,  
at Barnets Smil af Tordnen ei forstyrres,  
der ruller hele Timer over Hov'det!  
Ja gid! . . Be mig! er Troen da en Løgn,  
at jeg, da Tingen ikke kunde ændres,  
har frelst hans Liv? . . Ja! gid han meer ei vaagned!  
Gid Dagen han ei saae, som fold vil pege  
paa hans Ulykke i min Syndermine!  
Men hellere end disse Ord, hvori  
der er et Brodermord, gid jeg maa synke  
igjennem Marmorgulvet for hans Fodder!  
Jeg taaler ei hans Blif — jeg føler det —  
hans Godtroblif, hvormed han mig vil hilse.  
Det blotte Minde om hans Ansigtstræk  
meer end Megærens fylder mig med Skræk.

(Finder Levningen af Cinthios Brev.)

Alt, sande Adelsind, naar nøjes du  
med enkelt ædel Handling? Underrettet  
om Alt, hans Sjel, af Offeret ei mættet,

har villet staae mig for at bese  
 med saligt Øjeblik hans Hjertevee.  
 O ned i Jorden vilde det sig bore;  
 nu skal det flyve om for dig at spore.  
 Nu, da den bittreste Sekund er over,  
 og naar den sødeste er runden ned,  
 at see dig Bli mod Bli jeg engang over,  
 ja kansee dig at minde om vor Ved,  
 at Døden kun, men ingen Skjebnes Grille,  
 saa mægtig skulde være, os at stille.  
 Du er ei død; thi ellers stille stod  
 i samme Stund mit Hjertes raske Blod.  
 Dets Stemme har du fulgt; jeg følger dig,  
 og finder dig for Genzia og mig.

(Sil gaac. En af de unge Carrara'er kommer.)

Den unge Carrara.

Ah! Bravo, Svoger! Det er langt paa Dagen.  
 Snart er med Messens eders Time slagen.  
 Man aldrig paa en Brudgom vente maa.

Giulio. (Affædes.)

Jeg gaaer. Jeg fresser Cinthio kun saa. (Gaae Arm i Arm.)

### 3die Scene.

(Carraras Sal. I Baggrunden sees Indgangen til Kapellet. Paa den høire Side Carlo Carrara med flere af sine Fættre med Cinthio med Staalmasken og tilhyllet i Rappen imellem sig. Senere Duca Carrara med Giulio fra den ene Side, Dame Carrara med Cornelia fra den anden Side i Bryllupsoptog. Mazzoliero imellem Carraraerne.)

En Carrara.

Det kunde være nok, at han seer Alteret, Carlo.  
 Han er dog en Bani ligesaavel som Brudgommen.

Carlo.

Du maa ingen Carrara være.

En Carrara.

Det maa du kjende ligesaa godt, som jeg din Hidsighed.

Carlo.

Hidsighed? og han lever endnu?

En anden Carrara.

Det burde han ikke. Min Rusine . .

Carlo.

Det er ogsaa kun paa hendes Forbøn. Hun vil selv give ham nogle Ord til Afsted, og jeg med som Bogter af Carraras Vre.

De øvrige Carraraer.

Det ere vi Alle.

Carlo.

Derfor Tausshed, ved vor fælles Vre! Ti ogsaa du, Munk!

Mazoliero.

Jeg følger ham som en Skygge. Mit fromme Kald byder mig at forebygge de Ulykker, som maatte følge af, om han nogensinde viste sig hvor en Carrara aander.

Carlo.

Det er i Padua, og fra imorgen af i Venedig. Thi min Svoger er hjemfaldt. Den Gamle er død, og den gyldne Bog kalder ham for Familiens Skyld. Thy! Se hvor min Moder troer sig!

(Dame Carrara leder Cornelia ind fra Øst, hvorved hun kommer Cinthio nær, idet hun gaaer imellem sine Frænder. Carrara leder Giulio ind fra Vestre op mod Kapellet.)

Cornelia. (Til Cinthio).

Jeg vilde sige dig, at jeg dig hader,  
hvis Had kan taale Medhynt i sit Øje  
og Minen ei forraadte, at jeg sørger.  
Dog vil jeg bede Carlo om dit Liv  
og dig om Flugt, om Flugt, hvis du vil leve.

(Gaaer noget frem.)

Dame Carrara. (Gaaende forbi.)

Og jeg? Jeg har ei Ord . . . Min Brede fik  
du i dit Ansigt, var det umaistert.

Nu, se hvad du har tabt! Jeg troer du gjør det,  
hvis det er Graad og ikke Falskheds Skum,  
som triller fra dig under Masketen. Nu,  
det gjør mig blød forstam . . Forbedr dig, Stakkel!

(Følger Cornelia.)

Cornelia. (Til Moderen.)

Græd han? . . (Gaaer til Kapellet.)

Carlo.

Hold ham, Munk! Det lader som han ikke taaler  
Synet af sin lykkelige Ven. Kom, Fætttere!

(Carrara'erne gaae op til Kapellet, hvor Formælingen under  
høitidelig Musik gaaer for sig, mens Cinthio synker be-  
svimmet hen i Mazolieros Arme.)

Mazoliero.

Du ønsker jeg, at du maa leve længe  
med saadan Dval og for sliq Dval. Og naar  
du træet deraf kun længes efter Døden,  
og viser i Venedig dig — thi Padua  
maa være dig forhadet nok —, da, som Stygge,  
der springer op af Jorden, er jeg der  
imellem dig og Døden, for at jage  
paany dig ud i vilde Verden, bort  
fra Døden og fra Genzia, som venter  
dig tro, med Varmen fuld af Livsenslykke.  
Naar din Glendighed og Længsel hende  
har tæret ud, saa I jer ei gjensjende  
undtagen med gjensidig Rædsel, da  
I skulle vide, at den hele Smerte  
ei kom fra Himlen, som I troe, men fra  
en saaret Drms, Mazolieros Hjerte.

(Brudetsølgæt gaaer tilbage og ind til Benstre, hvorfra høres  
Musik. Duca Carrara følger siden med Carlo og Car-  
raraerne.)

Carlo. (Til Cinthio.)

Vaagn op, forhadte Bani! Hør din Dom!

Carrara.

En Flygtning fra Venedig hid du kom,  
forbødne Fremmede, at søge Ly  
i Paduas gjæstfri Stad. Det blev ei negtet.  
Men nu, da du, til Tak for Gjæstevenskab,  
for Borgernavn, som blev dig tilbudt, har  
dets bedste Slægt, hvis Omhed gav endmere,  
fornærmet dybt og blodigt: gjennem mig  
forstøder Padua dig med tybegange  
saa tung Banlysning som Venedig sendte  
bag Flygtningen.

Carlo.

Det er udtolket: Be dig!



Du dødsens er, om her og hvorsomhelst  
 Cornelia aander, du dit Aasyn viser.  
 Da svoret har Carraras Væst din Død.

Carraraerne.

Ja hver af os, som om Cornelia  
 ei var hver Enkelts Frænte, men hans Søster.

Carrara.

Saa være det! Og for dit Navns Skyld, at  
 det, hun nu deler, ikke skal bestjæmmes,  
 hvor Livet du vil friste rundt i Verden,  
 du flux af Stadens Port i Betlerdragt  
 skal stødes ud til Jammer og Foragt,  
 saa, naar du siger, du en Bani hedder,  
 Enhver med Tryghed paa dit Banvid vedder.

(Carlo og Magoliero med Cinthio ud. Carrara og  
 Fættene gaar til Benstue.)

#### 4de Scene.

(Giulio og Cornelia komme ind i Hallen fra Festsælelserne. Siden  
 Carrara og Dame Carrara.)

Giulio.

Jeg har mig altid tænkt, at Saligheden  
 var takkefuld. Dens Engle ere Tanter.  
 Det maa ei smerte dig, Cornelia.

Cornelia.

Kun tænk ei meer paa ham.

Giulio.

Men hvo kan rykke

sit hele Liv med eet af Mindet ud?  
 og deri var der ingen Dag af Hans,  
 som ei meer inderlig var medindflettet  
 end ene Bedbendranke i den anden.

Cornelia.

Dog gulner en, løsreven fra sin Rod.

Giulio.

Jeg gjerne boede

med ham i stythist Telt paa iset Slette,  
 Italiens Sol med matte Stjerner bytted.

J vore Ejnes Fryd de vilde speiles  
og suges Glands af dem.

Cornelia.

Giv mig hans Minde  
i Brudegave, Elste, og jeg vilde  
i denne Demantring indtrylle det  
og kysse den . .

Giulio. (Ail.)

Forsønde?

Cornelia.

Javist!

(Affides.) Og kaste den i Brenta.

Giulio. (Emfavnende.)

Jeg er jalig:

Du har tilgivet ham. Nu du opfylder  
som Gud min Himmel ene, og jeg glemmer,  
at Fyrsten for dens Engle er forsvunden.

Cornelia. (Affides.)

Han faldt.

(Carrara og Dame Carrara komme.)

Carrara.

Kom ind!

Dame Carrara.

Man venter Jer i Dandsen.

Giulio.

Nu kan jeg dandse. Kom min hulde Brud!

(Aab udenfor.)

Men hvilke Strig!

Carrara.

Det Folket er, som jubler.

Giulio.

Det synes mig . . .

Carrara.

Lidt Bildhed er iblandt.

Dame Carrara.

Ja jeg skal sige Jer, det er . . .

Carrara. (Trækker hende tilbage.)

Ti stille!

Han vil ei taale, at hans Ven saa haanfuldt  
af Byen drives. Carlo har for hidfig

til Priis ham givet for den vilde Sværm.  
 (Zu Giulio.) Se ikke ud! Blot Pøblen jager bort  
 en Betler udigjennem Byens Port.

Giulio.

Jeg seer en sønderreven Skulder rage  
 af Sværmen frem, der bærer høit paa Stænger  
 hans Rappes Pjalter. Stakkel! Han har Vre.  
 Han holder Hænderne for Ansigtet.  
 Den Scene smerter mig.

(Til en Tjener, som gaaer igjennem.)

Gil! Kjøb for Dette

den Stakkel fri dernede, og ham selv  
 du trykke denne Scudo i hans Haand.

Tjeneren.

Det vil hans Smerte læge, naar jeg siger,  
 at Gaven fra den høie Brudgom kom.

(Gaaer. De Andre ind, under Musik fra Bærelserne til Benstue.)

### 5te Scene.

(Benedig. Ranis Sal. Cenzia i Sørgedragt.)

Cenzia.

Man siger Syttens Censomhed er sød;  
 Jeg veed, jeg veed, Balladsens er det ikke.  
 Maaskee, da eensomt hen mit Liv skal rinde  
 af Tvang og ei af Valg, er Klostrets bedre.  
 Det Valg jeg har dog; og er der et andet?  
 Min Fader død, min Broder snart indpiint  
 i Statsmaskineriet som de Andre,  
 som de, et Hjul, der gaaer kun for sig selv  
 og, egoistiskt døvt, sig selv kun hører;  
 og Cinthio, og Cinthio, Idealet,  
 meer død for mig end begge disse To,  
 hvis Munk . . . ja, hvi skal jeg ham ei troe?

(Læser et Brev frem af Barmen.)

„Cornelia Carrara?“ O affskyeligt,  
 at jeg kan hade Den, som han kan elske!  
 Og taabeligt, at jeg kan undres over,  
 at Den han elsker, han forlængst beundred

og tit lovpriſte ſom et Underſyn  
 fra den Tid han i Padua ſtuderte,  
 den Tid, der gled, men ikke kunde glemmes!  
 Og meer end taabeligt og afſkyværd,  
 ei at begribe, hvi han ſtødte juſt  
 paa hende førſt — har Padua flere Undre? —  
 og hvi hun elſkte ham — min egen Synd jo? —  
 og at jeg angrer næſten — nei ved Himlen! —  
 at jeg befried ham og ei betinged  
 mig Verden for ham, Padua undtagen.  
 Saa vil jeg rykke hvertet Nag af Hjertet  
 og jage Haab og Vinder af mit Sind.  
 (Plukker Brevet langſomt iſønder og kaſter Stykkerne ud over Altanen.)  
 Af! nu igjen min Plager! min Formynd  
 og Veiler under denne Maſke! Og  
 han veed ei, hans Nærværelſe nedriver  
 alt hvad min Smerte over Cinthioſ Tab  
 opbygger i hans Fravær til hans Fordeel.  
 Skjøndt denne Slange . . . Oh!

### 6te Scene.

(Cenzia. Sekretæren.)

Sekretæren.

Signora, tag

nu Afſted med den hadede Formynd  
 thi Eders Broder kommer end idag;  
 og tillad mig ſom Veiler mere yndet  
 at nærme mig, thi Han, I veed nok ſelv,  
 vil ikke komme, aldrig vil hans Fod  
 Venedigſ Bund betræde.

Cenzia.

Den Uſtyldige!

Sekretæren.

Saa finde ei de Timænd.

Cenzia.

Var min Broder  
 meer ſtyldfri da end Han?

Secretæren.

Men Statens Fædre  
 har villet eders Faders Minde hædre,  
 og slet de sørged' kun for Staten, om  
 de Janis Slægts Repræsentant forstødte,  
 en Slægt imellem dem, der skal regjere  
 havherkende Venedig.

Cenzia.

Salvblindt Øje  
 maa see, at disse stolte Adelslægter  
 regjere ei Venedig, men regjeres  
 af disse Ti, hvem Een igjen regjerer.  
 Og denne Een . . .

Secretæren.

Nu! Var Denne mig,  
 skjøndt jeg kun fører Bennen for Dieci,  
 saa deel med mig Venedigs Herredømme!  
 Dog gid I var fornøj'd med dette her!  
 (Beger paa Hjertet.)  
 I det Venedig hersker I alene.

Cenzia. (Adspredt.)

Er der et underjordist et endnu?

Secretæren.

Der brydes ingen Fæder. Har jeg ikke  
 holdt Løftet om at frelse min Medbeiler?  
 I kræved meer ei da. Da Alt I loved;  
 thi mindste Skin af Haab var da mig Alt.  
 Og siden eders Faders Død har jeg,  
 som eders, af Dieci kaarne, Bærge,  
 med Tvang forbudt mit Hjerte Beilerord  
 til nu, da eders Broder . . .

Cenzia.

Han bestemme!

Secretæren.

Et Smil I gav mig for at frelse Cinthio,  
 og siden intet. Nu, saa vant til lidt,  
 jeg holder eders Ord for nok et Skridt.

Cenzia. (Scende ud fra Altandøren.)

Man lander. Be dig, Cinthio er ei med.

Sekretæren.

Nei, Be ham, om han var!

Cenzia.

Med ham opdragen,  
jeg ængstes for ham i den vide Verden.  
Men har du ham, Kanak, det vilde være  
som om din Bølge strømmed i min Puls.

Sekretæren.

For ham jeg sørge skal.

Cenzia.

Taf, min Formynder!

Sekretæren.

Nu meer ei; men som Veiler en Begynder.

### 7de Scene.

(De Forrige. Giulio fører Cornelia ind. Carlo Carrara.)

Cenzia. (Om Broderens Hals.)

O Giulio, har du Cinthio forladt?

Giulio. (Præsenterende Cornelia.)

Min Brud, min Liv!

Cenzia. (Omsfavnende Cornelia.)

Din Liv? O da min Søster!

Men svar mig, har du Cinthio forladt?

Giulio. (Undvigende.)

Cornelia Carrara!

Cenzia. (Tumlende tilbage.)

Hvad! Carrara?

Cornelia? O var det kun den Rette!

Hvor Rhygtet kan forvejle!

Cornelia.

Søde Søster!

er jeg dig meer ei fjær?

Cenzia.

O tusindfold!

Jeg kan ei tvivle; een Cornelia  
besidder kun en saadan Skjønhed. Den  
har mærket dig, om Lyve hedte saa.

Carlo, (Affides.)

Og hedte Tuind i Venedig Genzia,  
kun denne Genzia vilde Verden kjende.

Cornelia.

Min Mund dig falder Genzia; mit Hjerte,  
af Kjærlighed til Giulio, Giulietta.

Genzia.

Ah! Nu forstaaer jeg: Een af hine Tyve,  
Een kun af To, om Flere ikke gives,  
var Cinthios Cornelia?

(Giulio og Cornelia iagttage en mørk Tausshed.)

Saa tause?

O Giulio, Cinthio var din Fosterbroder,  
og Intet veed du om ham?

Giulio. (Bortvendt.)

Cinthio lever.

Genzia.

Hvorledes? hvor? (Giulio ræddt.)

Din Tausshed . . .

Giulio.

Den er Tanken

paa Cinthio . . .

Genzia.

Og hans Cornelia  
er ogsaa Paduanerinde?

Cornelia.

Var det;

nu Venetianerinde.

Carlo. (Affides.)

Herifra!

Jeg bliver ellers troløs, Padua,  
min hidtil ene Elfte!

Giulio. (Førende Cornelia til Alstandøren.)

Ja, min Vio,

se her dit Fædreland af Alabaster!  
Med det for Øje og med dig i Favn  
jeg ejer begge: Padua og Venedig.

Genzia. (Grundende.)

Han lever; men hvorledes var det Andet?

Jeg troer, at han er fri, at Mygtet har  
forbergt dem. Det er ei første Gang. (Bil gaac.)

Sekretæren.

Han lever. Ranssee; thi man veed ei hvor.  
Har I for mig da ei et Blik, et Ord?

Cenzia. (I Døren.)

Jo dette Blik, og dette Ord: „Farvel!“  
Sig Tingen har forandret, ei min Sjel! (Gaac.)

Sekretæren.

Det Blik, det Blik — ha Cenzia, jeg til  
en Dolk for Cinthios Hjerte hærde vil.

Carlo Carrara. (Tagende ham under Armen.)

Jeg fatter Breden, som dit Sind opheder.  
Viis mig Kialto: Jeg har Trøst for Eder.  
(Affides.) Gid blot saasandt I begge To forgif!  
Da begge Eders Haab i Arv jeg fik. (Gaac.)

### 8de Scene.

(Gadevej i en øde, eensformig Gaa. Cinthio i en Betlers Udvortes.  
Seer medtagen ud. Siden Magoliero.)

Cinthio. (Betragende en Mynt.)

Den sendte Giulio, min Føsterbroder,  
paa Bryllupsdagen med min egen Brud.  
Derfor har ingen Hunger den aftungen.  
Jeg betled før; jeg betled, ja jeg betled,  
nigange stødt tilbage, jagt fra Porte  
af Bondehundene, for den ene Gang  
jeg fik det Brød, som Hunden havde levet.  
Med Røvere, med Stav mod Sværde kjæmped  
jeg for min Skat, mit Minde om min Ven,  
min Mynt, min Bibel, i hvis Skrift jeg læser  
om Alts Forsængelighed og mine Feil.  
Den første er, at ei jeg kjendte Qvinden,  
den anden, at jeg elskte saa min Ven,  
den tredie, at jeg elsker ham endnu  
saa høit, at ved min Død jeg ei har villet  
hans Bryllupsfryd forstyrre, og den fjerde



og femte, sjette, syvende og flere  
 er Synderne jeg har mod ham begaaet,  
 hvergang jeg tænkte, at han veed min Skjæbne.  
 Han troer mig vist i lystige Verona,  
 Vicenza eller Florenz, søgende  
 Udspredelse i nye Amouretter  
 til Sagen jevnes hjemme ved hans Gjenkomst.  
 Gid han saa troede, skjøndt det kun er sandt  
 for saa vidt her er Veien til Verona.  
 Hvi did? Hvad skal jeg der? Hvi ikke did  
 saa som jeg følesløs og uden Vilje  
 mig lader drive af hiin mørke Skygge,  
 hiin Munk, som stedse følger mig i Afstand?

(Seer tilbage.)

Ja se! jeg vidste det. Han altid spærrer  
 Tilbagevejen, gjennende mig frem.  
 Naar jeg om Morgenens staaer op bag Læden,  
 og ryfter Halmen af min revne Kappe,  
 da springer han i Skovens Udkant, som  
 af yderst Træbul frem; er der ei Skov,  
 da kommer han fra Jorden — nok han er der.  
 Og kaster jeg mig ned om Aftnen, er  
 han vel i Skyggen svunden; men han er der.  
 Jeg vil ei taale det; var han en Aand  
 af Helveds Bærste, tvertigjennem ham  
 jeg gif dog til Venedig for at døe —  
 først for at see, om Giulio kjender mig,  
 saa for at døe.

(Vender raskt om. Mazoliero træder frem som Bændremunk  
 fra Baggrunden.)

Mazoliero.

Hvorhen?

Cinthio.

Hvorhen jeg vil.

Mazoliero.

Hjst seer I Taarnene alt af Verona.  
 Gonzaga ligger der; han Folk behøver.  
 Der er din Nød forbi, min Søn, og — hvorfor  
 ei sige det —? din Straf. Carraras Hævn  
 ei naaer dig i hans Leir.

Cinthio.

Jeg søger den.

Jeg vil ei længer slæbe om mit Liv.

Dog Selv ei spille det, ei det forsvare.

Afvejen! Derfor vil jeg til Venedig.

Hjemad! Jeg hviler da meest naar jeg gaaer.

Hvert Fodslag er et glad Farvel til Verden,  
en Forudhilsen til det elste Hjem.

Mazoliero.

Der venter Død og Grav.

Cinthio.

Jeg søger dem.

Mazoliero.

Jeg vover Livet selv for dig at følge.

Carraras Eed og Brede end er til.

Før Genzia seer ham, jeg dem vække vil. (Gaaer efter ham.)

## Fjerde Act.

### 1ste Scene.

(Samme Stueplads som i første Acts 2den Scene. Folk. Deriblandt Mazoliero som Munt, Cinthio i Betlerdragt, Zeno og Annicelli. Giulio, med en Pergamentsrolle i Haanden, og Sekretæren trine ud paa Love-trappen.)

Folket.

Viva Zani! Viva Giulio Zani!

Mogle Stemmer.

Med med Timands-Sekretæren!

Andre Stemmer.

Vogt dig, Zani, for Diecis Sekretær! Viva Zani!

Giulio.

Viva Venezia!

Folket.

Viva Venezia! Viva Zani!

Secretæren.

Ja vogt jer, unge Bani; men for Folket!  
Træk jer tilbage med Foragt en Stund,  
saa bliver Jublen taus, fortrydelig,  
og I saaer Ord for hvad I har at sige.

(De trække sig tilbage.)

En Borger.

Gud velsigne ham, hvor han ligner sin salig Fader,  
saa ung han er. Han burde være Doge, og bli'er det  
nok ogsaa.

Cinthio. (Affides.)

Han ei gjenkjendte mig, endstjøndt hans Dje  
igjennemmønstred hele Folkemassen.  
Velkommen nu Carraras Dolk!

Anden Borger. (Stødende Cinthio tilside.)

Ufvejen, Karl! Jeg troer ordentlig han vil vise sig.

Cinthio. (Affides.)

O Gud, o Gud! o hvad har jeg da syndet,  
at Han ei kjendte mig? Tregange dvælte  
hans Dje paa mig. Rummer saae jeg deri,  
men ei Gjenkjendelse. Nu, Død, velkommen!

Anden Borger.

Nei hør paa ham! Jo bi til det, uforstammede  
Knekt! Du skal nok see, Hr. Overdommeren, en Bani,  
kjender flige Karle uden igjennem Alterne.

Tredie Borger.

Saavidt bør ikke Friheden gaae, Jacopo, at flige  
Betlere tør trænge sig indimellem respectable Borgere.  
Saadan Frihed kan gjælde i Padua, hvor Alt staaer paa  
Ende; og Den, der er meest lajet, har meest at sige.

Anden Borger.

Slige Karle bør presses til Flaaden. (Til Cinthio.)  
Flyt sig endnu lidt! (For sig selv.) En stout Karl med alt det.

Første Borger.

Hvorfor skal I da fornærme ham, Mester? Han  
seer ærlig og reenjærdig ud med al sin Fattigdom. Er  
det Frihed? Eller staaer I kansjee i den gyldne Rolle?  
Jer Sa'r gjorde det ikke.

11-11-11

1

2

3

4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000  
1001  
1002  
1003  
1004  
1005  
1006  
1007  
1008  
1009  
1010  
1011  
1012  
1013  
1014  
1015  
1016  
1017  
1018  
1019  
1020  
1021  
1022  
1023  
1024  
1025  
1026  
1027  
1028  
1029  
1030  
1031  
1032  
1033  
1034  
1035  
1036  
1037  
1038  
1039  
1040  
1041  
1042  
1043  
1044  
1045  
1046  
1047  
1048  
1049  
1050  
1051  
1052  
1053  
1054  
1055  
1056  
1057  
1058  
1059  
1060  
1061  
1062  
1063  
1064  
1065  
1066  
1067  
1068  
1069  
1070  
1071  
1072  
1073  
1074  
1075  
1076  
1077  
1078  
1079  
1080  
1081  
1082  
1083  
1084  
1085  
1086  
1087  
1088  
1089  
1090  
1091  
1092  
1093  
1094  
1095  
1096  
1097  
1098  
1099  
1100  
1101  
1102  
1103  
1104  
1105  
1106  
1107  
1108  
1109  
1110  
1111  
1112  
1113  
1114  
1115  
1116  
1117  
1118  
1119  
1120  
1121  
1122  
1123  
1124  
1125  
1126  
1127  
1128  
1129  
1130  
1131  
1132  
1133  
1134  
1135  
1136  
1137  
1138  
1139  
1140  
1141  
1142  
1143  
1144  
1145  
1146  
1147  
1148  
1149  
1150  
1151  
1152  
1153  
1154  
1155  
1156  
1157  
1158  
1159  
1160  
1161  
1162  
1163  
1164  
1165  
1166  
1167  
1168  
1169  
1170  
1171  
1172  
1173  
1174  
1175  
1176  
1177  
1178  
1179  
1180  
1181  
1182  
1183  
1184  
1185  
1186  
1187  
1188  
1189  
1190  
1191  
1192  
1193  
1194  
1195  
1196  
1197  
1198  
1199  
1200  
1201  
1202  
1203  
1204  
1205  
1206  
1207  
1208  
1209  
1210  
1211  
1212  
1213  
1214  
1215  
1216  
1217  
1218  
1219  
1220  
1221  
1222  
1223  
1224  
1225  
1226  
1227  
1228  
1229  
1230  
1231  
1232  
1233  
1234  
1235  
1236  
1237  
1238  
1239  
1240  
1241  
1242  
1243  
1244  
1245  
1246  
1247  
1248  
1249  
1250  
1251  
1252  
1253  
1254  
1255  
1256  
1257  
1258  
1259  
1260  
1261  
1262  
1263  
1264  
1265  
1266  
1267  
1268  
1269  
1270  
1271  
1272  
1273  
1274  
1275  
1276  
1277  
1278  
1279  
1280  
1281  
1282  
1283  
1284  
1285  
1286  
1287  
1288  
1289  
1290  
1291  
1292  
1293  
1294  
1295  
1296  
1297  
1298  
1299  
1300  
1301  
1302  
1303  
1304  
1305  
1306  
1307  
1308  
1309  
1310  
1311  
1312  
1313  
1314  
1315  
1316  
1317  
1318  
1319  
1320  
1321  
1322  
1323  
1324  
1325  
1326  
1327  
1328  
1329  
1330  
1331  
1332  
1333  
1334  
1335  
1336  
1337  
1338  
1339  
1340  
1341  
1342  
1343  
1344  
1345  
1346  
1347  
1348  
1349  
1350  
1351  
1352  
1353  
1354  
1355  
1356  
1357  
1358  
1359  
1360  
1361  
1362  
1363  
1364  
1365  
1366  
1367  
1368  
1369  
1370  
1371  
1372  
1373  
1374  
1375  
1376  
1377  
1378  
1379  
1380  
1381  
1382  
1383  
1384  
1385  
1386  
1387  
1388  
1389  
1390  
1391  
1392  
1393  
1394  
1395  
1396  
1397  
1398  
1399  
1400  
1401  
1402  
1403  
1404  
1405  
1406  
1407  
1408  
1409  
1410  
1411  
1412  
1413  
1414  
1415  
1416  
1417  
1418  
1419  
1420  
1421  
1422  
1423  
1424  
1425  
1426  
1427  
1428  
1429  
1430  
1431  
1432  
1433  
1434  
1435  
1436  
1437  
1438  
1439  
1440  
1441  
1442  
1443  
1444  
1445  
1446  
1447  
1448  
1449  
1450  
1451  
1452  
1453  
1454  
1455  
1456  
1457  
1458  
1459  
1460  
1461  
1462  
1463  
1464  
1465  
1466  
1467  
1468  
1469  
1470  
1471  
1472  
1473  
1474  
1475  
1476  
1477  
1478  
1479  
1480  
1481  
1482  
1483  
1484  
1485  
1486  
1487  
1488  
1489  
1490  
1491  
1492  
1493  
1494  
1495  
1496  
1497  
1498  
1499  
1500  
1501  
1502  
1503  
1504  
1505  
1506  
1507  
1508  
1509  
1510  
1511  
1512  
1513  
1514  
1515  
1516  
1517  
1518  
1519  
1520  
1521  
1522  
1523  
1524  
1525  
1526  
1527  
1528  
1529  
1530  
1531  
1532  
1533  
1534  
1535  
1536  
1537  
1538  
1539  
1540  
1541  
1542  
1543  
1544  
1545  
1546  
1547  
1548  
1549  
1550  
1551  
1552  
1553  
1554  
1555  
1556  
1557  
1558  
1559  
1560  
1561  
1562  
1563  
1564  
1565  
1566  
1567  
1568  
1569  
1570  
1571  
1572  
1573  
1574  
1575  
1576  
1577  
1578  
1579  
1580  
1581  
1582  
1583  
1584  
1585  
1586  
1587  
1588  
1589  
1590  
1591  
1592  
1593  
1594  
1595  
1596  
1597  
1598  
1599  
1600  
1601  
1602  
1603  
1604  
1605  
1606  
1607  
1608  
1609  
1610  
1611  
1612  
1613  
1614  
1615  
1616  
1617  
1618  
1619  
1620  
1621  
1622  
1623  
1624  
1625  
1626  
1627  
1628  
1629  
1630  
1631  
1632  
1633  
1634  
1635  
1636  
1637  
1638  
1639  
1640  
1641  
1642  
1643  
1644  
1645  
1646  
1647  
1648  
1649  
1650  
1651  
1652  
1653  
1654  
1655  
1656  
1657  
1658  
1659  
1660  
1661  
1662  
1663  
1664  
1665  
1666  
1667  
1668  
1669  
1670  
1671  
1672  
1673  
1674  
1675  
1676  
1677  
1678  
1679  
1680  
1681  
1682  
1683  
1684  
1685  
1686  
1687  
1688  
1689  
1690  
1691  
1692  
1693  
1694  
1695  
1696  
1697  
1698  
1699  
1700  
1701  
1702  
1703  
1704  
1705  
1706  
1707  
1708  
1709  
1710  
1711  
1712  
1713  
1714  
1715  
1716  
1717  
1718  
1719  
1720  
1721  
1722  
1723  
1724  
1725  
1726  
1727  
1728  
1729  
1730  
1731  
1732  
1733  
1734  
1735  
1736  
1737  
1738  
1739  
1740  
1741  
1742  
1743  
1744  
1745  
1746  
1747  
1748  
1749  
1750  
1751  
1752  
1753  
1754  
1755  
1756  
1757  
1758  
1759  
1760  
1761  
1762  
1763  
1764  
1765  
1766  
1767  
1768  
1769  
1770  
1771  
1772  
1773  
1774  
1775  
1776  
1777  
1778  
1779  
1780  
1781  
1782  
1783  
1784  
1785  
1786  
1787  
1788  
1789  
1790  
1791  
1792  
1793  
1794  
1795  
1796  
1797  
1798  
1799  
1800  
1801  
1802  
1803  
1804  
1805  
1806  
1807  
1808  
1809  
1810  
1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1820  
1821  
1822  
1823  
1824  
1825  
1826  
1827  
1828  
1829  
1830  
1831  
1832  
1833  
1834  
1835  
1836  
1837  
1838  
1839  
1840  
1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100  
2101  
2102  
2103  
2104  
2105  
2106  
2107  
2108  
2109  
2110  
2111  
2112  
2113  
2114  
2115  
2116  
2117  
2118  
2119  
2120  
2121  
2122  
2123  
2124  
2125  
2126  
2127  
2128  
2129  
2130  
2131  
2132  
2133  
2134  
2135  
2136  
2137  
2138  
2139  
2140  
2141  
2142  
2143  
2144  
2145  
2146  
2147  
2148  
2149  
2150  
2151  
2152  
2153  
2154  
2155  
2156  
2157  
2158  
2159  
2160  
2161  
2162  
2163  
2164  
2165  
2166  
2167  
2168  
2169  
2170  
2171  
2172  
2173  
2174  
2175  
2176  
2177  
2178  
2179  
2180  
2181  
2182  
2183  
2184  
2185  
2186  
2187  
2188  
2189  
2190  
2191  
2192  
2193  
2194  
2195  
2196  
2197  
2198  
2199  
2200  
2201  
2202  
2203  
2204  
2205  
2206  
2207  
2208  
2209  
2210  
2211  
2212  
2213  
2214  
2215  
2216  
2217  
2218  
2219  
2220  
2221  
2222

Mazoliero. (Trængende sig frem.)

Men ingen for mig, en fattig Munk? Du skal ikke tage Brødet fra Børnene og fæste det for Hundene.

Første Borger.

Jo, ærbørdige Fader! vil I tage tilfælde i en anden Arog. Hvor der er Hjertum, veed I — —

Cinthio. (Affrædes.)

Min Blageaand! Nu vil jeg ei ham sige, men elste ham som Dødens visse Forbud. (De gaar.)

Anden Borger.

Se saa, der kom en hellig Fader imellem, saa der blev intet af Gaaseplukningen den Gang. (Gaar.)

Zeno.

Forbausende!

Annicelli.

Jeg neppe tør det tænke.

Zeno.

Vi tænke da det Samme.

Annicelli.

Ham det var,

Forræderen.

Zeno.

Jeg hørte det paa Stemmen, og siden saae jeg det trods hans Forflædning.

Annicelli.

Kom lad os følge denne Udv paa Sporet! (De gaar.)

## 2den Scene.

(Sal i Palladset Bani. Cornelia. Cenzia.)

Cornelia.

... Endda, om Sporet er forsvundet...

Cenzia.

Ganste.

som Flodens, der i Sandet dør, ja ganste.

Cornelia.

Saa priis ham lykkelig, at hid han kom ei, hvor Carlo svoret har ham Døden.

Anden Borger.

Cospetto di Bacco! Vi lidt! Den Skofe skal I angre.

(Giulio træder frem med Sekretæren.)

Stemmer.

Tys! Stille!

Giulio. (Nabnende Rullen. Med høj Røst.)

I St. Marci Navn, Venetianere!

Hvor lyffelig jeg priser mig, hvor takker jeg ei Hans Høihed Dogens og Diecis, de vise Statens Fædres, Raade, at min første Embedshandling er Forkynden af Amnesti for hver tilforn Anklaget i hiin Mazolieros Sammensværgelse, kun denne Selv undtagen, hvor han findes. Kun to af denne Ridings Medforbundne har Lovens Sværd i Statens Bærge levet:

— I, Ridder Zeno der og Annicelli.

Thi være det for Alle bitterligt, at Frihed og Benaadning skjæntes eder af det høimodige Venezia.

Men Nogle til det faste Land undveeg.

Blandt dem var Een, der ingen Raade faaer, men kun sin Uskylds Ret: min Frænde Cinthio.

Thi vorde denne Amnesti forkjendt

Venedig og dersfra Italiens Stæder,

den Skyldfri som en Statens Afbigt og

den Skyldige, ihvor han er, som Raade!

(Gaaer ind med Sekretæren.)

Folket.

Viva Zani! Viva Dieci! Viva Venezia!

Cinthio. (Affides.)

Jeg vil ei melde mig, men ukjendt døe,

naar Han ei kjender mig. O det er Døden!

(Antager en bedrøvet henskjunken Stilling medens Folket adspredter sig.)

Første Borger.

(Klapper Cinthio paa Skulderen.)

I studerer nok paa Mattelleie, Kammerat! Kom, jeg har en Blads for Jer i min Kjælderhals.

Mazoliero. (Trængende sig frem.)

Men ingen for mig, en fattig Munt? Du skal ikke tage Brødet fra Børnene og fæste det for Hundene.

Første Borger.

Jo, ærbørdige Fader! vil I tage tiltakke i en anden Krog. Hvor der er Hjertelum, veed I — —

Cinthio. (Affides.)

Min Blageaand! Nu vil jeg ei ham flye, men elste ham som Dødens visse Forbud. (De gaar.)

Anden Borger.

Se saa, der kom en hellig Fader imellem, saa der blev intet af Gaaseplukningen den Gang. (Gaar.)

Zeno.

Forbausende!

Annicelli.

Jeg neppe tør det tænke.

Zeno.

Vi tænke da det Samme.

Annicelli.

Ham det var,

Forræderen.

Zeno.

Jeg hørte det paa Stemmen, og siden saae jeg det trods hans Forflædning.

Annicelli.

Nom lad os følge denne Udv paa Sporet! (De gaar.)

## 2den Scene.

(Sal i Palladset Zant. Cornelia. Genzia.)

Cornelia.

... Endda, om Sporet er forsvundet...

Genzia.

Ganste,

som Flodens, der i Sandet dør, ja ganste.

Cornelia.

Saa priis ham lykkelig, at hid han kom ei, hvor Carlo svoret har ham Døden.

Cenzia.

Carlo?

Her ei regjeres som i Padua,  
 hvor Tyranni med Folkets Vildhed vexler.  
 Min Broder kan beskytte ham, og vil det.

Cornelia.

Jeg frygter min.

Cenzia.

Har du tilgivet Cinthio,  
 saa tving din Broder.

Cornelia.

Kunde du tilgibe,  
 skjøndt du er blødere end jeg, min Cenzia,  
 om Cinthio elsked dig — oh, hvor du rødmer! —  
 men elsked dig dog lidt nok til at skjænke  
 en Ben sit Stevnemøde? (Cenzia tier.) Tænk dig da,  
 at Alt du gav ham, skyldfri Omhed kunde,  
 at du...

Cenzia.

O ti! Jeg tænker paa hans Jammer,  
 paa dine Frænders Hevn, paa hans Forsvinden  
 paa Vejen ved Verona nær det Sted,  
 hvor vilken Etsch igjennemstjærer den.

Cornelia.

Frygt derfor ei; en gammel Munk har fulgt ham,  
 for kjærlig ham at gjenne fra min Slægt,  
 hvis Harm, engang baft, jeg ei kan styre.  
 Jeg troer Gonzagas Hær, ei Etsch, har slugt ham.

Cenzia.

Han kom ei did. Han sporløs er forsvunden.

Cornelia.

Velan! Der ogsaa er Carrara'er.

Cenzia.

Dem og sin Død jeg veed han frygter ikke;  
 og var der tusind, skulde jeg ham hevne.  
 Det er for Giulios Skyld han er forsvunden  
 og lider Alt, om han ei alt er død.

Cornelia.

Da troer jeg, at jeg elskte ham paany.



Cenzia.

O, Hjertes til at elste har vi Begge.  
Lad ham da hedde død og gjenopstaae,  
en Søster i sin fordums Elste faae!

Cornelia.

Jeg vil min Broder om Forsoning bede.

Cenzia.

Troer du min Taare dæmpe vil hans Brede?

(Gaae, men glemme sine Sør.)

### 3die Scene.

(Carlo. Mazoliero som Munt. Siden Sekretæren.)

Carlo.

Herind! Fortæl Cornelia... Aha,  
hun er her ikke? Vel! Men, Mand, dit Stjæg  
er noget noget stærkt i disse Dage.

Mazoliero.

Jeg har opfyldt min Pligt, Jer underrettet  
om Cinthios Nærværelse. Nu, Herre,  
nu vender jeg tilbage, da han er...

Carlo.

...I min Haand.

Mazoliero.

Og i Guds.

Carlo.

Smukt sagt af Eder.

Men det er udlagt: i Retsfærdighedens.  
Dog kan jeg spare mig, isald jeg vilde,  
og ikke havde et naturligt Fortrin.

Her nemlig er en Mand, en dristig Veiler  
til Janis Søster, dristig, som om Djævlens  
til Engel beiled, Broderens Collega,  
og han vil takke dig. Vi derfor her!

Hver Dag mod Aften han tilstede er,  
saabist som Taarnet hid sin Skygge vender,  
saa punktlig paa sin Plads som Møllens Vg.

Dog du tilgibe, Fader, denne Spøg!  
Jeg glemte, at du Elskov ikke kjender.

(Slør ud.)

#### 4de Scene.

(Mazoliero alenc. Siden Carlo Carrara og Sekretæren.)

Mazoliero.

(Griber det af Genzia glemte Slør.)

Du feiler, Dreng! Hvi gjør mig ellers dette,  
og ei hiint, Slør saa blød og varm om Hjertet?  
hvi finder jeg, saa kold fornuftig ellers,  
vanvittig Glæde i at krybe det,  
i stirrende det's Traade at forfølge,  
mens dette der er mig saa ligegyldigt  
som Edderkoppens Spindelvæv i Krogen?  
Og hvorfor river jeg det ei isønder,  
men kryster det til Hjertet, som om det  
var Skyn, nedsendt af Barmhjertigheden,  
hvorpaa endnu jeg kunde himmelfare?  
Jeg stjæler det; det dække skal min Dval.

(Stiller Sløret til sig.)

Naar jeg er død, det findes skal paa Brystet  
med svøden Blet, hvor Hjertet det bedækked.  
Jeg ikke elste! Ve mig, at jeg kunde!  
Othello's Videnstabs, som mættet Slange,  
var sløv mod min, der stedse hungret har  
og i sin Næsen Alt tilsidst fortæret.  
Jeg var en tapper, hædret Officeer,  
min Fødsels Ringhed dækket af min Raarde,  
en Folkets Yndling, med Bocconios,  
Tribunens, blodbedækkede Grindring,  
der ei forfærded mig, i ædel Kamp  
om for Venedig være en Rienzi.  
Jeg havde Venner, ædle som en Zeno,  
som Annicelli sværmeriske, hengivne;  
og Livet nød jeg, uden Rigdom vel,  
men sorgløst, muntert, som en Officeer,  
der venter bedre Tider, og ei negtes  
Kredit paa Aarden til den næste Krig.

Da saae jeg Genzia — og Alt hengav jeg.  
 Alt, Alt! Den brave Krigsmand blev en Mar,  
 og Frihedsmanden, Bennen en Forræder.  
 Med vanlig Kjæthed paa Nialto talte  
 jeg Dogens Datter til, og Folket tyded  
 det som et Træ af ægte Lighedssind.  
 Jegborged mig en lidt anstændig Skappe —  
 det leed ei Folket — spillede Kavaleer,  
 men var, med al den Huulhed, dødsforelsket,  
 saa for et Smil af Damen, jeg forfulgte  
 med Serenader hvergang Maanen jtraalte,  
 jeg gjerne skulde see Venedig synke,  
 Lagunens Mudder suge ned San Marco.  
 Saa elsted jeg, og blues nu og angrer —  
 ei at jeg hævned mig og vil fuldbyrde,  
 men at jeg legte saa med Elfskops Slange.  
 Min Smerte, da jeg blev med Haan forstødt  
 som en Plebejer, lærte mig hvor dybt  
 den Omheds Glød var sjunken i mit Hjerte,  
 og for at slukke den, det gamle Had  
 mod Republikkens Optimater, lod  
 sin gjemte Givt jeg øse i mit Blod.  
 Forgjæves Kjærligheden Givten taalte.  
 Jeg med Foragt min egen Kinghed maalte.  
 Saa elsted jeg. Nu har jeg kun den Trøst  
 at gjenne Cinthio fra hendes Bryst.  
 Carraras Dolt ham over Jssjen hænger.  
 Saa til Gonzagas Hær! Da Munk ei længer!  
 Da Sværd ihaand og Terningspil ilomme!  
 Dog knapt den gamle Lystighed vil komme;  
 ei heller gamle Tiders Sværmeri.  
 Mazolieros Liv er alt forbi.

---

### 5te Scene.

(Carlo Carrara og Sekretæren komme. Mazoliero.)

Sekretæren. (Seer forbauset paa Mazoliero.)  
 Han der?

Carlo.

En trofast Tjener af vort Huus.  
Sekretæren.

Han der?

Carlo.

Zabiſt!

Mazoliero. (Affides.)

Farvel Gonzaga nu!  
Sekretæren.

Jeg kjender ham.

(Til Mazoliero.)

Du veed hvad det betyder.

Mazoliero. (Stolig.)

Jeg hørte det idag. Det lød ei fuldt  
ſaa godt ſom for...

Sekretæren.

Ti kun! Jeg vidſte alt  
du var i Staden. Seer du denne Skrivt?

Mazoliero.

Det Beno ſkrev. Nu! Han har ſket dertil.

Sekretæren.

Du veed, at du er dødsens.

Mazoliero.

Jeg det veed.

Carlo.

Vor Munk! I driftig er mod Os og Kirken.

Sekretæren.

Raſt Munken væk! Jeg byder.

Mazoliero. (Aftager ſin Rutte og ſit Sticq.)

Carlo.

Bed San Marco!

Det Skifte lider jeg. Slig Karl vi trænge.

En Krigsmand paa ſin Hals.

Mazoliero.

Jeg gjorde Bod;

og gif derfor fordækt.

Sekretæren.

Mazoliero!

Paa een Betingelſe du kun kan frelſes —

thi jeg erindrer du var kjæf paa Cypern,  
og skriver Næsten paa dit flette Selvfab  
og paa en oplagt Krigers Orkesløshed —  
Paa een Betingelse dit Liv kan reddes:  
Paa een: Du gaae maa i Diecis Tjeneste.

Mazoliero.

Da kan jeg lægge Sværdet, gribe Dolken.

Sekretæren.

Kun sjelden; men naar det nødvendiggjøres,  
naar det befales, da —! Blind Lydighed  
fra øverst og til nederst er, det veed du,  
Venedigs Storheds Støtte, Statens Hjul.

Mazoliero.

Engang det mig oprørte.

Sekretæren.

Lyk! hør hid!

(Tager ham affides.)

Den Flygtning, skjøndt benaadet af Venedig  
og Green af Janis Huus, du har angivet,  
at være her i usfelt Stræde skjult,  
maa døe i denne Nat. Carrara vil det.

Mazoliero.

Er det de Timænds Vilje?

Sekretæren.

Det er min.

Du kjender mig.

Mazoliero.

Jo jo!

Sekretæren.

Og veed dit Balg?

Mazoliero. (Affides.)

Nu kan det stee, stee sikkert, uden Ansvar.  
Dog gid jeg stak med samme Stød jer Begge.  
Slig Ridings Drab var Belyst kun at bære  
og himmelsk Anbefaling.

Sekretæren.

Saa til Cypern,

hvis ei du heller vil til Candia.

Mazoliero. (Affiden.)

Saa i Galgen,  
hvis ei jeg heller vil til Havsensbund. (De gaar.)

Carlo.

Jeg vil ei være ærlig, om den Dommer  
mig ei, ved Hjælp af Munken, forekommer.  
Dog veed jeg hvor Han er. Med Sværd mod Sværd  
han svare mig! Det er meer ærlig Færd.  
(Vil gaar; mødes af Cornelia og Cenzia.)

### 6te Scene.

(Carlo Carrara. Cornelia. Cenzia.)

Cornelia.

Min Broder! Cinthio er forsvunden.

Cenzia.

Død;  
jeg ahner det. Og Gud tilgive Eder!

Carlo.

Tilgiver Du, da tør ei Gud det negte.  
Er Cinthio svunden, var det egen Vilje,  
endstjøndt Carraras Magt fordrev ham først.  
Men er han død, da hevned et Tilfælde  
og ikke jeg, ei Bligt og Ret, min Søster!  
Jeg det beklager.

Cornelia.

Hvad ham end er hændt,  
tilgiver jeg ham.

Carlo.

Du?

Cornelia.

For Cenzias Skyld  
og for hans Lidelser.

Carlo.

Den første Grund  
har mere Bægt. Og havde jeg ei svoret,  
dog sidste Gnist af Brede maatte slukkes  
af disse skjønne Taarer. Men jeg svor.

Cenzia.

Og jeg tør sværge, at du ei er ond.

Carlo.

For ei min Fed at bryde, vil jeg ile  
flux til Gonzaga.

Cenzia. (Eymærtion.)

Oh! Hvorledes? Tal!

Cornelia.

Er Cinthio levende, da er han der.

Cenzia.

Lad Carlo tale! Gode Carlo, Carlo!  
min Broder Carlo, tal!

Carlo. (Blød.)

O hulde Cenzia!

de søde Ord og endnu meer dit Blif,  
som fatter dem i himmelsk blaa Smal,  
betvinger mig. Nei, Cinthio er her.

Cenzia.

Gud og San Marco!

Carlo.

... Men maaskee hans Sjel  
ei længere end til inat engang.  
Men hvor han er, veed Sekretæren bedre.

Cenzia.

Da truer Fare ham! Hvor er han, Carlo?  
Og hvor er Sekretæren denne Aften?  
Hans Navn mig som en Viper stak. Hvor er han?  
Mig ængstes saa ... O hvor er Cinthio?  
O siig det, Carlo; og din Løn vil blive,  
at du vil elske ham.

Carlo.

Den Løn var liden.

Cenzia.

Da er vel Himlens Kjærlighed en større.

Carlo.

Ja, Cenzia, jeg kalder dig min Himmel.

Cenzia.

Huist Sekretæren! huist!

Carlo.

Mig stat det ogsaa.

Beslign min Tante, Genzia. Det haster.

Han er i Fare . .

(Raster Kappen om sig og trer ud.)

Genzia.

Jil! Ei Satan raster,

naar Menneſtet vil ondt. Men jeg vil knæle

og bede Gud, at han vil Naaden dele

imellem dig og Cinthio. O alt

er Naaden ned i din Forſoning dalt.

(Genzia og Cornelia gaar ind.)

### 7de Scene.

(Uanfæelig Gade. Nat, oplyst af et Madonnabilledes Lampe nede i Gaden. I Forgrunden en aaben Nedgang som til en Kjælderhals. Første Borger kommer op derfra med Bøgt, fulgt af Cinthio.)

Borgeren.

Nu har du ſeet Leiligheden. Uſſel, Gud bedre os!  
Men var ikke Pateren kommen, ſkulde du ſaaet det bedre.

Cinthio. (Sløv, ſtirrende.)

Pateren?

Borgeren.

Javist, Pateren. Hørte du ikke?

Cinthio.

Pateren?

Borgeren.

Ja, og det en Franciskaner til. Det er en Beſig-  
neſe til i Huſet, foruden Teresa, min Datter, ſaa jeg  
mener du kan ſove roligt i Krogen dernede paa Galmen  
for i Nats Skyld. Pateren ſaaer ſaa Teresas Kammer,  
naar han engang ſlutter ſin Andagt i San Marco.  
Godnat!

Cinthio. (Slipper ikke hans Haand.)

Vi lidt!

Borgeren.

Hvad gaaer af dig, Kammerad? Troer jeg ikke du  
græder? (Holder Lanterne til.) Ei, frift Mod! Du ſeer ud  
til at være kommen af Følk. Eller du hører vel til en



opløst Skuespillertrop, kan jeg troe. Det kan nok rette sig til Karnevalet. Jeg skal tage en Billet til mig og Teresa.

Cinthio.

Jeg vilde blot takke dig. Væde Mand! Du er det.

Borgeren.

Ei Lapperi! Kom I op imorgen tidlig til Teresa før I gaaer videre. Hun har nok lidt til Jer. Godnat! Gud være med Jer! (Gaaer ind i sit Hus.)

Cinthio.

Selv fattig, troer han ei, at Fattigdom  
kan tænke paa Barmhertighed at øve,  
somom den Dyd var stolte Rigdoms Særret.  
Hvor galt! Dog godt, at han ei bedre veed.  
Med Ustylds Ynde farver det hans Godhed.  
Han ei mig kjendte mere end hiin Jøde  
var kjendt i Ørnen af Samaritanen.  
Dog rakte flux han Haand. Gud ham det lønne!  
Men Giulio, min Fosterbroder - o  
Han ei mig kjendte. Gud ham det tilgibe!  
Det Stød var haardest. Gud ham det tilgibe!  
Madonna vinker hist med milde Straale.  
Der vil jeg bede Gud tilgibe Giulio  
- for Andet ei, end at ei Han mig kjendte.  
Og, hvis det ikke Herren er at friste,  
gid saa mit Liv i denne Nat jeg miste!

(Gaaer til Madonnabilledet, hvor han knæler.)

### 8de Scene.

(Carlo Carrara kommer tilhøylet.)

Carlo.

Her skal det være - sagde Skurken - her  
i dette Hul. Blot jeg for seent ei kommer.

(Seende sig om)

En Bedende? Bed da, at jeg ei, før  
jeg har udført det, angre maa mit Forsæt,  
at frelse hendes Yndling, jeg tilbeder.  
Bed, at der endnu dog maa være Tid,

at Sekretærens frygtelige Bud  
 før mig ei stegen er i denne Hule!  
 Og bed, besværgende hver Himlens Helgen,  
 at Genzia, hvis Bøn har gjort mig blød,  
 med eet forsonlig, som et Barn i Sind,  
 blødhjertet blive maa igjen for min! (Stiger ned.)

### 9de Scene.

(Mazoliero kommer med en Lanterne paa Bryttet. Cinthio knælende i Baggrunden.)

Mazoliero. (Gytter i Redgangen.)  
 Det rører sig dernede. Rast, Mazoliero!  
 (Drager en Dolk.)  
 Det er den samme Zani, som dig haante,  
 og, var han end din Ven, det er jo Sam,  
 som Genzia elsker? Rast, Mazoliero!  
 Lad hende sørge med dig!

(Stiger ned. Pause. Man hører et Dødsstrig. Mazoliero styrter forskædet op.)

Helbeds Mander!  
 Hvad Syn J viste mig? Det er umuligt!  
 Troløse Gjøglerblus! Det er umuligt!  
 (Blæser Lanteren ud og flygter.)

Cinthio. (Reiser sig fra Bønnen og kommer frem.)  
 Jeg er bered. Men da mit Hjerte er  
 for ungdomstærkt til af sin Dval at bryde,  
 gid Dolken sig til det isøvne liste! (Stiger ned.)

## Femte Act.

### 1ste Scene.

(Retshal. Morgen. Foll. Imellem det de tre Borgere. Mazoliero i Baggrunden. Beno og Annicelli.)

Anden Borger. (Til Første.)

Der seer I hvad der kom af jer taabelige Christen-  
fjærlighed. Hvem vil nu købe Urter i jer Blodkjelder?

Første Borger.

At ja, ja! Hvem skulde have troet det om det unge  
Menneske?

Tredie Borger.

Om en Betler, en Lazon? Jo han skulde være  
for god dertil?

Anden Borger.

Og det en Adelsmand, som saa ynkeligen er myrdet!

Tredie Borger.

Ja, og det en fornem Fremmed, som man siger.  
Kanslee en Gesandt. Venedig har havt Krig for mindre.

Anden Borger.

Hørte I det, Nabo? Pass jer, at I ikke faaer en  
Kem af Huden. Jeg vil ikke give en Lire for jer Kjæl-  
derbevilling.

Tredie Borger.

Ikke en Bajoccho. Men hvad siger jeres lille Guld-  
stykke Teresa til alt dette? Nu kan hun styde en hvid  
Bind efter at blive en af Venedigs tolv Brude til næste  
Kjndelsmisse.

Første Borger.

Na, tal ikke til mig - ikke derom, ikke om nogen  
Ting. Det løber rundt for mig naar jeg tænker paa  
det. Jeg har nok med at bande for mig selv det utal-  
nemlige Skarn, som saaledes skulde takke mig for min  
Gudhed og gjøre mit Huus til en Bykrønike.

Anden Borger.

Yes! Herr Overdommeren! Nu begynder Historien  
skal I høre.

**SECRET**      **21 OCT 1954**

● 江 江 江

遊 記 記

**Der zweite Teil ist ein Anhang.**

**THE UNIVERSITY OF THE SOUTH ALABAMA**

**Einzelne oder alle nach dem Befragten**

**महाराष्ट्र राज्य सरकार**

## ЗЕТЕР: ИГЕН

**Reference:**

# utilis.

2-11 1-22

**Зелен: ртең.**

Dr. Wierzbicki's name.

Den Vorzeichen der Längs der Masse)

ist eine Indignation betrug, bleo

zum Stadel finden ihr den Hof voranisset

i Rotten nū, icoz Egen i nū Runder.

Her End was timely.

Giulio.

Deri bar 3 Htet.

Det er opstående' Det vilde Dyr.

blodmatte, ilse Krotodil, der funde

nu Slummer tage daa nit Eijers Bryjt!

## Sekretæren.

## Der fortwährende Prozess!

Ginlio. (Heiter fig.)

## Genetianere !

- jeg siger det med Hædsfel og med Sorg -  
et Ord inat er ilst: *Benetianere!*

et Skord mat er steet i Lbarteret;  
men ie' med Solan. E

men se! med Solen har Hetsfærdigheden  
opluffet Djet. Rorer

opløftet Ljet. Søer frem den Døde,  
og Morderen dernæst!

**og skorderen dernæst!**

## Ret tæren.

Den Sag er klar.

Altid anklager ham. (Affides.) Ha, Mazoliero,  
jeg vil dig spare for din Lykkes Styld.

Med dig maa Himlen være eller Helved.

(Seende hen mod Mazoliero.)

Dog blegner han. Ha, hvad bethder dette,

at Han kan blegne?

(En Stigbaare bæres ind.)

Giulio.

Se nu til! Døet af!

Mazoliero. (Trængende sig frem. Affides.)

Ja jeg vil see, om ei Lanteren løi.

(Etget afbølles. Giulio falder med et Strig tilbage i Stolen. Mazoliero farer sammen og bemærker, at han tagttages af Benio og Annicelli. Sekretærens Stilling og Riner udtrykker ligeledes Forfærdelse.)

Mazoliero. (Affides.)

Fordømt! Mit Blus saae sandt. Mig Djævelens

Beninde, Ratten, spillet har et Puds.

Mig Lykkes intet meer, selv ei det Onde,

som ellers Lykkes Mennesker saa godt.

Sekretæren. (Hattende sig.)

Ei Under, at sligt Rædselslyn mig slog,

at Dommeren i Stolen sank tilbage,

at dæmpet Strig undslap hiin gamle Pater.

Ehi dette Mord - o Navnet ei tør nævnes -

bedække vil Venezia med Skjændsel

og Padua med Sorg. (Affides.) Ha, at jeg vidste!

(Høit.) Vor arme Dommer! Dolken ham har rammet.

Giulio. (Reisende sig.)

Dybt! dybt! Den Dræbte er min Svoger Carlo,

sit Paduas Stolthed, dette Blod min Vids.

Saa er det — o! Men hjemme vil jeg sørge:

Familieforgen hører til mit Huus.

Her Ketten gaar! Hvor ere Vidnerne?

En Bisidder.

Hiin gamle Munk og denne Borgermand.

(Peger paa Mazoliero og første Borger.)

Giulio.

Og den Anklagede?

Cinthio.

(Trædende frem af Rængden i Baggrunden, i Ræster; med opløstet Afsyn.)

Er jeg!

## 2den Scene.

(Giulio, Sekretæren og Bisiddere komme og indtage sine Sæder bag Stranden: Siden Cinthio.)

Sekretæren. (Al Giulio.)

Det er en Bagatel: en Betler dræbt af anden Betler.

Giulio.

Ikke ganske saa.

Den Dræbte være skal en Adelsmand.  
Hans Diamantring lyfte gennem Mørket.  
Saaledes fandt man ham i Kjeldertrogen,  
men paa hans Bryst en Betler slumrende.

Sekretæren.

Fortræffeligt.

Giulio.

Hvi saa?

Sekretæren.

At Gjerningsmanden,  
den Lazaron (det ligner denne Race)  
af Viin sandsynligviis betyngnet, blev  
paa Stedet funden før han fik forstuffed  
i Pøblen sig, som Øglen i sit Mudder.  
Vor Stad maa renses.

Giulio.

Deri har I Ret.

Det er oprørende! Det vilde Dyr,  
blodmætte, sløve Krokodil, der kunde  
sin Slummer tage paa sit Offers Bryst!

Sekretæren.

Des fortere Proces!

Giulio. (Retter sig.)

Venetianere!

- jeg figer det med Rædsel og med Sorg -  
et Mord inat er steet i Dvarteret;  
men se! med Solen har Retsfærdigheden  
opluffet Øjet. Fører frem den Døde,  
og Morderen dernæst!

Sekretæren.

Den Sag er klar.

Alting anklager ham. (Affides.) Ha, Mazoliero,  
jeg vil dig spare for din Lykkes Skyld.  
Med dig maa Himlen være eller Helved.

(Seende hen mod Mazoliero.)

Dog blegner han. Ha, hvad betyder dette,  
at Han kan blegne? (En Stigbaare bæres ind.)

Giulio.

Se nu til! Dæf af!

Mazoliero. (Trængende sig frem. Affides.)

Ja jeg vil see, om ei Lanteren løi.

(Riget afbattes. Giulio falder med et Strig tilbage i Stolen.  
Mazoliero farer sammen og bemærker, at han tagttages af  
Benio og Annicelli. Sekretærens Stilling og Minder  
udtrykker ligeledes Forsærdelse.)

Mazoliero. (Affides.)

Fordømt! Mit Blus saae sandt. Mig Djævelens  
Veninde, Natten, spillet har et Bud.  
Mig lykkes intet meer, selv ei det Onde,  
som ellers lykkes Mennesker saa godt.

Sekretæren. (Fartende sig.)

Ei Under, at slikt Rædselssyn mig slog,  
at Dommeren i Stolen sank tilbage,  
at dæmpet Strig undslap hiin gamle Pater.  
Thi dette Mord - o Navnet ei tør nævnes -  
bedække vil Venezia med Skjændsel  
og Padua med Sorg. (Affides.) Ha, at jeg vidste!  
(Høit.) Vor arme Dommer! Dolken ham har rammet.

Giulio. (Reisende sig.)

Dybt! dybt! Den Dræbte er min Svoger Carlo,  
sit Paduas Stolthed, dette Blod min Vids.  
Saa er det — o! Men hjemme vil jeg sørge:  
Familieforgen hører til mit Huus.  
Her Retten gaae! Hvor ere Vidnerne?

En Bisidder.

Hiin gamle Munk og denne Borgermand.

(Beger paa Mazoliero og første Borger.)

Giulio.

Og den Anklagede?

Cinthio.

(Trædende frem af Rængden i Baggrunden, i Rækker; med opløstet Afsyn.)

Er jeg!

Giulio.

(Støtende tilbage; med hænderne for Sjæne.)

O Gud!

Tal end engang; men ikke slige Ord.

Tal end engang, ei for dig at forsvare;

men tal engang, at jeg kan høre ret,

at du er Cinthio og ingen Anden,

at du er Cinthio, du Zammershu!

Cinthio.

Jeg er Carraras Morder.

Giulio. (Med ddt Stemme, uden at see op.)

Du? Han lyver.

Ved Alt hvad der er helligt, Folk, han lyver!

Cinthio.

Jeg funden blodig blev ved Liget.

Giulio. (Størtende ned og omfavnende Cinthio.)

Cinthio!

Min ædle Cinthio! Nei, jeg ei mig skuffer.

Dig Flugt kan fjerne; men Glendighed

og Løgn ei skjule for mig. Cinthio!

O dine Taarer blotte Træk for Træk! . .

Sekretæren. (Affæes.)

Det Cinthio Zani? Helved! Nu bered dig

paa Fald, Mazoliero, som om Jorden

sig aabned under dig. Dog vil jeg friste

at frelse dig; thi Offret for dit Feilstød

at elske Genzia begyndte.

Cinthio.

Giulio!

Du kjender mig igjen? Jeg døer med Glæde;

men gør din Bligt!

Giulio.

Ja, dette er den første:

Tag Lænten af den Fagne.

Sekretæren.

Han anklager

sig selv; og disse Vidner . . .

Cinthio.

Bitterligt



det er for Munkene, at den Dræbte var  
min Vindsmænd. Jeg traf ham, stak ham ned,  
ham slæbte som et Røddyr i min Hule.

Giulio.

Skriv Intet ned af denne Banbidstale.

Sekretæren. (Rødt.)

Det staaer der alt.

Giulio.

At, Cinthio, du vil døe;

Du vil. O! Jeg forstaaer . .

Cinthio.

Nu er jeg salig.

Engst dig ei, Giulio. Jeg har besluttet . . .

Giulio.

Jeg med. Tag Vænten flux af denne Væde!  
End er jeg Dommer; men fra denne Stund  
er her min Plads i Vænterne, han har.

(Vænterne tages af Cinthio.)

(Til Sekretæren)

Tag Dommersædet ind. Jeg mig anklager  
som Morder, Jeg, Giulio Bani, lod  
hiin Dræbte dræbe og i Kjæld'ren styrte,  
fordi min Fosterbroder og min Frænde  
tildøde han forfulgte.

Sekretæren.

Hvor utroligt!

(Rødt.) Sin Gang maa Retten have.

Cinthio.

Giulio,

du raser. Folk og Dommere, han raser.  
Glendighed mig gjorde til sliq Synder,  
at Tanken jeg undfanged til det Mord.

Giulio.

Mig gjorde Venstab til en Morder.

Cinthio.

Mig

det bittre Fiendstab. Hvad er rimeligst?

Beno. (Læggende Haand paa Mazzoliero.)

At ingen Bani øved det; men Denne!

Secretæren. (Springende op.)

Hvad Banvidstale! Al, Blykamrets Hede  
har gjort den stakkels Beno rasende.

Beno.

Ja næsten. Dog jeg kan, retvise Raad,  
opløse Striden mellem disse Ugle  
af Byrd og Sind, som døe vil for hinanden.

Mazoliero.

Det Gaandtag, Beno, kjender jeg igjen.  
Det har en Skjebnes Fasthed.

Beno.

Riding, dog  
dets gamle Kraft har Tømmestruen knust.

Secretæren.

Den Sag indvikler sig. Vagt dig - en Munt,  
en hellig Mand og en ærbørdig Olding!  
Sig Folket forser.

Beno.

Han er ingen Munt,  
og endnu mindre noget af det andet.  
Og var han end ei Morderen, saa er han  
meer fredløs; thi han er Mazoliero,  
Forræderen!

(Forbauselse.)

Anden Borger. (Puffer til Første.)

Ei! har I huset ham ogsaa, vil jeg ikke staae ved  
jer Side.

Tredie Borger.

Jeg ikke heller. Det er Livsfare. Det var han,  
som førte Gesto paa Lidoen i sliq Ulykke. Kom Jacopo!

(De flygte sig væk.)

Første Borger.

Gud bedre mig! Gud bedre mig! Jeg vil blive  
hængt som Gesto, der heller ikke vidste om nogen Ting.

Giulio.

Tal, Officeer!

Beno.

Han fulgte denne Arme  
derhen hvor en barmhjertig Borger aabned  
et Skjulsted for hans Sammer Natten over.

Første Borger.

J Seng var Munten ei, men Denne der  
laae slumrende ved Ligets Bryst imorges,  
ustyldig som et Barn - jeg sværger det.

Mazoliero. (Aftafer sin Forlædning.)

Du var bekjendt imellem os tilforn,  
for din Sandtalenhed, du Brutus-Beno.  
Men tal nu, Segretario! Vil du,  
at Jeg skal tale?

Secretæren.

Før den Fredløse

til Galgen!

Mazoliero.

Der, med Dødens Vægt og Sandhed,  
med Strikken om min Hals, Benedig høre,  
at dette Mord var i din Tjeneste  
mit Prøvestykke, at det ikke lyktes;  
thi Cinthio Bani's Hjerte var det Maal,  
du satte, Dommer!

(Høres bort. Murren imellem Folket, der stedse tiltager.)

Giulio. (Stigende op til Sædet.)

Be dig! Be! Dit Mafyn  
betræfter det er saa. Det staaer der skrevet  
paa dine Rinders gule Pergament.  
Fængsl ham!

Secretæren.

Et Medlem af Dieci?

Giulio.

Ja!

Kom, Cinthio!

Første Borger.

De Smaa man hænger op,  
og la'er de Store gaae.

Anden Borger.

Skal Vi det taale!

Giulio.

Kun fængsl ham!

Anden Borger.

Dertil har Vi ikke Tid.  
Thi Blodet koger. Vilde I som jeg?

Giulio.

Se ham! Thi Folket raser.

Første Borger.

Ja, kom an!

Mod Cinthio Banis Bryst, min høje Gæst?  
Uhyre!

Tredie Borger.

Her maa Folket øve Retfærd.  
Med med den Sturf! Mazolieros Dje  
maa, før det brister, skue ham ved Siden.

(Folkemassen river Sekretæren bort under Raabet: „Med med ham! Leve Banierne!“)

### 3die Scene.

(Giulio. Cinthio. Beno og Annicelli.)

Beno.

Hør disse Strig med Andagt, Annicelli.  
Guds Røst det er; vox populi vox Dei.

Annicelli.

Benedig leve!

Beno.

Leve Republikken!

Dens Hjerteslag er denne Følelse  
af Sæd'lighed og dennes Kraft og Ret  
til Dom og Straf, - til, som i dette Opløbs  
henbruste Varm, at lade Domsbajunen,  
den brede Dyd's Forbandelser, gjenlyde.

(De gaar.)

Giulio.

Naar Politiken, som sit kolde Hjerte  
opvarmer kun ved Marmorstøtters Blegghed,  
og har ei andet Smil end Rynkers Flugt,  
ei varmere Begeistring end et Haandtryk,  
saa nær forene kan to ædle Sjele:  
da, Cinthio, naar kunne vi adskilles,  
hvis Hjerter banked af det samme Blod,

hvis Dage fløde ved hinandens Side  
 til de nedhvirvledes i samme Dyb  
 af Lidenstab — du Cinthio for at lide  
 for mig lykkelig i din Sorg at vide?  
 Jeg mægter kun dit Offers Værd at fatte.  
 Jeg kjender Intet, som det kan erstatte.  
 Mit hele Liv ei værd er en Sekund  
 af denne Sorg, der zitter om din Mund.

Cinthio.

Den zitterer; thi den nævnede sit Savn,  
 men stille hen for sig, som tidt jeg gjorde,  
 naar Minderne jeg komme lod tilorde.  
 Bevar det, Giulio!

(Øvister.

Giulio.

Himmel! Genzias Navn!

(De gaar.)

#### 4de Scene.

(Gallen i Rants Pallads. Cornelia og Genzia i Sørgebragt.)

Genzia.

Tilgiv mig, Søster; mellem mine Taarer  
 for Carlo Glædens flød for Cinthio.

Du er forsonet. O se ham!

Cornelia. (Seende ud igjennem Aftandøren.)

Seer jeg ikke

hist paa Kanalen stakkels Carlos Følge  
 til Padua, og det med Rolighed?

Thi se, just der, hvor Rækken af Gondoler  
 nu dreje om, jo begge Skurke svæve  
 i Luften ovenover. Jeg er rolig.

Thi han er hevet.

Genzia.

Ogsaa du, Cornelia.

Thi Cinthio har lidt.

Cornelia.

Hvor haard jeg er,  
 som siger, at jeg derfor er forsonet.  
 Det er meer haardt, end om jeg ogsaa meente,

at Hevnen har min Sorg for Carlo dæmpet.  
Du burde sørge meer end jeg, hans Søster.  
Thi dig han elskede.

Cenzia.

Men haded Cinthio.

Cornelia.

Han offred dig sit Had. Han døde da  
han vilde frelse ham. Han var forsonet.

Cenzia.

Da er han det med Gud.

Cornelia.

Jeg føler det.

Det er somom jeg hørte ham at hviske  
her i mit Øre gode Ord for Cinthio.

Det ei behøves. Sorg gjør Soning let,  
og al Forsoning letter atter Sorgen.

Jeg vil ham see og trykke til mit Hjerte:  
han elsker Giulio højt, og du . . .

Cenzia. (Bedende.)

Cornelia!

Cornelia.

Hvi stjælver du?

Cenzia.

Han kommer . . .

Cornelia.

Jeg er stærk;

thi jeg fuldbyrde vil mit Soningsværk.

Begyndt i Hjertet, skjønt i Daad det ender,

naar Cinthio faaer sin Brud af mine Hænder.

(Cinthio og Giulio komme i prægtig Sørgedragt.)

### 5te Scene.

(De Forrige. Cinthio og Giulio.)

Cinthio. (Går til Cenzia; knælende.)

Min Frelserinde . . .

Cornelia.

Meer end det: din Brud,  
hvis falskt jeg ikke tolter Sandhed ud.  
Dit Hjerte kjender Giulio; jeg kendes.  
Og Kjærligheden bedst i Nøden kjendes.

Cinthio og Genzia.

Cornelia! . . .

Cornelia.

Naar disse Ord har tonet,  
da veed du, at Cornelia er forsonet.

Cinthio. (Bedende.)

Min Genzia! . . .

Cornelia.

Du bør hans Omhed troe.  
Han har ei fleer end denne Giulio.  
Men hvis han havde nok En kjær som Denne,  
jeg siktrer ikke for hvad kunde hænde.  
Thi hænder det, at Elskov gaaer for vidt,  
det hænder og med Venstreb, skjøndt ei tidt.  
Med Skræk det Sagn hver Paduas Jomfru kjender  
om disse to venetianske Venner.

Genzia. (Stående Cinthio Haanden.)

Hvis denne Haand har nogen Magt dertil,  
dem endnu meer jeg sammenbinde vil.

Cornelia.

Ei triumferer Kjærlighed forinden  
sin Elsters bedste Ven er Elsterinden.

Genzia.

Vær Cinthio da hos Giulio! Jeg da  
beholder ham alene.

Cornelia. (Omfavnende Giulio.)

Gjerne, ja!

En bedre Plads jeg veed ei næst min egen  
i Giulios Sjel; men end er min ei vegen.  
Thi Venstreb, det paastaar jeg end engang,  
bør vige Kjærligheden første Rang.

Cenzia.

Hvad om af Venstabs Edelmød vi lærte,  
at det er Kjærlighedens sande Hjerte?

Det ahner mig, jeg troer, at hist af den  
fun bliver dette Evige igjen.

(Teppet falder under en fortrolig Gruppering.)

---



# **D o d e n.**

**Al blomstrende Gorneqviste.**

1842.

*Xίψις.*



# Norges Storting

helliges

disse Medfølelsens Udgydelser

for den berømte, fortjente, ulykkelige

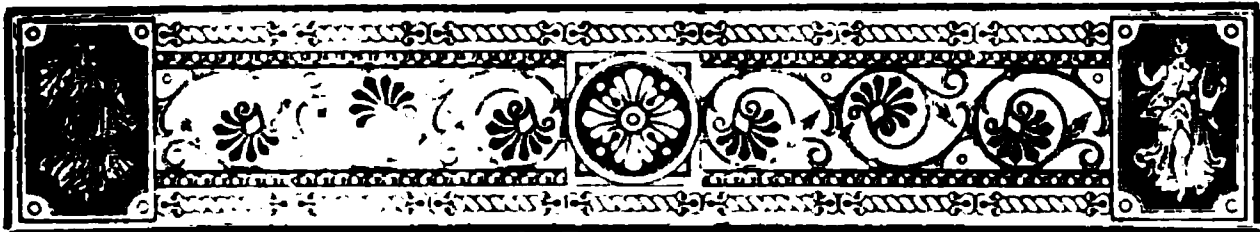
Green af Menneskeslægten,

hvis fremtidige Forhold til Fædrelandet det skal afgjøre.

\*

Qvod felix patriæ faustumque sit





I.

**Sandhedens Armer.**

Ord? Som Verden saa foragter?

Ord i Digt?

Endnu meer foragteligt!

At, hvor usle disse Magter  
til at segte

for den Sandhed I fornegte!

Dyn bør slaa og Tordner rulle  
foran den.

Sendt tilhjælp fra Himmelen,  
Legion af Engle skulde  
sine Fløje

sprede viden om den Høje.

At, hvi kommer, himmelbaaren,  
Den ei selv?

synlig, med en Stjernes Hvælv  
til en Hjelm om Panden slaaren?

Bedre, bedre  
fløi dens Flugt med Sværd til Fjedre.

At, hvi har den sine Telte  
ikke spændt

stinnende paa hver en Strænt?

At, hvi har den fine Helte  
ikke givet  
Herredømmet over Livet?

Mørkets Vold er steil at storme.  
Overtro  
hviler fast paa Søilers Ro.  
Talløs som Egyptens Orme  
er den sorte  
Fordoms hæer ved Templets Porte.

Fremad dog, I usle Rader!  
Hær af Ord!  
Eder Seiren dog paa Jord  
lobet er af Lysets Fader,  
naar I tjene  
Sandheden, hans Barn, alene.

Fremad, Ord, I Sandheds Helte!  
En avant!  
Adams hjerterne engang  
blive eders Sejerstelte.  
Straaler spile  
vil dem ud til eders Hvile.

Fremad, med Viziret lettet,  
Sandhedsord!  
Thi den største Magt paa Jord  
Eder er af Gud forjettet:  
at I kunne  
ikke dø, I Sandhedsmunde!

Derfor modige, I Dverge!  
Sandheds Sag  
fejrer kun i Nederlag.  
Stormer Løgnens Orkenbjerge!  
Hen I veire  
dem og Fordoms Taageleire!

## II.

## De Tre.

Spilke skjønne Templer for Mennesketjærligheden ere ikke Orientalernes offentlige Herberger? Tyrer og Bufgarer have fine Karavanseraier, Perserne fine Ahaner, Hinduerne fine tempellignende Hvilesteder, Beduinen og den vilde Babil sine ufræntelige Marabuer, og Alle uden Forskjel ere hjemme under Araberens Telt. Var han rigere, og boede han ikke spredt over Ørkenen, skulde han ogsaa bygge Karavanseraier og Ahaner for den Fremmede; thi disse ere ikke andet end en forherligende Forvandling af det Fædrenetelt. Den er den samme Teltets Gjæstfrihed, som har aabnet disse store Kvaderhaller, hvorunder den reisende Tyrk sætter sin Ganger, og gjør sig det mageligt, Armenieren trækker sin Kameel ind, Jøden og Nazaræeren finder Plads for sin Bylt og sig selv i de altid aabne Gjæsteceller.

Enhver Religion har et mildt og fjærligt Hjerte. Disse velgjørende Indretninger skyldes den, vi Kristne tro besidder det haardeste. De ere religiøse i sin Oprindelse, hvad enten de saa ere opførte paa offentlig eller privat Betøftning. Det Sidste er ofte Tilfælde. Den fromme Mahomedan eller Hindu testamenterer og legerer til disse Herberger, ligesom den Kristne til Kirker, Klostre og Hospitaller. Det er den hele Menneskeslægt han vil i sit Hjerte vel, naar han enten stifter et saadant Herberge med Porte til alle Vindens Hjørner, eller han anlægger en Cisterne i Ørkenen, eller leder den friske Kilde til Dyrenes Hvilested. Han tænker ogsaa paa dem, den gamle, skjæggede, barste Filanthrop, hvem Allah, Brahma og de Kristnes Gud velsigne!

\*

Der er dog det døde Hav en Ørken etsteds i det brændende Syrien, som denne de Vantroendes Barmhjerlighed har glemt — ikke fordi den ikke har opdaget den, men fordi Allah har netop ved Enden af Dagsreisen givet den et naturligt Karavanserai i en uhyre Platan med Rum, Ly og friskt Vand for en heel Karavan, om det skulde være. En Aften forsamlede Tilfældet derun-

der en Mahomedan, en Kristen og en Jøde. Neppe havde Mahomedanen, en Mollah (Præst) vandet sin Hest, før en sort Flet i Horizonten forkyndte ham en Fremmeds Ankomst. Det var den Kristne, en Munk af det hellige Bjergs Brødre. Et Muulæsel bar ham fra Haleb til Jerusalem. „Salem aleikum!“ sagde Mollahen til Nazaræeren, som venligen gjengjeldte ham hans Hilsen i Guds Navn. Allerede tindrede de første Stjerner, og Shafalernes Hølen hørtes, da Jøden, en Rabbin fra Damaskus, umærkeligt — thi han kom tilfods — traadte ind paa det lille Grønsvær, Kilden havde fremloftet under Platanen. I Salomons Tid havde den ogsaa opelsket denne, og som en god Fostersøn havde denne nu i Marhundreder til Bederlag ernæret sin Fostermoder med sin Skygge. Ligesom Mødre, der gaae i Barndommen, sang den moderlige Kilde endnu stedse sin Ammevis. Ved dens Murmlen slumrede de tre Reisende, efter venlig Samtale, endelig ind paa hver sin Side, i hver sin Rodfordybning af det uhyre Træ, og ved dens Murmlen vaagnede de ved det første Morgengry.

Ørkenen laa under sin Taage inden sin Horizont som et uhyre violblaat Hav, omcirklet af Bjerge, fulde af Damaskus's prægtigste Roser. Paa eet Sted i Øst var det som om Engle syslede bag et Rosenbjerg, og stat gyldne Landsfer ibeiret som til et Telt. Solen var i sin Opgang, saae de tre Reisende. Det rørte sig i deres Hjerter, deres Læber zittrede. Enhver af dem vilde hilse Gud paa sin Maade; men af! Enhver af dem frygtede for at saare de to Andre. De havde vundet gjensidig Agtelse for hverandre under Aftenens Samtale; men nu — hvorledes skulde den gode Mollah kunne lydeligen paafalde Allah, uden at forstyrre Nazaræerens og den jødiske Troeslærers Andagt, og omvendt. Og dog var Trangen til at udgyde sit Hjertes Følelse i det henrykkende Øjeblik og til at takke den Højeste for hans Baretægt i det paradisiske Ly, de havde nydt, saa stor hos Enhver af dem, at deres Læber zittrede. Ingen brød dog Tausheden endnu. Stille og nølende spændte Mahomedanen paa sin Hests Sadel, uden at blive færdig;



Munken gif det ikke hurtigere fra Gaanden med sit Muul-  
æsel; Rabbinen snørede og snørede paa sin Bylt. Det  
var Menneſter af Omfølelſe for hverandre, af Agtelſe for  
hverandres Tro. Allerede glimrede tusinde Straaleland-  
ſer fra Spidsen af Roſenbjerget. I næſte Sekund vilde  
den Højeſtes herligſte Billede viſe ſig, og den Frommes  
Læbe ſkulde være tauſt? Den zittrede hoſ alle Tre;  
men ingen Bøn, ingen Lovſang tonede derfra.

Da paa engang beghnder fra Platanens Krone, fra  
ſamme Green, en Bogfinke, en Drosſel og en blodhalet  
Vipſtjert ſin Morgensang. Bogfinkens klare Triller ſam-  
menhvirvledes med de andre Evendes til et herligt jub-  
lende Chor.

„Hvi dvæle vi, Brødre?“ ſagde de alle Tre. „Ja,  
med hvad der ligger os paa Læben?“ ſagde Mollahen,  
bøjende ſig tre Gange mod Jorden. „Med Jehovas, den  
Højeſtes, Priis?“ ſagde Rabbinen, foldende ſine Hænder  
over Bryſtet. „Ja,“ ſagde den křiſtne Præſt, forſende  
ſig — „er dette ikke et Tegn fra Himmelen, at ogsaa  
vor Lovſang vil være den Højeſte behagelig, om Udtryk-  
ket er forſkjelligt?“ Og pludſelig, medet, ſom fra Fug-  
lene ovenover dem, udbrød de alle Tre, med et kjærligt  
Ojelaſt til hverandre, hver paa ſin Viis, i en Lovſang  
til deres og alle Tings Glæder.

Mollahen ſang:

„Allah! Allah! ſtor og god!  
Ewig være Allah priſet!  
Se, hans Ord i Lyſets Flod  
ſtrømmer ud fra Paradiset!  
Se, Prophetens ſtore Bud:  
„Allah dyrk og elſk din Næſte!“  
ſaaes over Himlen ud  
i de milde Straalers Brud,  
ſom til mindſte Straa ſig fæſte.

Palmen i det Fjerne brænder  
ſom et Raabas Ruppelhvælv!  
Græsſet ſelv

fig i Bøn mod Østen vender;  
 Figenbladets rene Hænder,  
 badede i Duggens Daab,  
 løfte fig, som om de ville  
 blande sine Bønner stille  
 mellem Livets Frydemaal:  
 Allah! Allah! evig være  
 Priis og Ære!

Evig lobet

Han, som efter Ormen leder  
 under Breguens kolde Løb  
 med sin Godheds milde Varme  
 før at mætte dens Behov!

Han, som breder  
 over Jordens Herres Hoved  
 og sekundbelibte Støv  
 Kjærlighedens Straalearme —  
 Allah! Allah! Priis og Lob!"

Rabbinen sang:

"Priset være Jehovah!  
 Naade er hans Strengheds Domme.  
 Se, hvor Skjens Bjerger hæve!  
 Serafim i Østen svæve...  
 Se, hvor Vingerne de hæve!  
 Nærmere de stedse komme  
 til den Fromme  
 under højt Halelujah.

Edens Port er vidt opluffet.

Cherubim,

palmefronte Badikim  
 vente der, at fange Sukket,  
 som fra Israel de høre.  
 Klagerne de herliggjøre  
 til et Chor af Jubelpsalmer,  
 som de føre  
 i Triumf til Naadens Dre;

vise for den Kummerbøjde  
 Sejrens Palmer  
 over Hvilens Thronehøjde.

Halelu! Se hiſt i Øſt  
 Naadens Roſenfrands er løſt.  
 Ud Cheruberne dens Knoppe  
 ſprænge over Bjergets Toppe.  
 Hiſſet ſig et Zion reifer  
 ſtraalefrandsſet i det Blaa.  
 Salomonſke Tempel kneifer  
 gyldensøilet ovenpaa.  
 ... Se hvor Purpurfløjler gløde  
 i dets Indre!

Gyldenrøde  
 Arme ſyv paa Altarſtagen,  
 ſom et Stjernebilled, tindre  
 frem i Mulmet af Skarlagén,  
 naar det fløver ſine Bover.  
 Ovenover  
 Himlen fuld  
 hiſt af Davidsſharper hænger.  
 Tonen fra det ſlagne Guld  
 ud af Morgenſtyen trænger.  
 Og til begge Sider flammer  
 langſad Horizontens Bryn  
 Teltene for Iſraels Stammer  
 bag en Front af Straalers Lyn.  
 Der har ſaligt Juda ſpredt  
 hen ſig med den Stærkes Ret,  
 Rubens Teltes Berlerad,  
 Levis Taarne, Aſſer, Gad,  
 Sebulon i Palmeflygge,  
 Iſaſſchar og Efraim,  
 Simeon og Benjamin,  
 frelſte Neftali og Dan  
 og Manasſe — de bebygge  
 Morgenrødens Aanaan.

Halelu! Priset være Jehova!  
 Der er Morgen i hans Domme.  
 Deres Nat er engang omme.

Til den Fromme  
 engang vil Messias komme  
 straalende derovenfra."

Og den Kristne, Nazaræeren, sang:

„Lov og Priis Algodheds Gud!  
 Se, hvor Morg'neus Glimt begynde  
 Herrens Vre at forkynde  
 og hans Navn at brede ud!

Se, hvor Græssets tætte Rhynger  
 bøje sig for Ham, der thnger  
 ogsaa dette, i dets Dignen  
 under Duggen, med Velsignen!  
 Thi dens Vievand, det rene,  
 udsprængt over Græs og Grene,  
 vier Eng og Lunde ind  
 til et helligt Tempelflæde,  
 til et Altar Bjergets Tind,  
 hvor de Salige tilbede.

Hver en solbestinnet Stengel,  
 Engens Slette bølger af,  
 er en Troens Støttestab;  
 hvert et Blad en vinget Engel,  
 hver en Kvist et Kors af Guld,  
 hvoraf Lusten glimrer fuld.  
 Hver en Blomme solforghldt  
 er en Kalk af Naaden fyldt.  
 Himmelsk Kjærlighed har ømt  
 ud deri sit Hjerte tømt,  
 raft saa Kalken, front og fyldig,  
 hver Ustyldig,  
 som har Øje  
 for den høje

Himmelfart, som sig fornyer  
 dagligen fra Morgnens Skyer, —  
 for Forjettelsen, som skreven  
 over dugghvid Eng er bleven  
 om mistundsom Kjærlighed,  
 lyfende i milde Straaler,  
 strømmende i fulde Skaaler  
 over hele Jorden ned, —  
     om et Eden,  
 aabnet af Barmhjertigheden,  
 ringet ind af evigunge,  
 rosenfriske Morgengrøer,  
     i hvis Skyer  
 Helgener i Engles Favn  
 første Gang med frigjort Tunge  
     jubelsjunge  
 den Unævneliges Navn.“

\*

Saa tonte det paa engang fra de Troendes Bryst.  
 De rystede hverandres Haand, og droge nu glade hver  
 ad sin Kant gennem Ørtenen: Mollahen drog ad  
 Bagdad til, Munken til Jerusalem, Rabbieren til Da-  
 maskus. Men da de vare komne et Stykke ud i Ørtenen,  
 var det somom samme Tante standsede dem, og bragte  
 dem til at kaste et Blik tilbage paa den gjæstmilde Pla-  
 tan, der nu laae i Fjernet ligesom en Sankt-Helenaklippe  
 i Lusthavet. Den Tante gennemfoer dem alle Tre:  
 hvad, om Fuglene, som lærte os at tilbede i Sandhed,  
 vare tre Engle, neddalede fra Himlen, fordi de ynkedes  
 over vor Skrøbelighed?

---

### III.

#### Skibbrudet.

„Himmel, frels os! Dette sorte  
     Strøg derborte  
 er ei Skyer; det er Land!

Det maa Norges Kyfter være;  
og hvor nær vi Døden ere,  
viser os det krappe Band."

Saa en enkelt Stemme striger.  
Stormen stiger;  
Ingen hører heller paa.  
Men i Alles aabne Munde  
staaer det qualte Raab: „tilgrunde  
inden en Minut vi gaa!"

Alt! Saa lang en Frist ei gaves.  
Alt begravet,  
førend ud Sekunden randt.  
Skibet, knust og overstykket,  
som en Geist i Jorden trykket,  
flug for fulde Seil forsvandt.

Men hvor Hvirvlen hvideft bryder,  
op den skyder  
langt om længe dog en Mand.  
Det er Passageren: Jøden.  
Ham alene, frelst fra Døden,  
slynger Brændingen tilland.

Var ei Alles Time kommen,  
var alt Dommen,  
at han skulde overbord.  
Thi hvorfor mon kom vel Nøden,  
tænkte de, om ei for Jøden,  
den Fordømte, som ei troer?

Til Amerika, hvor Mandens  
og hvor Haandens  
Frihed findes, stod hans Meed.  
I Europa blev ham Brødet  
altfor bedst, i Taarer blødet,  
og hans Kind af Stam for heed.

Braadsfjød, flux tilbage hastet,  
 har nu kastet  
 halvdød ham mod Rystens Bæg,  
 som iblandt Europas Lande  
 løfter sig som Fries Bænde  
 over Trælles lave Bræg.

I en Revne mellem Stene,  
 hvor alene  
 Muslingen kan Fæste faa,  
 har han ind sin Høire filet  
 Benstren stræber, vidt udspilet,  
 Tangens glatte Bux at naa.

Run et Greb endnu, og inde  
 vil han finde  
 sig i Frihedstempleet da:  
 bagom Rystens barske Rygge  
 i de frie Normænds trygge  
 gjæstfri Filadelfia.

Havet, kun tilbagegledet,  
 bedre veed det:  
 Døningen sig frem igjen  
 skyder, liig en Midgardsslange,  
 opad Klippen for at fange  
 Ham, som flæber sig til den.

Sugende den greb ham, førte  
 i oprørte  
 Bølgers Grav ham ud paany —  
 at! som om den vidste, Norge  
 det berømte, frie, borge  
 vilde ei en Jøde Ly?

---

## IV.

## Dulcastenen.

Hvo mindes ikke  
 et Veir, han troer, ei Himlen meer kan skifte?  
 et Veir, som om hver Sjel, fra Rains til den,  
 Gud sidst fordømte,  
 den Jord forbandede, fra Helved rømte,  
 som fristed dem at svige Himmelen? ...

Et Veir, hvis Stemmes  
 Forfærdelser ei mere kan forglemmes?  
 Thi Alle tænkte: det maa være sendt  
 for min Skyld ene;  
 Orkanens Tordner mig, kun mig de mene;  
 min Synd er bleven Aanderne bekjendt ...

Et Veir, hvis Styrke  
 kan lære Præst og Troende at dyrke  
 Dæmoner i det Element, hvis Brag  
 den Gamle høre  
 fra Barnsbeen kan i sit bemoste Dre ...  
 et Skyens Jordstjælv, Luftens Dommedag? ...

Et Veir, som rysted  
 den Stærkes Hjerte i dets Skjul i Bryttet,  
 et Himmelveir, hvori sit eget Navn  
 han paaraabt hørte  
 af Aander, Stormene forbi ham førte,  
 mens hver en Trætop hylte som en Navn?

Men Navnen gjemte  
 sig selv i Klippen, Ulven Gulten tæmte,  
 og Ræven vovede sig ikke ud.

I Huset sluktes  
 hvert Lys, og Læntehunden indeluktes ...  
 I sligt et Veir, da saer du Bønner, Gud!

\*

\*

\*



I fligt et Veir — det var en Juleaften —  
 da Nat det blev før Dagens Maal var fuldt,  
 befandt en gammel Jøde, nær forkommen,  
 sig midt i Sverigs Orten, Livedstogen.  
 Han ventedes til Bygden denne Side  
 fra Bygderne paa hiin, for Julens Skyld,  
 af Pigerne med Længsel, thi i Stræppen  
 laae Spænder, Baand og alt hvad de behøvte  
 for Morgendagen, Andendag og Nytaar.  
 Det gjorde Længslen spændt, men ikke bange;  
 thi endnu havde „Gamle-Jakob“ aldrig  
 den svigtet nogen Jul: Han kom saa vift  
 som Juleaften selv.

I fligt et Veir . . .

„Tys! var det atter Stormen,  
 som hylte gjennem Grenene? Det skreg.  
 Nu skriger det igjen.“ Og Gamle-Jakob  
 slug standser, lyttende for anden Gang.  
 Nu tier det. Thi Stormen øger paa,  
 som Fossen drøner over Den, der drufner.  
 Han vandrer atter „Tys! igjen en Lyd!“  
 — en Lyd, som skar igjennem Skovens Bruslen.  
 „Den falske Hubro skriger som et Varn.  
 Hvo slipper Varn vel ud i saadant Veir?  
 Det gjør ei Ulven selv med sine.“ Og  
 den Gamle stolper atter frem i Sneen.  
 Da skreg det atter, saa han meer ei tvivler;  
 thi dette Stormkast, som hist borte alt  
 et snoet Snetaarn hvirvler over Skoven,  
 har ført et Ord, et enkelt Ord forbi;  
 og slug han drejer did hvorfra det kom,  
 arbeidende sig dybere i Skoven  
 og dybere i Sneen og i Natten,  
 der som en fulsort Fjeldvæg reiste sig  
 mod hvert hans Skridt, af Fyg kun gjennemlyst,  
 som om den hele vide Skov var fuld  
 af flyvende slørhullede Gespenster,  
 der hylende sig stillede ham ivejen,

paa luftig Taa sig hvirvled, vorte rædsomt,  
og saa forsvandt imellem. Stammerne.

Dog kjæmper Oldingen sig frem mod Stormen.  
Han vandrer, naar den voger; naar den sagtnet  
og drager Aande, lytter han paaftæ.

Men flux han springer op, og gaaer i Mulmet,  
som Dvergen trænger gjennem sorte Mulb.

... Han hører intet meer. Den Gamle skjælver  
ved Tanken, at ham onde Aander gjæffe,  
og mumler frem de Bønner, som han veed.

Da flynker det igjen, og ganske nær;  
hans eget Raab mod Stormen vender kun  
tilbage i hans Mund. Men hist, ja hist!  
Ti Stridt endnu! Der rører noget Mørkt sig  
paa Sneen, som om Stormen legte med  
en Stubbe, der var løstnet lidt i Roden.

„O Jehovah! en Arm! O Jehovah!  
et Barn, et Barn! Men dødt!“ —

Alt, tænkte Stjernerne i denne Nat,  
da Bethlemsstjernen lyfte mellem dem,  
at intet Godt paa Jorden kunde stee?

Thi ingen af dem saae, at Gamle-Jakob,  
saa glad som om en Skat han havde funden,  
flux kasted bort sin hele Rigdom: Skræppen,  
traf af sin knappe Kjole, hylled den  
om Barnets Lemmer, blottede sit Bryst,  
og lagde saa dets kolde Kind derved,  
indtil det vaagned af hans Hjertes Slag.

Da sprang han op. Men nu hvorhen? Thi Stormen  
har blæst hans Spor igjen. Det ei bekymred.

Thi han i Tordenen i Skovens Toppe  
nu hørte Davids Jubelharper kun;  
ham Fygene nu syntes som Cheruber,  
der viste Vej paa svanehvide Vinger,  
og i det Maa og Taa, han fulgte, følte  
han Herrens eget stærke Fingertræk.

Men Hvus paa vilde Tiveden at finde  
i sliq en Nat, da Lys ei turde brænde?

Dg midtveis laa der kun en enkelt Blads,  
 hvis lave Tag ei stilles kan fra Sneen,  
 den forte Væg ei fra et Klippestykke.  
 Dog standstes ved et Under han af den.  
 Der sank han ned. Han mægted ikke mere;  
 og mange Vindstød foer, før med sin Byrde  
 han aarbede at slæbe sig til Døren.  
 Han banked sagte først; thi Barnet sov;  
 og nu først savned han sin tabte Skræppe,  
 fordi han intet ejede at give  
 de gode arme Folk, som snarlig ville  
 med gjæstfri Hasten aabne Døren. Af,  
 han banked mange Gange før det svared:  
 „I Jesu Navn, hvem der i slig en Nat?“  
 „Den gamle Jakob. Kjende I mig ei?  
 den gamle Jøde?“

„Jøde!“ skreg forfærdet  
 en Mand- og Qvinderøst. „Da bliv du ude!  
 Vi eje ingenting at kjøbe for,  
 og blot Ulykke vil du bringe Huset  
 i denne Nat, da Han blev født, du dræbte.“  
 „Jeg?“

„Ja dit Folk, og det er Synden, som  
 igjennem tusind Led skal straffes.“

„Af!

Snat da Hunden luffes ind?“

„Ja Hunden,  
 men ingen Jøde i et friskt Huus.“

Han hørte ikke meer. De haarde Ord  
 ham koldere end Vinden gjennemhvinte,  
 og slængte, stærkere end den, ham ned  
 i Sneen, højet over Barnets Slummer.  
 Da shutes ham, mens han mod Vindvet stirred,  
 om ei det hvide Ansigt atter kom  
 tilsyne dog, som om han sank i Duun,  
 at liflig Varme gjennemflød hans Arer,  
 og at bekjendte Væsner, hvissende  
 som Sommervindens Volspil i Græsset,  
 omsvævede hans Leje, indtil En

med løftet Finger sagde: kom! han sover.  
 Og i en opløst Sal ved Siden af  
 forsvandt de Alle; Barnet kun forblev der  
 ved Foden af hans Leje, dragende  
 hans Buder stedse bedre om ham, til  
 det forekom ham selv, at han sov ind.  
 — Det Sneen var, som vorte om den Døde.

„O Jesus! Jøden sidder der endnu!“  
 skreg Manden, da han saae om Morgnen ud.  
 „Saa jag ham bort! Det er jo Juledag,“  
 kaldt Konen ind. „Og se den Jødeskjelm,  
 hvor fast han holder Bylten klemmt til Brystet!“  
 „Han er paatrængende med sine Barer.  
 Med stive Blik han seer herind, som om  
 vi havde Penge nok at kjøbe for.“  
 „Dog gad jeg see hvad han i Bylten har.“  
 „Viis frem da, Jøde!“

Begge treen de ud.  
 Den frozne Glands de saae i Ligets Dine.  
 De blegned meer end det, de skreg af Skræk,  
 og skjald af Angrens Slag.

„O Gemini!  
 hvad Uheld her er hændt!“

De op ham reiste,  
 og Bylten fulgte med. De aabned Kjolen.  
 Der hang, med Armene om Jødens Hals,  
 Margretha, deres Barn — et Liig som Han.  
 Saa flaaer ei Lyn, saa rappe Orm ei bider,  
 som Skræk og Smerte Egteparret slog.  
 Saa bleg som Faderen var ikke Sneen,  
 saa hylte Stormen ei som Moderen.  
 „O Gud har straffet os! Ei Stormens Kulde,  
 vor egen Grusomhed har dræbt vort Barn!  
 Forgjæves! al, som Jøden paa vor Dør  
 paa Raadens ville vi forgjæves banke.“

Nordenbinden nu maa kule  
frit igjennem Djets Hule.  
End han sidder der tanstee,  
Døden liig foruden Lee.

Op at lede efter Guldet!  
Det maa ligge der paa Tinden.  
Op, gesvindt, gesvindt, forinden  
Ravnen stjæler det til Kuldet!  
Jøden vilde jo betalt  
Norge Friheden med Alt?

---

# IX.

## Tidselskjægplukkeren.

*Noli desperare!*

Se den umaadelige Tidselhedes røde urolige Hav!  
Som Sjødrebets Skum flyver knokket fra de Talløse,  
der nu, ligesom fortviblende over sin Visnen, blegnende  
drage sig i Dybet. Nye Millioner skyde atter frem,  
væltende flammende Bølger foran Vinden.

\*

En graahærdet Bonde saaede jo der en Ager til  
med Velsignelser, og slog fromme Kors derover? Kan  
der voxe Forbandelser af slig Sæd?

\*

Men se, midtopaf Tidselhavet stifter en Drengs  
Hoved ligesom en Drukneendes! Ved Daggrø gik han ud  
for at tilintetgjøre sin Faders Fiender, Tusinderne med  
de pralende kobberøde Tidselhjelme, og for at plukke  
Fjærene af dem til sin Bedstemoders Bude.

\*

Den lille Helt! Hvor han mejer og arbejder! Han  
synes ikke at føle den stigende Sols Straaler. De maa  
være svale imod hans Kjærlighed. Umættelige speide  
hans Dine over Heden. Hele dens Rigdom af hvid  
Duun vil han plyndre før det bliver Aften og den

Gamle stunder til Hvile. Tornene ere røde af hans Blod. Fremad stunder han, skjøndt han med hvert Skridt kan sætte Foden i en Slanges svulne Ringe under de tætte Blade.

\*

Allerede er Middagsolen stegen højt over Stoven. Skyggen er voxet bag ham som den Feiges Mod, der seer sig ubemærket; og endnu seer han Heden fuldvajende af Tidslær rundtomkring den lille Kreds, han har røddet.

\*

Alt, ogsaa den synes forsvunden som en Hvirvel i Havet. Eftermiddagsvinden reiser nye Tusinder ibeiret, som Slaver trodsende paa Mængden. Han lader Hænderne synke. Vinden bortfører Mesteparten af hans samlede Duun, og blæser ham Snedrev af nye forbiflyvende i Ansigtet.

\*

Alt! Saa frugtløs er Menneskeljærlighedens Idræt, at ville bekæmpe Lidelserne. De ere talrige som Lasterne, hvis talløse flammende Tidselhoveders Henbleggen de ere, saa Sjeleverduen seer ud som denne Hede, fuld af Millioner blomstrende og blegnende. Be! hvad Forgroen i disse Menneskesjæle! Lad Døden rødde i det vilde Paradiis!

\*

Fremmed Sorg være som det flyvende Tidselstjæg, højt værd Umagen at vende Skyggen til! Kun een Engel er bleven Mennesket trofast: Ligegyldighedens vingeløse, med de døde Dine, de fede Rinder og det selvbehagelige Smil, saaledes som alle Engle, undtagen Mafael, ere malte i Kirkerne. Den fører dig forbi Lidelsen, med bortvendte Dine, som forbi en forbandet Saltstøtte. Al din Styrke for at lette den vilde dog kun være som et Barns Arme, slyngede om Støtten for at flytte den.

\*

687  
Rachel.

Alt, du skulde bare vide  
hvad jeg nys har maattet lide  
just af Leon, just af Ham.  
O en altfor bitter Skam!

Charlotte.

Hvad? Du græder? Du som har  
saadant Halsbaand af Koraller:  
hver, paa hvilken Solen falder,  
som en Draabe Blod saa klar?

Rachel.

For en enkelt Draabe Blod,  
af din Fingerende trykket,  
vil jeg lægge hele Smykket  
som et Offer for din Fod.  
Thi, Charlotte, seer du, da  
Legen nys begyndte, sagde  
Leon, som os Navn tillagde  
og som tællede til og fra:  
„Det er sandt, vi allerede  
har jo Sidsten i vor Kjæde;  
Rachel Jødepige der,  
thi af værre Blod hun er.“  
Derfor, kjæreste Charlotte,  
sneg jeg mig til dette Sted  
under Rosenbuskens Grotte  
for at finde Taarens Fred.

Men Det nager — o Det nager!  
og det slette Blod det jager,  
saa at hver min Fingerende  
synes bankende at brænde.  
Dybt det maatte mig jo krænte  
saa at være Sidsten sødt.  
Siig, hvad skulde jeg vel tænke  
om mit Blod? var det ei rødt?  
ei som Andres klart som Viin?  
dygtigt til mig at belivne?  
ikke den af Gud mig givne





paa min Kind og paa min Binde.  
 Glemme? Glemmer Træet Skaaret,  
 som det fik i Ungdomsalder?  
 Arret staaer der til det falder  
 for sin Øre hundredaaret.  
 Glemme? Det kan ikkun Vandet;  
 thi hvor stærkt den faldne Steen  
 jager Ringe imod Landet,  
 døe de atter een for een.  
 Men et Menneſte? O Lyſt,  
 om det kunde ſaa betvinge  
 Blodets Svallens vilde Ringe,  
 naar man ſtæner grumt dets Bryſt!  
 Men det ſteer ei her, men hiſt,  
 at et Menneſte kan ende  
 i Forglemſel al. Glende -  
 hiſt hvor (o for ſandt og viſt  
 den Retſærdighed jeg haaber  
 af den Gud, hvorpaa jeg troer!)  
 Alle ſaae, iſtedetfor  
 Blodets mørke ſeige Draaber,  
 ſamme Wetherſtrømme lette,  
 ſom til evigt Liv i Slag,  
 med uncævneligt Behag,  
 Aandens unge Hjerter ſætte.  
 . . . O, mig lyſter stærkt at nyde  
 Offeret af alt mit Blod,  
 forat hiſt jeg Fred kan nyde,  
 naar det fælles Bedre flyde  
 ſkal ifra min Hjerterod!  
 O mig lyſter stærkt at ſee  
 end engang mit Blod, mit eget,  
 om det ſtiftet har kanſte,  
 om det bleven er meer bleget,  
 al dets Farve viſnet bort,  
 eller om dets Rød er ſteget  
 ifra Høirødt og til Sort,  
 om jeg det igjen kan kjende  
 ſom den Draabe, klar og rød,

om til hvilken Hartforns Tjengde  
fig beløb den hele Jord?  
om fra Øst til Vest, fra Nord

hvisteb' Otto - over ham  
 ville alle vore gamle  
 Ahners Billeder jo gløbe  
 op til Tindingen af Slam,  
 eller ned af Bæggen ramle,  
 eller vende sig af Slam,  
 i den tunge Gyldenramme.  
 Men han tabte Sands og Mæle,  
 da han soae sin stolte stramme  
 Moder for Jødinden knæle.  
 Stenen for den Hjertekule  
 hvori hun sin Grumhed mod  
 Judiths arme Dieblod  
 havde stedse haabt og tænkt  
 indtil Dødens Stund at skjule,  
 havde Rudolfs Tale sprængt.  
 Da hun af hans sidste Ord  
 om Jødindens Søn fornam  
 med hvad trofast Kjærlighed  
 hendes egen hang ved ham,  
 brast den tunge Taushedsagjord  
 som hun havde lagt om Brystet,  
 og den Stolte gennemrystet  
 sank for gamle Judith ned.

„Se mig, Judith! Samme Nat,  
 Du blev Moder for mit Varn,  
 havde jeg din Spæde fat,  
 greben op blandt Folkes Been;  
 men, af Fordoms fæle Aand  
 og Fortvivlelse besat,  
 hev jeg Barnet, som en Steen,  
 ned igjen i Sne og Starn.

Lad mig nu da i din Haand  
 med et Kys den dyre Gød  
 ydmygt angrende nedlægge,  
 at jeg skal imellem Begaae

havde altfor stærkt og længe  
paa de svage Livsensstreng  
i den sidste Time spilt.

#### IV.

##### Den lykkelige Piv.

- - Hannah! Pige! min Guitar! Min Mand kommer, og der kan være Skyer paa hans Pande.

\*

Bah! ere de smaa, da visser jeg dem bort med et Nys, eller de forsvinde for den første Alimpren som man blæser Støvsug bort. Men er hans Pande mørk som Høstaftenen og hans Ansigt lygt - o, da have de Christine fornærmet ham, og mit Arbejde er vanskeligt, som at udbringe en tværgget Pæl af Hjertet uden at rive det isonder.

\*

Dog siger Verden derude, at han er en brav Mand. Dette lille Huus er vor Verden; men det's Bægge sige det Samme til de himmelske Aander, som altid lytte ved Konfessionerne.

\*

At, hvi seer jeg vel min Barndomsveninde, Charlotte, den rige Christens, Leons Hustru, daglig at blive blegere og ligere den halvaffaldne Rose?

\*

Heller gift med Dødens Beendrag end med en Skurk! Begge mangle Hjerte, men Døden gjør mange Ulykkelige godt. Men, siden jeg er Kvinde, heller gift med en brav Mand, end med en af Himmels Engle!

\*

Er jeg god, kommer den Tid nok, da en af Disse vil beile. Men han faaer mig ikke, med mindre det er min Mand. Altså kan være forment for mine Dine

Jeg tænker . . . , men jeg ser min Datter flygte  
og kvæler den; men atter op den staaer,  
og alt mit Blod fra mine Aarer flygter.  
Men Jakob skal, endskiøndt hans Fødselsdag,  
saae Skjænd af mig, der svie skal som Slag,  
fordi han pincer mig med denne Angst,  
og ikke strax løb hjem da Legens Ende  
saa blodig blev . . . (Retsbetjenterne komme tilbage.)

Første Retsbetjent.

Madam! Nei, ingen Fængst.

Med tomme Hænder vi tilbagevende.

Men dette Slab? Saa dybt det seer mig ud.

(Drager sin Kaarde og vil stikke ind.)

Tabitha.

Ei Mand! Ei, troer J, at J vinder Hæder  
ved sli en Kamp mod mine stakkels Klæder,  
mit Hjemmevirke og mit Bryllupsstrud?

Se her! der hænger uldne Nøster tretten;

hug Snoren af og tænk saa at det var

den stive Hals paa Trettenhovedet Jetten,

som Tristram med sin Klinge gennemskar!

Vil ikke paa min Hof J Sværdet øve?

Det gamle Hoved lader let sig fløve.

Første Retsbetjent. (Stillende Kaarden ind.)

Nei! kom, vi gaae, skiøndt jeg vil med min Fed  
besværge, Drengen skjult er her et Sted.

Anden Retsbetjent. (I Døren.)

Oh, Enten der var visse den Sidste,

som vilde skjule ham, isald hun vidste,

at han, vi søge efter, han, det Starn,

hun skjuler, dræbt har hendes eget Barn. (Gaae.)

Tabitha. (Gaaende om fortrivlet.)

Mit Barn? Jeg hørte galt. Hvorfor juist mit?

Jeg har kun eet, kun eet, mens mange flere

hver Moder har. Hvi skulde mit da være

den Dræbte? ingen Anden tabte sit?

Utroligt! Skiøndt den Graasteen var jo blind,

og kunde see ei hvor den spalted ind?

Dog vil jeg ikke tro. Den Mand var bred,

Men se her, se denne smukke  
 Rirtegaard! O! hver en Grav  
 er en Ø, hvis Rosenstove  
 og hvis Asterspalmer dulle  
 frem af Græssets stille Hav,  
 som en munter Lustning gav  
 af og til en liden Bove.  
 Her et fult Sansfulds-Næsther



Min gode salige Bogholder Zoran.  
Dog seer han mindre stærkt ud nogen Tid.  
Formeget han arbejder; det er Sagen.  
Ei sandt, min Hanna? Al, om ret jeg seer,  
da har du samme Sygeligheds-Farve.  
Vist Luften usund er. Du maa paa Landet,  
og Hagbarth maa forbydes Ben at løfte,  
skjøndt - kan du tie Barn? - en Lægedom  
jeg har opfundet, som ham vil helbrede.

Hanna. (Rast.)

Og hvilken, Fader? (Medslaaet.) Keppe. .  
Faderen.

Vær du rolig!

Den er probat for alle i hans Stilling:  
Jeg vil tilbyde ham at dele Alt,  
mit Firma, Massen, som min Kompagnon.  
I tvende Maaneder - hvor uforsvarligt! -  
har den Beslutning hvilet i min Bunde,  
og daglig saae jeg ham at strante meer.  
Derfor det strax skal skee, og saa laften  
vi ville gjøre os lidt lystige.  
Bed Du Marie over; Han og jeg  
til Dominoen tage os en Regus.

(Gaar ind.)

Hanna.

Den blier ei lystig, stakkels Fader. Al,  
med Guld helbredest ikke Hjertets Blegthed,  
der, liig et Lav, som har haarfine Rod  
i fast usynlig Revne, spreder sig  
udover Rinden uden synlig Marsag.  
Jeg føler det. Jeg ønsker jeg var fattig,  
saa jeg kun havde høvt et venligt Ord,  
en Slant, et Stykke Brød for Hagbarth, da  
jeg første Gang ham saae. Maaskee jeg var  
da lykkelig. Jeg skulde idetmindste  
ei lide denne Kval, at maatte stirre  
paa et saa haabløst Livs Bagteppe, som  
er steds for min Unoddom ruslet ned.





Tulipaner og de andre  
Skjønhedsundre, hvoraf knapt  
- selv af Digtets Fantasi,  
gjort ved Døden dobbelt fri -  
nogen kan meer herlig gjettes,  
mere kunstig sammensættes,  
tænkes meer fuldkommen skabt.

O, vi i Naturen skulde  
lade vore Sjele leve  
mellem disse underfulde  
Paradisets Snyer, som,  
medens Sælerne henrudd'e,  
uforandrede forbleve  
ved en tillagt Raadesdom.  
Hj Hendoen den ei veed,  
Tider, Har den ikke kjender  
i sin glade Ewigheid,  
som, begyndt engang, ei ender.

Om vi os ei hylle ind  
i arkadist Gjedestind,  
som i Orfei skønne Dage,  
da han gjennem Hellas funde,  
fulgt af Steen og Træer, drage,  
da ved Sangerheltens Nærmen  
selve Hermen  
beenløs bandste gjennem Bunde:  
ste dog, mens de Fleste blunde,  
ilige rare Ting endnu,  
at man tænke maa (med Glæde  
Somme, Somme og med Gru)  
at vi i den Stabningskjæde,  
som os favner overalt  
- i det Træ, som har sig hvalt  
foran Døren, i de Blommer,  
som hvert Aar tilbagekommer, -  
have Vidner til vor Færden,

medens jeg vaager fra Nafen i Stammen  
 fik sig det første mildtrødmende Skjær,  
 sove de Bestier rundtom mig sammen!  
 Balnu, vaagn op, du søvnige Hund!  
 Torskeflab, brug nu din gabende Mund!

Kongelys, hold  
 op med din Rikken!  
 Bulme, dit Trolb,  
 fuld fra igaar,  
 døsig af Driften,  
 blandet med Gift,  
 som du forstaaer

ud dig at suge af stenige Rist -  
 væk, ved et Stænk af dit Væger;  
 Burren, den lurende Jæger!  
 Tidsel, holla! du gibe den hvide  
 Smælde et Pus i dens Side!  
 Vækker hverandre, saa skulle I see  
 udført i Leeg en satirisk Idee.  
 Nu er vor Tid just. I veed den er knap:  
 kun ifra Dagbrun paa Nasenes Toppe  
 indtil det Første af Solen er oppe.  
 Derfor saa rap!

---

Men - for Død og al Ulykke!  
 sidder ikke Høsbond der?  
 Han med Rod mig op vil rykke,  
 har han hørt min utaktsomme  
 Klage over at jeg her  
 (hvor jeg dog en Herster er)  
 skulde frem af Jorden komme,  
 mens jeg ellers ganske vist  
 hen var døet i hans Lomme.  
 Stille! her maa bruges Vist.

Snig dig, Snerle, hen at see!  
 Biben ligger paa hans Anæ,  
 saa jeg troer forsandt han sover.  
 Giv, til et Forsøg, ham over

Derpaa bøjede Solsikken sig noget og sagde i en streng Tone:

„Men du Urt, som saa besteden  
vil dig liste ifra Heden  
under vore Blades Stygge,  
for i fede Rist at bygge,  
siig mig: efter dine Lader  
og din Kryben: du er Jøde?“

Nesedaen.

„Saa bestemt det er jo blevet.  
Udmag min Besjenden lyder:  
Gud er een og Alles Fader.“

Solsikken.

„I vor vise Lov staaer skrevet  
Ord, som med et evigt Ban  
dig fra Landets Lust forstøde.  
Folkets faste Vilje byder,  
at du være skal fordrevet  
fra et frit og oplyst Land.“

Men jeg afbrød den med et dygtigt Nav, saa det var forbi med den herskende Kirke; og da jeg fik Lust i Ufrubdet, opdagede jeg til min Glæde baade en liden Centifoliebust, som jeg havde sat om Vaaren, men opgivet, og en af de deilige trefarvede Konvolvler med røde, hvide og blaa Blomster, slynget yndigen om Rosen. Denne var vel noget fortrykt, men en fuld Knop bar den dog, og med denne søde Mund hørte jeg den siige til Nesedaen:

„Kom til os, du Forstødte! Vi skulle give dig Ly.  
Vi ere Norges rette Symboler: Vi ere Kjærligheden  
og Friheden.“

## Gjættningene. \*)

1.

. . . „Hvad rager dig det Kirkeetaarn,  
o Efraim, min Mand?  
Lad staae det Lustens Steenskelet!  
Det staaer vel ei saa ganske ret;  
dog staae i Aar det fan.

O stirr ei der ved Vinduet,  
med Armen under Kind,  
ud i den graa Septemberluft!  
I Kamret er der Umbraduft  
og Lampers Maonestin.

Der staaer Divanen. Op til den  
er Mirjams Harpe sat.  
Kom! Aftenen ville vi forslaae!

Hvad gives mere stolt og haardt  
 end dette Spiir, hvis Fløi  
 isønderriber bløden Sky,  
 der vilde haste over By  
 til No paa fjerne Øi?

Hvor, i den graa Septemberluft,  
 tungsindigt mørk det staaer!  
 som om det Rod og Stamme er

Han tager Mirjams Diadem.

„O Mirjam, Gustru, se!  
 hiint Kirkeetaarn vil styrte ned;  
 det hælder, men kan reddes ved  
 to Stene eller tre.“

„O send det Hele, Efraïm,

Striben af et Fuglevær,  
 Rhyggen af en liden Holme,  
 skjøndt, som yre Hvals og olme  
 Kobbes børstereiste sorte,  
 i Sekunden atter borte,  
 vilde være i min Plage  
 nyfødt Verden at opdage  
 — o et Tanfens Paradiis,  
 hvor den vilde bli'e tilbage,  
 Skibet givende til Priis!  
 Brune Tare, Tangens Kase  
 vilde være blommet Grønt  
 paa Forsmægtendes Dase,  
 Himmelen's Forsoningstegn.  
 Dermed jeg fantastist skjønt  
 Bryst og Bænde vilde smykke,  
 dem, som Roser efter Regn,  
 til min Mund velsigtig trykke,  
 hilse deres armodsgustne  
 bruunbespattede forrustne  
 polyplige Blæresnopper  
 ømt som Anemonens Dopper,  
 der til Stjerner sig udflaer, —  
 som de første Blomstertinter,  
 der forkynde Nordens Vaar,  
 efter treti Ugers Vinter."

---

## 2. Appearance of England.

---

„ . . O, Captain, hvad er dog Dette,  
 som saa skinnende frembryder  
 hist hvor Himlens Grændse flyder  
 sammen først med Havets Glette?  
 Mon det er den blanke lange  
 Aakryg af et Skjbjerg, dalet  
 under Horizontens Bryn?



fromme Ord til strenge Mæle;  
jomfrusølsom, moderblød  
var den Gamle.

I det Hele  
liig den haarde, men med vamlø  
Mæll opfyldte Rokoknød;  
eller, om der gives skulde  
mellem Jordens Instrumenter  
Fløiter, drejede af Staal,  
men af bløde Toner fulde,  
mellem Genthorn og Serpenter,  
klingende som blide Belise  
mellem Jordens andre Maal.

Men som Han nu sad der streng,  
mørk og mildere iflæng,  
syntes Intet han at elske  
uden Toddys og sin Dreng.

---

## 5. Isle of Wight. Spithead. „The Albatross.“

---

Lad den raa Pilot ved Glasfæt  
sidde der, til han blier møt!  
og paa Kassen ved Kompassfæt  
(Mandens Taffel)  
en Karaffel  
fuld af „Frankt“ ved Siden sæt!  
at han, efter Hjertenslyst,  
i mandhaftig Tomandsdyst,  
som en ærlig Engelfmand,  
kan hver Draabe Blod forøde  
i hiin fødte, hanerøde  
Fiende af hans Fædreland,  
den han jo medrette kan —  
da den baaren er derhenne  
i Guienne,



ligesom sin græste Navne,  
næst hiin tryllende Medusa,  
(Hamilton, Siren-Gorgonen),  
af Lord Nelson elsket ømt,  
strakte Marmorgallionen  
mellem to berømte Stabne:  
„Thunderer“ og „Arethusa.“  
„Victory,“ i Nelsons Blod  
med Udødelighed døbt,  
kneiste som en Pyramide,  
taarnet op af Bramseil hvide,  
som et Bjerg med fulsort Fod,  
men i Sne forresten svøbt.  
„Dreadnought“ (gamle Collingwoods)  
„Afrika“ (Sir Sammy Hoods)  
vingede „Bellerophon,“  
som bortførte

ridderartede Norman,  
 under Wilhelm Landestormer,  
 kunde dødeligt forelske  
 sig i dine skjønnne Former,  
 kvindefagre Engelland;  
     ja hvorlunde  
 Hjemmet de forglemme kunde,  
 sønderribe Hjertets Rod,  
 saa de evigt det forlode,  
     for at pøde  
 ind i hint sit eget Blod.

Fæstet end af deres Fodder  
 rundtom i Ruiner stod:  
 Hvor iland de satte Fod,  
 reiste de et Taarn til Mærke,  
 ligesom i Romas Dage  
 Sejerherrens Landsestage  
 boredes af ham i Jorden.  
 Og de staae der end, de stærke  
 Normanstaarne, til et Tegn  
 at af dem erobret vorden  
 er den hele skjønnne Egn.

Men en større, skjøndt ei værre,  
     Sejerherre  
 har ved hine tandudslaarne  
 William-Conquestor-Taarne  
 sig med saadan Magt indfunden,  
     som om Grunden  
 var hans egen Odelsmark,  
 som igjen han vilde tage.  
 Ungdomsskøn, hvorvel af Dage  
 ældre end en Patriark,  
 født vel før end Hørs og Hengst,  
 har han Taarnenes Baroner  
     overlevet  
 og paa Taarnene forlængst  
 sit Familiebanner hævet, —

da vi ind St. Hellens seiled,  
 over hele Egnen lagt,  
 skjøndt med endnu større Pragt,  
 saa at Øjets smme Lindse  
     maatte blindes  
 af de klare Straalers Magt,  
 om et Blik mod Himlen doves.  
 Herligst dog det syntes glindse  
 over lundomhegnte Cowes,  
 som om Solen her opdaget  
 havde yndigst Sted paa Jorden,  
 Syden for en Dag bedraget,  
 og paa denne Plet i Norden  
 øst sin bedste Fyrighed  
 over denne Landsby ned: —  
 hele Luften blaasorgylt,  
 med en Glimmerglands opskylt,  
 med et Spil af Farvetoner,  
 som om den af Millioner  
 pludselig i Blod antændte  
 Diamantsafirer brændte.

---

## 7. Nactclubb-Plaaden.

O Farvel, Spithead! Som sorte  
 Punkter Skib for Skib forsvinder.  
 „Caledonia“ selv er borte,  
 Caledonia selv, at see  
 seilbedækket ret som tre  
 svimmelspidse Snebjergtinder.  
 Portsmouths mægtige Belæg  
 af rangerede Kasteller,  
 et for et, som Punkter hvide,  
 sees, dalende saa sagte  
     som forvante

Skjønmodeller  
 til de Store udenfore  
 Portsmouths Stad af Sjøkaster,

saa den lille Landsbys Rhed  
 var et Billed af Spithead,  
 med bevimplet Stov af ranke  
 Master, vajende og slanke,  
 smukke Epilobier liig,  
 der paa Kanten af en øde  
 Hedes Bante,  
 enkelte som Ur, med røde  
 Purpurblommer hæve sig.

Det er Nachtclubb=Glaaden. Ah!  
 Nachtclubb=Glaaden? Ah, ja se,  
 nu, nu lægger En ifra!  
 Ledig Dandy vil maaskee  
 skyndsomst fra Catania  
 til en Lady, som er daanet,  
 hente i krystalne Glas  
 Is, som er paa Etna blaaret?  
 eller — til en bedre Spas —  
 til en Viscountesses Tørste  
 fra Vestindien allerførste  
 gyldenmodne Ananas?  
 Ja hvem veed (hvis nu Mylord  
 for en Belesprit har Ord)  
 om His Grace i Hu ei randt,  
 nu da Routen ud er sovet,  
 at paa den igaar galant  
 i den glimrende Salon  
 han paa Wresord har lobet  
 Morgan eller Blesfington  
 fristen Krands Orangeblommer,  
 hentet fra Messinas Sommer  
 af ham selv og det direkte?  
 Thi Mylord har Tid nok jo,  
 og de høitberømte To  
 ingen Bøn han kunde negte.

Da, just i Sekunden da,  
 kun en Alen knapt derfra,  
 Damen drejer raadt paa Floret,  
 just da hendes Navn af Choret  
 blev udraabt, og Nachten vender  
 for at løbe ned i Læ,  
 viser Gudsens Blik og Hendes  
 Aasyn, at de begge kjendes.  
 Hans blev rædselsfuldt at see:  
 stummelmørkt, dog fuldt af Flamme,  
 Faller liig bag Sorgesloret,  
 hendes Aasyn hvidt som Sne,  
 fuldt af en Gorgones Sammer.

„Johnny—You!“ sagt med en Stemme,  
 som ei lader sig forglemme  
 — o, som om i Glas man står  
 foran nerveslyge Øre —  
 hørtens Løden at raabe.

Meer at høre  
 var for dengang ei at haabe,  
 da hun af saa iilsomt bar.

Men hvad tænker Damen paa?  
 Er den Løst rigtig flog?  
 Op paany hun Nachten jog  
 til den Kurs, den forhen laae;  
 og, idet hun vende lod,  
 saa dens Graade os besneer,  
 faster hun en Pung Guineer  
 klingrende for Gudsens Fod.

Men hvad tænker Manden paa?  
 Er den Løst vel rigtig flog?  
 Pungen iilsomt op han tog  
 og tilhavs saa langt han kunde  
 i et Nu den slænge saa  
 i de gridste Bølgers Munde.  
 Damen saae det. Hun og Alle

Mary var saa flittig ved.  
 Men da atter Bedbendstøtten,  
 som var langsmed Bæggen dragen,  
 friske Grønt paany udsprængte,  
 saa den over Døren hængte  
 som et lysegrønt Gardin,  
 fik den Gamle, som han tænkte,  
 at bestille hele Dagen  
 Time ud og Time ind,  
 med at vugge for en Viden,  
 kommen til i Pintsetiden.

Tænk da med hvilken Fryd,  
 med hvad liflig Hjertebanken,  
 saa jeg hørte selv dens Lyd,  
 med hvad Uro sød i Tanken,  
 med hvad Slag i Pulsens Bølge,  
 jeg hver Aften, som geleidet  
 af usynligt, vinget Følge,  
 der mig skyndte stedse frem,  
 ilte ifra Værstet hjem,  
 hvor jeg dagligen arbeided!  
 Tænk det Øjeblik, hvormed  
 jeg i Døren overmaalte  
 hele min Lyksalighed!  
 Tænk hvor langt og lyst det straalte,  
 for i samme Øjeblik  
 Alt at sluges, Alt at fatte,  
 alle mine Hjertestatte:  
 Hende, som mig først imøde  
 med udbredte Arme gif,  
 Oldingen, hvis Bink betøde,  
 naar med Fingeren han trykfed,  
 at den Lille sov, han trykfed,  
 først og sidst min Francis saa,  
 Englen, som i Buggen laae!  
 Men en Åvel — just Himlen løste  
 sine Strømme; ned de øste,  
 som naar vældig Bradsjø bryder



indigjennem aabne Duge,  
 saa i Rummet Alting flyder;  
 Skyerne sig sænkte lavt,  
 som om Alt de vilde knuge,  
 hvæle Alt i deres vaade  
 Tæpper, Alting som begravt,  
 saa at Parkens høje Træer  
 syntes langt fra som en Flaade  
 fuld af seilbedækte Ræer. . .  
 Denne Avel, skjøndt neppe Aaret  
 ind i Junius var baaret,  
 var af Regn og Skodd saa mørk,  
 som en Aften vel kan tænkes  
 i November, Tidens Ør,  
 hvormed Høst til Vinter lænkes,  
 Maaneden da Satan fødtes  
 og da Paradiset ødtes. . .  
 Denne Avel til vanlig Tid  
 gif jeg hjem fra Dagens Slid;  
 langsad Stranden jeg mig skyndte  
 — endnu kunde Dag jeg see;

Gentlemen, I nok begribe  
 Men iza mit paany var alt,  
 at hver enkelt moden Traabe,  
 som i Sonnebladets Raabe  
 ovenover mig nedfaldt,  
 næsten som en Klokke slang  
 i den hvalte mørke Gang.  
 Da medeet, før Jorden kunde  
 atter hæve sig til Stridt,  
 mens jeg standied før at grunde  
 paa en Mistro endnu lidt . .  
 Da medeet — jeg hørte kun  
 Løvet raile ved min Side —  
 før Sekundens Tryk fik glide  
 i Jorgangenhedens Rund  
 og den næste atter kunde  
 fuld og modnende sig runde . .  
 da medeet, før Tankens Gnist  
 kunde lysne selvebevidst,  
 var jeg pludselig af trende  
 Mænd, som sprungne frem af Grunden,  
 greben, fastet overende,  
 kneblet, bagtil lænkebunden:  
 og før en Minut flad væf  
 var jeg, flodset som en Sæl,  
 paa den ene Stjeltring læsjet,  
 samt foruden mange Ord  
 bragt i en Chalup ombord,  
 som laae skjult der bagom Ræsjet.  
 Fluxen blev der halet ud,  
 til en stor Orlogger fastet,  
 som just havde Anker fastet  
 samme Stel paa Byens Havn.  
 Uden meget Hovedbrud,  
 skjøndt nok Tanke Tanke jagte,  
 under Tøsten jeg opdagte,  
 at den frie Britte presset  
 bleven var i Kongens Navn.

Jeg, som stræbte kun at glemme,  
 havde kun magnetisk vendt  
 Tanken imod dem derhjemme.  
 Som idrømme blev jeg ført  
 fra Vestindien til Østindien,  
 hundred Gange over Linien.  
 Derfor lad de Nar kun gaae,  
 skjøndt den gamle Sjømand prater  
 gjerne om hvor han var med.

Om I fritte,  
 mindes jeg dog ikke heller  
 meget af de hede Kampe,  
 i hvis Flammers tætte Dampe  
 jeg er bleven tidlig graa,  
 og det sømmer ei en Britte  
 (som en Fransmand og Soldater)  
 at han som Bedrifter mindes  
 og med mange Ord fortæller  
 slige rene Bagateller.

Bagateller? Ja, hvad mere  
 for den Sorg mon Slag vel ere,  
 som kun vil, at Døden vinde?  
 Sorgens Balsam, Glemfomhed,  
 tæret har paa Sjælens Kræfter,  
 saa jeg knap kan huske efter,  
 Jeg, som overalt var med:  
 med Lord Exmouth mod Algier;  
 derfra til Sankt Helena;  
 saa for Simon, den Befrier,  
 paa Station ved Chartagena;  
 med Mac-Kenzie flux til China,  
 Handelsvenskab at beskjærme;  
 mod Piraterne, som sværme  
 ud og ind om Amboina  
 tættere end sulten Flok  
 vilde soloptændte Bier  
 rundtomkring sin Hønningstok;  
 derfra fluxen til Bourbon;  
 saa med Edvard Codrington,

Havets Perlemoderstjær  
 fortned af en Briis just der,  
 hvor den Slavestibspirat  
 vilde ind ad Bajens Gat.  
 Og da Brisen netop strakte  
 sig saalangt dens Næer rakte,  
 havde vi den Skam og Spe,  
 Lykke med dens Buds at see.

Men hvad skulde ikke see?  
 Anap er Brigantinen borte  
 bag den firkte Bais Entree,  
 snever, som en Fæstnings Porte,  
 for vi hørte Skud paa Skud,  
 og imellem dem vort eget  
 Gammel-Englands Entringsfrig.  
 . . Hurra, boys! Chaluppen ud!  
 fuld af Folt, som havde leget  
 med Pirater for om Livet:  
 Mand mod Mand, paa Kniven Arig,  
 Arig hvor ei Pardon blier givet!  
 Nøveren paa aaben Sjø  
 veed, at, vindes ej Bataljen,  
 venter ham paa Stranden Galjen, —  
 derfor seire eller døe!

Ganste rigtigt, — en af Bore!  
 Skonnerten the Albatross,  
 ubemærket af den store  
 Brigantine og af Os,  
 havde faaet det paa Bugten:  
 mærkende hvorhen det pegte,  
 at Piraten lumst bevægte  
 sig saa stille imod Bugten,  
 som et Uadsel af en Hai,  
 der med Bug iveiret driver  
 ind paa Kysten, hvor det bliver,  
 havde af en Sky den bristet  
 sig en Briis, og forud listet

Vile over ham at staae,  
 bagfra Ynglingen at myrde.  
 Men et lynsnart Slag af min —  
 og Piraten laae og snøsted  
 Blod og Hjerne ud og ind.  
 Gutten saae sig raast omkring,  
 hvad det var dog for en Byrde,  
 for en tung og fremmed Ting,  
 som ham i Arbeidet hindred.

Ei var Tid til at forklare;  
 Liget bort blev væltet bare;  
 Rugen vi tilsammen splintred. . .  
 Da medeet, saa rapt, saa rapt,  
 som om Helvedes Fordømte  
 op ifra dets Dybder rømte,  
 naar dets Bogter engang havde  
 sandsløs Møgleknippet tabt,  
 mylred, brimled, tumled, ræbte  
 hylende af Flammegruben  
 Hundreder af halvforbrændte  
 næsten kvalte Sorte op.  
 Og saasnart de Lust fik draget,  
 blæst sig Røgen ud af Struben,  
 gjorde Ende de paa Slaget;  
 thi som rasende de rendte  
 i en fast og samlet Trop  
 Spaniolerne paa Livet.  
 Ei de sorte Djæble brugte  
 Jld og Staal, men Klo og Tænder,  
 og hvad Tanden beed de slugte,  
 og hvad Haanden greb blev hibet  
 over Mælingens Gelænder,  
 for med Hajene at gantes,  
 eller slængt som Stykker Beed  
 underdæls i Jlden ned.  
 Før vi kom til Sands og Ord,  
 Spaniol ei mere fandtes  
 paa det hele Skib ombord.

hvortil da St. Peters begge  
være Skibes Halvbefætning  
skulde ifra Borde lægge  
og iland i Portsmouth gaae  
Strax vi fjendtes uden Gjetning.  
„Taf for sigst!“ var første Ord,  
som paa eengang begge før  
med et Haandtag over Læben,  
fast, som om det var vor Stræben  
at faae første Hilsen kvast;  
og det næste Ord, som faldt,  
var samtidigen: „hvorhen  
gjælder hjemad det, min Ven?“  
„C o w e s, C o w e s, C o w e s!“ hørtes  
som fra samme slagne Streng,  
i det samme Mandedræt;  
og det varte ikke længe.  
før vi Begge overførtes  
paa en Snekke maagelet.

. . „Gamle Ven! fra da min Far,  
dengang Du min Frelser var!  
hvorfor holder Du for Djet  
Hatten snart, snart Haanden højet?  
. . Ja ved Gud, ved Gud, jeg troer . . .  
Siig mig hvad du græder for?“

Saa mig Unglingen tistalte  
med et venligt Skulderflag.

Taget paa en liden Hytte  
 der, hvor Parkens allerfjødste  
 Træer nærmest Stranden staae,  
 skjøndt jeg forud sikkert vidste,  
 at det var til ingen Nytte  
 jeg saa stibt mod Landet gaae.  
 Thi forvist er længst mit Huus  
 solgt af Byens Øvrighed  
 for at blive revet ned,  
 da det, uden Bærn og Pleje,  
 ubeboet, var paa Veje  
 selv at synke ned i Gruus.  
 Død maa nu den Gamle være,  
 og min Hustru, som ei kunde  
 i det tomme Huus ernære  
 uden Forsorg tvende Munde,  
 enten har sig sat som før  
 ved sin egen Faders Dør,  
 med sin Lille i sit Skjød,  
 for at æde Naadsens Brød,  
 eller, kanskee bortstødt atter  
 som foragtet Betlerkvind,  
 som en reent forloren Datter,  
 Hun i Fattighospitalet  
 er paa Byens Kost befalet  
 af veldædig Magistrat  
 tagen med sin Unge ind."

Tusind Alen under Dette,  
 som jeg mumled i min Hat,  
 kjæmpende imod min Graad,  
 var imidlertid vor Baad  
 nærmere mod Landet gleden,  
 saa vi næsten var paa Rheden,  
 før jeg Hov'det turde lette,  
 for at see mig om paany.

„Ha!“ — Jeg streeg i vilde Skj,  
 saa min Kammerat blev hange

støtende sig i min Favn  
med saa syrig Omhed, at  
vakkende vi begge vare  
for at gaae tilbunds, i Fare.

„Gentlemen!“ — blev Lodsen ved —  
„Gentlemen, I maae tilgive,  
at jeg ikke kan beskrive  
disse fortnende Sekunder  
af besvimet Salighed,  
hvori Sind og Sansning blunder,  
Tanken i et Mulm gaaer under,  
hvori selv ei Øjet taaler  
Glædens altfor stærke Straaler,  
men forblændes som af Lynet,  
der i Jord ved Foden slaaer,  
saa at i et Mulm for Synet  
Alting fortnes og forgaaer.  
Nok! endnu før Land vi naae'de  
havde Francis mig fortalt  
om sig Selv og Mary Alt,  
skjøndt om Mary kun en Gaade.  
— Presningen hun rigtig ahnte,  
strax hun hørte, en Fregat  
havde lettet sidste Nat;  
tog til Portsmouth, sporte, bante  
Bei sig frem til Admiralen;  
blev paa Stedet jagt, som galen,  
af en Adjutant paa Døren.  
Dog af Alt hvad bag sin Pult  
Admiralen brummed huult,  
fik hun gjemt bag sine Øren,  
at Fregatten hvor jeg var,  
laae i Plymouth seilelar.

I sin Godtro Mary Ann



Jagtens Folt kom nok tilrette,  
da det leed paa Bonny's Sidste.

Om sin arme Moder vidste  
Francis ikke meer end Dette,  
som var bleven ham fortalt  
af hans Bedstefader Alt.  
Gamlingen en snaksom Abel  
havde, som en Bagatel,  
ogsaa vidst ham at berette,  
at Mylord, den unge Raade,  
havde selv, ei mange Dage  
efterat jeg var forsvundet,  
sig personligen indfundet,  
for at trøste og at raade  
Staflerne, som sad tilbage.

Enken, (som han Mary nævned,)  
svoer han skulde blive hevet.  
„Enken“ først han spurgte om,  
speidende omkring i Kamret,  
hvor de to Forladte jamred:  
men da den Forklaring kom,  
at de ei om hende vidste,  
blev Mylords Visit den sidste.

Bedstefader, ved at mede,  
havde i den øde Stede  
staffet sig og Drengen Brød  
hele ti Aar til sin Død.  
Og først da, da Dødens Angel  
sad i Bedstefaders Hjerte,  
Francis, stakkels Lille, lærte  
Meningen af Nød og Mangel.  
Slottets Fogd (og han var streng)  
som mod Aften Dagen efter  
indfandt sig for bort at fæste  
Huset til den Første Bedste,  
fandt min lille stakkels Dreng



var et Slags Theater bygget,  
hvor paa Bænke Bænke stode.  
Om hinanden der man finder  
Bondepiger, Hertuginder,  
som den muntre Ungdoms Lege  
paa den grønne Plan besce,  
Den beklappende, som vinder,  
Dem, som tabe, de belee;  
ogsø ubarmhjertigt Slammen,  
leende af Hjertet sammen.

Snart der brydes, snart der stydes;  
men, paa gammelengelsk Priis,  
kun med Armbrøst eller Bue;  
snart et Beddeløb der brydes  
om en Sovereign til Priis,  
snart til Maals et Landskæft,  
ført med Beduinens Hast.

Men af hele Dagens Skue  
synes dog den høje Mast,  
som er opreist midt paa Sletten,  
mest at gjøre Alle glade,  
støjende jo meer det lider  
imod Klattringen omfider.  
Thi det spænder Alles Gjetten,  
at paa Knappens lille Flade  
ligger — dette veed Enhver —  
højest Priis, som Ingen seer.  
Nu naar gjennem Skovens Toppe  
Solen kaster Straaler did,  
viser sig et Blink deroppe,  
eggende til Beddestrid.  
At Forelskede indfinde  
sig især i Rængdeviis,  
er naturligt ganske vist,  
hvor der i en Glædestviis  
Kæmnes festlikt for en Priis.

for en Bib, som brød sit Ord,  
gives ei paa Jorden Trøst;  
ja jeg frygter, under Jord,  
om med Steen end Graven fylbes,  
kan ei No for hende ventes."

"Mary Ann!" — afbrød jeg blidt —  
"Lad Gud Herren være Dommer  
over hvad med Francis hændtes,  
det du bittert har fortrudt!  
Alt hvad du ved det har lidt —  
o, det fast mig forekommer,  
er en Straf i Herrens Planer,  
for hvad Du, om sandt jeg ahner,  
har mod mig, din Mand, forbrudt.  
Dog fortæl! I Dette ei  
nærmest dommer Gud, men Jeg."

"Johnny!" — jamred Hun — "o staaan,  
staaan mig, o, for Det alene,  
som vil bringe mig dit rene  
Hjertes Ringeagt og Haan!  
Spørg ei! Hav Barmhjertighed!  
og tilgiv hvad ei Du veed!  
Deel min Rigdom! Lad mig flytte  
ind med den i denne Hytte!  
— ikke som din Hustru meer;  
dertil jeg uværdig er —  
men som Annas Moder — eller  
lad os drage sammen heller  
over til mit eget Slot,  
Montbrillant i Normandi,  
tvende Miil fra Rysten blot."

Jeg alvorlig afbrød: "Ti!  
At jeg Dig tilgiver, Kvinde,  
er det Hele Du kan vinde.  
Mellem os maa alting være  
— føler du det ei? — forbi."

for hans Far og Barnet sørges;  
 at i Glands og Lyst hun skulde  
 nyde Livet nu tilfulde . . .  
 netop da det Sidste hørtes  
 som en Sufsen, Marys Bænde  
 af en Febers hede Brænde  
 indtil Raseri berørtes.  
 Raseriet stred sig mat,  
 og opløstes i en Nat,  
 der i Uger hylled ind  
 Marys sønderknuste Sind.

Alt, endnu var Sjelen reen;  
 men da Livet kom igjen,  
 og hun laa med halvlukt Blid,  
 hvorforbi det Hele gif,  
 Hun en Fevn, en slangefin,  
 under det betænkt udrugte —  
 en, som hende selv vel slugte  
 og fordærved Sind og Hu,  
 en, paa hvis Udviklingsstrin,  
 et for et, den Engel faldt,  
 som Beboer var endnu  
 af den krænkede Gestalt.  
 Men den Fevnplan, om den gled  
 efter alle hendes Traade,  
 maatte i Elendighed  
 styrte hastigen hans Raade,  
 gjøre ham liig et udsuget  
 gjennemfigtigt Mygstelet,  
 dinglende i et udbuget  
 vældigt Eddertoppenet.

Verdens Kjendere bemærte  
 — hvad i tusinde Tilfælde  
 for Undtagelse maa gjælde —  
 at den første stjaalne Nyden  
 kan en Flammes vilde Syden  
 hos Belystningen forstærke.

var der intet at fortjene.  
 Sygdom dertil haardt sig slog —  
 tort, hver Dag min Nød tiltog,  
 saa alvorlig tænktes paa,  
 ud en Dag tilsjøs at gaa,  
 men ei komme meer tilbage  
 uden trukken i en Hage.

Medens i saa mørke Tanter  
 jeg udover Sjøen saae,  
 hvor de andre Lodser laae  
 og Enhver sin Skude santer:  
 sagte det paa Døren banker,  
 og en Sjøgut, net som drejet,  
 bukked halvt og halvt han nejed,  
 saa jeg ahned Uraad alt  
 før han mig om Halsen faldt.  
 Da faldt ogsaa Sjømandshatten,  
 og med næsten Rædsel Haaret  
 — langt og glimmersort som Ratten —  
 saae jeg ganske tæt afstaaet.

„Fa'r! min Eneste! — Hun bad —  
 Ingen Os maa stille ad.  
 Derfor maa Du ei forskyde  
 hvad din Datter har at byde:  
 det at være dig en Søn!  
 Du kan ikke leve ene.  
 Francis lærte mig at ro;  
 derfor sammen godt vi To  
 kan vort Brød tilsjøs fortjene.  
 Hvert et Skib, vi see, Du jager;  
 Du alene gaaer ombord.  
 Baaden hjem igjen jeg tager —  
 Kjære Far, det er et Ord!”

For slig Vind fra bedre Egne,  
 mild som Blomsterduste, sendt,  
 af mit Skib paa Timen drev.

ere fra hinanden revne  
 før Forening har havt Sted,  
 funne, Sødheden at smage  
 af en jordist Kjærlighed,  
 vende for en Tid tilbage,  
 snart i Form af Nattergaler,  
 ømme Sisgener og Svaler,  
 snart som Sommerfugle skjønne,  
 for at leve saa en Sommer  
 ganske for sig selv alene  
 i det friske Livsensgrønne  
 under Skovens dunkle Grene,  
 indtil Efteraaret kommer.  
 Da, en Ræl, af Stjerner klar,  
 naar de blinke som man kunde  
 tydelig fra deres Munde  
 høre baade Raab og Svar,  
 svinger sig det søde Par  
 opad opad til det glade  
 Hjem, de nu ei meer forlade,  
 da vor Jord ei mere har.  
 . . Tomme Drømme! Thi tilviise,  
 Francis ei og Anna vilde  
 eet Minut af Tiden spille  
 med at flagre om som Disse.  
 Nei, til gode gamle John  
 vilde Begge sammen haste,  
 frygtende, den stærke Mand  
 sin Natur, den klippefaste,  
 har for dennegang fornegtet,  
     og ei mægtet  
 sidste sorte Træf at tvinge,  
 saa hans Sands har maattet springe,  
 Glasfæt liig, man tvinge vil  
 over Stemmens Omfang til  
 endnu højere at klinge.

---

## 10. London. Bedlam.

„Har Du nok af London seet?“  
 blev jeg spurgt ved et Glas Ale  
 af min brave Skibskaptain,  
 just som vi paa Drurylane  
 havde nær af Stykket leet  
 begge To os reent ihjel.

„Nok af Folkets Storhed? Ja —  
 Ja og nei, som man det tager —  
 meer end Nok dog af dens stygge  
 over London faldne Stygge:  
 Menneſters Elendighed,  
 bundløs, dybere mod Helved,  
 end som Folkets Storhed rager  
 op i Høiden imod Hvælvet.  
 Men, Kaptain, før vi herfra  
 til vort kjære Norge drage,  
 maa i Djeslyn vi tage  
 Bedlam, det til nu forſømte —  
 Bedlam, et mærkværdigt Sted,  
 maa tilſidſt vi tage med.“

„Bedlam?“

„Netop, det berømte.  
 Verdens ſtorſte Daareliſte.“

„Ah, jaſaa! Jeg ei det vidſte,  
 i den Tanke, at om Rangen  
 ſelve London og Paris  
 holdt i Kamp hinanden Stangen,  
 hvert dog galt paa egen Viis.  
 Men lad gaa! Imorgen da  
 forſt til Bedlam! Saa en Flaſke,  
 ud det triſte Syn at vaſke!  
 Saa ombord! og ſaa herfra!“



flagne af den søde Fred  
 i Naturens Herlighed . .  
 hvor Forfængelighedsflammen  
 synker i sin Aske sammen,  
 og Grobrer, hvis han kom,  
 om med Blusel vilde vende,  
 retsom bange for at stjænde  
 hellig viet Tempelbom . . .  
 hvor Naturen taler Trøst:  
 Fjeldet som den issehvide  
 børnesjære Oldesader,  
 der sin gamle Favn oplader,  
 Dalen med en Moders blide  
 uforglemmelige Røst,  
 Elven som en trofast Sanger,  
 der vil Hjertet atter lære  
 gamle Toner, svunden Lyst:  
 — o da maa vel Stedet være  
 i det deilige Hardanger.

Al, om saa livsaligt Sted  
 findes paa vort Forderige,  
 hvor i blaanende Geled  
 Alper frem af Dalen stige, —  
 hvor ved den kryсталne Bræ  
 blomstrer snehvidt Abildtræ,  
 medens i en Snefonn's Spoer  
 vilde Rose lystigt groer, —  
 hvor en Kilde først sin Sang  
 kun mundharpespæd begynder,  
 murmlende blandt Mos og Stene;  
 men saa under Orregrene  
 fra sin Afdal ud sig skynder,  
 drevet af ungdomlig Trang  
 til med Hoveddalens Ynder  
 i sin Glands sig at forene;  
 og, liig David Harpeslager,  
 fra en Hyrde bleven til  
 Dalens Konning ved sit Spil,

kunde det alt sammen ringe.“  
Derpaa vendt til mig: „Min Ven,  
følg os eller bliv igjen.  
Men for Os — Vi maa afsted,  
Thi fra Herrens Huus histover,  
hvorfra Staldelsen nys lød,  
altid vi tilbagebringe  
til vor syge Sorg, der sover  
i Naturens milde Skjød,  
himmelsk og balsamisk Fred.“

O, hvor fryded den Tilstaaen  
meer end hans Trettegaaen!  
O, hvor inderligt et Amen  
til hans sidste Ord jeg bad!  
Og da just det ringte sammen,  
Klang det som om Engle drog  
gjennem Lusten under Kvad;  
og deraf jeg Varsel tog,  
at den Gudstro, som de Tvende  
i de syge Hjerter bar,  
vil Naturens Kuur fuldende,  
saa taknemlig de erkjende  
det for Livets bedste Mening,  
at ei Sorg paa Jorden findes  
saa fortærende og svar,  
som af Gudstro, i Forening  
med Natur, ei overvindes.

---

## Personer:

Repp Sundastad, Kage.  
Sigrid, hans Datter.  
Thor Solaa, Bonde af jevne Aar.  
Mari, hans Hustru.  
Helge, deres Søn.  
Kapellanen.  
Lensmanden.  
Svennoug Thrandsen, Udvandrings-Agent.  
Jep Jepstrup, Infassator.  
Bønder.  
Sjofolk.  
Huldren.

---

Scenen — Thelemarken.

---

Alle Noter under Teksten tilhøre Originaludgaven. (Udg.)

Svennoug. Ja, det var hun hidfig nok paa. Han Helge spurgte sig blot for; og jeg veed, han liker ikke Udvandringerne, men er mig overalt i Vejen.

Jepstrup. Men om nu hans Forældre bleve overtalte til at udvandre, og at tage Sønnen med?

Kepp. (Glad.) Gud signe dig for det Indfald, Maag. Det er at bruge sin Bænde. Ha ha! Helge i Amerika, Sigrid her. Der lyder ingen Luur imellem dem. Ja kunde det gaae? Svennoug, han Kepp har Pengene.

Svennoug. Der skal Kunst til. Thor er nok god at faae til hvad det skal være; men han fryder jo altid af, at han finder sig saa vel paa Solaas, som giver ham netop Udfomme. Engang, han var paa en Kant, vilde han ikke bytte med store Lundastad. Stor Gaard, store Sorger, sagde han.

Kepp. Kunde det lykkes, Svennoug! To Gule for din Umage.

Svennoug. Skal friste. Og Staal paa det!

(Drikker af en Dommestasse, og byder om.)

Jepstrup. Tak! Ikke for mig. Jeg har en saa daarlig Mave, at jeg er gaaen ind i Afholdenheds-Selskabet.

Kepp. (Smager.) Hum? Havde du mere af den, kunde du trække hele Befolkningen efter dig. Men glem den Slumpen til han Thor. Der tør den gjøre Nytte.

Svennoug. Du siger noget. Men, sjuh! er det Folket som kommer, eller tager det til at blæse i Birketoppene?

Kepp. Det er Folket. Det knager og brager i Skogen, som om hele Lundastad-Buslæpen brød sig frem.

### Semte Scene.

(Bladjen fyldes med Bønderfolk af forskjelligt Alder. Mødre med Børn ved Bryttet o. s. v. Mellem Almuen Thor Solaas, Helge, Kapellanen. De Forrige.)

Svennoug. Naa, skal vi see Præsten her med?

Kapellanen. Jeg gad nok engang høre paa din Præken, Svennoug. Lad ogsaa den være Sandhedens.

**Helge.** Hører I? Hør paa Præsten!

**Stemmer.** Nej! Vi troe paa han Svennoug.

**Andre Stemmer.** Pas dig, Helge! Var du ikke i Følge med Præsten? (Et vildt Hurrastrøg bryder løs.)

**Kapellanen.** Kom, Helge! Lad os forlade de Vanbittige!

(Kapellanen og Helge gaar.)

**Repp.** Blev du her, Thor. Ingen skal gjøre dig noget.

**Svennoug.** Altsaa, Venner, læser nu Bogen; saa komme vi overeens om, hvem der vil reise, og hvem der har det saa løst, at han kan reise strax, for Skibsleilighed mangler ikke.

**Stemmer.** Til Auctions med Gaardene! Hej, Jepsstrup, nu faaer I Forretninger.

(Jepsstrup skjuler sig bag Repp.)

**Stemmer.** Til Auctions, og saa afsted til Amerika!

**Chor.** (Af Fjeld-Eventyret.)

Afsted over Hav!  
 Det er Sorgernes Grav.  
 I fjerneste Besten  
 begrave vi Resten;  
 i Skogens Skjød  
 hvert Minde om Nød.  
 Nyt Liv vi begynde.  
 Thi lad os stynde  
 os lugt herfra!  
 Her magert er Brødet,  
 men snehvidt og sødet  
 det falder i Mund i Amerika.  
 Dybt Jorden er muldet,  
 og Sølv og Guldet  
 i Simpelmands Pung som i Rigmandens leer.  
 Ja heller i Døden  
 end hjemme hos Nøden!  
 Men, Held os, nyt Liv i Amerika er!  
 Afsted! Afsted!

(Bondefolket afsted.)

Thor. Tak, som hyder. Og Bogen skal blive læst, saa sandt jeg er Thor Solaas. Tro det, Svennoug. (De gik.)

---

## Anden Act.

---

### Første Scene.

(Stue hos Thor Solaas, uhyggelig, som paa en Flottebog, ved en Mængde Smusgeraad, hvormed Kari er lyssjessat.)

Kari.

Vel. Hvor glet'æ Gjest.

1.

Farvel, gamle Rollen! Nu skal jeg dig miste!  
Det bringer mit Hjerte i Varmen at briste.

2.

Nu skal vi ei mere om Avellen ved Flammen,  
du gamle Veninden min, smaa snalle sammen.

3.

Al! alt hvad jeg seer, i mit Hjerte har Rødder.  
Nu rhykes det ud. Er det rart, at det bløder?

4.

Dog veed jeg knap, hvad jeg af alt skulde vælge.  
Jo, med mig helst slæbte jeg Buggen til Selge.

5.

Men værst er med Dyrene. Smerte og Glæde  
de føle som vi. Hvor Guldblomma vil græde!

6.

Og Bølgingen, veed jeg, vil hrøite i Vassen,  
naar Kari skal vandre med Bøsen paa Rassen.

det nok! Men Kjærlighed var ikke længer hvad den altid har været, dersom han ikke med Tiden fik sin Sigrid, naar han bare fik være i Landet — ja, om saa Kepp satte hende ind i et Taarn, som gamle Dages Brindfester. Han har hendes Løfte om aldrig at ægte nogen Anden, — og Jepsstrup affkyer hun, som alle Menneſter gjør — den Bondeplage! Det er slige, som drive Folket af Landet. Gud forlade dem!

Thor. Raad mig, Ari! Løt mig denne Steen af Hjertet med Guttén! For min Hjælps Skyld behøver jeg ham ikke derover; men Løstet! Og vi drak og haandtoges derpaa.

Ari. Det kan jeg troe; det er ligesom naar man handler Kreaturer. Men Raad? — Ja, raade nu, jeg er saa forstumlet og sorggIVEN? (Eftertænkende.) Det holder haardt nu, Thor. Bedre om jeg havde faaet raade før.

Thor. Ja, ja! Det var et sandt Ord. Men hjælp nu, Ari; for min Samvittighed kan ikke bære det.

Ari. Hvorledes lobte du?

Thor. Jeg lobte, at skaffe Helge ombord i Skibet.

Ari. Ikke til Amerika?

Thor. Nei, naar han først var ombord, saa . . .

Ari. Naa! Skaf Helge ombord i Skibet, saa er din Forpligtelse løst. Giv mig de hundrede Daler, og overlad saa Alt til mig.

Thor. Gid de hundrede Daler var i dem igjen!

Ari. Did skal de komme. Vær du angerløs i hvad der skeer, og ved friskt Mod, Thor! Høst bare paa, hvad du har lobet at gjøre af mig, Ari di eja.

### Femte Scene.

(De Forrige. Helge og Kapellanen.)

Helge. Jeg er færdig, kjære Fader!

Thor. Naa, ja, ja! Gud velsigne dig!

Kapellanen. Man hører alt Lyden af Sværmen, som vandrer ned igjennem Dalen.

Ord, at faae jer Datters Kjæreste ombord — ombord, læg Mærke til det —, saa behøver I ingen Lygte mere.

(Kari slaaer Repps Lygte istykker, saa den falder i Vandet, og det bliver næsten ganske mørkt. Under Ankerhivninger og anden Sjøtummel falder Tæppet.)

## Actie Act.

(I denne Act bliver Scenen uforandret en Plan udenfor en Stue af svært Løkker, beliggende i en Højdal, hvor man har et langt Perspektiv med Alpetinder i Baggrunden; Løvstov paa Tilskuernes højre Side, og paa den anden Side lige over for Stuen er en eller to mosbegrøede Stene, saa store, at de kunne tjene til Sæde for fire.)

### Første Scene.

Helge. (Alene. Bestjæstiget med at pynte Indgangen til Stuen med Løv og Blomster.) Se der, Sigrids Navn i smaa Rype-roser og blaa Genticianer. Men at de ikke er her endnu? Det er allerede over Noon. Jeg faaer retlede dem med Luren. (Han blæser og lytter.) Lyk! Der er Folk nærmere end jeg troede: jeg hører Heste slippes i Vænget . . . Mit Hjerte banker, saa jeg ikke kan komme af Stedet . . . Det er dem! Det er dem!

(Hør Kapellanen og Sigrid imøde.)

### Anden Scene.

(Helge. Kapellanen. Sigrid. Helge og Sigrid ile hinanden imøde og omfavne hinanden taus.)

Helge. Og her, midt paa det vilde Fjeld, i denne usle Stue vil du leve med mig, Sigrid?

Sigrid. Har ikke du, Helge, opsogt dette Sted for vor Lykke! Har ikke du bygget dette Tilflugtssted for vor Kjærlighed? Al, se der mit Navn i Blommer over Døren! Men dit vil jeg flette ved Siden. Fortæl mig



**Helge.** Ja, det er nu just ikke saa rigtigt. Men hvad skal jeg gøre? Paa et Jagtomdrev efter Reensdyr var jeg kommen Solaas-Sæteren noget nær. Rjørene kjendte mig igjen, og paa hele Hjemvejen var det mig ikke muligt at blive dem kvit. Tilbage torde jeg heller ikke lede dem, for ikke at blive røbet for Lundastadsfolkene, som laa paa Sæteren.

**Kapellanen.** (Seende.) Na ja, nu kan det da være det samme, nu da du kan betragte disse to Rjør som Sigrids Hjemgiste.

**Sigrid.** Det er libet, Helge. Jeg er nu fattig som du. Men, se her! Sæt nu op dit Kavn ved Siden af mit.

(Helge sætter det over Døren og ga aar saa tilbage til sin forrige Stads.)

### Tredie Scene.

De forrige. Kepp, Jepsstrup og Evennoug.

(Idet Helge, Sigrid og Kapellanen betragte Udsmykningen paa Stuen, viste sig Kepp, Jepsstrup og Evennoug i Baggrunden paa samme Sted, nemlig Tilmærnes Højre, likende sig frem med Ungskelighed. Kepp, som saaar Dje paa Helge, gjør pludselig Tegn til de Andre at standse, og lægger saa sin Risse an paa Helge.)

**Sigrid.** (Seer det, springer op strigende.) Ah! Far min!  
(Slæder Rissepiken laaledes tilside, at Skuddet forskeller Helge og slæder an i Stue-Bæggen. Sigrid bekvmer. Helge iler til, og tager hende i sine Arme.)

**Kapellanen.** (Gribende Kepp i Brødet og rystende ham.) Ha! Fredløse Mand! Hvad vilde du gjort?

**Kepp.** (Kald.) Skudt en bortløben Hund. Men J. Præst, J og mine Egne ere mig altid i Vejen. Pas Jer!

**Kapellanen.** Du truer, Fredløse?

**Kepp.** Paa Fjeldet er den Fredløse Ronge. — Saa J veed alt, at vi ere under Justitsens Tiltale for de usle Gaardhandeler, — og at Bygden nu er efter os?

**Kapellanen.** Kepp, Kepp! Hvad Jer angaaer, ikke blot for Gaardhandlerne, men for mere fra gamle Dage. Jo jeg maatte nok vide det først, siden det var mig, som underrettede Jer om Faren.

**Kepp.** Det var Jer, Præst?

